

# **Neue Zeitschrift für Musik.**

Herausgegeben  
durch einen  
**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

**Erster Band.**  
(April bis December 1834.)

**Mit Beiträgen**

von

C. Alexander, C. Band, C. F. Becker, L. Böhner, A. Bürck, den Davids-  
bündlern, Dr. Glock, Dr. Heinroth, J. Knorr, Ritter A. Kresschmer, J. C.  
Lobe, J. P. Lysér, J. Mainzer, G. Nauenburg, H. Panofka, L. Rellstab,  
R. Schumann, L. Schunke, Dr. C. Seidel, Dr. K. Stein, Dr. F. Stöpel,  
J. Wied u. m. A.

**Leipzig,**  
bei Joh. Amb. Barth.

# Inhaltsverzeichnis

zum ersten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

Prospect.

## Größere Aufsätze.

- Beiträge zum Studium des Pianofortespiels vom alten Schulmeister. Seite 5. 9.  
 B., Italienisches Musikleben. S. 81. 85. 89. 93.  
 Böhner, E., Beiträge zu meiner Lebensgeschichte. S. 257. 261.  
 Börd, A., über den Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. S. 2. 13. 21. 25. 29. 33.  
 Dr. Glöck, Englische Briefe. S. 7. 12. 43. 47. 114. 117. 139. 143.  
 Kreßschmer, A., Einiges über das Lied. S. 218. 221.  
 Mainzer, J., die Cremitage. Erinnerung an Rousseau und Gretry. S. 153. 157. 161. 165. 169. 173. 179.  
 Niel, über die Symphonie, über die Symphonieen Beethovens und über ihre Ausführung in Paris. Aus d. Französischen von F. Panofka. S. 101. 105. 109.  
 Rauenburg, G., Kunstphilosophische Skizzen. S. 37. 41.  
 — Beiträge zu einer Aesthetik d. Tonkunst. S. 178. 181.  
 Reiffstab, E., Wilhelmine Schröder-Devrient. S. 184. 189. 194. 197. 205. 209. 213. 225. 229.  
 Rousseau, die 21 Capitel der Weissagung, a. d. Franz. von Panofka. S. 241. 245. 249.  
 Stein, A., Bericht über eine merkwürdige Krankheit. S. 146. 149.  
 Seidel, Dr. C., Andeutungen z. Gesch. d. Tonkunst. S. 293.  
 —, Vater Dols und seine Freunde. Novelle. S. 45. 49. 53. 57. 61. 65. 69.  
 —, F. v. Beethoven. Novelle. S. 121. 125. 129. 133. 137. 141. 145.  
 —, Fändel. Novelle. S. 265. 269. 273. 277. 285.

## Kritiken und Anzeigen.

- Anzeiger, Allgem. mus., red. v. Castelli. Haslinger. S. 216.  
 — Allgem. mus., red. v. Fischer. Haslinger. S. 226.  
 Kuber, Gustav oder der Rasteball. Oper. Schott. S. 102. 118.

- Heder, G. F., mehrst. Gesänge aus dem 16. Jahrh. Friele. S. 107.  
 Bellini, Pièces favor. de l'Opera Norma, arr. p. I. Pf. par Ebers. Schlesinger. S. 124.  
 Bertini, H., Etud. mus. p. Pf. à 4. m. Op. 97. Schott. S. 90.  
 —, Etud. p. Pf. Oe. 29 et 31. Haslinger. S. 280.  
 Brandl, J., Hero. Monobrama mit Chören und Pst. Op. 57. Haslinger. S. 19.  
 Cécilia. Musik. Spenden. Friele. S. 103.  
 Cécilia. Musik. Zeitschrift. Schott. S. 190.  
 Chwatal, F. X., Var. p. Pf. à 4. m. Oe. 4. Hofmeister. S. 279.  
 Czerny, C., Toccata p. Pf. Oe. 92. Kistner. S. 66.  
 —, 50 vierhändige Übungsst. f. Pst. B. 239. Hofmeister. S. 86.  
 —, tägliche Studien a. d. Pst. B. 337. Haslinger. S. 286.  
 Deppé, F., Bar. f. d. Pst. Bachmann und Nagel. S. 199.  
 Dora, H., Bouquet mus. p. Pfte. Op. 10. Thieme. S. 97.  
 —, 6 Ges. f. Männerst. B. 13. Kistner. S. 58.  
 Fessi, A., Var. brill. p. Pfte. à 4. m. Oe. 42. Hofmeister. S. 279.  
 Fischhof, J., Anweisung zum Gebrauch des Handleiters. Haslinger. S. 286.  
 Fröhlich, Dr. J., system. Singschule u. s. w. 2 Bde. Dorpat in Würzburg. S. 282.  
 Gasse, F., Meth. de Violon. Paris, Meissonier. S. 162.  
 Gazette musicale de Paris. Red. p. Schlesinger. Paris. S. 266. 270.  
 Geißler, G., 8 Romangen und Abg. f. Ppharm. oder Dr. gel. B. 11. Kistner. S. 63.  
 —, Var. p. Pfte. Oe. 14. Hofmeister. S. 199.  
 Gerstein, R., 3 romant. Ges. mit Pst. Bachmann und Nagel. S. 289.  
 Golmich, G., krit. Terminologie. Frankfurt, b. Lauten. S. 91.

Corbigiani, J. B., 12 Aufzüge f. 4. Trompeten und Pau-  
 len. Berra. S. 272.  
 — — —, Regina coeli — Salve regina u. f. w. für  
 Singst. und Orgel. Berra. S. 252.  
 Günz, G., Länge f. Pfte. Frieße. S. 64.  
 Guhr, G., Paganini's Kunst die Violine zu spielen. Schott.  
 S. 174.  
 Handbuch der mus. Literatur. Bd. 2., angefertigt von A. Hof-  
 meister. Leipzig bei Hofmeister. S. 164.  
 Hartknoch, C. H., 6 gr. Valses p. l. Pfte. Oe. 9.  
 Kistner. S. 63.  
 Haushälter, Ch. G. E., Var. brill. p. Viol. et Pfte.  
 Lampert. S. 110.  
 Hering, R. G., Lieder mit Pfte. Hft. 1. Frieße. S. 158.  
 Herz, H., Rondo milit. p. l. Pfte. Oe. 69. Schott.  
 S. 166.  
 Hiller, Ferd., neuer Frühling. Liederkreis. B. 16. Hof-  
 meister. S. 77.  
 Höffner, J., Intro. und Polon. f. d. chrom. Trompete.  
 Berra. S. 195.  
 Hüntten, Fr., Methode p. Pfte. Op. 60. Schott. S. 94.  
 Hummel, 24 Etud. p. Pf. Op. 125. Haslinger. S. 73.  
 Iris, mus. Zeitschrift v. Kellk. Trautwein. S. 193. 198.  
 Julien, Et., 12 Ges. für 4 Männerst. B. 14. Welten-  
 S. 83.  
 Kall, J., Scala für die chrom. Tastentrompete. Berra.  
 S. 195.  
 Kalkbrenner, F., Var. brill. p. l. Pfte. Oe. 120.  
 Kistner. S. 55.  
 Kalliwoda, 1re Ouverture à gr. Orch. Oe. 38. Peters.  
 S. 38.  
 — — —, 2de Ouv. à gr. Orch. Oe. 44. Peters. S. 38.  
 Kessler, J. C., Fant. p. l. Pfte. Oe. 23. Diabelli.  
 S. 113.  
 — — —, Impromptus p. l. Pfte. Oe. 24. Diabelli.  
 S. 113.  
 — — —, Bagatelles p. l. Pfte. Oe. 30. Cranz,  
 Breslau. S. 113.  
 — — —, Preludes p. l. Pfte. Oe. 31. Cranz,  
 Breslau. S. 113.  
 Kirchengesänge der ital. Meister, herausg. v. Fehrn.  
 v. Zücher. Hft. 2. Diabelli. S. 11.  
 Klauss, V., 2 Thèmes var. p. Pf. Oe. 5. Berra. S. 199.  
 Krägen, Polon. à 4 m. p. Pfte. Oe. 9. Hofmeister.  
 S. 63.  
 Kressschmer, A., Länglieder. Bechthold und Hartje. Selbst-  
 kritik. S. 203.  
 Lampert, G., 4 Lieder mit Pf. B. 4. Lampert. S. 198.  
 Lussio, O. di, Magnificat a 6 Voc. Velten. S. 27.  
 Löwe, G., die thebe Gesänge. Vocal-Oratorium. B. 40.  
 Wagenführ. S. 290.  
 — — —, Lieder f. Singst. mit Pfte. Schlesinger. S. 295.  
 — — —, 6 geistl. Ges. f. Singst. mit Pfte. Wagenführ.  
 S. 296.  
 — — —, gr. Sonate eleg. p. Pfte. Oe. 32. Wagenführ.  
 S. 296.

Lütke, A., Du. z. Glockengießer f. Pfte. Lampert. S. 119.  
 — — —, 4 Ges. f. 4 Männerst. Lampert. S. 299.  
 Mainger, J., Singsschule. Schott. S. 202. 207. 211. 214.  
 Malibran, engl. Matrosenlied. Hofmeister. S. 15.  
 Marschner, H., Intr. et Var. p. l. Pfte. Oe. 84.  
 Frieße. S. 46.  
 Marx, F. M., Adag. et Polon. p. Violonc. Velten. S. 143.  
 Maurer, L., 1ste Symphonie f. Orch. B. 67. Peters.  
 S. 118.  
 Mendel, 24 Schullieder. B. 5. Dalsp. S. 143.  
 Mendelssohn et Moscheles, Var. brill. à 4. m.  
 p. l. Pfte. Kistner. S. 27.  
 Mendels, J. F., Var. brill. p. Vcello. Schott. S. 143.  
 Michel, A., Halleluja von Klopstock. Lampert. S. 95.  
 — — —, Variat. f. Clav. Hft. 2. Lampert. S. 199.  
 Moscheles, L., Impromptu p. l. Pfte. Oe. 89. Kist-  
 ner. S. 31.  
 Museum für Orgelspieler. Bd. 2. Berra. S. 259.  
 Nölle, F. A. R., 120 mehrst. Lieder. Nachhoff. S. 171.  
 Otto, Fr., 6 Gesänge mit Pfte. u. Del Vecchio. S. 23.  
 Otto, J., Rondoletto à 4. m. p. Pfte. Oe. 19. Frieße.  
 S. 64.  
 Pixis, J. P., les trois clochettes. Rond. p. l. Pfte.  
 Oe. 120. Hofmeister. S. 15.  
 — — —, 3 gem. Volkslieder u. f. w. B. 125. Hof-  
 meister. S. 45.  
 — — —, Rondino p. Pf. Oe. 126. Hofmeister.  
 S. 124.  
 Planiger, J. G., Lehre v. d. Uebergängen. S. 276.  
 Pott, A., 6 Lieder mit Pfte. B. 11. Hofmeister. S. 87.  
 Potter, C., Etud. p. l. Pfte. Oe. 19. Schott. S. 22.  
 Prevost, P., Mus. Stenographie. Schott. S. 18.  
 Reiffiger, G. W., Gesänge mit Pfte. B. 89. Paul. S. 46.  
 — — —, Lied d. Hochländer. Paul. S. 46.  
 — — —, Gesänge. B. 87. Schlesinger. S. 82.  
 — — —, Lieder mit Pfte. B. 95. Schlesinger.  
 S. 138.  
 Revue mus., redig. p. Fétis. Paris. S. 230.  
 Rind, G. H., Schullieder für 2 Discantst. B. 97. Dalsp.  
 S. 143.  
 Ritter, D., Var. f. Orgel. Frieße. S. 15.  
 Rode, 13eme Conc. p. Violon. Schlesinger. S. 122.  
 Schiebler, P., der phys. und mus. Konnektor. Becker  
 in Offen. S. 268.  
 Schmitt, J., la Coquette. Rond. p. l. Pfte. Op. 113.  
 Schubert et Niemeyer. S. 82.  
 Schneider, B., das Robuliren in den Tonarten. Frieße.  
 S. 246.  
 Schubert, Franz, Rondo f. Pfte. zu 4 Händ. B. 107.  
 Diabelli. S. 78.  
 Schwenke, Ch., Fant. p. Pfte. et Violon. Oe. 14.  
 Schlesinger. S. 127.  
 Stad, J. G., Choralbuch. Beim Verfasser. S. 59.  
 Stahnknecht, Ad. H., 6 Divert. p. l. Pfte. Oe. 8.  
 Lampert. S. 111.

- Stolze, F. B., 5 Orgelstücke. B. 21. Hartmann in Wolfenbüttel. S. 242.  
 — , 30 Orgelspiele. B. 22. Detting in Celle. S. 242.  
 Taubert, G., Duo à 4 m. p. l. Pfte. Oeuv. 21. Hofmeister. S. 3.  
 — , 12 Lieder mit Pfte. B. 9. Schlesinger. S. 298.  
 Thalberg, S., Gr. Fant. et Var. p. l. Pfte. Oe. 18. Mechetti. S. 6.  
 Thomas, A., Rond. brill. p. l. Pfte. Oe. 2. Hofmeister. S. 11.  
 Loepfer, G., die Orgelbaukunst nach einer neuen Theorie. Hoffmann in Weimar. S. 51.  
 Ambreit, M. G. G., Mus. Nachlaß f. Orgel. Lampert in Gotha. S. 87.  
 Weber, Fr. D., 3 Quat. p. 4 cors. M. Berra. S. 195.  
 Weiß, 12 Orgelspiele f. Orgel. Hübnert in Göttingen. S. 172.  
 Wolfram, G., 4 Lieder mit Pfte. Paul. S. 46.  
 Zeitung, allgem. musik., red. v. G. B. Fiedl. Januar — Juli. Breitkopf und Härtel. S. 182. 186.  
 Zentker, F., Anweisung z. Spiel der Doppelscala auf d. Pfte. Berra. S. 286.  
 Zoellner, Pianoforteschule. Cranz in Hamburg. S. 34.  
 — , Auswahl v. Uebungsstücken f. Pfte. Cranz. S. 35.  
 — , Divertiss. p. l. Pfte. Oe. 40. Cranz in H.

### Kürzere Artikel.

- Kunstbemerken. S. 7. 24. 78. 116.  
 Christus am Deibelberg u. f. w. Musikaufführung in Leipzig. S. 8.  
 Ueber den Aufsatz „das Komische in der Musik v. K. Stein“ von F. n. S. 10.  
 Anna Caroline v. Belleville. Skizze. S. 11.  
 Theodor Stein. Skizze v. Gusebius. S. 14.  
 Rede des Actors zur Eröffnung der Hauptversammlung deutscher Musikalienhändler zu Osnabrück 1833. S. 17.  
 Neue Erfindung für Messinginstrumente, mitgeth. v. Wetter. Pfund. S. 19.  
 Wer ist Morellus? Von G. F. B. S. 20.  
 Der Melochor. S. 27.  
 F. Bieurtemps u. E. Lacombe. Von Florestan. S. 31.  
 Ankündigung des Magdeburger Musikfestes. S. 40.  
 Die Applicatur auf Tasteninstrumenten im 10ten Jahrb. Von G. F. B. S. 47. 200.  
 Dramaturgische Fragmente. S. 66. 70. 75.  
 Joh. Gabrieli und sein Zeitalter. S. 75.  
 Die Hauptversammlung d. Musikalienhändler. S. 78.  
 Das certificirende Concert (aus den Flegeljahren v. J. Paul). S. 79.  
 Englische Musikkritik. S. 99.  
 Gustav oder der Maskenball von Auber. S. 102. 118.  
 J. G. Kessler in einzelnen seiner Werke. Von Haro. S. 112.  
 Fragmente. S. 115.  
 Die mus. Sprache des F. n. Subre. S. 120.  
 Rhapsodien, von — pf. — S. 130. 139.

- Kinderlieder. S. 142.  
 Grobes und Feines. Von den Davidsbündlern. S. 146. 156.  
 Ueber Musik, als einen Theil d. Erziehung. Von J. Paul. S. 151.  
 Der Geisterspuch durch Einfrieren der Adne erklärt. S. 169.  
 Musikalischer Romantismus. S. 187.  
 Leipziger Rhapsodien. Von B. 217. 222.  
 Londoner Musikvereine. S. 223.  
 Ueber das Volkslied, bes. d. italienische. Von G. Alexander. S. 232.  
 Lieder zur Composition. S. 235. 299.  
 Denkmal f. G. W. v. Weber. S. 286.  
 Ueber den Werth des Chöreplasten. Von G. Weber. S. 237.  
 Pasticcio. Von Canto Espianato. S. 250. 255.  
 Sinn und Bild. Von G. Alexander. S. 258.  
 Aphorismen. Von G. Rossmaly. S. 259. 263. 274.  
 Die Aensprache des Herzens. Von J. Paul. S. 279.  
 Ein unbefangenes Resultat über die antike Musik. Von G. J. Hoffmann. S. 281.  
 Begräbnissfeier von E. Schunk. S. 285. 289.  
 Charakteristik der Tonarten. S. 297. 301.  
 Die Weber'schen Musikabende. S. 202.  
 Historisches. S. 302. 310.  
 Zur Gesch. der Oper v. Rousseau. S. 305.  
 Berlitz. S. 306.  
 Strauß im Norden. S. 309.  
 Driebergs Wörterbuch der griech. Musik. S. 310.  
 Mus. Karikatur. S. 311.  
 Das Ringstheater in London. S. 311.

### Correspondenzen.

- Amsterdam. S. 219.  
 Berlin. S. 127. 134. 163. 168. 191. 208. 239. 272. 299.  
 Bremen. S. 91. 96.  
 Carlshöhe. S. 116.  
 Dresden. S. 24. 35. 38. 44. 312.  
 Hamburg. S. 28.  
 Leipzig. S. 287.  
 London. S. 116.  
 Magdeburg. S. 111.  
 München. S. 303. 306.  
 Paris. S. 4. 16. 59. 64. 71. 100. 126. 130. 148. 155. 159. 163. 212. 215.  
 Petersburg. S. 76. 235. 283.  
 Prag. S. 227.  
 Vom Rhein. S. 107.  
 Von der Saale. S. 180. 183.  
 Weimar. S. 32. 242. 246.  
 Wien. S. 83. 87. 172. 219.  
 Zeitz. S. 68.



**V e r m i s c h t e s**  
in jeder einzelnen Nummer zum Schluß.

---

**Kürzere chronikalische Notizen.**

Amsterdam. S. 8. 56. 72. Bergamo. S. 240. Berlin.  
S. 8. 12. 16. 20. 24. 32. 56. 60. 72. 104. 108. 140. 148.  
152. 156. 180. 212. 132. 236. 240. 248. 268. 276. 287. 291.  
300. 308. Bologna. S. 32. 248. Brandenburg. S. 204.  
Bremen. S. 32. 84. 152. Breslau. S. 20. 32. 176. Brüssel.  
S. 12. 16. 36. Copenhagen. S. 64. Danzig. S. 332.  
Dessau. S. 308. Douay. S. 16. Dresden. S. 12. 20. 24.  
36. 60. 132. 148. 287. Düsseldorf. S. 256. Florenz. S. 16.  
Frankfurt. S. 16. 48. 92. 108. 124. 180. 232. 236. 240. 291.  
Genf. S. 176. Genua. S. 308. Haag. S. 256. Halber-  
stadt. S. 304. Halle. S. 104. Hamburg. S. 52. 291. 300.  
Hannover. S. 36. Heidelberg. S. 60. Jena. S. 168. Jü-  
terbogk. S. 68. Leipzig. S. 4. 8. 12. 28. 48. 84. 104. 112.

172. 192. 224. 236. 240. 248. 256. 260. 264. 287. 292. 304.  
Liebenstein. S. 156. London. S. 8. 36. 39. 64. 68. 72. 100.  
204. 275. 276. 280. 387. Magdeburg. S. 52. 256. 291.  
Mailand. S. 16. 20. 48. 92. 124. 200. 212. 216. Mainz.  
S. 56. Mantua. S. 48. Marseille. S. 4. 36. 64. Merse-  
burg. S. 136. Modena. S. 8. Moskau. S. 16. 140. 144.  
München. S. 112. 240. 287. Münster. S. 287. Neapel.  
S. 8. 108. 140. Neustadt. S. 264. New-York. S. 108.  
Nürnberg. S. 84. 112. Orford. S. 104. Padua. S. 16.  
Paris. S. 12. 16. 20. 72. 84. 92. 108. 124. 236. 256. 260.  
268. 287. 281. 300. 308. Parma. S. 16. 32. Petersburg.  
S. 48. 64. Potsdam. S. 20. Philadelphia. S. 108. Prag.  
S. 52. 96. 244. Queblinburg. S. 84. Querfurt. S. 246.  
Riga. S. 204. Rom. S. 8. 216. Schneeberg. S. 148.  
Stockholm. S. 108. Straßburg. S. 84. Stuttgart. S. 112.  
136. Triest. S. 8. Turin. 68. 124. 212. Venedig. S. 12.  
287. 308. Warschau. S. 48. Weimar. S. 291. Wien.  
S. 20. 24. 52. 64. 104. 140. 152. 216. 240. 260. 276. 291.  
303. Zittau. S. 256.

n e u e  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Herausgegeben  
durch einen  
**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Zweiter Band.**  
(Januar bis Juli 1835.)

**Mit Beiträgen**

von

C. Alexander, C. Band, Dr. F. A. Becher, C. F. Becker, A. Bär, H. Dorn,  
J. Fesli, Dr. Heinroth, F. Hofmeister, Graf von Hohenthal, A. Kahlert,  
C. Kosmaly, Ritter A. Kreschmer, J. Mainzer, G. Nauenburg, G. Nicolai,  
C. Ortlepp, H. Panofka, C. W. Riefstahl, R. Schumann, Dr. C. Seidel, Ritter  
J. von Seyfried, Thomson, W. Wagner u. m. A.

---

**Leipzig,**  
bei Joh. Ambr. Barth.



*M. Esslinger sc.*

**LOUIS SPOHR.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum zweiten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

Prospect.

Zur Eröffnung des neuen Jahrganges.

#### Größere Aufsätze.

- C. F. Becker, Beiträge zur Geschichte der Choralmelodien. Seite 6. 13.  
 A. Bürck, über den Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. 116. 119. 129. 134. 137.  
 Fetis, über H. Berlioz und dessen phantastische Symphonie. A. v. Franz. 197. 201.  
 A. Rahlert, W. Hauck. Nekrolog. 17. 21.  
 — — — die Genrebilder der modernen Musik. 189.  
 — — — F. P. Koch, der Mundharmonikaspieler. 205. 209.  
 J. Mainzer, Musikalische Reform. 169.  
 S. Panoffa, über Berlioz u. s. Compositionen. 67. 71.  
 C. Seidel, Andeutungen zur Gesch. der Tonkunst. 45. 51. 63.  
 Ritter G., Rom und die Sängerin Gabrieli. 75. 79. 87.

#### Kritiken und Anzeigen.

- Albrecht, Symph. f. Orch. (Manuscript.) Seite 158.  
 — — — Duvert. f. Orch. (Manuscript.) 158.  
 Auber, Festocq, gr. Oper. Schott. 181. 193.  
 C. Bandt, 6 Lieder f. Singst. u. Pfte. Werk 5. Hofmeister. 135.  
 — — —, getrennte Liebe 2c. Peters. 135.  
 — — —, 4 Gesänge 2c. Frieze. 135.  
 Beethoven, Rondo a Capriccio p. Pfte. Diabelli. 73.  
 C. Behrens, Potpourri p. l. Flt. W. 35. Cranz in H. 157.  
 I. Bengdict, Reverie p. l. Pfte. W. 20. Hofmeister. 155.  
 C. Bommer, Sonaten f. Pfte. (Manuscript.) 96.  
 M. Bordogni, 36 Vocalises p. l. voix. Schlesinger. 150.  
 F. Chopin, 3 Notturmi p. i. Pfte. W. 15. Breitkopf. 155.  
 — — —, Scherza p. i. Pfte. W. 20. Breitkopf. 155.  
 v. Dobeneß, 3 Lieder f. Singst. u. Pfte. Fischer. 91.  
 I. Field, Nottur. p. l. Pfte. Schlesinger. 29.  
 — — —, nouvell. Fant. p. l. Pfte. Schlesinger. 29.  
 — — —, Exerc. nouv. p. l. Pfte. Fischer. 53.  
 G. W. Fink, häusliche Andachten in 3- und 4stimmigen Gesängen. W. 20. 14.  
 G. Flügel, Var. f. Pfte. (Manuscript.) 206.

- Fürstenau, le Bijou. Adag. e. Rond. p. l. Flt. W. 96. Berra. 151.  
 A. v. Garaudé, vollständige Gesangschule. W. 40. Miski. 150.  
 Gesänge mit Clav. od. Guitar. : Bgl. Nr. 314—320. Schott. 7.  
 A. Grisar, 5 Romances av. Pfte. Schott. 144.  
 C. E. Hartknoch, Nocturnes p. l. Pfte. W. 8. Kistner. 154.  
 M. Hauptmann, 12 Pieces p. l. Pfte. W. 12. Diabelli. 154.  
 W. Haufe, 48 Uebungen f. Contrabaß. Berra. 49.  
 Hausfreund, der musikalische. 11ter Jahrgang. Schott. 18.  
 Heinroth, musikalisches Hilfsbuch. 49.  
 K. E. Hering, Divertimento p. i. Pfte. Frieze. 154.  
 A. Hesse, Var. f. Orgel. Cranz in B. 144.  
 D. Hill Handley, Sonat. brill. p. l. Pfte. Diabelli. 125.  
 Hillenhausen, Freundesgruß, Lied. Dunst. 22.  
 F. Hiller, la Danse des Fees p. l. Pfte. W. 9. Hofmeister. 96.  
 — — —, la Serenade p. l. Pfte. W. 11. Hofm. 96.  
 — — —, 24 Etud. p. l. Pfte. W. 15. Hofm. 5, 41, 53, 55.  
 — — —, la Danse des Fantomes p. l. Pfte. Schlesinger. 155.  
 — — —, Réveries p. l. Pfte. W. 17. Breitkopf. 155.  
 — — —, Caprices p. l. Pfte. Hofmeister. 155.  
 J. Jähns, Rahib f. Sopr. u. Pfte. W. 6. Bechold. 92.  
 — — —, Lustig, f. e. Singst. W. 9. Ders. 92.  
 — — —, 5 Gesänge 2c. W. 14. Ders. 92.  
 — — —, 4 Gesänge 2c. W. 17. Bechold. 92.  
 — — —, 3r u. 4r Heft d. Ges. Bechold. 92.  
 — — —, Duett f. Sopr. u. Baß. Ders. 92.  
 F. Kalkbrenner, Fant. et Var. p. l. Pfte. W. 123. Kistner. 178.  
 I. C. Kessler, Impromptus p. l. Pfte. W. 24. Diabelli. 155.  
 Kindscher, 20 3stimmige Ges. 2c. Frieze. 22.  
 J. Klein, 7ter Heft der Ges. Bechold. 92.  
 Kummer, gr. Fant. p. Violonc. W. 26. Hofmeister. 162.  
 J. Lang, 4 Lieder 2c. Falter. 135.  
 C. Lobe, Fürstin v. Grenada, Oper. Schott. 25, 33, 37.  
 C. Löwe, grand. Son. eleg. p. l. Pfte. W. 33. Wagenführ. 127.  
 — — —, Legenden f. e. Singst. 2c. W. 35, 36. Hofmeister. 95.  
 — — —, Sonat. brill. p. l. Pfte. W. 41. Simrock. 126.  
 — — —, der Bergmann, Liederkreis. W. 39. Bechold. 95.  
 G. A. Mangold, 4 Lieder 2c. W. 1. Miski. 91.



Magdeburg Seite 113. 117. (von —i—).  
 München 7. 12. 15. 61. 66. 105. 146. (v. —ft—).  
 Paris 62. 67. 71. 121. 131. 135. 141. 144. 161. (von Sp. Panoffa, von —a—, von Mgr.)  
 Petersburg 19. 13. 27. 35. (von —sch—).  
 Prag 135. 178. (von 000).  
 Riga 163. 166. (von xyz.)  
 Rudolstadt 127. (von —e—).  
 Stargard 30. (von Sch.)  
 Weimar 26. 32. 204. 207. 211. (von —g—).  
 Wien 4. 11. 39. 50. 100. (von † und —h—).

### In Correspondenzen ausführlicher Besprochenes.

Das Wiener Musikfest Seite 4. 11. — Münchner musikalische Institute 7. 12. 15. — Clara Wied 31. 81. — Auf-  
 sische Hornmusik 39. — Franzilla Piris 61. — Ueber Bellini  
 61. 73. 97. 147. — Italien und Deutschland 66. — Ueber  
 Restocq von Kuber. 82. — Concertgesellschaft in Köln. 84. —  
 Ueber die 2te Symph. von Beethoven. 85. — Preisauschrei-  
 bung f. eine große Symphonie 86. — Ueber Ali Baba von  
 Cherubini 96. 183. — Ueber Requiem von Mielch 97. —  
 Ueber Turandot von Reissiger 97. — Ueber Miffa von Reissi-  
 ger 98. — Ueber Quintette v. Sayve 100. — Familie Kontsky  
 106. — Violinspielerin Neumann 118. — Die Opera comique  
 in Paris 121. — Die Schröder-Devrient 123. — Ueber Spohrs  
 4te Symphonie 127. — Die englische Oper 130. — Profetis  
 Concert 131. — Die Pariser und die Componisten 131. —  
 Cyprian Komberg 135. — Die philharmonischen Concerte in  
 London 139. — Musik in Amsterdam 139 ff. — Ueber Kubers  
 cheval de bronze 141. — Ueber Donizettis Marino Falieri  
 149. 161. — Ueber den Sänger de Brügt 161. — Ueber Mö-  
 ser Sohn 152. — Die Violinspielerin Paravicini 179. — Ueber  
 Dem. Bial 187. — Cipinski 188. — Livia Gerhard 196. 204.  
 — Dessauer Musikfest 202.

### Vermischtes.

Musikfeste und Musikaufführungen 5. \*) 6. 10. 23. 54.  
 60. 73. 78. 92.  
 Gastvorstellungen, Gastspiele, Concerte 11. 20. 41.  
 43. 61. 66. 67. 71. 75. 77. 80. 86. 93. 98. 100.  
 102. 103.  
 Reisen, Aufenthalt der Künstler 14. 21. 22. 31. 36.  
 42. 46. 61. 67. 77. 80. 86. 102. 103. 108. 110.  
 Musikvereine und Gesellschaften 15. 30. 32. 78.  
 Eben beendigte oder erwartete Werke 17. 33. 39.  
 47. 52. 65. 69. 72. 74. 88. 90. 107.  
 Journalistik 2. 26. 35. 44. 69.  
 Literarische vermischte Notizen 24. 44. 50. 51. 62. 63.  
 69. 105. 113.  
 Erfindungen 89. 99.  
 Auszeichnungen 8. 13. 28. 29. 36. 45. 64. 70. 79. 91.  
 94. 96. 114. 115.  
 Sterbefälle 3. 12. 68.

### Kurze chronikalische Notizen.

Amsterdam Seite 62. Arnstadt 132. Berlin 28. 40. 44.  
 54. 56. 70. 78. 90. 106. 114. 123. 128. 156. 163. 176. 200.  
 Braunschweig 28. Bremen 24. 78. 90. Carlruhe 171.  
 Darmstadt 54. Dessau 192. Dresden 44. 54. 70. 78. Flo-  
 renz 164. Frankfurt 28. 40. 44. 56. 62. 106. 114. 132. 144.  
 156. 192. 208. Freiberg 176. Fulda 176. Hamburg 114.  
 Hannover 44. 62. 78. 176. 192. Köln 192. Königsberg 144.  
 Leipzig 16. 24. 28. 40. 44. 54. 62. 70. 78. 90. 114. 123.  
 128. 132. 144. 156. 163. 171. 176. 188. 192. 200. 208.  
 London 168. 171. 192. 208. Magdeburg 163. Mailand 163.  
 Mainz 44. 163. Meissen 144. München 163. Neapel 163.  
 Oldenburg 156. Paris 44. 54. 56. 62. 90. 114. 123. 128.  
 156. 171. Petersburg 62. Prag 4. 200. Pressburg 163.  
 Rom 163. Rudolstadt 128. Toulouse 200. Turin 163.  
 Venedig 164. Versailles 123. Warschau 4. 156. Weimar 4.  
 Wien 54. 163. 200.

\*) Hier geht die Zahl auf die fortlaufende im Vermischten.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

Verein von Künstlern und Kunstfreunden.

---

Dritter Band.

(Juli bis December 1835.)

---

Mit Beiträgen

von

C. Band, C. F. Becker, H. Dorn, J. Fesli, A. Gathy, Dr. A. Kahlert, Ritter  
A. Krehshmer, J. Mainzer, G. Nauenburg, H. Panofka, L. Rellstab, C. W.  
Rieffstahl, Dr. G. Schilling, W. Schüler, R. Schumann, Ritter von Senfried,  
Dr. A. Stein, Sen-Brink, J. Thomson, A. W. v. Wbrühl u. A.

---

Leipzig,

bei Joh. Ambr. Barth.

# Inhaltsverzeichnis

## zum dritten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Festl, J., Etwas über Theorien der Musik. Seite 145. 149.  
 Gathy, A., Aus den Aufzeichnungen des Beatus. 169. 173.  
 Mainzer, J., Das in Frankreich übliche Zugleicharbeiten an einem und demselben Werke. 113. 125.  
 Rauenburg, G., Lebende Bilder (Pro. I. G. G. Edwe). 97. 101.  
 Rellstab, E., Bernhard Klein. Lebensskizze. 5. 9. 13. 57. 61. 65. 69. 73. 77. 81. 193. 197. 201.  
 Schüler, W., der Ton Des. Erzählung. 129. 133. 137.  
 Wbrühl, A. W. v., Die große Partitur. 53.

#### Kritiken und Anzeigen.

- Adam, Micheline oder die Geisterstunde. Oper. Seite 93.  
 Band, C., Canzonetten f. Singst. m. Pft. B. 4. Hofmeister. 7.  
 — — — — —, Lieberkreis aus Deutschland und Italien. B. 8. Ebendas. 165.  
 Belcke, G. G., die Klagen der Nachtigall f. Singst. m. Fl. u. Pfte. B. 14. Breitkopf u. Härtel. 7.  
 Bellini, la Sonnambula. Opera. Ricordi. 10.  
 Berlioz, H., Episode de la vie d'un artiste, gr. Symph. fantastique. Partition de Piano par F. Listz. Oeuv. 4. Schlesinger in Paris. 1.  
 — — — — —, dieselbe. 33. 37. 41. 45. 49.  
 Bohrer, A., Concert de Violon. Op. 50. Breitkopf et H. — 62.  
 Bommer, C. E. A., Musica sacra. Bommer. 202.  
 Carafa, die Großherzogin. Lyrisches Drama. Paris. 206.  
 Donizetti, il furioso nell' isola di St. Domingo. Opera. Ricordi. 17.  
 — — — — —, Fausta. Opera. Ebendas. 21.  
 — — — — —, Buondelmonte. Ebendas. 21.  
 Ehrlich, G. F., 3 Phantasien f. Orgel. Lehmann. 71.  
 — — — — —, 6 Phantas. f. Orgel. B. 7. Hft. 1. 2. Ebend. 71.  
 Führer, R., Cadenzen f. Orgel. Berra. 71.  
 Geißler, C., 9 Vorspiele f. Orgel. B. 39. Ristner. 71.

- Geschichte d. Musik aller Nationen. Nach Staflort u. Fetis etc. Weimar. Seite 119.  
 Girschner, G. F. J., Psalm f. 4stimm. Männerchor. B. 12. Wagenführ. 157.  
 Gomis, der Lastträger. Oper. Paris. 85.  
 Gesse, A., Variat. f. Orgel. B. 47. Haslinger. 34.  
 Kalliwooda, 2de Concertino p. Violon. Op. 30. Peters. 62.  
 — — — — —, 2de Polonoise p. Violon. Op. 45. Peters. 62.  
 Kirchengesänge für katholische Gymnasien. Wesener. 72.  
 Köhler, G., Variationen f. Orgel. B. 26. Haslinger. 134.  
 Lachner, Fr., Sängersarth. B. 33. Haslinger. 141.  
 — — — — —, gr. Son. à 4 mains p. Pfte. Op. 39. Diabelli. 161.  
 — — — — —, Gesänge mit Pfte. B. 34. Mechetti. 141.  
 Edwe, C., der Frühling. Sonate f. Pfte. B. 47. Schlesinger. 158.  
 Marschner, F., 6 Lieder f. Männerstimmen. Hofmeister. 142.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate f. Pfte. B. 6. Ebend. 207.  
 Meyerbeer, J., der Mönch. Lied f. Pfte. Dunst. 142.  
 Monpou, die zwei Königinnen. Oper. Paris. 89.  
 Mühlh, A., 100 Übungsstücke f. Orgel. B. 50. Simrock. 71.  
 Nágeli, G. G., 15 Motetten etc. 5te Samml. Nágeli. 157.  
 Reithardt, A., Hymne f. 4stimmigen Männergesang. B. 98. Trautwein. 157.  
 Delschläger, F., 6 Ges. f. 4 Stimmen. 2te Lief. Ebend. 175.  
 — — — — —, 2 Ges. f. 4 Stimmen. Ebend. 175.  
 Opelt, W., üb. d. Natur d. Musik. Hermann u. Langbein. 121.  
 Persiani, einzelne Nummern aus der Oper Ines di Castro. Ricordi. 30.  
 Pittsch, G. F., Mcluja. Fuge f. Orgel. Berra. 71.  
 Pucci, (Fr. Comte de) Sonate fantastique. p. Pfte. Breitkopf et H. 161.  
 — — — — —, Frühlingssonate f. Pianof. Ebend. 161.  
 Prevost, Cosimo. Römische Oper. Paris. 206.  
 Reichardt, G., Tafelgesänge f. Männerstimmen. B. 14. Hofmeister. 158.  
 Ricci, l'avventura di Scaramuccia. Opera comica. Ricordi. 29.  
 Rossi, E., Nummern a. d. Oper Amalia. Ebend. 30.  
 Rossini, Soirées musicales etc. Ricordi, Schott. 78.



Savi, E., Nummern aus der Oper: der Sib. Ricordi. Seite 30.  
Schubert, Franz, 1ste gr. Sonate f. Pfte. B. 42. Diabelli. 207.

— — — , 2te Son. f. Pf. B. 53. Ebenba. 297.  
— — — , Phantasie ob. Son. f. Pf. B. 78. Ebenb. 207.  
— — — , 1ste Son. zu 4 Händen f. Pf. B. 32. Ebenb. 207.  
Taubert, W., an die Geliebte. Minnelieder f. Pfte. B. 16. Westphal. 14.

Thys, Alba. Oper. Paris. 94.  
Universal-Lexikon d. Tonkunst. Im Verein mit Mehreren herausg. v. Dr. Schilling. — F. P. Röhlert. 177. 181.  
Volksgefänge der verschiedenen Völker, ges. v. Zuccalmaglio u. Baumstark. Papst. 25.  
Weber, C. M. v., 1ste Messe. Partitur. Haslinger. 202.

### K ü r z e r e s.

Musikalische Sprache des Herrn Sudre. Seite 12.  
Aphoristische Gedanken über die Concert- und Opernverhältnisse in Leipzig, von Friedrich Heinsse. 18.  
Die Rossinis des Melodrams. (A. d. Franz.) 30.  
Zur Berichtigung. Von Hofrath Hand. 36.  
Aus den Aufzeichnungen des Dorfkrüster Webel, von A. W. v. Wbrühl. 105. 189.  
Lebensfizzi von Gomis, von Mainzer. 109.  
Holländische Componisten neuerer Zeit, von C...L. 117.  
Konstrum. 119.  
Schwärmbrief von Eusebius. 136.  
Concert des H. Ignaz Moscheles in Leipzig. 130.  
Warnung von Paganini. 131.  
Schreiben an Dr. Schilling in Stuttgart, von H. Dorn. 140.  
Schwärmbrief von Chiara. 147.  
— — — Euseb und Florestan. 151.  
An das Publicum, von J. Fesli. 153.  
H. A. Matthäi. Nekrolog von C. F. B. 158.  
Franzilla Piris. 166.  
Bitte, die Wiener Preisaufgabe f. e. Symphonie betreffend. 172.  
Schwärmbrief von Serpentin. 182.  
Schreiben an die Redaction von D. Nicolai in Rom. 188.  
Gastspiele der Frä. Francilla Piris in Leipzig. 198.  
Verzeichniß d. zur Wiener Preisaufgabe eingesendeten Symphonien. 200.  
Kunstbemerkung. 203.  
Theater in Italien. 39. 124. 144. 203.  
Jahreslied von A. Kahlert. 205.

### Correspondenzen.

Amsterdam (mitgeth. v. C....L.)  
Seite 35. (E. Spohr daselbst.) — 52. (Vorstellungen auf

dem deutsch., holländ. und franz. Theater). — 55. (Concerte v. April bis Juni). — 87. (Concert zu Ehren Spohrs). — Berlin (v. F.)

S. 171. (Trilby v. Truhn. — Le cheval de bronze. — Die Rosentmädchen v. Lindpaintner. — Lodoiska.) — 175. (Gastspiele, Concerte.)

Breslau (v. P. B.)

S. 123. 127. (Mad. Schröder-Devrient. — Zustand d. Oper).

Dresden (von H.)

S. 106. (Dreissigste Singakademie. — Psalm v. Reiffiger. — Turandot v. Reiffiger.) — 110. (Opern. — Kirche. — C. Löwe). — 116. (Francilla Piris). —

Haag (v. E. B.)

S. 179. 183. (Die franz. Oper. — Concerte. — Kirche).

Halle (v. R. Stein.)

S. 115. (Musikvorstände. — Clara Wieck. — Mad. Holand-Raing.)

Jena (v. R.)

S. 103. (Das dritte Sängerfest daselbst. — C. Löwe.)

Königsberg (v. J. Fesli.)

S. 48. (Musikfest daselbst. — Pestocq.) — 51. (Robert d. Teufel.)

Leiden u. Haarlem (v. Br.)

S. 191. (Musikzustände.)

London (v. J. Th.)

S. 7. (Gramers letztes Concert.) — 35. (Moscheles. — Die engl. Oper. — Bennett.) — 38. (Die philharmonischen Concerte. — Die Concerte für alte Musik. — Die società armonica. — Die Königl. Akademie.) — 150. (Das Abschiedsmal zu Ehren Gramers. — Die Malibran. — Sängervereine.)

Mailand (v. V.)

S. 91. (Neue Opern.)

München (— ft —),

S. 19. (Chelard's Ouverture zur Hermannschlacht. — Artot.) — 23. (Ostermusik). — 27. (Der Zapfenstreich. — Oratorium v. Poissl. — Symphonie v. Lachner). — 31. (Die Messias v. Röder. — Bild u. Bayer.) — 155. (Die Hermannschlacht v. Chelard.)

Neapel (v. J. B.)

S. 4. (Bermischtes.)

Neuchâtel (v. R. R.)

S. 96. (Mus. Gesellschaft. — Kirchenmusik). —

Aus den Niederlanden (v. E. B.)

S. 202. (Gesellschaft zur Beförderung d. Tonkunst).

Osabrück (v... a.)

S. 111. (Musikzustand.)

Paris (v. — a u. v. Mainzer.)

S. 3. (Historische Concerte des Hrn. Fetis.) — 15. Conservatoirconcerte. — Die Jüdin von Halevy). — 88. (Verschie-

denes.) — 91. (Verschiedenes.) — 94. Die Pirateninsel, Ballet. — 102. (Gesangprüfung am Conservatoir. — Neue Gesangs-  
unterrichtsmethode. — Volksunterricht. — Verschiedenes.) —  
111. (Verschiedenes.)

St. Petersburg (v. 33.)

S. 74. (Allgemeine Musikzustände). — 79. (Fortf. u. Schluß).

Prag (v. 000.)

S. 90. (Kirchliche Feier.) — 188. (Robert v. Teufel. —  
Francilla Piris. — Pr. Bild. — Dem. Fürth. — Dem. Carl. —  
142. (Rabizky.)

Stuttgart (v. M. M.)

S. 59. (Natur u. Kunst). — S. 63. (Oper. — Anna Bo-  
lena v. Donizetti. — Die Sängerrinnen Carl, Haus u. der  
Bassist Dobler.) — 67. (Concerte.)

Warschau (v. A. B. v. Wbrühl.)

S. 95. (Bihnes.) — 131. (Claviermusik. — Fremde Künst-  
ler. — Kirche. — Oper.) — 135. (Amphitheater in Kaschanka.)  
— 187. (Musik im Herbst.)

Weimar (v. — z —).

S. 162. (Eivia Gerhardt. — Vorlesungen v. Rochlig. —  
Alte und neue Opern.) — 166. (Concerte. — Liedertafel.)

Wien (v. Seyfried.)

S. 4. (Gebrüder Ganz.)

York (v. Th.)

S. 163. (Das Musikfest daselbst.)

### Vermischtes.

Musikfeste und Aufführungen. 3. \*) 10. 16. 25. 29. 35. 46.  
62. 65. 70.

Musikvereine, Musikschulen, Conservatoirs. 2. 8. 21. 54. 80.  
Zeitschriften. 15. 32. 78.

Gastvorstellungen u. Gastspiele, Concerte, Reisen u. Aufenthalt.  
6. 20. 27. 31. 40. 42. 45. 47. 48. 50. 53. 60. 63. 67.  
68. 71. 74. 76. 77. 80. 81. 84. 86. 87,

Erfundenes. Entdecktes. 23. 73.

Preisausstellungen, Auszeichnungen, Anstellungen, Beförderun-  
gen, Unternehmungen. 1. 9. 17. 24. 38. 55. 56. 58. 66.  
72. 75. 85. 88.

Sterbefälle. 38. 41. 61.

Werke, die erwartet werden, oder eben beendet sind. 5. 11.  
12. 13. 18. 26. 42. 59. 79. 83. 86.

Literarische Notizen. 5. 18. 12. 33. 34. 37. 51. 57. 64. 69. 90.

### Kürzere chronikalische Notizen aus:

Baden-Baden Seite 56. Berlin 8. 24. 32. 48. 56. 88.  
108. 148. 168. 184. 199. Breslau 104. 204. Chemnitz 88.

\*) Hier geht die Zahl auf die fortlaufende im Vermischten.

Dortmund 168. Dresden 40. 68. 108. 144. 148. 168. 196.  
199. 204. Florenz 144. Frankfurt 8. 32. 56. 60. 68. 88.  
104. 148. 168. 184. 196. 199. 204. Genua 203. Gdrlig  
168. Halle 32. 40. 156. 168. Hamburg 32. 108. 144. 168.  
184. 196. 204. Leipzig 32. 40. 56. 60. 68. 104. 120. 128.  
144. 148. 168. 184. 199. 204. Lemberg 88. London 4. 24.  
56. 66. 68. 88. Luckau 56. Marienberg 148. Mailand 40.  
108. 124. 144. 203. Mainz 48. Möskirch 48. München 148.  
Nürnberg 8. 88. 148. Neapel 39. 124. 203. Paris 24. 52.  
184. 196. 204. Pavia 40. Pesth 196. Rom 144. Stutt-  
gart 44. Turin 39. 203. Venedig 39. 144. Warschau 40.  
Wien 8. 32. 88. 104. 148. 184. 196. 199. Wiesbaden 8.  
68. Zwickau 88.

Im ersten bis dritten Bande der Zeitschrift für  
Musik sind Werke, bei folgenden Verlegern  
erschienen, recensirt worden:

Klischy in Darmstadt. II. 14. 91 (zweimal). 155.

Bachmann u. Nagel in Hannover. I. 199. 239. II. 154.

Bädecker in Essen. I. 268.

Bechtold u. Hartje in Berlin. I. 203. II. 92 (viermal).

Berra in Prag. I. 195. 195 (dreimal). 199. 252. 259. 272.  
286. II. 49. 151. 151. III. 71.

Beßhold in Elberfeld. II. 92 (dreimal). 93. 95.

Breitkopf u. Härtel in Leipzig. I. 182. 186. II. 155  
(dreimal). III. 7. 62. 161 (zweimal).

Erantz in Hamburg. I. 34. 35. 64. II. 157.

Erantz in Breslau. I. 113. II. 144. 150.

Falp in Chur. I. 143. 143.

Del Vecchio. I. 23.

Diabelli in Wien. I. 6. 11. 78. 113. II. 73. 125. 154.  
155 (zweimal). 166. III. 141.

Dorbath in Würzburg. I. 282.

Dunst in Frankfurt. II. 22. III. 142.

Falter in München. II. 135.

Fischer in Frankfurt. I. 226. II. 91. 53.

Griesse in Leipzig. I. 15. 46. 64. 64. 103. 107. 158. 246.  
II. 22. 135. 154.

Grobenschütz in Berlin. II. 92.

Hartmann in Wolfenbüttel. I. 242.

Haslinger in Wien. I. 73. 210. 280. 286. 286. II. 107.  
111. 178. III. 134 (zweimal). 141.

Hermann u. Pangbein in E. III. 121.

Hofmann in Weimar. I. 51.

Hofmeister in Leipzig. I. 3. 11. 15. 15. 63. 77. 86. 87.  
95. 124. 154. 199. 279. 279. II. 5. 41. 53. 55. 70. 95.  
95 (zweimal). 133. 135 (dreimal). 150. 154. 154. 155.  
155. 155. 155. 155. 156. 162. III. 7. 165. 142. 158.

Häbner in Göttingen. I. 172.  
 Rißner in E. I. 27. 31. 55. 58. 63. 63. 66. II. 69. 154.  
 155. 178. 210. III. 71.  
 Rndfel in Leipzig. II. 91.  
 Röhler in Stuttgart. III. 177. 181.  
 Rempert in Gotha. I. 87. 95. 110. 111. 119. 199. 298. 299.  
 Ranten in Frankfurt. I. 91.  
 Lehmann in Magdeburg. III. 71 (zweimal).  
 Reiffonier in Paris. I. 162.  
 Rögell in Zürich. III. 158.  
 Retling in Gelle. I. 242.  
 Rabbt in Darmstadt. III. 25.  
 Paul in Dresden. I. 46. 46. 46. II. 92.  
 Peters in Leipzig. I. 38. 110. II. 135. III. 62 (zweimal).  
 Rackhorst in Danabrück. I. 171.  
 Ricorbi in Mailand. III. 10. 17. 21 (zweimal). 29. 30. 78.  
 Schlesinger in Berlin. I. 82. 122. 124. 127. 138. 295.

298. II. 29 (zweimal). 35. 72. 144. 150. 155 (zweimal).  
 III. 158.  
 Schlesinger in Paris. I. 266. 270. III. 1. 33. 37. 41.  
 15. 49.  
 Schotts Edhne in Mainz. I. 18. 22. 90. 94. 102. 118.  
 143. 166. 174. 190. 202. 207. 211. 214. II. 7. 18. 22.  
 25. 33. 144. 181. 193. III. 78.  
 Schubert u. Niemeyer in Hamburg. I. 82.  
 Simrock in Bonn. II. 126. 202. III. 71.  
 Thieme in Dresden. I. 97.  
 Trentschensky u. Bieweg in Wien. II. 9.  
 Trautwein in Berlin. I. 193. 198. III. 159. 175 (zweimal).  
 Velten in Karlsruhe. I. 19. 27. 83. 143.  
 Wagenführ in Berlin. I. 290. 296. 296. II. 127. III. 159.  
 Wesener in Paderborn. III. 72.  
 Westphal in Berlin. III. 14.  
 Wunder in Leipzig. II. 145.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben  
durch einen  
Berein von Künstlern und Kunstfreunden.

---

[Jahrg. 3]

Vierter Band.

(Januar bis Juli 1836.)

---

Mit Beiträgen

von

C. Band, C. F. Becker, Len Brint, Burmeister = Lyser, den Davidshändlern,  
Dr. Deyls, H. Dorn, S. Fesli, A. Gathy, Dr. A. Kahlert, J. Rainzer, Moserius,  
H. Panofka, C. W. Riefstahl, Dr. G. Schilling, R. Schumann, Ritter von Seyfried,  
J. Thomson, R. Wagner, A. W. v. Wbrühl u. A.

---

Leipzig,  
bei Joh. Amb. Barth.

# Inhaltsverzeichnis

## zum vierten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

Prospect. Namen der Mitarbeiter. S. 1. 2.

#### Größere Aufsätze.

Becker, G. F., über das Oratorium »des Heilands letzte Stunden« von Drobisch. S. 169.

Monument für Beethoven. Vier Stimmen darüber. Von Florestan, Jonathan, Euseb und Haro. 211.

Burmeister-Lyfer, J. P., Sebastian Bach und seine Söhne. 87. 92. 96. 99. 106. 109. 177. 181. 185. 190. 203. 207. 215.

Fesli, J., Gedanken unter die urante Symphonie von Beethoven. 125.

Reinzer, J., Italien. 43. 47. 56.

— — —, Concertwesen in Paris. 166.

Ortigue, J. b', Franz list. Nach d. Franz. v. Flechsig. 13. 19. 23. 27. 31. 39.

Rouffseau, J. J., Die 21 Capit. der Weissagung. N. d. Franz. v. Panoffa. 63. 67. 72. 75. 79. 84.

K. B. v. Brühl, Aufzeichnungen des Dorfkapell Mebel:

Deutsche Kunst. 5. 10.

Das große zukünftige Symphoniefest. 35. 40.

Das verhängnisvolle D. 59.

Kanzmeister de Bray. 141.

— — —, Bilder aus Moskau:

Bogenmergesang. 145. 149.

Kloster Simonoff. 153.

v. B., Ueber das Oratorium. 162.

#### Beurtheilungen.

Becker, G. F. und Ritter, Orgelarchiv. Frieze. Seite 150.

Benedict, J., Ronco f. Pf. B. 19. Hofmeister. 208.

Berger, E., 12 Etud. f. Pf. B. 12. Hofmeister. 84.

Berlioz, H., Duo. zu d. heiml. Reime f. Lied. B. 3. Hofmeister. 101.

Bertini, H., 25 Capricen f. Pf. B. 94. Schott. 17.

Cavalcabo, Julie v., Bravourallegro f. Pf. B. 8. Bunder. 150.

Chopin, Fr., 1tes Conc. f. Pf. B. 11. Kistner. 137.

— — —, 2tes Conc. f. Pf. B. 21. Breitkopf. 137.

— — —, 2 Rottornos f. Pf. B. 27. Breitkopf. 168.

— — — und Franchomme, gr. Duo f. Pf. u. Cello. Schlesinger. 191.

Schwatal, H. K., Ronco f. Pf. B. 18. Krautwein. 208.

Cramer, J. B., 16 neue Etud. f. Pf. B. 81. Haslinger. 193.

Dobrzynski, J., Phant. f. Pf. B. 10. Breitkopf. 167.

Döhler, H., 1tes Conc. f. Pf. B. 7. Diabelli. 84.

Dorn, H., Bacchanalien f. Pf. B. 15. Krautwein. 173.

— — —, Divert. f. Pf. B. 17. Bunder. 158.

Endhausen, H., Ronco f. Pf. B. 38. Bachmann. 208.

Field, John, 7tes Conc. f. Pf. Breitkopf. 122.

— — —, 3 neue Rottornos f. Pf. No. 14 — 16. Diabelli. 168.

Franchomme, f. Chopin.

Gerle, D., Phant. u. Ronco f. Pf. B. 21. Rompour. 216.

Greulich, G. B., 3tes gr. brill. Ronco f. Pf. B. 22. Bechold u. Hartje. 216.

Grillparzer, G., Ronco f. Pf. Mechetti. 208.

Grund, H. B., 12 Etud. f. Pf. B. 19. Cranz in G. 25.

Hartknoch, G. C., 2tes Conc. f. Pf. B. 14. Hofmeister. 92.

Haslinger, G., Ronco f. Pf. B. 5. Haslinger. 208.

Herz, H., 2tes Conc. f. Pf. B. 74. Schott. 111.

— — —, Caprice f. Pf. B. 84. Peters. 173.

J. Jetteteles, ästhet. Exilten u. f. m. Gerold. 154.

Kalkbrenner, Fr., 4tes Conc. f. Pf. B. 127. Peters. 114.

Kalkmoba, J. B., 3 Solis f. Pf. B. 68. Peters. 158.

Kessler, J. B., Etud. f. Pf. 6 Hefte B. 20. Haslinger. 17.

— — —, 3 Polon. f. Pf. B. 25. Diabelli. 69.

Kulenkamp, G. C., Caprice f. Pf. Bunder. 151.

Kahner, Vinc., Roncino f. Pf. Diabelli. 216.

Kasell, E., Conc. f. Pf. B. 10. Frieze. 77.

Kayer, G., 6 Etud. f. Pf. B. 31. Andre. 24.

— — —, 3 Etud. f. Pf. B. 40. Peters. 25.

— — —, 3 große Roncos f. Pf. Kistner. 216.

Marschner, F., Fest-Duverture f. Orch. Wert 78. Hof-  
 meister. Seite 101.  
 Marsen, C., 1) Symphonie nach Beethoven. 2) Melodie v.  
 Beethoven. 3) Aux mânes de Beethoven. Manuscripte. 65.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Duverture zur Melusina.  
 Breitkopf u. S. 7.  
 — — — — —, Psalm f. Chor u. Orch. B. 31. Sim-  
 rodt. 133.  
 — — — — —, 3 Capr. f. Pf. B. 33. Breitkopf. 182.  
 Meyer, E. Adr. von, 6 Balzer f. Pf. B. 4. Diabelli. 69.  
 Romy, Valerie, Rondo. B. 4. Schott. 208.  
 Roschales, J., 5tes Conc. f. Pf. B. 87. Haslinger. 122.  
 — — — — —, 6tes Conc. f. Pf. B. 90. Haslinger. 122.  
 — — — — —, »Zu Ehren Sänkele« Duo f. 4. Hde f. Pf.  
 B. 92. Kistner. 191.  
 — — — — —, Duo. zur Jungfr. v. Orleans f. Orch. B. 102.  
 Kistner. 102.  
 Museum für Orgel. Beobacht. 97.  
 Neumann, F., 1ste Symph. f. Orch. Manuscript. 11.  
 Otto, Fr., Phädon f. Pf. B. 15. Thieme. 158.  
 Piris, J., Studien in Balzerform f. Pfte. 2 Hf. B. 80.  
 Kistner. 16.  
 Pohl, J., Studien in Ecossaisenform f. Pf. Diabelli. 17.  
 Pollini, F., Toccata f. Pf. B. 56. Ricordi. 157.  
 Prublo, Prof., das Monochord u. f. w. Max. 57.  
 Ries, F., 6 Studien f. Pf. B. 31. Simrodt. 25.  
 — — — — —, 9tes Conc. f. Pf. B. 177. Kistner. 114.  
 Ritter, A., f. Becker.  
 Schmitt, A., Rondo f. Pf. B. 78. Schubert u. R. 216.  
 Schmitt, J., Brill. Rondo f. Pf. B. 250. Schubert u. R.  
 216.  
 Schornstein, G. F., 1stes Conc. f. Pf. B. 1. Bechold. 71.  
 Schubert, Franz, mus. Nachlaß. Hft 1—26. Tonbich-  
 tungen f. Ges. u. Pf. Diabelli. 2.  
 — — — — —, erste Balzer. B. 9. Diabelli. 69.  
 — — — — —, deutsche Tänze. B. 33. Diabelli. 69.  
 Schüler, B., Adag. u. Rondo a. e. Conc. f. Pf. Manus-  
 script. 11.  
 Schumann, R., Studien nach Paganini f. Pf. Hofmeister.  
 134.  
 Schunke, L., 2 Capricen f. Pf. B. 9. u. 10. Bunder. 182.  
 Symonowets, Maria, 12 Studien f. Pf. 2 Hfte. Kist-  
 ner. 17.  
 Taubert, B., 6 Impromtus. B. 14. Trautwein. 174.  
 — — — — —, Conc. f. Pf. B. 18. Schlesinger. 114.  
 — — — — —, Miniaturen f. Pf. B. 2. Westphal. 174.  
 — — — — —, Tutti frutti f. Pf. B. 34. Trautwein. 174.  
 Thalberg, C., 12 Balzer f. Pf. B. 4. Diabelli. 69.  
 — — — — —, gr. Conc. f. Pf. B. 5. Reichetti. 119.  
 — — — — —, Caprice f. Pf. B. 15. Haslinger. 167.

Thalberg, C., 2 Rottornos f. Pf. Wert 16. Haslinger.  
 Seite 167.

Triest, F., Sonate f. Pf. Manuscript.  
 Weyse, C. G. F., 8 Etud. f. Pf. B. 51. Esch. 33.  
 Wied, Clara, Roman. Balzer f. Pf. B. 4. Bpftling. 69.  
 Zimmermann, G. F., Rondo f. Pf. B. 5. Nisch. 208.

## Kürzere S.

Curiosa. Seite 4. 21.  
 Ueber die Duverture zur Melusina v. Mendelssohn-Bartholdy. 6.  
 Aphorismen, v. A. Fahlert. 8.  
 Theater in Italien. 18. 60. 102.  
 Uebersicht der italienischen Carnevaloperen. 22. 26.  
 Aufforderung, die Wiener Preis-Symph. betr. 38.  
 Die Pianoforte-Studen, ihren Zwecken nach geordnet, von  
 A. Schumann. 45.  
 Für Rudolph Wilmer. 48.  
 Ueber Meyerbeers Hugenotten. 98. u. 118.  
 Aufruf an die Verehrer v. Beethoven. 121.  
 Vom Dirigiren, insb. v. der Manie des Dirigirens. 129.  
 L. Schunke's Grabstein. 159.  
 Ueber Lipinski. 159.  
 Kunstbemerkung. 171.  
 Ueber J. Reinger aus d. »Ausland.« 192.  
 Noten (J. E. Gramer.) 198.  
 Die von der königl. preuss. Akademie gestellte Preis-Aufgabe  
 betreffend. 218.

## Correspondenzen.

Imperbam (mitgeth. v. G....t.)

Seite 30. Unglück. — Conflig. — 171. Concerte der ein-  
 heimischen Künstler. — Hr. Reichel. — Rob. Bellville. —  
 S. 174. Kalliwoda. — Hr. Schorn. — Das holländische  
 Franz. u. deutsche Theater. — S. 179. Neue mus. Zeitschr. —

Berlin (v. St.)

S. 73. Die Puritaner. — Francilla Piris. — Gussow.

Breslau (v. P. B.)

S. 162. Das Richter'sche und Deutsch'sche Concert. —  
 Zustand des Theaters. — G. Müller. — Singakademie. —  
 Musikverein der Studirenden. — 163. Der musikal. Cirkel.

Edinburgh (v. John Thomson.)

S. 187. Musikwerke. — Ivis f. Oboepfeiler.

Haag (v. G....t.)

S. 155. Die königl. Kunstschule daselbst  
 Hamburg (v. Beatus.)

S. 81. 86. Philharm. Conc. — Rab. Mass. — Bar-

mann. — Phantast mit Chor und letzte Symphonie von Beethoven.) —

Holland (v. Ten B.)

S. 197. Das Rußfest am 21. April in Amsterdam.

Koblenz (v. a + b.)

S. 183. Klappern und Klängen. — Leistungen des Rußinstitutes. —

Königsberg (v. J. Festl.)

S. 21. Oper. —

London (v. Th.)

S. 199. Conc. des Hrn. Roschales. — 6tes philharm. Concert. — Hr. Thalberg.

Magdeburg (v. Sch.)

S. 151. Die Verschwörungen. — Die Oper. —

Moskau (v. A. B. v. Brühl.)

S. 145. 149. Eigenergesang. — S. 153. Kloster Simonoff. — 205. Kirchen- u. Kammermusik. — Theater. — Geschmack des Publicums. — 209. Russische Operncomponisten.

München (v. — ft.)

S. 37. Kirche. — Quartettvereine. — Oper. — Concerte. —

Paris.

1) (von Joseph Mainger.)

S. 3. Belagerung v. Corinth. — Concert v. Berlioz. — 155. Concert v. Lipinski. — 165. Concertwesen. — 195. Sitz. — Das Blindeninstitut. — 213. Erste Vorstellung v. Rockle-Barhn, Oper v. Gomis.

2) (v. \*)

S. 118. Die Hugenotten v. Meyerbeer.

Prag (v. 000.)

S. 89. Gusslow. — Die Eichhorn. — Der Bravo. — Die Nachtwandlerin. — Anna Bolena. — 93. Böhmische Opern. — Concerte. — 143. Die Quartetten des Hrn. Piris. — Hr. Belt. — Hochzeit des Figaro. — Der Pirat. — Hr. Kraus. — Concert. — Carnevalsmusik. —

Riga (v. — ft —)

S. 199. Für Hrn. Heinrich Dorn gegen einen Aufsatz in v. allgem. mus. Ztg.

Warschau (v. B. \*.)

S. 158. Festsamml. — Gäfte. — Quartette des Hrn. Sychotki.

Weimar (v. — g —)

S. 61. 66. Opern u. Concerte seit December. — 147. Oper. — Concert. —

## Darüberhinderbete insbesondere.

Augsburg (v. Dankwart.)

S. 119. 124. Concerte. — Noten zu Noten. — 128. Oper. Chelard.

Berlin (v. Serpentin.)

S. 108. Spontini. — 150. Die Partisanen. — 184. Hauf v. Fürst Radziwi. — 139. X. d. Norden.

Dresden (v. Frig. Friedrich.)

S. 111. Don Giovanni.

## Kürzere briefliche Notizen.

Augsburg S. 196. Berlin 94. Breslau 112. 156. Dresden 128. Düsseldorf 188. Eisenach 188. Hamburg 172. Hannover 156. Königsberg 112. 196. London 144. 156. Paris 156. 159. Petersburg 172. Stargard 176. Stettin 90. Utrecht 196.

## Besonderes.

An Hrn. Heinrich Dorn v. Dr. G. Schilling S. 12. An Hrn. Organist Becker v. Dr. G. Schilling 49. An Hrn. Dr. G. Schilling v. G. F. Becker 52. Erklärung u. Auforderung v. H. Dorn 103. Berichtigung, die Gewerbsproducten-Ausstellung in Wien betreffend 103. Bemerkung über die erste Messe v. Weber 104. Drieberg, an A. B. M. 179.

## Vermischtes.

Musikfeste, Musikaufführungen. Fortlaufende Zahl 4. 10. 34. 44. 56. 89. 93. 99. 102. 111.

Musikvereine, Musikschulen, Conservatoirs. 4. 15. 33. 34. 35. 44. 56. 61.

Gastvorstellungen, Gastspiele, Concerte, Reisen, zeitiger Aufenthalt der Künstler. 2. 6. 12. 16. 18. 22. 24. 25. 26. 28. 32. 36. 38. 39. 40. 51. 52. 53. 60. 65. 67. 69. 71. 75. 77. 78. 70. 80. 82. 83. 84. 86. 94. 101. 105. 112.

Preisausstellungen, Auszeichnungen, Beförderungen, Anstellungen. 7. 13. 14. 21. 31. 35. 54. 56. 59. 62. 70. 85. 90. 97. 98. 104. 106. 108. 112.

Stirbesfälle. 87. 110.

Curiosa. 37. 63. 92.

Neue Opern, Werke, die erwartet werden oder eben beendigt sind. 1. 5. 8. 10. 17. 19. 23. 29. 30. 46. 55. 58. 64. 65. 66. 72. 73. 91. 103.

Literarische vermischte Notizen. 11. 19. 23. 27. 46. 55. 74. 96. 100. 107.

### **Andere chronologische Notizen.**

Berlin 8. 18. 26. 34. 42. 62. 70. 78. 82. 98. 112.  
116. 120. 140. 160. 172. 188. 196. 206. 214. 218. Braun-  
schweig 34. Breslau 98. Coblenz 78. Dresden 26. 34. 42.  
70. 78. 82. 98. 140. 160. Düsseldorf 188. Eisenberg 188.  
Frankfurt 18. 34. 42. 70. 82. 98. 132. 140. 172. 210. 218.  
Freiburg 196. Halle 102. 214. Hamburg 26. 62. 70. 78. 82.  
98. 112. 132. 140. 160. 176. 206. 210. Hannover 70. 140.  
206. Heidelberg 188. Leipzig 8. 26. 34. 42. 62. 70. 74. 102.  
116. 120. 132. 160. 176. 192. 196. London 8. 18. 26. 120. 132.  
172. 206. 210. Mainz 34. 78. 112. München 98. 140. 160.

206. Nürnberg 78. 82. 116. 140. 160. 210. 218. Rymwegen  
78. Paris 8. 18. 34. 98. 112. 132. 140. Rathenow 214.  
Stettin 102. Straßburg 140. Stuttgart 116. Weissenfels  
188. Weimar 62. Wien 8. 18. 78. 112. 132. 140. 160.  
192. 196. 206. 218. Wiesbaden 26. Wismar 78.

---

Neuerschienene Musikalien, Geschäftsnoti-  
zen, Buchhändleranzeigen zum Schluß ver-  
schiedener Nummern.



# **N e u e Zeitschrift für Musik.**

---

Herausgegeben  
durch einen  
**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**C Jahrg. 37**

**Fünfter Band.**

**(Juli bis December 1836.)**

---

**Mit Beiträgen**

von

**C. Alexander, C. F. Becker, Dr. J. A. Becker, Burmeister-Eyfer, den Davidshänd-  
lern, Dr. Deyß, H. Dorn, A. Gathy, Dr. A. Kahler, Dr. Kieferstein, C. Klopß,  
Joseph Mainzer, C. Ortlepp, R. Schumann, J. F. E. Sobolewski,  
A. W. v. Wbrühl u.**

---

**Leipzig,**  
**bei Joh. Amb. Barth.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum fünften Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Gedichte und Metrisches.

- Waldbühhl, Wilhelm von, die Zukunft. Dratorium.  
Seite 1 ff.  
Schellengibsch. S. 173. 182.

#### Größere Aufsätze.

- Alexander, G., Catania. Seite 155 ff.  
Alex. Br., Parallelen. Politik u. Musik. 83.  
Becker, G. F., Ueber die Opernouverture. 92.  
— — —, Ueber F. Marschner's Vampyrouverture. 137.  
— — —, Händel's Israel u. dessen Aufführung in Leipzig.  
163.  
Burmeister, Eysler, J. P., Glück in Paris. Novelle. 179 ff.  
Cathy, A., G. F. Joellner. Nekrolog. 32.  
M., J., Erinnerungen an Spanien. 99 ff.  
Mainzer, Joseph, Ueber die Fugenotten v. Meyerbeer.  
19. 23.  
— — —, Letzte Stunden v. Gomis. 71.  
Marie Malibran de Beriot. Aus engl. Blättern. 119.  
M....., J., Ueber Pianofortesonate v. Florestan u. Es-  
schus. 135.  
Miarbot, Die Musik in Spanien. A. v. Franz. 87 ff. 95 ff.  
Brühhl, A. B. von, Aufzeichnungen des Dorfkapler Bedel:  
Sprache der Zukunft. 11.  
Aus d. Tagebuch eines in Frankreich reisenden Deutschen.  
43. 47.  
Berierhändchen. 55.  
Klangmalerei. 75.  
Send schreiben an die Musikverleger. 107.  
Rhythmisches ältester deutscher Volkslied. 123.  
Veralteten. 139.  
Die Preisymphonie. 147.  
— — —, Bilder aus Moskau:  
Russischer Volksstanz. — Tanzmusik. 27. 31.

#### Beurtheilungen.

- Band, G., deutsche Volkslieder mit Pf. B. 20. Hofmei-  
ster. Seite 172.

- Becher, A. J., 9 lyrische Stücke f. Pf. B. 2. Gd u.  
Comp. 131.  
Benedict, J., Gint. u. Bar. üb. e. Th. v. Bellini. B. 16.  
Hofmeister. 71.  
Bertelmann, J. G., Requiem f. Stimm. mit Orgel. 157.  
Bertini, F., gr. Trio f. Pf., Viol. u. Cello. B. 45.  
Simrock. 203.  
— — —, Notturmo's f. Pf. B. 102. Breitl. u. F. 131.  
— — —, Erinnerungen f. Pf. B. 104. Simrock. 131.  
— — —, Caprice üb. e. Rom. v. Grisar f. Pf. B. 108.  
Schott. 131.  
— — —, Caprice üb. e. Rom. v. Grisar f. Pf. B. 110.  
Schott. 131.  
Blahetka, Leopoldine, Bar. üb. e. Th. v. Haydn f. Pf. B. 28.  
Misch. 63.  
Bohrer, A., Trio f. Pfte., Violine u. Cello. B. 47.  
Misch. 15.  
Carpentier, A., Caprice üb. e. Rom. v. Grisar f. Pf.  
B. 16. Simrock. 131.  
Cherubini, L., Theorie d. Contrapunctes u. d. Fuge.  
Rifner. 35 ff.  
Chopin, Bar. üb. e. Th. v. Herold f. Pf. B. 12. Breit-  
kopf u. F. 79.  
— — —, Trio f. Pf., Viol. u. Cello. B. 8. Rifner. 208.  
Schwatal, F. A., Gint. u. Bar. üb. e. Thema v. Strauß.  
B. 23. Griefe. 71.  
Gurschmann, F., Dithyrambe f. Ges. m. Pf. B. 10.  
Krautwein. 168.  
Gerny, G., Erinnerungen a. e. Reise. f. Pf. B. 413. Re-  
chetti. 131.  
Deppe, F., Bar. üb. e. Th. v. Rossini f. Pf. Bachmann  
u. Nagel. 63.  
Dobrzynski, J. F., Trio f. Pf., Violine u. Cello. Breit-  
kopf u. F. 41.  
Döhler, Th., Phant. u. Bravourvar. f. Pf. üb. e. Th. v.  
Donizetti. B. 17. Diabelli. 79.  
Droling, J. R., Bar. üb. e. Th. v. Huber f. Pf. B. 34.  
Schott. 63.



- Kungenhagen, G. F., Motette. Gesang d. Engel u. Trautwein. 157.
- Schnabel, C., Erinnerungen an Mad. Schröder f. Pf. B. 14. Leudart. 115.
- Schneider, Fr., Hymne f. Stgen Männerchor. B. 94. Trautwein. 180.
- Schubert, Fr., 1stes Trio f. Pf., Viol. u. Cello. B. 99. Diabelli. 207.
- Schunke, C., gr. Bravourvar. üb. e. Th. v. Paley f. Pf. B. 32. Schlesinger. 79.
- Schunke, C., Concertovariat. üb. e. Th. v. Schubert f. Pf. m. Orch. B. 14. Breitkopf. 79.
- Seiffert, C. L., Choral mit Bar. f. Orgel. Leudart. 86.
- Speter, D., 6 Ges. f. 4 Männerst. B. 26. Dampf. 168.
- Stegmayer, J., 6 Ges. f. e. Singst. m. Pf. B. 13. Kistner. 167.
- Stolze, F. B., Einl., Bar. u. Final üb. e. russ. Th. f. Pf. B. 37. Hartmann. 71.
- — — — —, 6 Ges. f. 4 Männerstimmen. B. 26. Hartmann. 168.
- Stunk, J. F., Heldengesang in Balhalla f. Männerchor u. Falter. 181.
- Thalberg, S., Bar. üb. 2 russ. Thema's f. Pf. B. 17. Haslinger. 71.
- — — — —, Phant. üb. e. Th. a. d. Hugenotten f. Pf. B. 20. Haslinger. 115.
- Theamale, Sammlung christl. Lieder. 157.
- Thomas, A., Trio f. Pf., Viol. u. Cello. Hofmeister. 41.
- Tomasek, B. J., 6 Ges. zu Ebert's Blaska. B. 72. Berra. 192.
- — — — —, 6 böhmische Lieder f. Ges. u. Pf. B. 71. Berra. 201.
- Triefert, H., 4 Gesänge mit Pf. B. 1. Eische. 200.
- — — — —, 6 — — — — — B. 2. Eische. 200.
- 50 Volkslieder mit Clav. od. Harfe. Herausg. v. Sophie Plath. 171.
- Auserlesene Volksgesänge u. herausg. v. v. Succal: maglio u. Baumstark. Papst. 172.
- Draga. Samml. v. Volksliedern, herausg. v. Wolff. 13 Hefte. Simrod. 172.
- Biese, S., Beethoven. Drama in 3 Acten. Brodhans. 91.
- Bolf, J. G., Trio f. Pf., Violine u. Cello. Diabelli. 40.
- Böllner, A., 6 Ges. f. 4 Männerst. Kesselring. 168.

### K ü r z e r e s.

- Anton Reicha. Retolog v. J. Rainger. Seite 5.
- Roten. S. 17. Biographische Notizen üb. J. Benedict, Enthausen, G. Haslinger, Gerulich.
- — — — — S. 26. Biographische Notizen üb. D. Gerke, J. Schmitt, A. Schmitt, G. Mayer.

- Ueber Prinz Louis Ferdinand v. Preußen. Aus Rachel's Briefen. 60.
- Aus Rachel's Briefen. 81.
- Die wahre Sonne. 86.
- Bemerkungen während e. Wanderung in Böhmen. Von G. Klotz. 96.
- Kreidler a. d. Baron Ballhorn. Von G. D. 103.
- A. u. A. Aus Rachel's Briefen. 104.
- Betrachtungen u. nach der Fis-Moll-Sonate v. Morstan u. Eusebius. Von J. F. G. Sobolewski. 112.
- Russikalische Rheinreise. Von A. Kahlert. 113.
- Zweifel und Fragen. Von Dr. J. A. Becker. 118.
- Händel zu Bach. A. Rachel's Briefen. 121.
- Concert v. Lipinski. Von A. Kahlert. 121.
- Der Tod der Malibran. 124.
- Leichenbegängniß der Malibran. 128.
- Ueber Paulus v. Mendelssohn zum Liverpooler Musikfest (A. b. True Sun). 141.
- Ueber d. Preis-Symphonie v. Bachner. Von der Redaction. 151.
- Aphorismen. Von J. Fesli. 165.
- Die Sprache der Tonkunst. Von B. 169.
- Fragmente aus Leipzig. Von S. 184.
- Aphorismen von Kovalis. 189.
- Aus E. Wienbarg's ästhet. Feldzügen. 197.

### Correspondenzen.

- Braunschweig (v. — — — ).
- Seite 37. 44. 49. Das Musikfest daselbst. —
- Breslau (v. Dr. Kahlert).
- S. 77. Clara Wieck. — Gebr. Müller. — Gäste am Theater. — Fr. v. Kasmann. — S. 193. Theater. — Concert. — Lipinski. — Kirchnaufführungen. —
- Frankfurt a. M. (v. R.)
- S. 73. Das Publicum. — Conc. v. Ries. — Theater. — Rossini. —
- Köln (v. Dr. Becker).
- S. 201. Concert für Beethoven's Denkmal. —
- Königsberg (v. J. F. G. Sobolewski).
- S. 77. Fiasco. — Nichts. —
- Manchester (A. b. Globe.)
- S. 100. 108. 116. Berichte üb. d. Musikfest. —
- Paris (v. J. Rainger.)
- S. 6. Concerte des Conservatoire. — S. 13. Conc. des Conservatoire. — S. 33. Sarah, Oper v. Grisar. — S. 69. 1ste Vorstellung des Chevalier de Canolle. — Die Preisvertheilungen am Conservatoire. — S. 161. Vorstellungen d. ital. u. komischen Oper. — S. 172. 176. Generalba. Oper v. B. Hugo u. Dlle. Bertin. —

Petersburg (v. G. D.)

S. 97. Gäste am Theater. — Musikschule des Hrn. Soliva. —  
Prag (v. 000).

S. 145. Mad. Schröder - Devrient u. d. Krönungsoper. —  
S. 149. Edwina v. Dessauer. — Tomaschek's Gesänge zu  
Mafka. — S. 205. Erfolg der Edwina. — Die Geisters-  
braut. — Der Liebestrank. — Gäste. — Die Ballnacht. —  
Gastell v. Ursino. — Notizen. —

Rom Rhein (v. a + b).

S. 28. Das Musikfest zu Düsseldorf. —

Riga. 1) Von Heinrich Dorn.

S. 52. Theater. — Die musikalische Gesellschaft. — 57.  
Die Liedertafel. — Der Singverein. — 61. Extracconcerte. —  
Kirchenmusik. — 125. Das Musikfest daselbst. 129. Forts. —  
132. Schluss. —

2) von Dr. S...y.

S. 105. Das Musikfest daselbst. —

Rom. 1) Von Fr.

S. 7. Carnavalsopern. —

2) Von M.

S. 64. Vorläufige Bemerkungen über das Theater. —

Weimar (v. — r).

S. 177. Oper. — Fr. v. Faschmann. —

Davidsbündlerbriefe insbesond. re.

Königsberg (v. M. Hahnbüchsn.)

S. 16. — Barfchau (v. St. Diamond.)

S. 20. Die Rasi. — Akademie. — Zichotsh. — 150.  
Oper. Palev. — 152. Das reisende Orchester v. Hermann.  
— Symphonie v. Dobrynski. —

Kürzere briefliche Notizen.

Berlin S. 26. Bremen 81. Carlsruhe 62. Danzig 49.  
Dresden 186. Fulda 34. Greifswalde 194. Hamburg 181.  
Hildburghausen 102. Königsberg 165. Leipzig 89. 102. 110.  
114. 122. 146. 166. 202. London 22. Magdeburg 8.  
81. Marienbad 82. Paris 8. Prag 106. 158. Von der  
Saale 8. Stuttgart 181. Weimar 194.

Besondere s.

Schreiben an die Redaction S. 74. Berichtigung. Von B.  
v. B. 142. Bemerkung. Von d. Redaction 166. Ant-  
wort. Von Heinrich Dorn. 190.

Vermischtes.

Auszeichnungen 8. 43. 49. 154. 181. 186. Ein u. Der  
8. 46. Literarische Notizen 9. 38. 46. 98. 110. 142. 146.  
154. 170. Neue Compositionen 9. 198. Todesfälle 14. 90.  
134. 174. Malibran 18. 94. 130. 134. 146. Urban 18.  
Der Flüchtling 30. Italienischer Enthusiasm 38. Neue La-  
lente 38. Die große Akademie 42. Anzumerken 42. Die Pu-  
ritaner in Leipzig 42. Interessante Broschüre 46. Krieg 46.  
Leipziger Gartenconcerte 46. Musikaufführungen 50. 82. 94.  
126. 133. Beethovenedenkmal 50. 82. 126. 142. 170. 190.  
Aus Italien 54. 146. 189. Sieger 58. Der Bliz in Leipzig  
70. Vater u. Kind 82. Musikfeste 82. Kirchenmusik 89.  
Opern in Paris u. London 90. Neue Opern 90. 110. 142.  
154. 158. 170. 198. Reisende 90. 130. 186. Aus Paris  
134. Denkmal für Mozart 134. Concertinstitute 154. 162.  
Gäste 154. Musik in Athen 158. Rossini 170. Institute  
170. Sängerrinnen 170. Zu stark 170. Hanssens 174. War-  
nung 186. Kürzere Concerte 186. Ital. Opera buffa in Lon-  
don 190. Jubiläum 190. Musikbilderconcerte 190. Hübsche  
Anekdote 198. Der amerikanische Beethoven 198. Berich-  
tigung 198.

Kürzere chronikalische Notizen.

Mtenburg S. 198. Amsterdam 162. Berlin 14. 18. 26.  
42. 50. 70. 98. 130. 134. 150. 178. 186. 190. 198. Breslau  
134. Brüssel 190. Cassel 82. 118. Dresden 162. 190. 198.  
Frankfurt 14. 42. 50. 58. 70. 82. 90. 98. 150. 158. 166.  
178. 190. 198. Haag 162. Hamburg 9. 14. 26. 42. 58.  
82. 98. 118. 134. 150. 158. 162. 166. 186. Hannover 9.  
90. 166. Heidelberg 50. 162. Leipzig 14. 26. 42. 50. 58.  
70. 90. 130. 134. 150. 158. 162. 178. 190. 194. London 4.  
18. 26. 42. 70. Nürnberg 14. 70. 130. 150. Paderborn 50.  
Paris 70. 158. 178. Prag 4. 98. Riga 4. Wien 26. 50.  
98. 118. 166. 186. Wiesbaden 90.

Neuerscheinens S. 10. 14. 26. 34. 38. 46. 50. 54. 66.  
78. 90. 94. 102. 110. 118. 126. 130. 134. 138. 146. 150.  
162. 166. 174. 182. 190. 194. 198. 202.

Geschäftsnotizen S. 18. 58. 114. 158. 186.

Musikverlag: und sonstige Anzeigen S. 9. 82. 90. 94. 98.  
106. 126. 130. 134. 146. 170. 174. 194. 198.

Besondere Beilagen mit Ankündigungen. Zu No. 12. 44.



In No. 17. sind fälschlich die Seitenzahlen der No. 18. gekommen und umgekehrt.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**H e r a u s g e g e b e n**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**S e c h s t e r B a n d.**

**(J a n u a r b i s J u l i 1837.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**Dr. A. J. P. cher, C. F. Becker, den Davidsbündlern, Dr. Deyß, F. Fischhof  
A. Gathy, W. R. Griepenkerl, Dr. Heinroth, Dr. A. Kahlert, F. C. Lobe,  
Joseph Mainzer, Otto Nicolai, Dr. G. Schilling, R. Schumann,  
F. F. E. Sobolewski, A. W. v. Saccalmaglio, u. A.**

---

**L e i p z i g,**  
**b e i J o h. A m b r. B a r t h.**

# Inhaltsverzeichnis

zum sechsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

Prospect. Namen der Mitarbeiter. Seite 1. 2.

## Gedichte.

Die Liebertafeln, v. W. v. Waldbrühl. Seite 29.  
Trinklied andrer Art, v. W. R. Griepenkerl. 120.  
Frühlingslieder, v. A. Fischer. 137.

## Größere Aufsätze.

E. F. B., An manche Componisten. Ein Vorschlag. Seite 25.  
Eusebius, über William Sterndale Bennett. 2 ff.  
Fesli, J., Musikalische Kritik. 5 ff.  
Fischhof, J., Ueb. d. Art des Gebrauchs des v. L. Mälzl  
erfundenen Fingerschnellers. 115 ff.  
Florestan, Bericht über den letzten kunsthistorischen Ball. 159.  
Griepenkerl, W. R., Musikalisches Leben in Braun-  
schweig. 57 ff.  
Kahlert, Dr. A., das mus. Element der Sprache. 179 ff.  
Lobe, J. C., Künstlerstudien. 59 ff.  
Nicolai, Otto, Italienische Studien.  
Ueber die sizilianische Capelle in Rom. 43 ff.  
Einige Betrachtungen üb. d. ital. Oper etc. 99 ff.  
S., Dr. G., Agnes Schebest. 45 ff.  
A. W. v. Waldbrühl, Aufzeichnungen des Dorfkrüster Wedel:  
Erste Töne. 9 ff.  
Volkslieder am Rheine. 17 ff.  
Sendeschreiben a. d. Musikverleger. 26 ff.  
Die Symphonie. 91 ff.  
Gesellschafts- oder Bier-Musik. 123 ff.  
Vorrede an die Clavierpieler. 151 ff.  
Die deutsche Oper. Erster Artikel. 191 ff.  
— — — Zweiter — . 195 ff.

## Beurtheilungen.

Abler, G., Sonate zu 4 Hden f. Pf. W. 27. Diabelli. Seite 6.  
Album f. Pf. u. Gesang. Breitkopf u. S. 167.  
— — f. Gesang. Schlesinger. 167.  
Ana Ger, A. F., Cantate f. Singst. m. Orch. Göbbsche. 80  
Andre, J., 12 Orgelstücke. W. 9. Andre. 141.

Andre, J., 6 Vor- u. Nachspiele f. Orgel. W. 15. Simrock. 141.  
Bach, J. C., komische Cantaten, herausgegeben v. Dehn.  
Crang in Berlin. 194.  
Baldenecker, J. D., Duodlibetarien m. Pf. Richter u.  
Wagner. 19.  
Band, C., des Müllerburschen Liebesklage. 2 Hfte. Lieder  
m. Pf. W. 18. Hofmeister. 19.  
— — — Ges. f. Männerst. W. 17. Schlesinger. 185.  
Barth, G., Trümmer. 4 Ged. m. Pf. W. 2. Diabelli. 19.  
Becker, C. F., Tonstücke f. Pf. v. ältern Meistern. Fries. 40.  
Bennett, W. St., 3tes Conc. f. Pf. W. 9. Ristner. 64.  
Berger, L., Ges. f. Männerstimm. W. 23. Ristner. 184.  
Bertelsmann, A., 12 4stimmige Gesänge. W. 3. Bodecker. 205.  
Böhner, L., Bar. f. Pf. W. 99. Kesselring. 175.  
Bratschi, Adele, gr. Rondo f. Pf. W. 2. Cabinet f. Lit.  
in Karlsruhe. 163.  
Brauer, F. W., Lieder u. Gesänge. Thieme. 19.  
Cavaleabo, Julie Baronin, Gedicht v. Heine m. Pf. W. 9.  
Berra. 135.  
Chopin, F., Rondo f. Pf. W. 5. Hofmeister. 163.  
— — —, Walzer f. Pf. W. 12. Breitkopf. 159.  
— — —, Boleros f. Pf. W. 19. Peters. 159.  
— — —, 2 Polonaisen f. Pf. W. 22. Breitkopf. 159.  
Schwatal, F. A., 3 Sonatinen f. Pf. W. 32. Wagner u.  
Richter. 6.  
— — —, —, Rondo f. Pf. W. 27. Lehmann. u. D. 163.  
— — —, —, Bar. f. Pf. W. 11. Schuberth u. R. 175.  
— — —, —, — — — W. 28. Lehmann u. D. 175.  
— — —, —, — — — zu 4 Hden. W. 29. Wagner  
u. R. 175.  
— — —, —, — — — W. 33. Wagner u. R. 175.  
— — —, —, — — — W. 34. — — —  
Ezerny, C., gr. Rondo f. Pf. W. 405. Fröhlich u. C. 163.  
— — —, Bar. f. Pf. W. 302. Helmuth. 175.  
Decker, C., gr. Sonate f. Pf. W. 10. Trautwein. 6.  
Dehn, C. W., Notiz üb. Roland v. Laß. Nach d. Franz.  
Crang in Berlin. 171.  
Dobrzynsky, J. F., Rondo f. Pf. m. Orch. W. 6. Hof-  
meister. 163.





Sängers Lieblinge. Samml. v. Liedern. Hft. 1. Kesselring. 30.  
 Schab, J., Var. f. Pf. B. 3. Knop. 181.  
 — — —, Rondo f. Pf. B. 4. — — —  
 Schädel, B., 6 Lieder m. Pf. Breitkopf u. S. 133.  
 Schgraffer, J., die Betende, f. 4 Männerst. B. 4. Diabelli. 194.  
 Schmitt, J., Phant. f. Pf. B. 225. Schubert u. R. 188.  
 Schubert, L., gr. Phantasie f. Pf. B. 30. Schubert u. R. 207.  
 Schumann, R., Concert f. Pf. B. 14. Haslinger. 65.  
 Schunke, C., Rondo f. Pf. B. 47. Breitkopf. 163.  
 — — —, Caprice f. Pf. B. 46. Breitkopf. 189.  
 Schweizerische Alpenklänge f. Pf. 9 Hefte. Knop. 181.  
 Seyfert, C. L., Lieder m. Pf. B. 2. Glaser. 157.  
 Silcher, J., Tübinger Liedertafel. B. 15. u. 16. Laupp. 185.  
 Slawik, Bernhardine, 2 Ges. m. Pf. B. 1. Haslinger. 156.  
 Späth, A., Divertissement f. Pf. Knop. 181.  
 Stamaty, C., Conc. f. Pf. B. 2. Prilipp u. Comp. 35.  
 — — —, Var. f. Pf. B. 3. — — — 175.  
 Stocks, J., Var. f. Pf. Schubert u. R. 175.  
 Stolze, H. B., Var. f. Pf. B. 29. Detling. 175.  
 — — —, Cantate nach d. 118. Psalm. B. 30. Hartmann in B. 128.  
 — — —, Männergesang f. 4 Solo- u. 4 Chorstimmen. B. 33. Hartmann. 197.  
 Taubert, W., brill. Impromptu f. Pf. B. 25. Schlesinger. 207.  
 — — —, brill. Divertiss. f. Pf. B. 28. — — —  
 — — —, 4stimmige Lieder. B. 26. — — — 205.  
 — — —, 2 Sonaten f. Pf. B. 21. Hofmeister. 6. 11.  
 Taubitz, C., Ges. f. Männerst. Leuckart. 184.  
 — — —, Lebenswohl f. Männerst. — — —  
 — — —, das arme Kind. Ges. m. Pf. Leuckart. 30.  
 Tedesco, J., Phant. f. Pf. B. 6. Schlesinger. 188.  
 Tennstädt, Ch. G., 6 Lieder m. Pf. B. 1. Schulze u. Rein. 156.  
 Thalberg, C., 3 Nocturnos f. Pf. B. 21. Breitk. u. S. 207.  
 — — —, gr. Phant. f. Pf. B. 22. — — —  
 Thiel, Fr., 40 3stimmige Ldr. Hft. 1. Dunst. 205.  
 Thiesen, D., 6 Ges. m. Pf. B. 1. Fischke. 136.  
 Trümpert, J. G., 4stimmige Grabgesänge. 1stes Hft. Kesselring. 205.  
 Wachsmann, J. J., 4 Lieder m. Pf. Wagner. 156.  
 Wallerstein, A., 5 Lieder m. Pf. B. 8. Nagel. 30.  
 Weber, C. M. v., Phant. f. Pf. Schubert u. R. 207.  
 Wieck, Clara, 1stes Conc. f. Pf. B. 7. Hofmeister. 56.  
 Hommage à Clara Wieck. Recueil p. l. Pf. Cranz in Breslau. 189.  
 Winkler, C. A. v., Rondo f. Pf. B. 45. Mechetti. 163.  
 — — —, — — — B. 46. — — —  
 Winter, P. v., Offertorium u. Diabelli. 129.  
 Wolff, C., 4 Mazurken f. Pf. B. 5. Hofmeister. 159.  
 Zöllner, C. H., 6 4händige Walzer. Zumsteg. 159.

## Kürzere s.

Das Musikfest zu Utrecht. Seite 7.  
 Der alte Hauptmann. Skizze a. d. Büchern der Davidabündler. 23.  
 Italienische Theaterschau. Carneval v. 1837. 31 ff.  
 Franz Stöpel. Nekrolog. 41.  
 Rüge. 42.  
 Holländische Litteratur. Von L. B. 73. 89.  
 Ueber Clara Wieck. 73.  
 Der Niederländische Verein zur Beförderung der Tonkunst. Von C. B. 79.  
 Carl Friedrich Cierix. Nekrolog. 88.  
 J. H. G. Streikwolf. Nekrolog v. Dr. Heinröth. 93.  
 Ueb. musik. Preisaufgaben. Von Sebald v. Walb. 104.  
 Das Musik-Institut zu Coblenz. Von a + b.  
 Fragmente aus Leipzig. S. 144. 209.

## Besonderes.

Bewahrung, von Dr. Heinroth. S. 32. —  
 Ein Brief von Spontini. S. 36 ff. —  
 An R. C., v. Hector Berlioz. S. 71. —  
 Briefe v. Beethoven, den Verkauf einiger seiner Compositionen an die Musikhandlung von C. F. Peters betreffend. S. 75 ff. 83 ff.  
 Sendschreiben an Hrn. Hector Berlioz, v. J. C. Lobe. S. 147.

## Correspondenzen.

### Amsterdam (von L. B.).

S. 109. Die neue deutsche Operngesellschaft. — S. 117. Das holländ. u. franz. Theater. — Fremde Künstler. — S. 173. Die deutsche, französische und holländische Oper. S. 177. Fremde Künstler: Servais, Lafont, Gebr. Eichhorn. —

### Coblenz (von a + b).

S. 117. Das Musikinstitut daselbst.

### Braunschweig (von W. R. Griepentert).

S. 57 ff. Charakter des Orchesters. Gleichgiltigkeit. Ursachen. — S. 69. Die Müller'schen Quartette. — S. 157. Folge. —

### Danzig (von A.).

S. 140. Der Winter 1836 u. 37.

### Königsberg (von J. Festi).

S. 120. Oper. — Concerte. — Virtuosen. — Die Bachner'sche Preis-symphonie.

### London (von Franzes).

S. 125. Brief e. englischen Künstlers an seinen Freund. S. 129. Schluß.

### Paris 1. (von Joseph Mainzer).

S. 3. Die öffentlichen Singschulen v. Mainzer. — S. 12 ff. Ueb. d. Op. Esmeralda v. Fr. Bertin. — S. 124. Die geistlichen Concerte v. Musard. — S. 131. Theater der

großen Oper. — Mourrit's letzte Vorstellung. — S. 136. Concerte der Brüder Tilmant. — Die ital. Oper. — S. 174. Malek-Abel. — Idogonda. — Strabella. — Dupré. — S. 185. List. — Thalberg. — Massart. —

## 2. (Von S. B.)

S. 168. Mainzer's Wirken.

St. Petersburg (von G. D.).

S. 53. Die russische und deutsche Oper. —

Prag (von — — —).

S. 165. Akademien u. Concerte. — Hr. Mildner. — Dreischott. — Ghyss. — Akademien f. Mozart. — S. 168. Messias. — Concert des Conservatoires. — Opern v. Donizetti u. Bellini. —

Utrecht (A. holländ. Blättern v. Dr. Becker).

Das Musikfest daselbst. S. 7.

Warschau (von St. Diamond).

S. 101. Der Mnischet'sche Pallast. — Hr. Sandmann. — Hr. Bichot'ski. — S. 105. Oper. — Henriette Carl. — Egra. Crescini. — S. 149. Fr. Carl. — S. 153. Miß Kaidlav. — Kirchenmusik. —

## Kürzere briefliche Notizen

Braunschweig 137. Bologna 46. Breslau 82. 133. Coblenz 130. Cassel 182. Dresden 19. Halle 161. Hamburg 81. Jena 89. Leipzig 24. 50. 98. 102. 114. 122. 126. 130. 134. 158. 162. 178. 190. 194. 202. London 23. 50. 98. 161. München 98. Mailand 37. 86. Paderborn 81. Paris 42. 161. Petersburg 62. 137. Prag 182. Rostock 81. Stargard 154. Warschau 134. Weimar 27. 81. 113. 141. Wien 130. Zwickau 134. —

## B e r m i s c h t e s.

Neue Opern S. 8. Liter. Notizen 8. 28. 38. 48. 62. 90. 102. 126. 146. 186 Musikverleger in Engl. 8. Gebäude 8. Monument f. Bethoven 8. 138. 142. Malibran 20. 46. Don Juan-Jubiläum

20. Rossini's neue Oper 20. Sterbefälle, Krankheiten 20. 58. 90. 110. 174. Musikfest in Orleans 20. 138. Grisi 20. Van Bree 20. Gyroweg 20. Musikaufführungen 24. 78. 162. 202. Neueste Fortschritte 28. Neue Compositionen 28. 38. 54. 94. 114. 202. Moscheles 28. 186. Concerte 32. 58. 110. 177. 198. Rubini 32. Pest. 32. Neue Talente 32. 58. A. e. Brief v. F. Ries 37. Erfindung 38. 126. Die Hugenotten 38. 130. Coppola 38. Der märk. Gesangverein 38. Lindpaintner 38. Höchstes 38. Von Hasselt — v. Schaurath — v. Faschmann. 46. A. B. Marx 48. Erinnerungsfeier 50. Soireen v. List u. Thalberg 50. Reisende Oper 54. Reisen u. Concerte 58. 82. Fr. Schneider 58. Aus Lissabon 61. Musikfeste 62. 162. 177. Französische Kirchenmusik 62. 126. 9te Symphonie v. Beethoven 66. Musikgesellschaften 78. Zweites Denkmal f. Mozart 78. Clara Wieck 78. Schröder Devrient 78. Jubilarconcert 82. Reisen, Engagement's 82. 90. 110. 138. 142. 198. Musik in Neuorleans u. Alexandria 94. Pariser Conservatoireconcerte 94. 114. 146. 178. List u. Thalberg 94. 114. 177. Auszeichnungen 94. 142. 202. 198. Für Mozart 94. 126. 162. 198. Glück 102. 138. Saison in London 126. Geska 126. Francilla Piris 130. Neue Opern 89. 130. 141. 178. 186. Musikfest in Cassel 130. List 138. Paganini 142. Radziwil. — B. Klein 142. Neue Institute 158. Schiasetti. Gussikow 158. 190. Sängerinnen 174. Henselt 177. 2tes Requiem v. Cherubini 182. Neues Instrument 182. Deutsche Oper in Paris 186. Josephine Masson 186. Jubiläum 190. Historische Concerte 194. Aufruf 202.

## Kürzere chronikalische Notizen.

Altenburg 94. Berlin 8. 12. 20. 28. 38. 58. 62. 78. 82. 90. 102. 114. 126. 130. 134. 138. 142. 154. 186. 202. Braunschweig. 134. Darmstadt 202. Dresden 8. 20. 62. 78. 90. 94. 114. Frankfurt 12. 24. 28. 46. 62. 78. 90. 94. 106. 110. 126. 138. 142. 162. 178. 186. Gera 134. Haag 102. Hamburg, 12. 58. 62. 82. 94. 102. 110. 126. 130. 142. 154. 162. 178. Köln 134. Leipzig 4. 24. 28. 38. 46. 57. 62. 74. 82. 90. 102. 138. 162. 186. Lüneburg 138. Mainz 178. München 102. Nürnberg 4. 24. 62. 78. 82. 110. 142. Paris 38. 82. 90. 126. 202. Stuttgart 20. Weimar 78. Wien 8. 46. 58. 78. 106. 126. 130. Zwickau 20. 94.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Berein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Siebenter Band.**

**(Juli bis December 1837.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**Dr. A. J. Böcher, C. F. Becker, den Davidsbündlern, Heinrich Dorn, A. Gathy,  
W. R. Griepenkerl, Dr. A. Kahlert, Oswald Lorenz, Joseph Mainzer, C. Montag,  
W. Schüler, R. Schumann, F. v. Seyfried, F. v. E. Sobelevsky,  
A. W. v. Zuccalmaglio u. A.**

---

**Leipzig,**

**bei Robert Griesse.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum siebenten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Becher, Dr. A. J., Ueber das Oratorium „die Könige v. Israel“ v. F. Ries. Seite 11 ff.  
 — — —, Das 19te Niederrheinische Musikfest. 19 ff.  
 Becker, C. F., Zur Geschichte der Hausmusik in früheren Jahrhunderten:  
 1. Die Claviersonate in Deutschland. 25 ff.  
 2. Die Claviersuite. 178 ff.  
 Festi, J., Erinnerung u. Gegenwart. 89.  
 Gathy, A., Ueber Clara Wieck. 53 ff.  
 Griepenkerl, W. R., Bruchstücke a. e. Novelle „das Musikfest“. 5 ff.  
 H., Ueber die von der Königl. Akademie in Berlin gekrönte Preiscomposition. 7 ff.  
 — — —, Ueber neuerschienene Gesangschulen und Solfeggien. 93.  
 Lorenz, Oswald, Ueber Löwe's neueste Balladen u. Lieder. 141.  
 Montag, Carl, Lebensskizze v. Johann Nepomuck Hummel. 153 ff.  
 — — —, Empfinden u. Gestalten. 170.  
 Sara, Ueber Adolph Henselt. 57.  
 Schüler, W., die Macht der Töne. Erzählung. 97 ff.  
 Schumann, R., Ueber die Hugenotten v. Meyerbeer u. den Paulus v. Mendelssohn (Fragmente a. Leipzig. 4.) 73 ff.  
 v. Wbrühl, A. W., Aufzeichnungen des Dorfkrüster Wedel:  
 Geburtstagsrede. 1 ff.  
 Das deutsche Repertorium. 78 ff.  
 Die Laie. 113 ff.  
 Die Sängerin. 129 ff.  
 Sendschreiben an die deutschen Tonkundigen. 185 ff.

#### Beurtheilungen.

- Adam, A., der Postillon v. Conjumeau. Rom. Oper. Schott's Söhne. Seite 110.  
 Alberti, C. G. A., 6 Ges. m. Pfte. Wagenführ. 202.  
 André, J., Variat. f. Pfte. Werk 25. André in D. 131.  
 Asmayer, J., Te Deum laudamus etc. W. 48. Haslinger. 146.  
 Baudiot, f. Kalkbrenner.  
 Bäumlcr, G. P., 2 Arien f. 4 Singst. u. W. 9. Grau. 146.  
 Becker, J., Lieder m. Pfte. W. 3. Wunder. 158.  
 Beethoven, 2 Ges. m. Pfte. (N. d. Nachlaß). Diabelli. 35.  
 — — —, der glorreiche Augenblick. Cantate. Haslinger. 161.  
 Behling, P., Gefänge m. Pfte. Peters. 175.  
 Belcke, C. G., 8 Lieder m. Pfte. W. 17. G. Schubert. 34.

- Bennett, W. St., 6 Etuden f. Pfte. W. 11. Ristner. 48.  
 — — —, Sonate f. Pfte. W. 15. Derselbe. 127.  
 — — —, Skizzen f. Pfte. W. 10. Ders. 189.  
 — — —, Impromptus f. Pfte. W. 12. Ders. 189.  
 — — —, Romanzen f. Pfte. W. 14. Ders. 189.  
 Berger, E., 15 Etuden f. Pfte. W. 22. Hofmeister. 49.  
 Bernacchi, System der Gesangschule, dargestellt v. Mannstein. 101.  
 Bernard, M., Variat. f. Pfte. üb. e. russ. Thema. Peters. 131.  
 Bertini, gr. Phant. f. Pfte. W. 118. Schott. 166.  
 Blahak, J., Offertorium u. W. 1. Diabelli. 76.  
 — — —, — — — — — 9. — — —  
 Bock, P., Caprice f. Pfte. Fröhlich u. C. 166.  
 Boecler, C. G. C., Gesangstücke a. d. romant. Oper „die Bergknappen“. Fröhlich u. C. 130.  
 Böhner, E., Phantasie f. Pfte. W. 48. Schubert u. R. 166.  
 Bordogni, M., 12 neue Singübungen f. Alt. u. Schlesinger. 102.  
 — — —, 12 neue Singübungen f. Bariton u. Ders. 102.  
 Burgmüller, F., Variat. f. Pfte. W. 33. Breitkopf u. P. 131.  
 Cavalcabo, Julie Baronin, Caprice f. Pfte. W. 12. Haslinger. 189.  
 — — —, Reiterlied u. W. 13. Paul. 202.  
 Cläpflus, W., 5 Lieder m. Pfte. W. 5. Trautwein. 50.  
 Claudius, D., Lieder m. Pfte. W. 18. Glaser. 182.  
 Commer, F., 6 Lieder. W. 18. Städebrandt. 202.  
 Czerny, C., die 4 Jahreszeiten f. Pfte. W. 434. Meyer in Braunschweig. 166.  
 Dames, E., 6 Lieder. W. 2. Fröhlich. 202.  
 David, F., Einl. u. Var. f. Violine u. W. 2. Hofmeister. 88.  
 Decker, C., Sonate f. Pfte. W. 11. Granz in Berlin. 126.  
 — — —, Rondo f. Pfte. Derselbe. 138.  
 — — —, Ballade. W. 3. Schlesinger. 183.  
 — — —, Gefänge m. Pfte. W. 12. Hofmeister. 183.  
 Dorn, P., 4 Lieder m. Pfte. W. 14. Hofmeister. 34.  
 — — —, — — — — — W. 16. — — —  
 — — —, — — — — — W. 36. — — —  
 Dreischack, A., 8 Etuden f. Pfte. W. 1. M. Berra. 39.  
 Drobisch, C. G., Messe u. W. 30. Falter. 68.  
 — — —, — — — — — W. 31. — — —  
 Ehrlich, C. F., 5 Lieder. W. 14. Wagner u. R. 202.  
 Endhausen, P., Variat. f. Pfte. W. 49. Nagel. 131.  
 Ernst, P. W., f. Schunke.  
 Felix, C., Jugendlänge u. Breitkopf u. P. 174.

- Florestan u. Eusebius, 12 Studien f. Pfte. B. 13. Haslinger. 50.
- Führer, R., 4stimmige Trauergefänge. B. 2. Berra. 146.
- Füller, G., Lied m. Pfte. B. 3. Westphal. 159.
- Fur, J. J., Gründlicher Unterricht in der Solmisation. Diabelli. 101.
- Gebhardi, Orgelschule. Hartknoch. 205.
- Genast, G., des Hauses letzte Stunde u. Wunder. 34.
- , —, 3 Lieder m. Pfte. B. 7. Ebd. 34.
- , —, — — — — — B. 9. — — —
- Genischta, J., gr. Sonate f. Pfte u. Violine. B. 7. Ristner. 61.
- Gerke, D., gr. Polonaise f. Violine. B. 20. Mompour. 88.
- Geyer, F., Maria Stuart, Monodrama u. Trautwein. 7.
- Ghys, J., Variat. f. Violine. B. 12. Mechetti. 88.
- Gollmick, C., praktische Gesangschule. André in D. 102.
- Gränzebach, C., 6 Lieder m. Pfte. B. 22. Breitkopf u. H. 34.
- Grell, A. G., Responsorium f. 6 Stimmen. B. 7. Granz in Berlin. 55.
- , —, —, der 23te Psalm u. B. 8. Ebd. 62.
- , —, —, Salve Regina etc. B. 9. Ebd. 62.
- , —, —, geistliches Lied. B. 15. Ebd. 154.
- Grifar, A., die Weise v. Glencoe. Oper. Schott's C. 111.
- Grünbaum, C., 5 Lieder. B. 4. Stacebrandt. 202.
- , —, —, 6 — — — — — B. 5. — — —
- Grund, F. W., Rondo f. Pfte. B. 25. Schuberth u. R. 139.
- Hackel, A., Sehnsucht u. Stimmen. Ges. m. Pfte. B. 33. Treutensky u. B. 23.
- Hahn, B., Handbuch b. Unterricht im Gesang u. 3te Aufl. Leuckart. 102.
- Halm, A., Trio f. Pfte., Violine u. Cello. B. 57. Diabelli. 65.
- Hartmann, F., Bar. f. Pfte. B. 23. Spehr. 131.
- Hartmann, J. P. G., gr. Sonate f. Pfte. u. Violine. B. 8. Ristner. 61.
- , —, —, 4 Capricen f. Pfte. B. 18. Hofmeister. 189.
- Haslinger, C., Rondo f. Pfte. B. 11. Haslinger. 139.
- Hasselbach, F., die letzten Zehn u. Sinner. 202.
- Hauptmann, M., 3 Sonaten f. Pfte. u. Violine. B. 23. Peters. 61.
- Henkel, C. H., Variat. f. Pfte. Sinner. 131.
- Hennigk, H. J., Grundriß der Gesch. d. Musik b. d. Alten. Arnold. 191.
- Herzberg, A. v., Gefänge m. Pfte. B. 3. Fröhlich. 202.
- Hesse, A., 2tes Rondo f. Pfte. B. 43. Weinhold. 139.
- , —, —, 3te Symphonie f. Pfte. B. 55. Hofmeister. 111.
- Hienisch, J. G., Methodische Anleitung zum Singen u. Granz in Breslau. 102.
- Höllerer, F. R., Gefänge. B. 4. Falter. 202.
- Horwitz, E., Variat. f. Pfte. B. 10. Granz in Berlin. 131.
- Huber, J., Lied u. Liebe. B. 1. Diabelli. 203.
- Huth, E., 4 Ges. m. Pfte. B. 4. Schlesinger. 23.
- , —, —, 3 — — — — — B. 12. — — —
- , —, —, 5 — — — — — B. 13. Westphal. 23.
- Hahlert, A., 4 Notturmo's f. Pfte. B. 6. Granz in Breslau. 166.
- Kalkbrenner u. Baudiot, Duo f. Pfte. u. Violine. B. 111. Schlesinger. 44.
- , —, —, dramatische Scene f. Pfte. B. 136. Breitkopf u. H. 166.
- Kalliwoda, J., Variat. f. Violine. B. 73. Peters. 88.
- Kalow, C., 7 Lieder. B. 10. Fröhlich. 203.
- Kappal, A. J., Variat. f. Pfte. B. 5. Diabelli. 131.
- Kastendieck, R., die Betende. Gesang m. Pfte. Nagel. 158.
- Kayser, J. F., kurzgefaßte Gesangslehre. Herold u. Wahlstab. 101.
- Kessler, F., Bar. f. Pfte. u. Violine. B. 14. Dunst. 44.
- Klingenberg, W., Divertissement f. Pfte. B. 3. Weinhold. 166.
- Köhler, C., Motette u. B. 57. Granz in Breslau. 76.
- König, F. W., Einl. u. Fugata f. Orgel. B. 1. Granz in Breslau. 108.
- Köpfe, G., 6 Lieder. B. 37. Fröhlich. 203.
- Krebs, C., Rondo f. Pfte. B. 40. Schuberth u. R. 138.
- Krogulski, J. v., Phant. u. Bar. f. Pfte. B. 1. Hofmeister. 141.
- Krug, F., 6 Gefänge m. Pfte. Kreuz. 34.
- Kücken, F., 2 Duo's f. Pfte. u. Violine. B. 13. Schuberth u. R. 61.
- , —, —, 3 Ges. m. Pfte. B. 18. Bechtold u. H. 34.
- Kühn, J. B., 48 Uebergänge u. Granz in Breslau. 205.
- Kühling, C., Handbuch d. Fortepianobaukunst. Dalsp. 206.
- , —, —, Handbuch d. Orgelbaukunst. Dalsp. 206.
- Lachner, F., 3te Symphonie f. Pfte. B. 41. Diabelli. 111.
- Ladurner, J. A., Ave Maria u. Falter. 155.
- , —, —, O salutaris hostia etc. Falter. 155.
- Lägel, J. G., Choralmelodienbuch. Blachmann u. B. 76.
- , —, —, Cantate „Ach, was ist“ u. — — —
- , —, —, „Preis dir“ u. — — —
- Legrand, J., Einl. u. Bar. f. Pfte. B. 1. Diabelli. 131.
- Lehmann, E., 4 Lieder m. Pfte. B. 34. Stacebrandt. 34.
- , —, —, 6 Lieder. B. 37. Wagenführ. 203.
- Leinke, H., die Monduhr u. Ges. m. Pfte. B. 1. Wunder. 159.
- , —, —, 3 Lieder m. Pfte. B. 2. Ebd. 159.
- Lenz, E., Lieder m. Pfte. B. 21. Falter. 201.
- , —, —, 3 Gefänge mit Pfte. B. 22. Ebd. 201.
- Leinpaintner, die Macht des Liedes. Clavierauszug. Hofmeister. 121.
- Lipinski, C., Phant. u. Bar. f. Violine. B. 23. Ristner. 88.
- Löhle, F., Messe f. 4 Singst. u. Falter. 171.
- Löhr, J. J., üb. d. Scheibler'sche Erfindung u. Schüller. 205.
- Löwe, C., die Siebenschläfer. Dratorium. Schott's C. 117.
- , —, —, die Apostel von Philippi. Dratorium. B. 48. Wagenführ. 139.
- Vgl. auch „über Löwe's neueste Balladen“ v. D. Lorenz. C. 141.
- Lorenz, A. W., Choralvorspiele f. Orgel. Whistling. 106.
- Lüders, E., 12 Studien f. Pfte. B. 26. Rose in C. 39.
- Marschner, H., 6 Ges. m. Pfte. B. 92. Nagel. 194.
- Marr, A. B., die Kunst des Gesanges. Schlesinger. 101.
- , —, —, der 1ste Psalm. B. 5. Wagenführ. 171.
- Mazas, F., Phant. f. Pfte. u. Viol. B. 42. Schott's C. 40.
- Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. Hft. 3. B. 38. Simrock. 48.
- , —, —, 6 Ges. m. Pfte. B. 34. Breitkopf u. H. 194.
- , —, —, über dessen Paulus vergl. Fragmente a. Leipzig. 73.
- Meyerbeer, üb. dessen Hugenotten vergl. Fragmente a. Leipzig. 73.
- , —, —, Romangen u. Gefänge. Breitkopf u. H. 202.
- Minoja, A., 45 leichte Solfeggien f. Sopran herausg. v. Teschner. Granz in Berlin. 102.
- Morgner, C. G., vollständige Gesangschule. Fries. 102.
- Müller, A., Putzmaker u. Strumpfwirker. Posse u. Haslinger. 131.
- Müller, C. G., 3te Symphonie f. Orchester. B. 12. Whistling. 111.
- Müller, P., Anleitung z. Gesangunterricht u. L. Pabst. 102.
- Nägeli, f. Pfeiffer.

Naue, F., Hymnus Ambrosianus etc. 68.  
 Neumann, F., 1ste Symphonie f. Orchester. B. 49.  
 Mompour. 111.  
 Nicola, C., Gesänge m. Pfte. B. 7. Nagel. 182.  
 Nicolai, G., Balladen v. Umland. B. 3. Cranz in Berlin. 34.  
 —, —, Balladen. Hft. 2—5. B. 4—7. Ebend. 182.  
 Nisle, J., gr. Sonate f. Pfte. B. 41. Appun. 126.  
 —, —, 12 Gesänge m. Pfte. B. 42. Ebend. 175.  
 Parsch, G., Gesänge m. Pfte. Beim Componist. 183.  
 Pax, C. F., Jugendfreuden u. c. Lischke. 183.  
 Pejadori, Antoinette, Rondo f. Pfte. Schubert u. N. 138.  
 Petschke, H. E., 6 Gesänge m. Pfte. B. 5. Ristner. 30.  
 Pfeiffer u. Nageli, Auszug a. d. Gesangbildungslehre u. Nageli. 102.  
 Philipp, B. G., Lieder m. Pfte. B. 18. Leuckart. 30.  
 Proch, H., Lied f. c. Singst. m. Pfte. B. 28. Diabelli. 30.  
 —, —, Abewohl. Lied m. Pfte. u. B. 35. Ebend. 30.  
 Rausche, C., 4 Lieder m. Pfte. B. 7. Hofmeister. 158.  
 Rafael, C. F., Aut! Aut! Ges. m. Pfte. Leuckart. 23.  
 Reissiger, C. G., Erbkönig, Ges. m. Pfte. Hellmuth. 30.  
 —, —, An die Entfernte. Ebend. 30.  
 —, —, Quartett f. Pfte., Violine u. B. 103. Schlesinger. 71.  
 —, —, 8 Lieder m. Pfte. B. 118. Klemm. 30.  
 —, —, F. A., 5 Gesänge m. Pfte. B. 8. Westphal. 34.  
 —, —, Lieder m. Pfte. B. 20. Cranz in Berlin. 34.  
 —, —, 3 Rondino's f. Pfte. B. 22. Cranz in Berlin. 138.  
 Richard, Lieder m. Pfte. Fröhlich. 203.  
 Rieder, J., Fuge f. d. Orgel. B. 118. Diabelli. 106.  
 Riehle, J., 4 Lieder m. Pfte. B. 7. Hofmeister. 163.  
 Ries, F., Sonate f. Pfte. (Nr. 52.) Schubert u. N. 127.  
 Rosenhain, J., Lieder m. Pfte. B. 4. A. Fischer. 23.  
 —, —, Romangen m. Pfte. B. 10. Ebend. 23.  
 Schmidt, F., 6 Lieder m. Pfte. Zumsteg. 30.  
 Schneider, Fr., Absalon. Oratorium. C. 81.  
 Schubert, Franz, nachgelassene Dichtungen. 28ste Lief. Diabelli. 195.  
 Schubert, L., Quartett f. Pfte., Violine u. B. 23.  
 Schubert u. N. 71.  
 —, —, Sonate f. Pfte. B. 25. Ebend. 126.  
 Schunke u. Ernst, Rondo f. Pfte. u. Violine. B. 23.  
 Schlesinger. 40.  
 —, —, Einl. u. Variat. u. f. Pfte. u. Violine. B. 26.  
 Ebend. 40.  
 Singel, M., Messe f. 4 Singst. u. B. 10. Falter. 171.  
 Spohr, E., 2tes Concert. f. Violine. B. 92. Breitkopf u. H. 88.  
 —, —, 6 Lieder m. Pfte. B. 101. Ebend. 194.  
 Stegmayer, 6 Gesänge m. Pfte. B. 15. Cranz. 162.  
 Stein, R., König Mys u. c. A. d. Leben e. Künstlers. Scherbarth. 190.  
 Stemmler, J., Elementargefanglehre u. Hofbuchhandlung in Karlsruhe. 102.  
 Strobel, J., Requiem u. c. Mompour. 171.  
 Täglichbeck, Th., Divertissement f. Pfte. u. Violine. B. 9. Falter. u. C. 40.  
 Taubert, B., 1stes Quartett f. Pfte. u. Streichinstr. B. 19. Schlesinger. 65.  
 —, —, 1stes Trio f. Pfte., Violine u. Becko. B. 32. Westphal. 65.  
 Thalberg, C., 12 Etuden f. Pfte. Hft. 1. B. 26. Breitkopf u. H. 47.  
 Thierfelder, A., 4 Gesänge m. Pfte. B. 4. Klemm. 162.  
 Tomaschek, W. J., 3 Ges. m. Pfte. B. 68. Berra. 34.

Trendelenburg, Th., 6 Lieder m. Pfte. B. 3. Böhme. 162.  
 Triest, H., Gesänge m. Pfte. B. 3. Lischke. 175.  
 —, —, Sonate f. Pfte. B. 4. Chailier. 127.  
 Truhn, F. H., 6 Weinlieder m. Pfte. B. 13. Beethoven. 23.  
 —, —, 6 Lieder m. Pfte. B. 16. Hofmeister. 23.  
 Truttschel, A. E. C., gr. Sonate f. Pfte. B. 8. Fröhlich u. C. 126.  
 Tschirschky, Wilhelmine v., Lieder m. Pfte. B. 4. Cranz in Breslau. 159.  
 Weber, F. A., Variat. f. Pfte. B. 6. Hofmeister. 131.  
 Wielhorsky, Gr. v., Lieder m. Pfte. Fröhlich. 202.  
 Witt, F. E., Variat. f. Pfte. B. 25. Meyer in Cottbus. 131.  
 Wolff, H., Lieder m. Pfte. B. 3. Dunst. 162.

### Museum der Davidsbündler.

1. A. Henselt, Var. f. d. Pfte. Werk. 1. Breitkopf u. H. Seite 69. Von Eusebius besprochen.
2. St. Heller, Impromptus f. Pfte. B. 7. Ristner. 70. Von Florestan besprochen.
3. Clara Wieck, Soireen f. Pfte. B. 6. Hofmeister. 87. Von Florestan u. Eusebius angezeigt.
4. F. Mendelssohn Bartholdy, Präludien u. Fugen f. Pfte. B. 35. Breitkopf u. H. — 135. Angezeigt v. Jeanquirit.
5. F. Chopin, 12 Etuden f. Pfte. B. 25. Breitkopf u. H. 199. Von Eusebius angezeigt.

### Kürzere s.

Fest in Zwickau, v. C. Seite 31.  
 Aphorismen üb. Musik u. Kunstverwandtes. 35. 44.  
 Concert von Clara Wieck. 71.  
 Carl Ebner. Todesanzeige. 92.  
 Ueber den Nutzen der harmonischen Kunst. Auszug a. c. Schreiben v. M. Opelt an C. F. Becker. 125.  
 Jean Francois Lesueur. Todesanzeige. 143.  
 Miss Clara Novello. Bon L. 159.  
 Aufführung des Messias in Leipzig. Von C. F. B. 167.

### Besondere s.

Bekanntmachung u. Bitte. Von d. Redaction. 120.  
 Zwei Schreiben, die Kirchenmusik in Leipzig im vorigen Jahrhundert betreffend:  
 1. Von Johann Ruhnau. 145.  
 2. Von Johann Seb. Bach. 149.  
 Brief v. Beethoven an Matthiesson. 202.

### Größere Correspondenzen.

Aachen (v. Dr. Becker).

C. 19. Das Niederrheinische Musikfest baselst.

Augsburg (v. Jg.).

C. 42. Die Abonnementconcerte 1837. C. 50. Extraconcerte im Winter 1837.

Berlin (v. zz.).

C. 147. Paulus v. Mendelssohn. — Bonifazius v. A. B. Bach. — Concert v. M. D. Bloß. — 155. Elisire d'amore

v. Donizetti. — Bergamo, Operette v. Blum. — Der Ratzenfänger, Oper v. Gläser. —

Birmingham (v. J. Th.).

S. 118. Das Musikfest daselbst.

Königsberg (v. M. Hahnbüch.).

S. 66. Musikfest. — Gäste am Theater. — Hr. Eggersdorff. — 187. Dies u. Das. — Sonstiges. — Jankel Eben. — 191. „Ino“ v. Samann. — Orchesterconcerte.

London (v. J. D.).

S. 8. Notizen über die letzte Saison. S. 23. Schluß. — S. 67. Schluß der Saison.

Paris (v. Joseph Mainzer).

S. 3. Concerte des Conservatoriums. — S. 79. Erste Vorstellung des „Remplacant“ von Batton. — 99. Erste Aufführung von „la double Echelle“ v. Thomas. — S. 106. Erste Aufführung des „Duc de Guise“ von Dnslow. — S. 119. Erste Aufführung des „bon Garçon“ v. Prevost. — S. 151. Diesjähriger Concours im Conservatorium. — Bericht gegen das Blasen von Jagdhörnern u. —

Riga (von Heinrich Dorn).

S. 94. Fremde Künstler. — Ueber das Reisen nach Rußland. — S. 102. Musikalische Gesellschaften. — Gäste. — J. G. Dänemark. —

Warschau (v. St. Diamond).

S. 59. Theater. — Künstler. — Unterhaltungen des Hrn. Zichotzky. — Kirche. — S. 63. Kirchenmusik. — Das Choralion. — Das Frühstück. — 206. Alte polnische Musik. — Turowsky. — Museumconcerte. — Gäste. —

Zwickau (v. S.).

S. 31. Fest daselbst. —

### Kürzere briefliche Mittheilungen.

Berlin 124. 195. 203. Bremen 115. 207. Breslau 160. Carlsbad 96. Cassel 99. 183. 204. Dessau 176. Dresden 115. Eiberfeld 96. Freiberg 124. Halle 20. 104. Hamburg 176. Königsberg 163. Leipzig 12. 28. 36. 48. 72. 84. 92. 100. 108. 116. 120. 136. 144. 152. 160. 167. 172. 183. 204. London 51. 91. 124. 163. 195. Neuchâtel 92. Paris 195. 203. Petersburg 4. 183.

Potsdam 176. Prag 183. Weimar 132. 160. Wien 175. 183. 204.

### Vermischtes.

Reisen, Concerte, Engagements S. 4. 20. 28. 48. 60. 64. 72. 80. 100. 116. 136. 140. 144. 160. 163. 172. 180. 200. 208. Feste 4. 28. 32. 36. 64. 80. N. Schebest 12. Für Mozart 12. 64. 96. 116. 144. 163. 167. 192. 196. Paulus v. Mendelssohn 12. Neue Compositionen 12. 144. 172. Deficit 12. Todesfälle 12. 28. 76. 132. 140. 144. 192. Druckfehler 12. Für Beethoven 28. Musikdirectorgesuch 28. Guts- u. Gehirnbeförderer 28. Auszeichnungen, Beförderungen u. 32. 52. 64. 76. 96. 100. 140. 144. 163. 180. 208. Theater 32. 100. 128. 208. Literarische Notizen 32. 52. 64. 104. 163. 192. 200. Francilla Viris 32. Neue Opern 36. 64. 84. 128. 144. 163. 200. Schröder-Devrient 48. J. C. Bach 48. Preis für ein Lied 52. 64. Karoline Ungher 52. Requiem v. Berlioz 52. 200. Cécilienverein 52. Gluck 60. Preisvertheilung 64. Französische Kirchenmusik 72. Gutenbergfest 80. Neue musik. Zeitschrift 100. Musikaufführungen 104. 108. 116. 128. 163. 167. 180. 207. Stimmenwerth 104. Neues Instrument 104. Mendelssohn als Orgelspieler 128. Fioravanti † 132. Conztelegraph 136. Grisi 136. Ital. Oper in London 140. Mlle. Olivier 144. Fr. Schneider's Musikschule in Dessau 148. Ital. Oper in Paris 148. Musikvereine 152. 163. 200. Todtenfeier für Hummel 172. Casino Paganini 176. Auction in Darmstadt 176. Graf von Sandia 188. Gegen Nachdruck 188. Agnes v. Hohenstaufen 196. Mlle. Mazel 208.

### Kürzere chronikalische Notizen.

Bauhen S. 163. Berlin 12. 16. 28. 32. 52. 60. 80. 98. 128. 140. 144. 152. 163. 188. Christiania 172. Darmstadt 163. Dresden 48. 52. 60. 116. 140. 152. 180. Frankfurt 8. 80. 96. 116. 163. 172. Haag 172. Hamburg 8. 16. 36. 48. 60. 80. 96. 104. 144. 163. 172. 180. 188. Köln 80. Leipzig 8. 28. 60. 80. 104. 116. 136. 144. 152. 163. 172. 180. 188. 200. Nürnberg 12. 32. 80. 116. 128. 180. Weimar 8. Wien 28. 140. 152. 172. Würzburg 144.

### Musikalischer Anzeiger.

Ein Beiblatt zur neuen Zeitschrift für Musik.

S. Beilagen zu den Nummern 12. 14. 16. 20. 30. 36. 42. 46.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Berein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

Achter Band.

(Januar bis Juni 1838.)

---

Mit Beiträgen

von

C. F. Becker, Jul. Becker, Heint. Dorn, Ch. Eichler, J. Fischhof, Herm. Hirschbach,  
Dr. A. Kahlert, C. Köpman, Oswald Lorenz, Joseph Mainzer, C. A. Mangold,  
Heinrich Paris, R. Schumann, J. v. Seyfried, J. F. E. Sobolewsky,  
F. H. Truhn, A. W. v. Zuccalmaglio u. A.

---

Mit musikalischen Beilagen

von

St. Heller, A. Henselt, Osw. Lorenz, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Moscheles,  
H. W. Nieffell und R. Schumann.

---

Leipzig,

bei Robert Fries.



# Inhaltsverzeichnis

## zum achten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

Becker, C. F., Zur Geschichte der Hausmusik in früheren Jahrhunderten:

III. Tonmalerei. Seite 45.

—, J., Ideen über Baukunst u. Musik. 81 ff.

Dorn, Heinrich, Die Bull. Eine Skizze. 121 ff.

Eichler, Ch., Musikzustände in Belgien. S. 57 ff.

Firschbach, Herrmann, üb. Beethoven als Contrapunctist. 189 ff.

v. K., Agnes von Hohenstaufen u. die Berliner Oper. 33 ff.

Kosmaly, C., Musikalische Charakteristiken. 1. Bellini. 99 ff.

Mangold, C. A., der Winter in Paris. 114.

Schumann, R., Rückblick auf das Leipziger Musikleben. 107 ff.

T., Miß Clara Novello in Berlin. 66 ff.

Truhn, F. H., Ein Clavierauszug des Don Juan. 137.

v. Brühl, A. W., Aufzeichnungen des Dorfküster Bedel: Der Besuch beim Meister. 1 ff.

Tafellieder. Brief an einen jungen Künstler. 17 ff.

Vertraute Briefe. An H. Heine. 145.

W., Adoph Henselt in Leipzig. 7. 8.

\*, Clara Wieck in Prag. 3 ff.

#### Beurtheilungen.

Album, Berliner, Originalcompos. für Gesang u. Piano. Schlesinger. 69.

Album du Pianiste etc. Schlesinger. 70.

Alkan, C. B., 3 große Studien f. Pfte. B. 15. Hofmeister. 169.

Bach, J. C., das wohltemperirte Clavier. Neue Ausgabe v. Czerny. Peters. 22.

Banc, C., Gesänge. B. 23. Hofmeister. 94.

Bellini u. Rossini, Sammlung v. Romanzen. Schlesinger. 31.

Benedict, J., Phantasie f. Pianoforte. B. 28. Schott. 23.

Bennett, W. St., die Najaden. Ouverture f. d. Pfte. zu 4 Händen. B. 14. Kistner. 15.

v. Beriot, Variat. f. Violine. B. 3. Schlesinger. 43.

—, Concert f. Violine. B. 16. Schott. 43.

—, Marie Malibran, dernières pensées musicales. Schott. 155.

Bertini, P., Phant. f. Pfte. B. 113. Schott's C. 23.

—, brill. Phantasie f. Pfte. B. 116. Dies. 23.

Blumenthal, J. v., Nocturnen f. Violine. B. 71. Metzger. 53.

Burghard, E., Geistl. Gesänge. B. 5. Fröhlich. 142.

Burgmüller, R., 6 Gesänge. B. 3. Hofmeister. 86.

Cavalcabo, Julie v., „Meine Berge“. Gesang. Paul. 77.

—, —, die Grabesrose. Gesang. B. 6. M. Berra. 77.

Cherubini, L., Quartett f. Streichinstrumente. Nr. 1. Kistner. 194.

Chotak, F. X., Variat. f. Pfte. B. 24. Diabelli. 23.

Ciccarelli, A., 3 Sonette v. Petrarca. Meiser. 31.

Commer, F., Gesänge f. Männerstimmen. B. 11. Rompourt. 5.

—, —, gesellschaftl. Gesänge f. Männerstimmen. B. 12. Derselbe. 5.

—, —, 6 Gesänge f. Männerst. B. 19. Ders. 5.

Curschmann, F., Duo f. Gesang. B. 17. Schlesinger. 146.

Cuvry, R. v., Lieder f. 4 Männerstimmen. B. 2. Fröhlich. 187.

Czerny, C., die Schule des Fugenspiels. B. 400. Diabelli. 21.

Dammass, P., Klänge der Liebe. Westphal. 196.

David, F., Concertino f. Violine. B. 3. Breitkopf. 43.

Decker, C., 1stes Quartett f. Streichinstrumente. B. 14. Hofmeister. 193.

Donizetti, Commernächte im Pausilipp u. Schott's C. 30.

—, 3 Arietten. Trautwein. 30.

—, Arien a. d. „Liebestrank“. Fröhlich. 30.

Durst, M., Concertvariationen f. Violine. B. 8. Diabelli. 43.

Ehrlich, C. F., Lieder f. Männerstimmen. B. 17. Wagner u. R. 5.

Elkamp, P., geistl. Gesänge. B. 11. Hofmeister. 142.

Frank, C., Studien f. Pfte. Kistner. 169.

Fuchs, Leopold, Quartett f. Streichinstrumente. B. 10. Kistner. 182.

Gährig, W., Lieder f. 4 Männerstimmen. B. 8. Westphal. 5.

Geißler, C., neueste Orgelcompositionen. B. 46. Granz in Berlin. 102.

Gerke, D., Duo. zu Teodora f. gr. Orch. B. 27. Rompourt. 15.

Ghyss, J., Concertvariationen f. Violine. B. 15. Diabelli. 53.

Gollmick, C., der Christbaum. Sammlung v. Liedern u. B. 51. A. Fischer. 146.

Görner, C., drei deutsche Lieder. B. 4. Pelz. 206.

Grisar, A., 6 Romanzen. Schott's C. 155.

Händel, Belfazar. Ausgabe v. v. Mosel. Haslinger. 73 ff.

Henselt, A., Studien f. Pfte. B. 2. Hofmeister. 97.

Herz, H., Phantasie f. Pfte. m. Orch. B. 90. Schott's C. 23.  
 Hesse, A., Ouverture Nr. 2 zu 4 Händen f. Pfte. B. 28.  
 Hofmeister. 15  
 —, —, Motette f. 4 Singstimmen. B. 38. Haslinger. 71.  
 Hesch, E., 6 Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Zumsteg. 203.  
 Kalkbrenner, Duo f. Pfte. u. Violine. B. 134. Breitkopf u. H. 53.  
 Kalliwoda, J. B., 5te Ouverture f. Pfte. zu 4 Hden. B. 76. Peters. 15.  
 Kastendieck, R., leichte Duetten f. Gesang. A. Nagel. 132.  
 Kreutzer, C., 6 Lieder und Chöre f. 4 Männerstimmen. B. 88. Schott's C. 6.  
 Lachner, F., 6 deutsche Gesänge. B. 54. Klemm. 86.  
 —, —, geistliche Gesänge. B. 51. Hechel. 142.  
 Lafont, gr. Phantasie u. f. Violine. Op. 35. Schlesinger. 43.  
 Lemke, H., Lenau's Schilflieder. B. 4. Wunder. 185.  
 Liedertafel, Rigaer, mit Beiträgen v. Dorn, Matzewsky, Pohrt u. A. Ristner. 5.  
 Liedertempel, Album f. Gesang. Westphal. 69.  
 Marschner, H., Trinklieder f. 4 Stimm. B. 93. Wunder. 5.  
 —, —, das Schloß am Aetna. Rom. Oper. Ders. 126.  
 Mathieur, J., Lieder m. Pfte. B. 7. Trautwein. 77.  
 Maurer, E., Gesänge f. 4 Männerstimm. B. 77. A. Nagel. 6.  
 Mercadante, ital. Soireen. Schott's C. 30.  
 Meß, J., Lieder f. Männerstimm. B. 2. Wagenführ. 187.  
 —, —, der Feldmarschall. Ders. 187.  
 Möhring, Ferd., 6 Gesänge. B. 2. Granz 206.  
 Molique, B., Variationen u. Rondo f. Violine. B. 11. Breitkopf u. H. 53.  
 Mosche, C., 6 deutsche Lieder, v. C. Geibel. 2te Lieferung. B. 4. Hoffmann u. Raibel. 206.  
 Moscheles, J., zwölf charakteristische Studien f. Pfte. B. 95. Ristner. 201.  
 Neithard, A., Gesänge f. Männerstimmen. B. 103. Westphal. 5.  
 Neukomm, C., Te Deum laudamus etc. Schott's C. 61.  
 Nesselbäcker, F., Lieder u. Gesänge. Westphal. 186.  
 Panny, J., Festhymne. Schott's C. 78.  
 Philipp, B. C., Lieder für gesellige Kreise mit Begl. des Pianoforte. B. 23. Granz in Breslau. 203.  
 Piris, J. P., Phant. u. Var. zu 4 Hden. f. Pfte. B. 133. Breitkopf. 23.  
 Polymnia. Sammlung v. Arien u. Fröhlich. 155.  
 Pogrell, A., Liebeschwur u. Liebesklage, zwei Gedichte v. Jul. Müller. Fröhlich. 206.  
 Puget, Louise, Romanzen. Schlesinger. 155.  
 Rebeck, A. A. H., Phantasie u. Fuge u. Böhme. 203.  
 Reissiger, C. G., Duetten f. Gesang. B. 109. Schlesinger. 132.  
 —, —, Quartette f. Streichinstrumente. Nr. 1. B. 111. Peters. 194.  
 —, —, 6 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. B. 26. Westphal. 203.  
 Ries, Ferd., f. Wegeler.  
 Rochlig, Fr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke. Bd. 1, Abthl. 2. Schott's C. 197.  
 Schäfer, H., 6 4stimmige Lieder f. Männerstimmen. 26 Heft. Böhme. 203.  
 Schärtlich, J. C., Gesänge f. 4 Männerstimmen. Granz. 203.  
 Schmitt, J., Phantasie zu 4 Händen f. Pfte. B. 261. Böhme in H. 23.

Schmitt, J., Divertissement zu 4 Hden. f. Pfte. Ders. 23.  
 —, —, Etuden f. Pfte. B. 275. Böhme. 169.  
 Schneider, J., Duetten f. Gesang. B. 23. Trautwein. 132.  
 Schramm, B., Mustersammlung f. Choralspieler. Franke. 107.  
 Schubert, Franz, großes Duo f. Pfte. zu 4 Händen. B. 140. Diabelli. 177.  
 —, —, allerley Composition: 3 große Sonaten f. Pfte. Ders. 177.  
 Schumacher, A. v., der Erlkönig v. Goethe. J. A. Böhme. 146.  
 Seiffert, G. L., Lieder u. Gesänge m. Pfte. B. 5. Whistling. 195.  
 Seyfried, J. v., Requiem. Falter. 78.  
 Spohr, E., Duo f. Pfte. u. Violine. B. 95. Breitkopf u. H. 53.  
 —, —, brill. Quartett f. Streichinstrumente. B. 97. Haslinger. 181.  
 Stolze, H. B., der Tempel des Herrn. Cantate. B. 14. Ders. 83.  
 Strebing, M., Divertissement f. Violine. B. 13. Mechetti. 53.  
 Stümer, Heinr., 6 Gesänge f. Männerstimmen. B. 2. Gust. Granz. 203.  
 Tadolini, 3 Arien. Mechetti. 31.  
 Thiesen, D., Gesänge m. Pfte. B. 2. Granz in Berlin. 186.  
 Trautmann, Ed., 6 Lieder. C. A. Challier. 206.  
 Truhn, F. H., Lieder der Nacht. B. 17. Hofmeister. 93.  
 —, —, Lieder. B. 20. Schiele. 93.  
 —, —, deutsche Lieder. B. 21. Stadelbrandt. 93.  
 —, —, Liebeswunsch u. Liebesleid. B. 23. Ders. 93.  
 Verhulst, J. J. H., Tantum Ergo. Rotterdam. 83.  
 Vesque v. Püttlingen, „Clara Wieck u. Beethoven“. Ged. v. Grillparzer. Diabelli. 94.  
 Volksmelodien, italienische, vierstimmig bearbeitet v. Teschner. Granz in Berlin. 18.  
 —, —, f. eine Altstimme; herausgeg. v. Teschner. Derselbe. 18.  
 Wegeler, Dr. G. F., u. F. Ries, biographische Notizen üb. E. v. Beethoven. Wäcker. 187.  
 Weyse, C. F. C., Dup. zu R. n. worth zu 4 Hden. f. Pfte. Hofe. 15.  
 —, —, Etuden f. Pfte. B. 60. Ders. 170.  
 Witt, F. E., brillante Variationen f. Violine. B. 27. C. Meyer. 43.  
 Wolfram, J., Ernte-Cantate u. Goedsche. 71.  
 Wrede, A., Gesänge f. Militair-Chöre. Spehr. 187.  
 Württemberg, Eugen Herzog von, die Geisterbraut. Romantische Oper. Clavierauszug v. Muschner. Granz in Breslau. 113.

### Größere Correspondenzen.

Berlin. 1) Von v. R.

C. 33. Agnes v. Hohenstaufen u. die Berliner Oper. —

2) Von F. H. Z.

C. 91. Miß Clara Novello. — Dilettanten-Concert. —

C. 94. Abschiedsconcert v. Miß Clara Novello. — 166. Opern-Concerte. — Personen. — 171. Concerte. —

Brüssel (v. Ch. Gichler).

C. 57. Sinn im Volk. — 62. Schulen, Theater, Kirche.

— 66. Die belgische Virtuosen-Schule. — 71. Pauline Garcia.

— 133. Fetis. Belgische Componisten. — 147. Concerte im

Winter 1837. Batta. Pauline Garcia. Blas. — 150.  
Hanssens. — Concert v. Berliot — Fête musicale. — 158.  
Concerte des Conservatoires. — 162. Concerte des Conserva-  
toirs. — Extraconcerte. —

Dresden (v. Heinrich Paris).

S. 161. Rückblick auf die letzten Vorstellungen der Oper.  
 („Orpheus“ v. Gluck. — „Der Besuch in St. Cyr“ kom. Oper  
v. Dessauer. —)

Hamburg (v. H. B.).

S. 18. Die Bull. — 159. Die philharmonischen Concerte.  
— Extraconcerte. — Sophie Löwe. — Paulus. —

Königsberg (v. J. F. E. Sobolewsky).

S. 95. Mad. Pohlmann. — Mad. v. Kstelo. — Pau-  
lus. —

Paris. 1) Von Joseph Mainzer.

S. 10. Gesangsinstitut für Handwerker. —

2) Von C. Mangold.

S. 22. Trauerfeierlichkeit für Damremont. — Requiem v.  
Berlioz. — Eugie v. Cammermoor v. Donizetti. — 35. Pi-  
quillo, Oper v. Mompou. — Der schwarze Domino, Oper  
v. Auber. — 39. Concerte in der großen Oper. Ernst. —  
Einmischung der Regierung in mus. Angelegenheiten. — Col-  
fegien v. Elwart. — 51. Matinées u. Soirées musicales. —  
54. Le fidèle Berger, Oper v. Adam. — 63. Die Pariser  
mus. Zeitschriften. — Concerte St. Honoré. — Das italia-  
nische Theater. — 78. 1stes Concert im Conservatoire.  
— 114. Der Winter in Paris. — 170. Concerte im Conserva-  
toir. — 174. Drittes Concert des Conservatoires. — 186. Die  
Claviervirtuosen. — 190. Concerte. —

Prag (v. 000.).

S. 2. Clara Wieck. — 195. Der Postillon v. Conjumeau.  
— Spohr's Berggeist unter des Componisten Leitung. —  
204. Elise u. Claudio v. Mercadante. — Ugo, Graf von Pa-  
ris v. Donizetti. — Mozart's Don Juan, zum 50jährigen Ju-  
biläum. — 207. Dem. Großer. — Fr. Kunz — Belisar, v.  
Donizetti. — Quartettunterhaltungen v. Piris. —

Warschau (v. St. Diamond).

S. 178. Robert der Teufel. — 182. Bieutemps. — Pen-  
felt. —

Wien (v. 34).

S. 135. List daselbst. — S. 138. Musikleben daselbst. —  
158. Musikleben daselbst. — 175. Musikleben daselbst. —

### Kürzere s.

Die Pull in Hamburg. S. 18.  
Norbert Buramüller. Von Grabbe geschildert. 27.  
Leipziger Aufführung des Rattenfängers von Hameln, Oper  
v. Gläser. 47.  
Einsprache v. Gottschalk Wedel. 58.  
Biographische Notiz über Clara Wieck. 103.  
Brief eines älteren Meisters an einen jungen Künstler. 107.  
Das Romantische. Von J. F. E. Sobolewsky. 111.  
List in Wien. 138.  
Thomas Attwood. 138.  
Charakteristisches. 139.  
Concert von Chopin in Rouen. 143.  
Ueber List. 151.  
Die Dissonanzen. Von J. F. E. Sobolewsky. 166.

### Besonderes. Gelegentliches.

Dank der Witwe Mozart, 4.  
Erklärung gegen Hrn. Kellstab, v. d. Redaction. 28.  
Clara Wieck u. Beethoven. Gedicht v. Grillparzer. 30.  
Clara Wieck. 100.  
Zur musikalischen Beilage. Hft. II. 164.  
Schreiben an die Redaction v. J. B. André. 184.  
An Hrn. Franz List. 184.

### Kürzere briefliche Mittheilungen.

Berlin 123. 143. Bonn 86. Braunschweig 56.  
Bremen 36. 55. 58. 86. 191. Breslau 8. 36. 143. Des-  
sauer 127. Dresden 36. 44. Gera 86. Leipzig 180.  
London 47. Mailand 32. 59. Neuchâtel 190. Pa-  
ris 19. 47. 123. Petersburg 100. Prag 20. 100. 127.  
Riga 48. Rudolstadt 127. Stralsund 144. Wei-  
mar 48. Wien 2. 31. 58. 86. 127. 144. 168. Würz-  
burg 58.

### Vermischtes.

Musikaußführungen, Gesellschaften etc. 4. 12. 20. 40. 51.  
60. 92. 112. 128. 152. 176. 180. 196. 200. 204. Casino  
Paganini 4. Neue italienische Opern 4 152. Reisen, Con-  
certe 4. 16. 24. 28. 39. 56. 59. 71. 75. 84. 86. 104. 108.  
120. 132. 133. 136. 148. 156. 168. 172. 176. 192. 200. Für  
Mozart 4. 28. 40. 56. 72. 86. 108. 140. 156. 208. Die Ge-  
sellschaft Ceterpe in Leipzig 12. 76. Literarische Notizen 12.  
24. 32. 40. 52. 68. 76. 84. 92. 96. 104. 116. 124. 136. 140.  
148. 152. 156. 172. 176. 180. 192. 200. 208. Die 12 ita-  
lienischen Sängern 12. Posaunenliebhaber 12. Aus-  
zeichnungen 16. 20. 32. 44. 60. 72. 86. 112. 140. 152. 156.  
176. 196. 208. Neue Opern 16. 56. 75. 84. 112. 140. 148.  
152. 180. 196. Zingarelli 16. Böhmisches Musik 16. Ju-  
biläum der Vistula v. Spontini 16. Gaar u. Zimmermann  
v. Forging 16. Balfe's neue Oper 20. Neue mus. Zeitschrift  
20. Henry Blagrove 20. Todesfälle: (J. H. Scheibler, J.  
Ries) 24. (Schleithner, Viel-Flache, Pfister) 50. (Libon, Ber-  
biguer, Hus Deforges, Abeille) 88. (Attwood, Rifaut, Lüke)  
140. (Crescini) 168. (Virginia Blasis, Wilder-Hauptmann)  
196. Abschiedsconcert v. Miß Novello in Leipzig 24. Nach-  
laß v. Hummel 28. Neue Oper des Unbekannten 28. Die  
12 ital. Sänger 32. Brand des ital. Theaters in Paris 39.  
Leichenfeier f. Ferd. Ries 40. Hans Strauß 40. Neuer  
Automat 40. Salve Regina v. König Friedrich August 40.  
Neue Oper v. Adam 44. Paulus v. Mendelssohn 44. Pa-  
riser Clavierpielerinnen 44. Clara Wieck in Wien 44. Sym-  
phonie in Bären 44. Das Mannheimer Preislied 44. Das  
Wahre an der Sache 44. Concert v. F. Stegmayr 48.  
Schnelle Hilfe 52. Das brennende Glockenspiel 52. Para-  
dieu 52. Queen's Musicians 52. Die Bull in Berlin 52.  
Kolla's Geigen 52. Strauß in Lebensgefahr 52. Sängers-  
fest in Frankfurt 56. Eröffnung des Venice-Theaters in Ve-  
nedig 56. Musikverein der Israeliten 56. Fürstliche Com-  
ponisten 60. Ital. Oper in Paris u. Odeon 60. Miß No-  
vello in Berlin 60. Clavierpielerinnen 60. Historische Con-  
certe in Leipzig 60. Concert von C. G. Müller 72. Paga-  
nini 75. Donizetti 75. La Rossiniene 76. Für Autogra-  
phenfänger 76. Dresdener Opernpersonal 76. Abendun-  
terhaltung v. C. Decker 76. Besonderes 84. Deutsche Kir-  
chenmusik 84. Oratorien 84. Für Ferd. Ries. 86. 140.  
Ital. Oper in London 92. Englische Künstler 92. Nachrich-  
ten aus Holland 104. Duprez in Paley's Ginevra 104.  
Rechtsfall 104. Concerte in Paris 104. Frh. v. Poissl u.

Händel 108. Neues engl. Musikjournal 108. Paganini vor Gericht 112. Chopin 112. Der weltberühmte Unbekannte 112. Automat 112. Schimmel auf der Bühne 112. Agnes u. die Berliner 120. Concert d. Geschwister Botgorschedt in Leipzig 120. Concert f. Mozart's Denkmal in Leipzig 120. Curiosa 128. Wohlthätigkeitsconcerte 140. Mus. Decentralisation in Frankreich 140. Neues Instrument 140. Französische Journallügen 144. Die Flöten Friedrich's d. Großen 148. Vervollkommnete Glasharmonika 148. Die Pest in Palev's Guido 156. Feste, Jubiläen 156. 176. Concert v. Franz Schubert in Leipzig 176. Mad. Schröder-Devrient in Leipzig 180. Concert v. C. F. Becker in Leipzig 180. Ernennung d. drei Virtuosen List, Thalberg u. Clara Wieck zu Ehrenmitgliedern der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates 204. Aufführung der neuen großen Passionsmusik v. Jos. Elsner in Warschau 204. Concert v. Hrn. de Beriot u. Frä. Pauline Garcia in Leipzig 204. Berichtigung aus Rotterdam 208.

### Kürzere Chronikalische Notizen.

Berlin 20. 24. 48. 56. 64. 96. 112. 120. 124. 128. 136. 152. 160. 176. 192. 200. Braunschweig 124. Cassel 148. Danzig 160. Dresden 20. 56. 64. 88. 128. 136. 152. 176. Frankfurt 20. 72. 112. 128. 136. 160. 176. 192. Hamburg 56. 72. 88. 96. 128. 136. 152. 160. 176. 192. Hannover 88. 120. 192. Karlsruhe 176. Leipzig 4. 24. 32. 36. 40. 48. 56. 64. 72. 80. 88. 96. 108. 112. 128. 152. Mainz 148. München 136. 152. 176. Nürnberg 112. 124. 152. 200. Prag 96. Stockholm 192. Stuttgart. 148. 200. Weimar

64. Wien 20. 40. 48. 56. 72. 88. 108. 128. 136. Wiesbaden 192. Würzburg 56. 96.

### Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik.

Heft I. Ausgegeben im Januar.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, das Waldschloß, Gedicht v. Eichendorff. — A. Henselt, Rhapsodie f. Pfte. — E. Spohr, „Was mir noch übrig bliebe“ v. Hofmann v. Fallerleben. — F. Moscheles, Präludium u. Fuge f. Pfte. —

Heft II. Ausgegeben im Mai.

H. B. Rieffel, geistliches Lied. — Stephan Heller, 3 deutsche Länze f. Pfte. — Oswald Lorenz, Mignon's Lied f. Singst. u. Guitarre. — F. Mendelssohn-Bartholdy, Pagenlied v. Eichendorff. — H. B. Rieffel, vierstimmiger Männergesang. — R. Schumann, Intermezzo für Pianoforte. —

### Musikalischer Anzeiger.

Ein Beiblatt zur neuen Zeitschrift für Musik.

E. Beilagen zu den Nummern: 1. 9. 14. 20. 24. 30. 34. 40. 48.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

Neunter Band.

(Juli bis December 1838.)

---

Mit Beiträgen

von

C. F. Becker, Jul. Becker, Heinr. Dorn, Ch. Eichler, J. Fischhof, Herm. Hirschbach,  
Dr. A. Kahlert, C. Kößmaly, Oswald Lorenz, C. A. Mangold, A. B. Marr,  
R. Schumann, Dr. C. Seidel, J. F. E. Sobolewsky, F. H. Truhn,  
A. W. v. Zuccalmaglio u. A.

---

Mit musikalischen Beilagen

von

Ludw. Berger, Jos. Elsner, P. Garcia, Ad. Henselt, Jos. Lang, Joh. Mathieur,  
J. Wesque v. Püttlingen, L. Schefer.

---

Leipzig,

bei Robert Griesche.

# Inhaltsverzeichnis

## zum neunten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Becker, C. F., Andeutungen über Herausgabe alt. Kirchenmusik. Seite 95.  
— — —, Kirchenmusik der Niederländer (s. unter d. Rub.: Beurtheilungen) 52. 100. 120.  
— — —, Zur Geschichte der Hausmusik in früheren Jahrhunderten. IV. b. Tonstücke für Tasteninstrumente 115 ff.  
IV. c. " " " die Laute 195 ff.  
St. Diamond, Elsner's neueste Passionsmusik. 107 ff.  
H. H., Gedanken über die deutsche Oper. 99.  
Hirschbach, Hermann, Beethoven's 9te Symphonie. 19 ff.  
— — —, Wozu componirt man ein Instrumentalstück. 47.  
— — —, An Hrn. D. in Hamburg. 80.  
K—y, C., Das Sängerefest in Frankfurt a. M. 84 ff.  
Marr, A. B., An die jüngern Kunstgenossen. 76 ff.  
D., Beethoven's 9te Symphonie. 60 ff. 163 ff.  
Seidel, Dr. C., Hamlet in der Oper. 171 ff.  
H. C., Alessandro Stradella. 140 ff.  
v. Waldbrühl, A. W., Aufzeichnungen des Dorfklüsters  
Wedel:  
Vertraute Briefe an H. Heine. 1 ff.  
Der Lückenbüßer. 35 ff.  
Agnes v. Hohenstaufen. 123 ff.  
Beiträge zu einem Wörterbuche der Tonkunst. 131.  
Schlafwandlerisches Gendtschreiben an Joh. Strauß. 136.  
Reisebrief. 145.  
Die Mozartstiftung. 159.

#### Beurtheilungen.

- Album für Pianoforte u. Gesang f. d. J. 1839. Breitkopf u. Härtel. 203.  
Album, III., neueste Originalcompos. f. Gesang. Schlesinger. 203.  
— — — der Miß Cl. Novello. Ebenda. 203.  
— — —, Prager musikal. 203.

- Band, C., deutsches Liederbuch. B. 30. A. Cranz. 187.  
— — —, Matinées musicales. B. 28. Breitk. u. H. 187.  
— — —, Duetten. B. 25. 26. A. Cranz. 125.  
Baroni-Cavalcabo, J., Gefänge. B. 11. 20. 22. Diabelli. 48.  
— — —, Gefänge. B. 21. Paul. 48.  
— — —, 3te Caprice f. Pfte. B. 18. Mechetti. 72.  
— — —, Phantasie. B. 19. Artaria. 72.  
Behling, H., 4 Gefänge f. 4 Männerst. Peters. 160.  
Belke, F., Pièces faciles à 4 m. B. 53. Blachmann u. Bornschein. 89.  
Bellini, die Unbekannte. Schlesinger. 104.  
Bertelmann, Missa. Beyer. 100.  
Bergt, A., Cantate: der Glaube. Goedsche. 108.  
v. Bree, J. B., Missa. Cohnen. 52.  
Brunner, Kleine Übungsstücke. B. 9. Schubert. 67 ff.  
— — —, Bouquet musical. B. 11. Klemm. 67 ff.  
Cherubini, L., Quartett. Ristner. 79.  
Chopin, F., Impromptu. B. 29. Breitk. u. Härtel. 179.  
— — —, 4 Mazurks. B. 30. Ebenda. 179.  
— — —, Scherzo. B. 31. Ebenda. 179.  
Clari, G. C. M., De profundis. Kummel. 140.  
Cramer, H., Impromptu. B. 8. Dunst. 56.  
— — —, J. B., Phantasie. B. 87. Artaria. 192.  
Czerny, C., Le chiron musical. Hellmuth. 68.  
— — —, die Schule der Verzierungen. B. 355. Diabelli. 144.  
David, F., Introd., Adagio u. Rondo f. Violine. Bote u. Bock. B. 7. 172.  
Dehn, C. W., Psalmen v. Orlandus Bassus. 95.  
Dessauer, J., Gefänge. Artaria. 32.  
— — —, Gefänge. B. 18. Paul. 32.  
— — —, Canzonetta. B. 19. Ders. 32.  
Ehrlich, 6 Pièces faciles. B. 9. Lehmann u. Quell. 67 ff.  
— — —, 6 Bagatelles. B. 10. Wagner. 67 ff.  
Erfurt, C., Pièces faciles à 4 m. B. 40. Richter. 89.

Fischhof, Jos., 5 Gesänge. B. 37. Breitf. u. Hrtl. 135.  
 Florestan u. Euseb., Davidsbündlertänze. 14.  
 Fraimann, C., Liebeswünsche. Ges. m. Pfte. u. Blcll. Diabelli. 112.  
 Fuchs, L., Quintett. B. 11. Ristner. 42.  
 Gerke, D., Phantasie f. Pfte. u. Viol. B. 10. Dunst. 172.  
 Glück, Armide. Schlesinger. 104.  
 Hackel, A., ein Traum. Ges. m. Pfte. u. Horn od. Blcll. B. 48. Diabelli. 112.  
 Hanssens, C. L., Te Deum. Beuster. 120.  
 Hettsch, L., Lieder. 18 H. Breitf. u. H. C. 2.  
 Hirschbach, H., 3 Quart. u. 1 Quint. (Mscpt.) 51.  
 Jähns, F. W., 6 Lieder u. Ges. m. Pfte. u. Horn od. Blcll. B. 25. Schlesinger. 112.  
 Kalliwoda, 3 Ges. mit Pfte. u. Blcll. Peters. B. 91. 112.  
 Kalkbrenner, F., Seconde Partie de la Méthode etc. B. 109. Ristner. 92.  
 Kästner, f. Hymne. Wagner. 108.  
 Kittl, J. F., 6 Idyllen. B. 2. Berra. 56.  
 Klein, Bernh., Psalm für 6 Singstimmen. Mompour. 156.  
 Köhler, E., Cantate. B. 60. Granz. 155.  
 Leon de St. Rubin, 1stes Quintett. B. 38. Schlesinger. 79.  
 Lörking, G. A., Ozaar u. Zimmermann. Breitf. u. Hrtl. 103.  
 Marschner, H., 6 Gesänge. B. 94. Nagel. 45.  
 — —, A. G., Lieder. B. 3 u. 4. J. Wunder. 45.  
 Martini, Giamb., Messe. G. Granz. 140.  
 Mayer, C., Große Phantasie. B. 54. Hofmeister. 179.  
 Mayer, P., vierstimm. Gesang. Weber. 108.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Ave Maria. B. 23. Simrock. 200.  
 Mompour, F. J., kurzer Inbegriff der allgem. Harmonielehre. Mompour. 149.  
 Moscheles, J., Phantasie f. Pfte. B. 94. Ristner. 192.  
 Müller, P., Lieder u. Chöre. B. 9. Pabst. 108.  
 Neukomm, C., Messe für 2 gleiche Stimmen. Schott. 155.  
 — —, —, Messe f. 3 gleiche St. Schott. 156.  
 Panofka, H., brill. Duo. f. Pfte. u. Viol. B. 13. Schlesinger. 172.  
 — —, —, Duo concertant. B. 15. Ristner. 172.  
 Pachali, L. J., Pfingstcantate. B. 6. Granz. 155.  
 Philipp, B. G., Divertissement. B. 26. Breslau, G. Granz. 72.  
 Joh. Vesque v. Püttlingen, Balladen und Gesänge. B. 6 — 16. Mechetti, Haslinger, Diabelli. 23 ff.  
 Reber, G., Exercices melod. Trautwein. 67 ff.  
 Reissiger, C. G., 4 Ges. m. Pfte. u. Horn od. Blcll. B. 117. Meser. 112.

Richter, E., 2 relig. Ges. f. 4 Männerst. B. 12. Teuchart. 160.  
 Richter, E. F., Scherzo. B. 6. Frieße. 72.  
 Schefer, L., gr. Sonate. B. 30. Appun. 64.  
 — —, —, Vater unser. B. 27. Ders. 64.  
 Schmitt, J., fortschreitende Uebungsstücke. Böhme. 89.  
 Schulze, H. P., Choralmelod. Zückler. 109.  
 Schunke, C., neue Biblioth. für junge Clavieresp. B. 44. Schlesinger. 89.  
 Seyfried, J. K. v., Albrechtsberger's sammtl. Schriften. Haslinger. 148.  
 — —, —, Motette. Ders. 156.  
 — —, —, 5tes Offertor. Ders. 156.  
 Siegmeyer, J. G., Ritter Glück. Vos. 149.  
 Sobolewsky, J. F. G., Trio (Mscpt.) 42.  
 Spohr, L., 6 deutsche Lieder m. Pfte. u. Clar. B. 103. Breitkopf. u. Hrtl. 135.  
 Stein, R., König Mys von Sidibus. Scherbarth. 148.  
 Taubert, W., 4stimmige Lieder. B. 26. Schlesinger. 161.  
 — —, —, 12 Gesänge. B. 27. Ders. 3.  
 Titl, E., Gesänge. Berra. 69.  
 Weit, W. H., 2tes Quartett. B. 5. Hofmeister. 42.  
 Wachsmann, Elementarschule des Pianoforte. Lehmann u. Quell. 89.  
 Wielhorsky, Graf v., 3 Nottornos. B. 2. Westphal. 56.  
 Wiegand, J., die Auferstehung Jesu. Cantate. Beim Comp. 156.

### Größere Correspondenzen.

Berlin (v. F. H. L.).

G. 7. de Beriot. — 15. P. Garcia. — 37. Aufführungen d. Singakademie. — 49. Möser's u. Zimmermann's Soireen. — 161. Lucia v. Kammermoor. — 166. Die Doppelleiter. Die Puritaner. — 189. Soireen v. Herzberg, Möser, Zimmermann. Cl. Novello. — 181. Don Juan. — 204. Le perruquier de la regence. Theater. — 208. Concerte etc. —

Breslau (A. R.).

G. 73. Musikaufführungen. — Auflösung des Theaters. —

Brüssel (v. Ch. Gichler).

G. 133. Preisvertheilung des Conservatoirs. — 141. Bechluss der Winterconcerte. — 149. Theater. — Kirche. — 153. Das deutsche Theater in Lüttich und Antwerpen. —

Edinburg (v. Th.).

G. 113. Concerte der Künstlergesellschaft. — Mrs. Shaw. — Thalberg. —

Königsberg (v. Sobolewsky).

G. 197. Löwe's Balladen. — 208. Aufführungen. Theater. Philharmonische Gesellschaft. —

## Lübeck (v. u.).

S. 57 ff. Gegenwärtige Musikzustände. —

Paris (von G. Mangold).

S. 3. 5tes u. 6tes Concert des Conservatoires. — 64. Marguerite, Oper v. Boieldieu. Notizen. — 104. Benvenuto Cellini. —

Prag (v. 000.).

S. 157. Nachträgliches. — Schmezer. — Mozart's Titus u. Gretry's Richard Löwenherg. — Dem. Eschen. — 173. Mendelssohn's Paulus. — Halévy's Südin. — 185. E. Litz's nächstl. Heerschau. — Gäste. — Notizen. —

Riga (H. Dorn).

S. 15 ff. Concertgeber. — Oper in Mitau. — Bellini. — 21. Theaterzustände. — 24. Die Singakademie. — Paulus v. Mendelssohn. — 28 ff. Concerte. — R. Wagner. — Wohlbrück's Operntexte. — 33 ff. Sonstige Concerte. — Die Bull. —

Warschau (v. St. Diamond).

S. 77. Concerte. — Kirchenmusik. — 81. Oper. — Fremde Künstler. — 117. Concerte. — Theater. —

## K ü r z e r e s.

Ein neues Dratorium (v. F. Schneider) v. G. F. Becker. S. 57. G. Bläser's Skizze zu einem Denkmal Beethoven's v. H. Truhn. 176.

Einige Worte zur Beherzigung (Hoffmann's Undine betr.) v. Wedel. 53.

Antwort darauf v. H. Truhn. 105.

Aus Herder's Geist der hebräischen Poesie, v. H. L. 157.

Antikritisches v. St—a. 61.

Aus Prag. (Geistl. Musik) 98.

Frau Louise Dulcken, v. Peregrinus. 152.

## Besonderes. Gelegentliches.

Zur mus. Beilage Heft III. S. 106. , Heft IV. S. 174.

Joh. André am Clavier, v. H. L. 184.

Geb. Bach, v. Demf. 109.

Ueber Mozart v. seinen Zeitgenossen, v. Demf. 116.

Friedrich der Große als Operndichter, v. Demf. 130.

Historisches (Berliner Singakad.) v. Demf. 152.

Fragment aus einem satyr. Gedicht v. Barthe, v. Demf. 168.

Mirabeau's Antwort an eine Deput. v. Theatercomponisten, v. Demf. 168.

Bruchstück eines Briefs v. Litz. 128.

Drei Briefe v. Mozart, Beethoven, Hummel. 161.

Ein Brief v. J. Haydn, v. Mangold. 72.

## Kürzere briefliche Mittheilungen.

Berlin S. 25, 73, 85, 90, 134. Breslau 169. Brüssel 82, 122. Cassel 110. Copenhagen 86. Dessau 169. Dresden 65, 74, 86, 94, 201, 202, 210. Frankfurt 34. Hamburg 202. Leipzig 62, 74, 78, 86, 94, 114, 122, 142, 190, 197. London 34, 80, 94. Magdeburg 25. Mannheim 94. Paris 194, 210. Prag 62. Warmbrunn 94. Wien 78, 82, 110, 114, 122, 178, 186, 202, 206, 210.

## Tagesbegebenheiten.

Reisen, Concerte 12, 26, 30, 45, 54, 58, 65, 74, 78, 90, 109, 114, 122, 142, 150, 178, 190. de Beriot, P. Garcia 8, 16. R. v. Diez 162, 185. Dreischöck 210. Dulcken 152. Ernst 210. Faschmann 134. Franchetti 12. Fürstenau 197. Großer 65. Hasselt 78, 82. Heller 210. Leroy 86, 102, 130, 170, 202. S. Löwe 66, 70, 85. Luger 82. Möser 142, 156. Molique 178, 202. Novello 150, 189. Piatti 82. Pique 130. Pott 142. Schmezer 12. Shaw 113, 134, 142, 177. Sonnleitner 78. Späker 78. Thalberg 206, 210. Weidmann (v. Poissl) 194. Cl. Wied 78, 94, 201. Willmers 170, 190, 202. Wysocki 177.

Für Mozart's Denkmal 65, 138, 209. Mozartstiftung 70.

Theater 62, 122, 138. Oper 46, 70, 94, 126, 138, 197, 182. Neue Opern 16, 30, 45, 54, 73, 98, 101, 109, 146, 150, 154, 162, 166, 170, 178, 182, 209.

Musikfeste, Aufführungen 8, 12, 16, 26, 30, 45, 54, 58, 62, 73, 102, 109, 130, 154, 162, 169, 178, 182.

Gesellschaften 62, 190.

Auszeichnungen, Beförderungen 12, 26, 30, 46, 54, 70, 78, 118, 122, 177, 182, 190, 210.

Neues Dratorium 154.

Todesfälle 30, 65, 110, 121, 138.

## V e r m i s c h t e s.

Mad. Grifi 11. Der größte Musikverleger 12. Der Journalist als Künstler 16. Dampforgel 16. Musikaufführungen in Holland 46. Strauß's Länze 46. Stundenpreise 46, 110. Die Sängerin u. d. Wahnsinnige 54. Mainzer u. Berlioz 70. Mozartstiftung 70. Deutsche Oper in London 74. Marguerite v. Boieldieu 74. Neue Ausgabe v. Scarlatti 78. Litz u. die Mailänder 82. Schlesinger's Preisaufgabe 85. Musikbibliothek in London 85. Domino noir 86, 110. Quarettsoireen v. Schlesinger 116. Bausch's Violinbogen 158. Cantate v. Bouquet 170. Turandot v. Hoven 170. Deutsche Oper in Straßburg 170. Das Frankfurter Sängerfest betreffend 194. Denkmal d. Malibran 193. Der Schöpfe v. Pa-



ris, v. H. Dorn 194. Eine neue Grift 186. Frl. v. Trefftz 186. Mozart's Denkmal betreffend 201. Jos. Donizetti 202. Leipziger Musikleben: Abonnementconcerte 168, Euterpe 170 198, Oper 182, Philharmonischer Verein 190. Beethoven's Denkmal betreffend 205. F. Schubert's Lieder in Paris 205. Der Journaliste-chanteur 205. Preiscomposition 210. Literarische Notizen 12. 38. 46 54. 74. 78. 85. 110. 126. 134. 158. 178. 186. 193. 210.

### Kürzere Chronikalische Notizen.

Berlin 12. 30. 50. 114. 138. 158. 166. 178. 194. 206. Dessau 158. Dresden 50. 58. 74. 98. 114. 158. 166. 178. 206. \* Frankfurt 12. 38. 50. 74. 98. 194. Hamburg 12. 38. 50. 74. 78. 98. 114. 122. 138. 166. 194. Leipzig 38. 58. 98. 114. 122. 138. 142. 158. 166. 178. 194. 206. München 30. 58. Nürnberg 58. 114. Prag 114. Weimar 38. Wien 30. Wiesbaden 78.

### Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik.

Heft III. Ausgegeben im September.

Die Capelle v. P. Garcia. Trinklied v. J. Matthieur. Impromptu v. Henselt. Hofer, v. E. Berger, einstimmig m. Pfte. u. vierstimmig.

Heft IV. Ausgegeben im November.

Die Geisterinsel v. B. v. Püttlingen. Generalbeichte v. Leop. Schefer. Trauermarsch v. Elsner. Das Traumbild v. J. Lang.

### Musikalischer Anzeiger.

Ein Beiblatt zur neuen Zeitschrift für Musik.

G. Beilagen zu den Nummern: 9. 19. 22. 28. 37. 41. 49.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

Zehnter Band.

(Januar bis Juni 1839.)

---

Mit Beiträgen

von

C. F. Becker, Julius Becker, C. Eichler, Stephan Heller, Hermann Hirschbach,  
Dr. A. Kahlert, C. Kossmaly, Dr. C. Krüger, Oswald Lorenz, F. P. Nyser,  
C. A. Mangold, Ferdinand und Franz Schubert, Robert Schumann,  
F. H. Truhn, A. W. v. Zuccalmaglio u. A.

---

Mit musikalischen Beilagen

von

J. Seb. Bach, L. v. Beethoven, Franz Schubert, C. M. v. Weber, L. Hetsch, R. Schumann,  
C. Sechter und F. J. H. Verhulst.

---

Leipzig,

bei Robert Griesse.

# Inhaltsverzeichnis

## zum zehnten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Becker, C. F., Zur Geschichte der Hausmusik in früheren Jahrhunderten: V. Tonstücke für den Gesang. Seite 105 ff.  
 VI. Die Applicatur auf Tasteninstrumenten. 121 ff.  
 Fuchs, E., Ansichten über die musikalische Ausbildung junger Künstler. 146 ff.  
 Krüger, Dr. C., Ueber Graun's Tod Jesu. 66.  
 Lysler, J. P., Wogler; eine Episode aus seinem Leben. 2 ff.  
 Schubert, Franz, Reliquien in Briefen und Gedichten aus dessen Nachlaß. 37 ff.  
 —, Ferdinand, Aus Franz Schubert's Leben. 129 ff.  
 Schumann, R., Zum neuen Jahr. 1 ff.  
 —, —, Das Clavierconcert. 5 ff.  
 —, —, Sonaten für das Clavier. 134 ff.  
 —, —, Aeltere Claviermusik (Scarlatti, Seb. Bach). 153 ff.  
 —, —, Concertouverturen f. Orchester. (J. J. F. Verhulst. — W. Sterndale Bennett. — Berlioz.) 185 ff.  
 Truhn, F. P., Phantasie. 177 ff.  
 Waldbührl, A. W. v., Aufzeichnungen des Dorfkläster Weibel:  
 Die Nachtwandlerin v. Bellini. 53 ff.  
 Die Hugenotten v. Meyerbeer. 65 ff.  
 Ferdinand Hiller. 81 ff.  
 Erster Gesang. 101 ff.  
 Stammspüler. 168 ff.

#### Gedichte.

- Waldbührl, A. W. v., Gedichte nach Mendelssohn. 168. 175.

#### Beurtheilungen.

- Abt, F., Variationen f. Pfte. Werk 2. Bunder. 45.  
 Album Novello. Schlesinger. 50.  
 Alkan, C. B., 6 charakt. Stücke. B. 16. Hofmeister. 167.  
 Anacker, 7 volkstümml. Bergmannslieder. Engelhardt. 174.  
 Ancot, E., Rondo f. Pfte. B. 50. Schubert. 45.  
 Aße, F., Elegie a. Hummel f. Pfte. Haslinger. 183.  
 Baake, F., Salve Regina. Dunst. 191.  
 Bach, J. S., Sammtliche Werke f. Pfte. Piefg. 3 u. 4. Peters. 153.  
 —, —, Concert f. Clavier. Nr. 1. Ristner. 153.  
 —, —, Präludien u. Fugen f. Orgel od. Clavier. Haslinger. 154.  
 Baldenacker, J. B., Rondo f. Pfte. Schubert. 45.

- Band, C., 4 Duette für 2 Soprane. B. 25. Granz in Hamburg. 97.  
 —, —, 4 Duette f. 2 Soprane. B. 26. Ebenbas. 97.  
 Becker, J., Lied f. 2 Stimmen. B. 1. Bunder. 97.  
 —, —, 3stimmige Lieder. Ebenbas. 97.  
 —, —, Frühlingslieder. B. 11. Klemm. 166.  
 —, —, 4 Lieder m. Pfte. B. 14. Schubert. 166.  
 Behling, P., 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Peters. 31.  
 Bennett, W. St., Ouverture „die Waldnymphe“. B. 22. Ristner. 185.  
 Bergson, W., Mazurken f. Pfte. B. 1. Schlesinger. 166.  
 Bergt, A., Briefwechsel eines alten und jungen Schulmeisters. Birr in Bittau. 19.  
 —, —, Gesänge für 4 Männerstimmen. Reichel. 31.  
 Berlioz, H., Dub. zu Waverley f. Orch. B. 1. Richault. 185.  
 Broer, C., O salutaris hostia. B. 1. Granz in Breslau. 117.  
 Brunner, C. L., Klänge für Kinder. B. 12. Klemm. 58.  
 —, —, Länze f. Pfte. B. 13. Klemm. 58.  
 Burgmüller, Fr., 12 Uebungen u. 3 Präludien. Simrock. 58.  
 —, —, Rondo. Simrock. 58.  
 —, —, Phantasie an seinen Freund List. B. 41. Mechetti. 175.  
 Cäcilia, Auswahl von Duettinen. Schlesinger. 97.  
 Claudius, D., Gesänge mit Pfte. B. 21. Glaser. 90.  
 —, —, Gesänge m. Pfte. B. 22. Heinig. 90.  
 Cramer, P., Phantasie f. Pfte. B. 7. Dunst. 174.  
 —, —, Romantische Ideen. B. 10. Dunst. 174.  
 Gurschmann, F., Canzonette u. 2 Lieder. B. 20. Schlesinger. 166.  
 David, F., Capricen f. Violine. B. 9. Ristner. 58.  
 Döhler, Th., Notturmo f. Pfte. B. 24. Mechetti. 197.  
 Dorn, P., Sonate f. Pfte. B. 29. Bunder. 137.  
 —, —, Lieder m. Pfte. B. 37. Hofmeister. 50.  
 Döhrner, Tyroler Heimweh. B. 152. Helmuth. 174.  
 Drechsler, J., Generalbassübungen. Diabelli. 126.  
 Duttendorfer, Dr., Untersuchungen über die menschliche Stimme. Meßler. 103.  
 v. Edenbrecher, Duettino. B. 2. Granz in Berlin. 97.  
 Ernemann, W., Lieder f. 4 Männerstimmen. B. 12. Granz in Breslau. 30.  
 Fink, G. W., Wesen u. Geschichte der Oper. G. W. Bißgand. 19.  
 Gähler, C. F., Choralvorspiele f. Orgel. B. 5. Bach-told. 126.  
 Gäßner, F. G., Partiturerkenntnis, ein Leitfaden z. Selbstunterricht. Groos. 179.  
 Gerke, A., 12 Scherzo's f. Pfte. B. 24. Böhm. 183.

- Gorbighiani, J. B., 6 Lieder mit Pfte. B. 11. Hofmeister. 165.
- Griepenkerl, W. R., Die Beethovenener. Novelle. Wigan. 162.
- Häfer, Dr. P., Die menschliche Stimme u. Hirschwald. 102.
- Hahn, B., Messe in Partitur. Leuckart. 78.
- , L., 10 Orgelstücke. Fröhlich. 126.
- Hauptmann, E., Te Deum f. 4 Männerstimmen. B. 3. Diabelli. 202.
- Henselt, A., Etuden f. Pfte. B. 5. Breitkopf u. P. 13.
- Herold, Türkisches Rondo f. Pfte. B. 47. Schubert. 45.
- Hersberg, R. v., Gef. m. Pfte. B. 4. Granz in Berlin. 89.
- , —, Lyrisches Stück f. Pfte. B. 5. Ders. 45.
- , —, Eisenberg m. Pfte. B. 6. Ders. 89.
- , —, Bar. f. Pfte. B. 7. Ders. 45.
- Hesse, A., 2 Fugen f. Orgel. B. 39. Haslinger. 126.
- , —, 8 Orgelstücke. B. 60. Reinhold. 126.
- , —, Motette „Singet d. Herrn“. B. 61. Granz in Breslau. 191.
- , —, 2 Fugen f. Orgel. B. 62. Granz. 126.
- Hetsch, E., u. Kaufmann, Lieder schwabischer Dichter f. Ges. m. Pfte. Imle u. Liesching. 29.
- Jansen, E., Die evangelische Kirchengesangskunde. Hochhausen. 93.
- Julien, P. v. St., Gedichte v. Moore m. Pfte. B. 7. Schott. 189.
- Kaufmann, E. F., f. Hetsch.
- Keibe, F. C., Sonate zu 4 Hdn. f. Pfte. B. 12. Lucius. 134.
- Kittl, J. F., 6 Idyllen f. Pfte. B. 1. Haslinger. 174.
- Körner, G. W., Der angehende Organist. B. 10. Schubert in E. 126.
- Kücken, G., 3 Duette für 2 Sopr. B. 21. Bechthold u. P. 97.
- Kühnstedt, F., Theoret. prakt. Harmonie u. Ausweichungslehre. Baercke. 19.
- Kühnig, K., Beiträge zur praktischen Musik u. Dalsp. 19.
- Kuhlau, F., Quao u. Adelheid. Oper im Clavierauszug. Rose u. Nissen. 193.
- Lachner, F., Gesänge f. 2 Singstim. B. 48. Schott. 97.
- , —, Ges. m. Pfte. B. 49. Ders. 62.
- , —, —, B. 56. Nibl. 62.
- , —, B., Lied v. Klette. Hefel. 33.
- Lang, Josephine, 6 Ges. m. Pfte. B. 7. Nibl. 165.
- , —, 3 Ges. m. Pfte. B. 8. Haslinger. 165.
- Langbecker, E. C. G., Gesangblätter a. d. 16ten Jahrhundert. Sander. 93.
- Leonhard, J. C., Gesänge f. 4 Stimmen. B. 4. Kistner. 30.
- Lindpaintner, P., Bar. f. e. Singstimme. B. 63. Haslinger. 56.
- Löwe, C., Leiden f. Gesang m. Pfte. B. 37. Schott. 61.
- , —, Rückert's Gedichte f. Ges. m. Pfte. Hft. 1. B. 62. Westphal. 61.
- , —, Dasselbe. Hft. 2. B. 62. Westphal. 165.
- , —, Fabellieder. B. 61. Schlesinger. 61.
- , —, Balladen. B. 65. Paul. 61.
- , —, 3 Balladen. B. 67. Paul. 61.
- Lorzing, A., Die beiden Schützen. Kom. Oper. Wunder. 151.
- Lütgen, P., 5 Lieder m. Pfte. B. 5. Simrock. 173.
- Maaslon, W., Lehrbuch d. Gregorianischen Kirchengesanges. Aberholz. 107.
- Marschner, F., Lieder m. Pfte. B. 96. Schlesinger. 62.
- , —, Der Wäbu. Oper. Wunder. 141.
- Marsen, G., 3 Stücke f. Pfte. (Pièces fugitives). B. 31. Granz in Hamburg. 205.
- , —, 3 Improvisus f. b. linke Hand. B. 33. Ders. 205.
- Meister, J. G., 6 Orgelstücke. Niemann. 126.
- , —, 6 Orgelstücke. B. 13. Kestring. 126.
- Mendel, J., 4stimmige Lieder f. d. Männerchor. B. 9. Dalsp. 31.
- , —, 4stimmige Lieder f. d. Männerchor. B. 10. Dalsp. 117.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Präludien u. Fugen f. Orgel. B. 37. Breitkopf u. P. 126.
- , —, 2tes Conc. m. Org. f. Pfte. B. 40. Ders. 6.
- , —, 4stimmige Lieder. B. 41. Ders. 23.
- , —, Sonate f. Pfte. u. Cello. B. 45. Kistner. 137.
- Messer, F., Ges. f. Männerchor. Schott. 117.
- Meyerbeer, G., gesammelte Romane. Schlesinger. 97.
- Molt, J. P. C., Choralmelodien. Hahn. 138.
- Moscheles, J., pathetisches Concert f. Pfte. B. 93. Haslinger. 6.
- Nicolai, D., Variat. f. Singstimme. B. 26. Diabelli. 56.
- Nohr, F., Lieder f. 4 Männerstim. B. 12. Holter u. C. 117.
- Nowakowski, J., Potonaissen f. Pfte. B. 14. Breitkopf u. P. 183.
- Orlowsky, A., 5 Capricen f. Pfte. B. 18. Simrock. 183.
- Otto, J., Lied v. Klette. Hefel. 33.
- Pachaly, J. L., 24 Choräle. Reinhold. 78.
- Philipp, B. C., Deutsche Messe. B. 27. Leuckart. 78.
- Planiger, J. C., Die Lehre v. d. Uebergängen. Kupfer. 19.
- Preyer, G., Doppelfuge f. Orgel. B. 11. Diabelli. 126.
- Reichardt, G., Preußenlied. B. 15. Trautwein. 117.
- Richter, G., relig. Gesänge f. 4 Männerstimmen. B. 12. Leuckart. 31.
- Rind, G. P., Der Choralfreund. 6ter Band. B. 119. Schott. 126.
- Romberg, G., Lieder m. Pfte. B. 1. Böhme. 172.
- Rosenhain, J., 4 Romane f. Pfte. B. 14. Breitkopf. 197.
- , —, Romane f. Pfte. B. 15. Ders. 197.
- Scarlatti, D., sämtliche Werke f. Pfte. Haslinger. 153.
- Schäffer, P., 6 4stimm. Lieder. Böhme. 117.
- Schärtlich, J. C., Ges. d. Potsdamer Vi. dertafel. Witte. 117.
- Schäfer, J. C. G., Beschreibung d. Orgelpedalhilfsclaviatur. Heine. 171.
- Schilling, G., Versuch einer Philosophie des Schönen u. Schott. 21.
- Schmitt, J., Phantasie f. Pfte. B. 168. Böhme. 183.
- , —, Die Fuchsjagd. Phantasie f. Pfte. B. 280. Ders. 183.
- Schnell, E., 3 Trinklieder f. 3 Stimmen. Gallier u. C. 30.
- Scholz, W. C., gr. Sonate f. Pfte. B. 19. Reinhold. 135.
- Schubert, F., nachgelassene musikal. Dichtungen. Lief. 29. Diabelli u. C. 202.
- Schwenke, C., 3 Märche z. 4 Hdn. f. Pf. B. 50. Böhme. 205.
- , —, Amusement f. Pfte. B. 55. Ders. 205.
- Schöter, C., 12 contrapunctische Studien f. Pfte. B. 62. Michetti. 206.
- Seiffert, C. L., Frühling u. Liebe. B. 6. Glaser. 166.
- Siegel, D. S., Variat. f. Pfte. B. 60. Klemm. 58.
- , —, Variat. f. Pfte. B. 65. Schubert. 46.
- Spohr, E., 6 Lieder m. Pfte. B. 105. Helmuth. 49.
- , —, Vater unser v. A. Mahlmann. Schlesinger. 202.
- Stern, J., 5 Gesänge. B. 1. Granz in Berlin. 201.
- , —, Bilder d. Orients, f. eine tiefe Stimme. B. 3. Ders. 201.
- , —, Barcarole f. e. hohe Stimme m. Cello. B. 4. Ders. 201.
- Stolze, P. B., 6 Orgelstücke. B. 21. Halle. 126.
- Tadolini, J., gr. Walzer f. Pfte. Michetti. 183.
- Taubert, W., 7 Lieder. B. 26. Schlesinger. 201.
- , —, 4stimmige Lieder. B. 26. Ders. 23.

- Laubert, W., 12 Ges. m. Pfte. W. 27. Ders. 49.  
 —, —, Studien f. Pfte. W. 40. Hofmeister. 73.  
 —, —, 4 Duette f. Sopr. W. 43. Ders. 97.  
 Lauwig, G., Lieder f. 4 Männerst. W. 6. Druckart. 31.  
 —, —, —, —, —, —, W. 9. Ders. 117.  
 —, —, Dragonerlieb. W. 13. Ders. 117.  
 Lhalberg, S., Lieder m. Pfte. Hft. 5. W. 24. Mechetti. 69.  
 —, —, Studien f. Pfte. Hft. 2. W. 26. Breitkopf u. P. 73.  
 —, —, Notturmo f. Pfte. W. 28. Mechetti. 197.  
 —, —, Andante f. Pfte. W. 32. Breitkopf u. P. 197.  
 —, —, Phantasie f. Pfte. W. 33. Ders. 197.  
 Lhiesen, D., 6 Ges. m. Pfte. W. 3. Granz in Berlin. 183.  
 —, —, 3 Balladen m. Pfte. W. 4. Ders. 189.  
 Lrendelenburg, 6 Lieder m. Pfte. Böhme. 173.  
 Lruhe, J. A., Choralbuch n. Hiller. Herausgeber. 159.  
 Lruhn, F. H., Liebeslust u. Leid. Ges. m. Pfte. W. 18.  
 Breitkopf u. P. 13.  
 —, —, Seraphina. Ges. m. Pfte. W. 19. Simrod. 13.  
 —, —, 8 Lieder m. Pfte. W. 20. Schlesinger. 165.  
 —, —, Wanderschaft u. Heimath. W. 22. Schlesinger. 13.  
 —, —, Die Käferknaben. Gesang f. Bass u. W. 30.  
 Klemm. 117.  
 Lschirsky, Julie v., 3 Lieder m. Pfte. W. 5. Granz  
 in Breslau. 165.  
 Verhuist, J. J. H., Ouverture f. Orchester. Paling. 114.  
 —, —, Du. in G-Moll f. Orchester. Ders. 185.  
 Werner, J. A., Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwis-  
 schen Eltern, Schülern u. Lehrern. Dunder. 171.  
 Weyse, Floribella. Oper. Rose u. Olsen. 206.  
 Wilsing, F. G., 3 Sonaten f. Pfte. W. 1. Bote u. Bock. 134.  
 Wolf, J. Fr., Oratorium: Ave Maria f. 4 Singstimmen  
 u. Orgel. Weinhold. 202.

### Größere Correspondenzen.

- Berlin (v. F. H. Lruhn).  
 S. 34. Wolf. — G. Pique. — C. v. Diez. — 46. G.  
 Meyer. — v. Diez. — Servais. — Vieuxtemps. — 91. Thal-  
 berg. — Die Bull. — 95. Mrs. Shaw. — 103. Familie  
 Levy. — Botgorischek. — Kemmers. — August Moser. —  
 111. Moser's u. Zimmermann's Soireen. — G. Decker. —  
 S. 194. Der Chevalier Ferrer. — „Die Flucht nach d. Schweiz“  
 von F. Rüden. — H. Firschnach. — 198. Gedächtnisfeier f.  
 E. Berger. — Clara Novello. — Drouot. —  
 Breslau (v. Dr. A. Kahlert).  
 S. 115. Concerte des Künstlervereins. — Deutscher Con-  
 certverein. — Rosenius's mus. Cirkel. — 119. Dreyschok. —  
 D. Bull. — Theater. — 127. Geistliche Musik. n. — Com-  
 ponisten. —  
 Brüssel (v. Ch. Eichler).  
 S. 123. Vieuxtemps. — Servais. — Artois. — Haumann.  
 — Concert. — 139. Concerte v. Fauconnier, Folz, dem Con-  
 servatoire, Desiernes u. Jani Ferranti. — 146. Theater. —  
 Neue Opern. — Musik in Gent, Antwerpen, Lüttich. —  
 Kopenhagen (v. H.).  
 S. 167. Der dänische Musikverein daselbst. —  
 Leipzig (v. D. Erenz).  
 S. 47. Musikleben daselbst. — 50. Abonnementconcerte.  
 Symphonien. Duerturen. — 59. Abonnementconcerte. —  
 Gesang. — Virtuosen. — 62. Euterpe. — Neue Orchesterwerke.  
 — Verhuist. — Virtuosen. — Gesang. — 135. Gewandhaus-  
 concerte. — 143. Euterpe. — David's Quartette. —  
 Ofen u. Pesth (v. A. L.).  
 31. Musikleben daselbst. — 39. Kammer- u. Concertmusik.  
 — Theatermusik. — Volksmusik. —

### Paris 1 (von Jeanquirit).

- S. 7. Die Hugenotten. — 11. Norma. — Don Giovanni.  
 14. Don Giovanni. — 20. Concerts Rue St. Honoré. —  
 27. Das Orchester d. Conservatoire. — Concert v. H. Berlioz.  
 — 34. Société des Concerts. — Chopin. — Candia. —  
 190. Der Cäcilienverein daselbst. —

### 2 (v. C. Mangold).

- S. 159. Concert v. Clara Wieck. —

### Prag (v. O.).

- S. 114. Miss C. Novello. — Pott, Hafner, Lipinski u.  
 Molique. — 118. Die beiden Schützen v. Forthing. — Spohr's  
 Nymphis. — Die Braut v. Hammermoor. — 124. Dessauer's  
 Oper: ein Besuch in St. Cyr. — 127. Der schwarze Domino  
 v. Kuber. — Zum treuen Schäfer v. Adam. — Mrs. Shaw.  
 — 126. Gebrüder Müller a. Braunschweig. — 199. Akade-  
 mie f. Beethoven's Denkmal. —

### Riga (v. Karl Alt).

- S. 155. Ueber Heinrich Dorn's komische Oper: „der Schöffe  
 v. Paris“. —

### Stettin (v. A.).

- S. 207. Musikfest in Düsseldorf. — Quartette der Ge-  
 brüder Müller in Stettin. —

### Warschau (v. St. Diamond).

- S. 94. Kaufmann. — Maes Rasi. — Klub v. Smorgoni.  
 — Conti. — Taufg. — 98. Einheimische Künstler. — Fr.  
 Kessel. — Concerte. — Theater. —

### Kürzere s.

- Das musikal. Unterrichtsinstitut der Mad. Schindels-  
 meisser in Berlin. Von Dr. A. Kahlert. S. 7.  
 Mozart's Originalpartitur des Requiem. Von R. S. 10.  
 Anfrage, v. Dr. E. Krüger. 27.  
 G. D. Zinkeisen: Mikolog, mitgeth. v. J. A. Leibrock. 36.  
 Guido u. Ginevra; große Oper v. Paley. 85.  
 Mendelssohn's „Paulus“ in Wien. Von H. Schu-  
 mann. 87.  
 Mozart's hinterlassene Oper „Faide“. 88.  
 Forthing's „Gaar u. Zimmermann“ in Berlin. Von H.  
 Lruhn. 90.  
 Händel's „Samson“, aufgeführt v. d. Dresdener Capelle.  
 110.  
 Notiz über Glück, v. H. L. 118.  
 Ueber Preisaufgaben, v. Hermann Firschnach. 130.  
 Lustige Druckfehler. 163.  
 Clara Wieck in Paris. 179.  
 Die Mozartstiftung in Frankfurt. 187.  
 Uneigennützigte Dedicationen. Von G. F. W. 192.  
 Le concert monstre. Von G. K. — y. 203.

### Kürzere briefliche Mittheilungen.

- Berlin 64. 168. Braunschweig 188. Breslau 32.  
 Brunn 66. Cassel 35. 163. Dessau 156. Dresden  
 83. 100. 108. 110. 120. 175. Düsseldorf 184. Erfurt  
 132. Frankfurt 60. Glauchau 188. Halle 160. 175.  
 Hamburg 15. Hannover 132. Hildburghausen 35.  
 163. Karlsruhe 64. Leipzig 15. 64. 80. 112. 128. 132.  
 138. 140. 144. 152. 156. 163. 164. 175. London 116.  
 120. 172. 179. München 60. Neapel 108. 120. Neu-  
 salz 156. Paris 2. 60. 64. 120. 140. 172. 179. Pe-

tersburg 56. Plauen 160. Prag 60. 156. Rom 72. Soest 111. Warſchau 120. Wien 24. 60. 61. 80. 83. 100. 152.

### Tageſſbegebenheiten.

Theater 8. 12. 15. 32. 40. 47. 76. 81. 99. 107.  
Reiſen, Concerte &c. 12. 32. 35. 40. 44. 47. 51. 59. 63. 72. 84. 92. 99. 107. 112. 116. 138. 148. 151. 156. 176. 184. 192.  
Ehrenbezeugungen 12. 20. 32. 40. 59. 88. 107. 124. 148. 163. 167. 168. 184. 192. 200.  
Muſikauſführungen 15. 72. 80. 88. 104. 116. 128. 151. 156. 168. 184. 200.  
Neue Opern 20. 32. 35. 47. 51. 59. 63. 72. 76. 80. 96. 107. 116. 140. 152. 168. 176. 184. 192.  
Erfindungen 20.  
Todesfälle: 40 (Farnit); — 59 (Nieß); — 80 (L. Berner); — 92 (Coſtamagna); — 108 (A. Kreſſſmer); — 121 (Laburner). — 148 (Hrob. — J. J. Müller). — 163 (Paër. — Graf Gallenberg. — Feſta). — 192. (Agnese Hochardt. — Wingen; Raſtrelli). — 204. (Forſter. — Püttner).

### Vermiſchtes.

Graf v. Candia S. 4. — Théâtre étranger zu Brüssel. — Nouvelle ſociété musicale. — Liſt u. b. Ratländer 12. — Gelehrte Muſik 23. — Glück u. Salevy 32. — Oper in Conſtantinopel 35. — Der Niederländiſche Verein zur Beförderung d. Tonkunſt 48. — Deutſcher Nationalverein in Stuttgart 48. — Mozart's Denkmal 48. — Möſer's Soireen in Berlin 52. — F. Hiller's Oper „Romilda“ 64. — Ein zwölfjähriger Naturcomponiſt 64. — Enthuſiaſmus 64. — Neue Opern in Italien 76. — Opernhaus in Conſtantinopel 96. — Prume 104. — Dräme ſacré 104. — Muſ. Antiquitäten des britiſchen Museums 120. — Die Teufelsromantiker 131. — Berichtigung, Mozart's Requiem betreffend 132. — F. Liſt 132. — Paganini 132. — Lachner 168. — Salvadore Ricofia 168. — Schillerfeſt in Stuttgart 172. — Ausſtellung in Paris 172. — Raumann's Familie 172. — Poven 180. — Die Pariſer Muſikzeitungen 180. — Ewoff 180. — J. B. Graemer 192. — Kronprinz v. Hannover 192. — Gz. u. Beethoven 192. — Für Mozart's Denkmal 200. — Grabſtätten großer Componiſten 200. — Die Windmühlenorgel 200.  
Literariſche Notizen S. 12. 32. 35. 42. 64. 76. 96. 104. 132. 148. 160. 164. 180.

### Kürzere chronikaliſche Notizen.

Anclam 108. Baugen 151. Berlin 16. 20. 32. 40. 47. 48. 52. 60. 63. 68. 76. 80. 84. 92. 96. 100. 108. 116.

124. 140. 151. 160. 164. 169. 176. 200. Bremen 24. 48. 84. 100. Breslau 84. 112. Brüssel 200. Caſſel 48. 52. 126. 176. Coburg 15. Conſtantinopel 40. Danzig 35. Darmſtadt 12. 116. 152. 192. 200. Deſſau 168. Dresden 12. 52. 60. 66. 72. 92. 96. 99. 108. 124. 151. 152. 168. 192. Dülſſeldorf 88. 168. Frankfurt 4. 16. 21. 32. 35. 40. 42. 60. 68. 76. 92. 100. 156. 160. 168. 192. 200. Florenz 15. Genua 47. Givet 192. Halle 181. Hamburg 2. 21. 40. 47. 52. 68. 76. Hameln 184. Hanau 164. Hannover 32. 40. 156. Karlsruhe 176. Leipzig 4. 16. 24. 32. 40. 48. 52. 60. 68. 76. 84. 92. 100. 108. 116. 121. 192. Lemberg 12. 112. London 59. 92. 99. 156. 184. Lübeck 156. Lucca 32. Magdeburg 12. Mailand 40. 88. 92. Mainz 160. 192. Marſeille 59. Moskau 56. München 40. 54. 83. 76. 116. 176. 184. Neapel 59. Neuſtadt 88. Nürnberg 40. 168. 184. Paris 32. 35. 48. 51. 59. 72. 76. 84. 88. 96. 99. 108. 112. 124. 138. 140. 164. 168. 192. 200. Pavia 63. Peſth 112. 176. 184. Petersburg 12. 168. 176. 192. Prag 40. 47. 63. 88. Preßburg 40. Schmölln 128. 156. Schwerin 184. Stettin 40. Straßburg 192. Stuttgart 72. 160. 200. Rom 35. 88. 92. 112. 138. 192. Toulouse 184. Rouen 104. Trief 8. 47. 88. 176. Venedig 116. Wien 20. 24. 47. 72. 76. 80. 94. 108. 176. 192. 200. Wilna 20. Würzburg 88. Zürich 108. Zweibrücken 168.

### Sammlung von Muſikſtücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeiſchrift für Muſik.

Heft V. Ausgegeben im Februar.

J. S. Bach, Fuge f. Clavier od. Orgel (bisher ungedruckt). — J. J. P. Verhulst, Religioſo a. e. Psalm. — E. Petſch, Lied v. W. Müller f. Gef. u. Pſte. — R. Schumann, Gigue f. Pſte. —

Heft VI. Ausgegeben im Juni.

L. v. Beethoven, Chor aus Schiller's Wilhelm Tell. — Franz Schubert, Chor aus Göthe's Fauf. — G. M. v. Weber, 6 Fughetten (erſtes Werk). — Simon Sechter, contrapunctiſche Studien f. Orgel od. Clavier. —

### Intelligenzblätter

liegen bei zu Nr. 1. 8. 17. 22. 24. 30. 38. 45.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Elfter Band.**

(Juli bis December 1839.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker, H. Dorn, Ch. Eichler, Jos. Fischhof, St. Heller, H. Hirschbach,  
Dr. A. Kahlert, E. Koßmaly, Dr. E. Krüger, Oswald Lorenz, F. P. Nyser,  
Dr. A. B. Marx, G. Nauenburg, R. Schumann, S. F. E. Sobolewsky,  
F. H. Truhn, A. W. v. Zuccalmaglio u. A.

---

**Mit musikalischen Beilagen**

von

Johann Sebastian Bach, Adolph Henselt, E. Koßmaly, Franz Schubert,  
Rob. Schumann und Clara Wied.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesse.

# Inhaltsverzeichnis

zum ersten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- D., Clara Wieck u. Carl Müller. Seite 173 ff.  
 Dorn, P., Miß Clara Novello in Riga. 94 ff.  
 Eichler, Ch., Noch eine Stimme über Beethoven's Monument. 25 ff.  
 Gusebius, Erinnerung an eine Freundin. 158 ff.  
 Hirschbach, P., Ueber Beethoven's letzte Streichquartette. 5 ff.  
 Kossmaly, C., Vertraute Briefe aus Amsterdam. 18 ff.  
 — — —, Mus. Charakteristiken:  
     Ferd. Ries. 57 ff.  
     Beriot u. Pauline Garcia. 153 ff.  
 Krüger, Dr. C., Laien, Dilettanten, Künstler. 33 ff.  
 — — —, Accommodation älterer Kunstwerke für den Zeitgeschmack mit besonderer Beziehung auf Handel. 73 ff.  
 — — —, Ueber Liebertafeln. 137 ff.  
 Lyser, J. P., Johann Schenk. Novelle. 105 ff.  
 Marx, A. B., Ueber das Studium der Composition, mit besonderer Beziehung auf die Musiklehre v. A. B. Marx. 129 ff.  
 Schumann, R., Neue Symphonien f. Orchester. 1 ff.  
 Sobolewsky, J. F. C., Phantasie. 201 ff.  
 Truhn, F. P., Erinnerungen an B. Klein. 61 ff.  
 Succalmaglio, A. B. v., Aufzeichnungen des Dorfkrüters Weibel:  
     Mozart unter den Kleinen. 89 ff.  
     Die Umgestaltung unserer Kirchenmusik. 145 ff. u. 165 ff.  
     Claviervirtuosenuß. 193 ff.

## Beurtheilungen.

- Album, Iltes, der neuen Zeitschrift f. Musik. R. Friele. 199.  
 Andrade, A., Gesangschule bearbeitet v. A. Gathy. Granz in Hamburg. 21.  
 Anger, E., 6 Stücke f. Pfte. Werk 1. Hofmeister. 135.  
 Anderali, 24 Singübungen. Schlesinger. 29.  
 Becker, C. F., f. Orgelarchiv.  
 — — —, J., der Neuromantiker. Roman in 2 Bänden. Weber. 191.  
 Bellini, 12 Arietten f. d. Pfte. gesetzt v. C. Czerny. Reichetti. 30.  
 Bennett, W. Sterndale, Phantasie f. Pfte. B. 16. Breitkopf u. P. 162.  
 — — —, three Diversions zu 4 Hden. f. Pfte. B. 17. Ristner. 162.

- Blumenthal, J. v., Variationen f. Violine. B. 78. Reichetti. 14.  
 Bordogni, M., Singübungen f. Bass. Schlesinger. 29.  
 Carow, C., Kitzfaden z. Gesangunterricht. Appun in B. 87.  
 Cherubini, L., Solfeggien. Schlesinger. 29.  
 Chopin, F., Präludien f. Pfte. B. 28. Breitkopf u. P. 162.  
 — — —, Mazurken f. Pfte. B. 33. Ebendas. 162.  
 — — —, 3 Walzer f. Pfte. B. 31. Ebendas. 162.  
 Cichocky, J., altpolnische Kirchengesänge. Sennwald. 60.  
 Claudius, D., Studien f. d. Gesang. B. 19. C. Glaser. 29.  
 Dänische Lieder. Melodien v. Hartmann, Hansen, Helstedt, Rung, Gebauer. Kopenhagen. 190.  
 Dehn, C. B., Sammlung älterer Musik. Granz in Berlin. 59.  
 Dessauer, J., Der Besuch in St. Cyr. Rom. Oper. Hofmeister. 137.  
 Dobrzynsky, J. F., 2 Nocturno's f. Pfte. B. 24. Hofmeister. 143.  
 Döhler, Th., „Trennung“ f. Singst. u. Pfte. B. 23. Reichetti. 178.  
 Dreyschock, A., Lied ohne Worte. B. 4. Granz in Breslau. 143.  
 Ernst, P. B., 3 brillante Rondino's f. Violine. B. 5. Schlesinger. 14.  
 Freudenthal, J., 4 Gesänge. B. 34. Meyer. 206.  
 Gäßner, F. C., In die Ferne. Holzmann. 206.  
 Gnüge, Fr., In die Ferne. B. 6. Wunder. 206.  
 Gollmich, C., In die Ferne. Dunst. 206.  
 Grund, F. B., gr. Sonate f. Pfte. B. 27. Böhme. 185.  
 Hartmann, J. P. C., 2 charakteristische Stücke f. Pfte. B. 25. Hofmeister. 135.  
 Haumann, Th., Variationen f. Violine. B. 5. Reichetti. 55.  
 Heller, St., Sonate f. Pfte. B. 9. Ristner. 185.  
 Henselt, A., 2 Nocturno's f. Pfte. B. 6. Schlesinger. 162.  
 — — —, Pensée fugitive f. Pfte. B. 8. Breitkopf u. P. 162.  
 — — —, Scherzo f. Pfte. B. 9. Ebendas. 162.  
 — — —, Romane f. Pfte. B. 10. Ebendas. 162.  
 Hetsch, E., Gesänge m. Pfte. Breitkopf u. P. 102.  
 Huth, E., 3 Gesänge mit Pfte. B. 23. Schlesinger. 199.  
 Kalkbrenner, F., 25 Etuden f. Pfte. B. 145. Ristner. 97.  
 Kalliwoda, J., Lieder f. Männerstimmen. B. 96. Peters. 182.  
 Kayser, F., 3stimmige Lieder. Herold u. Wahlfat. 87.



Rittl, J. F., Gesänge m. Pfte. B. 3. Haslinger. 15.  
 Klauf, B., Herbstlieder f. Ges. mit Begl. B. 11. Breitkopf u. P. 198.  
 Klingenberg, W., „der Troubadour“. Ges. m. Pfte. B. 7. Weinhold. 199.  
 —, —, „Gute Nacht“. Ges. m. Pfte. B. 8. Ebenbaselbst. 199.  
 Küden, Fr., die Flucht nach der Schweiz. Operette. Schlesinger. 157.  
 Lachner, F., 6te Symphonie f. Orchester. B. 56. Haslinger. 18.  
 —, —, „Laute Liebe“. Ges. mit Begl. B. 57. Ebenbaselbst. 177.  
 —, —, „Frauenliebe u. Leben“. Ges. mit Begl. B. 59. Ebenbaselbst. 177.  
 Lacombe, E., phant. Sonate f. Pfte. B. 1. Artaria. 185.  
 Der Lieberbote. Auswahl von mehrstimmigen Gesängen. Breslau. 89.  
 Lindblad, A. F., Gesänge. m. Pfte. Aus d. Schwedischen v. A. Dohrn. Simrock. 189.  
 Lipinski, G., Adagio f. Violine m. Orch. B. 25. Schlesinger. 125.  
 —, —, Concertcapricen f. Violine. B. 27. Haslinger. 118.  
 List, F., Etuden f. Pfte. B. 1. Hofmeister. 97.  
 —, —, große Etuden f. Pfte. Haslinger. 97.  
 Löwe, C., 4 Fabellieder mit Pfte. B. 64. Schlesinger. 93.  
 —, —, In die Ferne. Weghold. 206.  
 Lwoff, A., 1ste Phantasie f. Violine. Schlesinger. 6.  
 Mainzer, J., Singschule f. Kinder. Schott. 87.  
 Maurer, E., Concert f. Violine m. Orch. Peters. 125.  
 Mazas, F., 6 leichte Duos f. Violine. Schlesinger. 14.  
 Mendel, J., Anleitung zum Schulgesang. Dalsp. 87.  
 Michaelis, F. A., der kleine Violinspieler. Weinhold. 14.  
 Molique, B., Lieder mit Pfte. B. 12. Hofmeister. 101.  
 —, —, Phantasie u. Var. f. Violine. B. 13. Haslinger. 6.  
 Montuscho, C., 3 Gesänge m. Pfte. Note u. Bock. 190.  
 Müller, W. A., 24 leichte 3stimmige Gesänge. Frieße. 87.  
 Nägeli, H. G., praktische Gesangsschule. Nägeli. 87.  
 Nathan, A., 3 charakteristische Stücke für Pfte. B. 1. Fols u. Olsen. 136.  
 Neubert, J., Liederammlung. Neurupin. 88.  
 Onslow, G., Guise. Oper im Clavierauszug. Ristner. 149.  
 Orgelarchiv. Herausgegeben v. C. F. Becker u. A. Richter. Frieße. 110.  
 Orpheus. Taschenbuch f. 1840. Herausg. v. A. Schmidt. Kiedel's Erben. 169.  
 Paer, F., Vocalisen f. Bass. Breitkopf u. P. 29.  
 Pape, E., In die Ferne. Hoffmann u. Raibel. 206.  
 Philipp, B. F., 4 Mazurken f. Pfte. B. 22. Granz in Breslau. 143.  
 —, —, 12 Etuden f. Pfte. B. 28. Leuckart. 97.  
 —, —, Der Jäger u. d. Wildschütz. Kom. Oper. Ebenbaselbst. 155.  
 —, —, Lieder f. Männerstimmen. B. 30. Weinhold. 181.  
 Pohlenz, A., Lieder f. Männerstimmen. B. 7. Breitkopf u. P. 182.  
 Preyer, G., Symphonie f. Orchester. B. 16. Diabelli. 1.  
 Raymond, C., 1ste Symphonie f. Pfte. arrang. B. 17. Weinhold. 18.  
 Rebmann, F., Treffschule. Rebmann. 87.  
 Reiffiger, C. G., 1ste Symphonie f. Pfte. arrangirt. B. 120. Schlesinger. 17.

Reiffiger, C. G., Lieder f. b. Pfte. übertragen v. C. M. Schmidt. Hofmeister. 30.  
 —, —, Messe in Es f. 4 Singstimmen u. Orchester. Partitur. Diabelli. 203.  
 Richter, C., Sammlung v. 1—4stimmigen Liedern. Granz in Breslau. 87.  
 —, —, Grablieder f. Männerchor. B. 13. Eben. 182.  
 —, —, Lieder — — — — — B. 14. — 181.  
 Rind, Ch., 30 leichte Schullieder. Dalsp. 87.  
 Ritter, A., f. Orgelarchiv.  
 Rittersberg, E. R. v., 4 Gesänge m. Pfte. Fische. 206.  
 Rosenhain, J., 12 Etuden f. Pfte. B. 17. Hofmeister. 97.  
 Sammlung v. Musikwerken der vorzüglichsten älteren Kirchencomponisten. Kummel. 67.  
 Schilling, Dr. G., Universallexikon der Tonkunst. Köhler. 78.  
 Schmidt, A., f. Orpheus.  
 Schmitt, J., Bagatellen f. Pfte. B. 225. Schubert u. R. 143.  
 Schneider, Fr., Gethsemane u. Golgatha. Dratorium. B. 96. Kummer. 195.  
 Schramm, B., 190 1—3stimmige Lieder u. Franke. 87.  
 Schumann, C. M., 4 Mazurken f. Pfte. Bechold u. P. 143.  
 Schwenke, J. F., 64 Nationalgesänge f. Pfte. zu 4 Stimmen. Böhme in P. 46.  
 Speier, B., Gesänge f. Männerstimmen. B. 27. Breitkopf u. P. 182.  
 Stegmayer, F., der Troubadour. 6 Gesänge. m. Pfte. B. 16. Hofmeister. 101.  
 Stolze, H. W., allgem. Choralmelodienbuch. Helwing. 179.  
 Tadolini, G., „Schottlands Echo“ f. Singstimmen u. Pfte. Mechetti. 178.  
 Taubert, W., „Erinnerungen an Schottland“. Phantasien f. Pfte. B. 30. Schlesinger. 161.  
 —, —, Minnelieder f. Pfte. B. 45. Westphal. 161.  
 Täglichsbeck, Th., Variationen f. Violine. B. 12. J. Wunder. 55.  
 Thalberg, C., Lieder ohne Worte f. Pfte. eingerichtet v. C. Gerny. Mechetti. 30.  
 Thomson, J., Gesänge mit Pfte. Dunst. 93.  
 Tittl, A. F., „Glockenstimmen“ f. Singst. u. Pfte. B. 13. Schlesinger. 178.  
 Weber, C., 4 Mazurken f. Pfte. Frieße. 143.  
 Wehrli, J. A., 12 3stimmige Gesänge. Drell u. Füssli. 87.  
 Willners, R., 6 Etuden f. Pfte. B. 1. Hofmeister. 97.  
 Wysocki, G. R., 2 Rhapsodien f. Pfte. B. 2. Breitkopf u. P. 133.  
 Zimmermann, C. A., Gesänge mit Pfte. Hechtel. 92.

## Größere Correspondenzen.

Amsterdam (v. C. Rossmaly).

C. 18. u. ff. Vertraute Briefe von da. —

Berlin (v. F. H. Truhn).

C. 55. Gäste. — Theater. — 75. Gebr. Müller. — Besondere Concerte. — 97. Geistliche Musik. — A. Nagel. — Schmezer. — Alles. Ost u. Galafre. — 103. Neue Opern. — 143. Die beiden Schützen v. Vorzing. — Turandot v. J. Hoven. — Spontini. — Gastrollen u. Gäste. — 166. Dr. Gramolini. — Concerte in Potsdam. — Jubelfeier d. Westfalen. — Concerte in der Gesangkirche. — 179. Fr. Gide. — Clara Wied u. Carl Müller. — 203. Prume. — Clara Wied.

— Carl Müller. — 207. Die deutschen Violinspieler. — Concert des Friedrichstifts. — Fr. Caspari. —

Breslau (v. Dr. A. Kahler).

S. 175. Hr. Eggersdorf. — Löwe. — Gäste. —

Brüssel (v. Ch. Eichler).

S. 28. Nachträgliche. — 39. Concerte, Preisvertheilung, Theater. —

Dresden (v. v. L.).

S. 183. Mad. Maria Pleyel daselbst. —

Lübeck (v. M.).

S. 34. Das erste norddeutsche Musikfest. —

Madrid (aus der Gazette musicale).

S. 76. Ueber den Zustand der Musik daselbst. —

Normich (v. Gl.).

S. 123. Das Musikfest daselbst. —

Ofen u. Pesth (v. A. L.).

S. 127. Musikleben daselbst. —

Paris 1. (v. G. Mangold).

S. 3. Der Winter 1839. —

2. (v. Dötr.).

S. 102. Die neue Symphonie v. Berlioz. — 111. Matinee bei Schlesinger. —

St. Petersburg (v. M. G.).

S. 6. Eintritt in die Stadt. — Die Theater. — S. 10. Das russische, deutsche und französische Theater. — Virtuosen. S. 15. Concert d. philharm. Gesellschaft. — Dilettanten. —

Riga (v. H. Dorn).

S. 94. Miß Clara Novello daselbst. —

Stettin (v. D.).

S. 173. Clara Wied u. Carl Müller. —

Warschau (v. St. Diamond).

S. 28. Kirchenmusik. — Gäste. — 187. Gäste. — Theater. — Oper v. Dobrjynskij. — 192. Concerte. — Warschauer Künstler. —

Weimar (v. G.).

S. 115. Erste Aufführung v. Gjelard's Oper „Um Mitternacht“. —

Wien (v. 46).

S. 171. Oper v. Dessauer. — Beriot. — Mendelssohn's Paulus. — List. —

### K ü r z e r e s.

Die Carmagnole. S. 23.

Reisekizze aus Schweden. Von A. 53.

Robert Burgmüller 71.

Unsere Kunst in Amerika. 104.

Miscellen. 108.

Mrs. Jameson. Von H. Truhn. 119.

Ein Beitrag zu B. Klein's Biographie v. G. Nauenburg. 146.

Camilla Pleyel. Von H. 155.

Der Kambango. Reisekizze aus Spanien. Von A. 163 ff.

Die Mozartstiftung in Frankfurt. 175.

Mad. Maria Pleyel. Von v. L. 183.

Gefuch an die Musikverleger. 183.

Selbstbiographie v. Gottfried Weber. 195.

Das Organ des Tonfinns. Von H. L. 199.

Je n'aime pas les Symphonies. Von H. L. 200.

### Kürzere briefliche Mittheilungen.

Aachen S. 132. Amsterdam 155. Berlin 52. Bonn 187. Bremen 151. 180. 187. Christiania 180. Darmstadt 20. Dresden 156. 176. 180. Fulda 32. Halle 8. 180. Königsberg 151. Leipzig 8. 12. 20. 56. 72. 75. 83. 100. 104. 112. 116. 132. 140. 151. 156. 176. Magdeburg 187. Potsdam 151. Rostock 92. Tübingen 20. 56. Weimar 140. Wien 20. 112. 176. 187.

### V e r m i s c h t e s.

Die Todtenpolonaise S. 4. — Der Buchstabe B. 4. — Sängers aus den Pyrenäen 4. — Rossini 4. — Neues Conservatorium in Prag 24. — M. D. Reithardt 24. — R. Burgmüller 24. — Berlioz 24. — Huber 24. — Neue Flügel v. Breitkopf u. Härtel 32. — Das Coburgische Fürstenhaus 32. — Warnsdorf 36. — Walther v. Goethe 36. — Spontini 48. — Haydn's Schöpfung in Florenz 49. — Franz Schubert 48. — Whistling 64. — Nicolia 64. — Theater in Constantinopel 68. — Vereinigung der ital. u. franz. Oper in Paris 84. — Hahnemann's Jubiläum 84. — Mozart-album v. Pott 84. — Stradivariageigen 92. — Lafont 100. — Stark u. Senganello 100. — Büste v. Beethoven 100. — Spohr 128. — Don Juan 128. — Kronprinz v. Hannover 128. — Musiktitel 128. — Daguerre's Erfindung 136. — Denkmal f. Mozart 136. 160. — Beethoven v. A. Schindler 136. — Pauline Garcia 148. — Simonin de Sire 148. — List 152. — Fr. Schneider 152. 188. — Moscheles u. Chopin 160. — Kallimoda 160. — Donizetti 168. — Spohr 168. 184. — J. Barnett 168. — Gutes Legat 176. — Beethoven in New-York 176. — L. Schefer u. Marschner 176. 188. — Die deutschen Quartettzirkel 184. — Duffel's Denkmal 188. — Symphonie v. Berlioz 200. —

### Tagegeschichte.

Auszeichnungen S. 8. 36. 80. 92. 100. 132. 160. 164. 188.

Musikfeste, größere Aufführungen 12. 20. 24. 40. 52. 80. 84. 96. 100. 108. 112. 124. 132. 148. 164. 188.

Neue Opern 20. 92. 100. 108. 136. 148. 164. 188.

Reisen, Concerte 8. 24. 28. 36. 64. 80. 84. 92. 112. 124. 136. 156. 164. 196. 188.

Theater 92. 100. 108. 132.

Todesfälle 28 (Mori, Stössel). — 40 (Tupin). — 96 (Mourrit's Witwe. — Lafont). — 136 (G. Weber. — J. Wolfgram). — 196 (Tambolini). —

### Kürzere chronikalische Notizen.

Aachen S. 188. Altenburg 188. Augsburg 192. Baden-Baden 64. 84. 124. Berlin 8. 24. 36. 48. 60. 64. 72. 96. 100. 144. 152. 176. 188. 192. Brilon 148. Bonn 100. Boulogne 92. Braunschweig 52. 80. Bremen 164. Breslau 12. 24. 188. 192. 196. 200. 204. 208. 212. 216. 220. 224. 228. 232. 236. 240. 244. 248. 252. 256. 260. 264. 268. 272. 276. 280. 284. 288. 292. 296. 300. 304. 308. 312. 316. 320. 324. 328. 332. 336. 340. 344. 348. 352. 356. 360. 364. 368. 372. 376. 380. 384. 388. 392. 396. 400. 404. 408. 412. 416. 420. 424. 428. 432. 436. 440. 444. 448. 452. 456. 460. 464. 468. 472. 476. 480. 484. 488. 492. 496. 500. 504. 508. 512. 516. 520. 524. 528. 532. 536. 540. 544. 548. 552. 556. 560. 564. 568. 572. 576. 580. 584. 588. 592. 596. 600. 604. 608. 612. 616. 620. 624. 628. 632. 636. 640. 644. 648. 652. 656. 660. 664. 668. 672. 676. 680. 684. 688. 692. 696. 700. 704. 708. 712. 716. 720. 724. 728. 732. 736. 740. 744. 748. 752. 756. 760. 764. 768. 772. 776. 780. 784. 788. 792. 796. 800. 804. 808. 812. 816. 820. 824. 828. 832. 836. 840. 844. 848. 852. 856. 860. 864. 868. 872. 876. 880. 884. 888. 892. 896. 900. 904. 908. 912. 916. 920. 924. 928. 932. 936. 940. 944. 948. 952. 956. 960. 964. 968. 972. 976. 980. 984. 988. 992. 996. 1000.

164. 176. 188. Erfurt 84. 164. Frankfurt 12. 24. 36. 100. 124. 136. 152. 160. Genua 156. Gera 148. Greif 84. Gummersbach 148. Haag 188. Halle 160. Hamburg 8. 24. 48. 72. 80. 96. 100. 136. 152. 176. 192. 200. Hannover 96. 156. Heidelberg 20. Köln 56. 136. Kreuznach 136. Leipzig 100. 120. 128. 144. 152. 168. 184. 192. 200. Lissabon 96. London 20. 24. 28. 64. 112. 124. Lübeck 12. Ludwigsburg 28. Mailand 76. 108. Mainz 68. 108. Marzelle 36. Mitau 92. München 24. 76. 136. 160. 164. 192. 200. Neapel 24. 36. 100. Neustadt 20. Nordhausen 40. Nürnberg 68. 96. 156. 184. 188. 200. Osnabrück 20. Paris 8. 12. 20. 40. 80. 92. 96. 100. 108. 136. 148. 164. 188. Pesth 8. 100. 188. Petersburg 136. 188. Potsdam 100. 112. 132. Prag 92. 148. Rom 80. Ronneburg 20. Röttha 24. Rouen 3. Salzburg 36. Sebnitz 148. Stade 132. Stettin 132. Stuttgart 20. 136. 164. 192. 200. Teylich 136. Triest 132. Tübingen 96. Vernet 84. Warschau 160. Weimar 80. 108. Wien 24. 28. 36. 92. 100. 108. 164. 188. 192. Wiesbaden 24. 64. 68. Windsor 188. Worcester 80. 124. Zwickau 24. —

### Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik.

Heft VII. Ausgegeben im September.

Clara Wieck, Andante u. Allegro f. Pfte. — Chor aus Ossian's Gesängen f. Männerstimmen v. \* \* \*. — C. Rossmahn, Lied v. König Ludwig v. Bayern mit Pfte. — J. C. Bach, Fuge f. Clavier. —

Heft VIII. Ausgegeben im December.

J. C. Bach, „Ich danke dir Herr Jesu Christi“, Choralvorspiel f. Orgel. — Franz Schubert, Andante aus einer Sonate f. Pfte. — Adolph Henckell, Romanze f. Pfte. — Robert Schumann, Fragment aus dessen „Nachtstücken“ f. Pfte. — J. C. Bach, „Das alte Jahr vergangen ist“, Choralvorspiel für Orgel. —

### Intelligenzblätter

liegen bei zu Nr. 4. 8. 10. 14. 26. 30. 40. 44. 48. —

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Zwölfter Band.**

(Januar bis Juni 1840.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker, Julius Becker, H. Berlioz, Ch. Eichler, F. A. Gelbke, Stephan  
Heller, Dr. A. Kahlert, Dr. E. Krüger, Dr. A. Reherstein, Oswald Lorenz,  
J. P. Nyser, Albert Schiffner, Dr. R. Schumann, Ritter J. v. Seyfried,  
F. H. Truhn, A. W. v. Succalmaglio u. A. m.

---

**F**

**Mit musikalischen Beilagen**

von

Joh. Seb. Bach, Stephan Heller, Ferdinand Hiller, Robert Schumann, Wilhelm Taubert,  
J. J. H. Verhulst und Julie v. Webenau, geb. Baroni Cavakabo.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesse.

# Inhaltsverzeichnis

zum zwölften Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- Becker, G. F., Zur Geschichte der Hausmusik:  
VII. Die Variationen. Seite 22 ff.  
— —, Zur Geschichte der Kirchenmusik:  
1. Die Fuge. 185 ff.  
Selbke, F. A., Ueber Liedertafeln und Männergesang. 49 ff.  
Heller, Stephan, Die neue Symphonie v. Berlioz (übers.  
a. d. Gazette musicale). 31 ff.  
Krüger, Dr. G., Ueber die heutige Oper. 57 ff.  
— —, Ueber protestantische und katholische Kirchenmusik.  
193 ff.  
Nyser, J. P. E., Luther. Erzählung in 3 Abtheilungen. 145 ff.  
N., Dr., Erinnerungen an Robert Burgmüller. 1 ff.  
Schiffner, Albert, Sebastian Bach's geistige Nachkommen-  
schaft. 89 ff.  
— —, Das Palmsonntagsconcert in Dresden. 137 ff.  
Schumann, R., Die 7te Symphonie von Franz Schubert.  
81 ff.  
— —, Franz List. 118 ff.  
— —, Musikleben in Leipzig während des Winters 1845-46.  
139 ff.  
Seyfried, J. v., Commentar z. Erzählung: J. Schenk,  
v. Eysen. 179 ff.  
Stein, Dr. R., Aphorismen über akademisches Musikwe-  
sen etc. 113 ff.

## Beurtheilungen.

- Baake, J., Salve Regina. Dunst in F. 84.  
Baroni Cavalcabo, Julie v., 3 Lieder m. Pfte. B. 10.  
Hofmeister. 7.  
— —, Gef. v. Grün m. Pfte. B. 17. M. Berra. 7.  
Becker, G. F., Die Hausmusik in Deutschland. Fest. 130.  
Bennett, W. Sterndale, 4tes Concert f. Pfte. Kist-  
ner. 38.  
Beriot, G. de, 6 brillante Etuden f. Violine. B. 16.  
Schlesinger. 28.

- Bröder, L., Vesper f. 4 Singstimmen etc. B. 3. Granz  
in Breslau. 171.  
Commer, F. A., Psalmen f. 4 Männerstimmen. Rom-  
pour. 135.  
Drobisch, G. E., 6 Offertoria. B. 32. Falter u. S. 83.  
— —, 6 Gradualia. B. 33. Ebenas. 83.  
Gärtner, G., 7 Lieder. B. 13. Breitkopf u. S. 142.  
Engel, G., Phantasiestücke f. Pfte. B. 7. Böhm in S.  
191.  
Fesca, A., 2 Rottornos f. Pfte. B. 5. Meyer in B. 198.  
— —, 3 Salonstücke f. Pfte. B. 7. Ebenas. 198.  
Frank, Ed., Caprice f. Pfte. B. 2. Kistner. 207.  
— —, 3 Capricen f. Pfte. B. 3. Ebenas. 207.  
Freudenberger, G., der 70ste Psalm. B. 3. Granz in  
Breslau. 171.  
Geyer, H., 6 religiöse Gesänge. B. 2. Lüderig. 84.  
Göthe, W. v., Allegro f. Pfte. B. 2. Breitkopf u. S.  
167.  
Hahn, B., Graduale u. Offertorium. Leuckart. 84.  
Hannover, Kronprinz von, Ideen u. Betrachtungen über  
die Eigenschaften der Musik. Helwing. 18.  
— —, 6 Gedichte f. 4 Männerstimmen. 2 Hefte. Ra-  
gel. 18.  
— —, Gedichte f. 4 Männerstimmen. Ebenas. 18.  
— —, 4 Gedichte f. 4 Männerstimmen. Ebenas. 18.  
Hanssens, G. F., Requiem. Partitur. 106.  
Hauptmann, W., 6 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.  
B. 25. Peters. 202.  
Herzberg, R. v., 2 Scherzi's f. Pfte. B. 10. Peters.  
166.  
Hoven, J., Lurandot, gr. Oper. Fries. 158.  
Hummel, J. N., letztes Concert f. Pfte. Breitkopf u. S. 38.  
Kittel, J. F., 6 Lieder. B. 4. Diabelli. 103.  
Lacombe, L., Caprice f. Pfte. B. 2. Leuckart. 167.  
Leng, L., 12 Kirchenlieder f. m. Stimmen. B. 1. Falter  
u. S. 171.  
Licht, G. G., 3 Hölzer Bilder. 3 Hefen f. Pfte. B. 57.  
Diabelli. 199.

- Lindblad, A. F., der Nordenfalk, eine Sammlung schwedischer Volkslieder. Schlesinger. 54.  
 Lindpaintner, P., die Genueserin, gr. Oper. Clavierauszug. Haslinger. 34.  
 Löwe, C., 3 Balladen m. Pfte. B. 68. Beßhold. 14.  
 — —, —, Gedichte v. Rückert m. Pfte. B. 71. Granz in Breslau. 14.  
 Löwenfiohl, F. v., 4 Scherz's zu 4 Händen f. Pfte. B. 8. Diabelli. 207.  
 Lubin, Leon de St., 6 gr. Capricen f. Violine. B. 42. Kistner. 194.  
 Marxen, C., 4 Lieder. B. 26. Böhme. 151.  
 — —, —, 5 Lieder. B. 32. Breitkopf. 151.  
 — —, —, Lied f. Pianoforte. B. 37. Schubert u. C. 191.  
 Mathieur, Johanna, 6 Lieder. B. 6. Kistner. 7.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Serenade u. Allegro f. Pfte. B. 43. Simrock. 38.  
 — —, —, 6 Lieder. B. 47. Breitkopf. 126.  
 — —, —, 6 Lieder f. Männerchor. B. 50. Kistner. 202.  
 Müller, C. G., Hymnen f. Männerstimmen. B. 18. J. Wunder. 84.  
 Paschaly, L. J., Dstercantate. B. 8. Leuckart. 171.  
 Pott, A., 2tes Concert f. Violine. B. 15. F. Kistner. 186.  
 Prume, F., 6 gr. Etuden f. Violine. B. 2. Schlesinger. 186.  
 — —, —, La Melancolie. Pastorale f. Violine. Ebenbas. 194.  
 Reichardt, G., Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. B. 16. Hofmeister. 203.  
 Rheinlagen u. Lieder, eine Sammlung Balladen etc. B. 1, Hft. 1—3. Dunst in Bonn. 47.  
 Ries, F., 2tes Concert f. Violine. B. 16. Bote u. Bock. 186.  
 Romberg, B., Violoncellschule. Trautwein. 129.  
 — —, —, der Maskenball, Charakterstück für Violoncell. B. 55. Haslinger. 175.  
 Rubelski, C., der kleine Savoyard. Granz in Breslau. 150.  
 Schindler, A., Wandertlieder. Rompourt. 150.  
 Schmitt, A., 2te Messe. Clavierauszug. B. 103. Hofmeister. 94.  
 Schön, M., 12 Etuden f. Violine. B. 3. Leuckart. 183.  
 Scholz, B. C., 6 Lieder. B. 19. Leuckart. 151.  
 Schneider, J., 3 Rottornos f. Pfte. B. 1. Breitkopf u. F. 167.  
 Seicher, J., Hohenstaufenlieder. B. 32. Liesching. 62.  
 Stöckhardt, A., lyrisches Etüd f. Pfte. Breitkopf. 191.  
 Tebesco, J., Serenade f. Pfte. B. 8. Hoffmann. 167.  
 Thalberg, C., 6 Lieder m. Pfte. B. 26. Mechetti. 14.  
 — —, —, 6 Lieder m. Pfte. B. 29. Ebenbas. 14.

- Truhn, F. F., 2 Lieder f. 4 Männerst. B. 32. Hofmeister. 203.  
 Tschirsky, Wilhelmine v., 6 Lieder m. Pfte. B. 6. Granz in Breslau. 7.  
 Zeit, F. B., Rottorno f. Pfte. B. 6. Hoffmann in Prag. 206.  
 — —, —, Polonaise f. Pfte. B. 11. Ebenbas. 206.  
 Der Deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, herausgegeben v. E. Erd u. B. Irmer. 4 Hefte. 70.  
 Webenau, Julie v., geb. Baroni Cavalcabo, Phantasiestücke f. Pfte. B. 25. Kistner. 199.  
 Wiegand, D., 6 Lieder f. Pfte. B. 3. Klemm. 166.  
 Zimmermann, C. A., 4 Lieder. B. 18. Herdel. 151.

### Größere Correspondenzen.

Berlin. (Von F. F. Truhn.)

- S. 50. Nachträgliches. — Theater. — Dreyhöf. — 55. Solomy. — Schunkle's. — A. Heße. — Gastelbarco. — Zubas Maccabäus. — 70. Soireen v. Clara Wied. — Concert d. F. F. Möhring u. Tieshen. — 115. Oratorium v. Ries. — Prinz Louis. — Xanes v. Hohenhausen. — Dlle. Hoflung. — August Möser. — 126. Fr. Walz. — F. Hirschbach. — Neugleiten. — 163. Concert der Gebr. Gang. — Dlle. Schloß. — E. Borgia. — Singakademie. — 171. Aufführungen der Singakademie. — 195. Geistliche Concerte. — Möser. — Sophie Bohrer. — Gäste. — Adam. — 203. Adam. — Schluß der Soireen v. Zimmermann. — Concert v. Lautert. — Concert spirituel. — Geb. Mollenhauer. —

Breslau. (Von Dr. A. Kahler.)

- S. 147. Musikbericht über den Winter 1847. —

Brüssel. (Von Ch. Gichler.)

- S. 87. Der Winter. — Gebr. Batta. — Fetis. — 96. Concerte des Conservatoire. — Theater. — Vermischtes. —

Frankfurt a. M. (Von \*\*\*)

- S. 79. Elise Weerti. — Sacher. —

Königsberg. (Von —.)

- S. 162. Aufführungen. — Oper. — F. Dorn's Schöffe von Paris. —

Dtirstesland. (Von J. R.)

- S. 42. Musikzustände in Emden und Aurich. —

Paris. (Von F. Berlioz.)

- S. 59. Erste Vorstellung des „Drapier“ v. Halévy. — 99. Erste Vorstellung v. „la fille du Regiment“ v. Donizetti. —

181. Erste Vorstellung v. *Carlina* v. A. Thomas. — *Falco*. — 187. *Les Martyrs*, Oper v. Donizetti. —

Prag. (Von 000.)

E. A. Die Gefanttin. — Der Pariser Perruquier. — Der Brauer v. Preston. — 15. Der Tempel u. die Jädin v. Marichner. — 19. Gäste am Theater. — 23. Concerte des Künstlervereins. — Spohr's „Heilands letzte Stunden“. — Prume. — Lobesfälle. —

Warschau. (Von St. Diamond.)

111. Kammermusik. — Der Sänger Stark. — Theater. —

### K ü r z e r e s.

François Prume, biogr. Skizze, mitgeth. v. F. A. Seite 3.  
Der Militairgesang in Berlin, mitgeth. v. dems. 11.  
Compositionen d. Kronprinzen v. Hannover, v. L. 18.  
Die vier Ouverturen zu *Fidelio*, v. H. 18.  
Ueber die russische Oper, v. J. Eisner. 26.  
F. W. Ernst, v. L. 30.  
Kunstlehre, v. F. A. 32.  
Historische Notizen über die große Oper in Paris, v. F. A. 43.  
Franz Kessel's Nachlaß, v. einem Obler. 67.  
Liturgischer Militairchor in Berlin. Von F. A. 68.  
Das Volkslied, v. G. J. Becker. 69.  
Adolph Henselt. 72.  
Vodbielski, der Lehrer F. A. A. Hoffmann's. Von F. A. 76.  
Franz List, v. A. Sch. 102.  
Mozart u. Scandelli, von G. J. Becker. 112.  
„Die Zerstörung Jerusalems“ Dramaturg v. Ferdinand Hiller. 120.  
Der holländische Verein zur Beförderung der Kunst. 123.  
Die Bittauische Gegend. Von A. Schiffer. 176.

### Kürzere briefliche Mittheilungen.

Nachn. 199. Karau 167. Basel 199. Braunschweig 47. 60. Dresden 28. 47. 60. Erfurt 167. Frankfurt a. M. 208. Hamburg 60. 92. Jena 107. Leipzig 20. 24. 28. 47. 60. 80. 88. 92. 107. 116. 124. 140. 148. 156. 172. 199. 204. 208. Lemberg 20. London 167. Magdeburg 12. Petersburg 92. Wien 12.

### B e r m i s c h t e s.

Lobé E. 4. 44. — Mähling 4. — Glück 12. — God save the king 12. — Schüge 12. — Bertini 12. — Der Buchstabe D 36. — Deutsche Musik in Italien 36. — Platonismus 36. — Neue Dramen 40. — Thalberg. List. 44. — Auber 44. — Russische Preisaufgabe 64. — A. Gathy 64. — Mozartalbum 64. — Neue Dramen 64. — Literarische Notizen 68. — Reisende Opern 76. 200. — E. Devrient 76. — Pariser ital. Oper 92. — List 92. 96. 112. — Thalberg 92. — Neue Clavierchule 104. — Palmsonntagconcert in Dresden 108. — Ital. Oper in Wien 108. — Musikfeste 108. 127. 168. 192. 196. — Marx 108. — A. Kahler 108. — Förging 108. — M. D. Schindler 108. — Löwe 108. — Schöberlechner 112. — E. Pape 124. — D. Finkes 124. — P. Meschetti 124. — Francilla Piris 127. — Mozart 127. — Sophie Bohrer 127. — Seyfried 127. — Musiklehrer 156. — Gräneberg in Halle 156. — Gutenbergs fest 156. — Meyerbeer 156. — Schloffer 156. — F. Dorn 156. — Habened 156. — Sulzer 160. — Elise List 160. — Kinderfreund 160. — Reisen 160. — Handel u. Calcutta 168. — Rieg 168. — E. Berger 168. — Cramer 168. — F. Fischer 168. 172. — Moscheles 168. — J. Schneider 172. — P. Garcia 172. — Berlioz 172. 196. — Rubini 172. — Vieuxtemps 192. — Wendelsohn 192. — Neues engl. Journal 196. — Poultier 196. — Russische Componisten 196. — Mihmet Ali 196. — Gagos 200. — Delacour 200. — Jubith Grifi 200. — Paganini 200. — Gebr. Müller 200. — Sechter 200. —

### Kürzere chronikalische Notizen.

Altensburg E. 124. Arras 24. Augsburg 8. Baugen 160. Berlin 12. 80. 84. 108. 140. Bologna 24. Bonn 92. Braunschweig 48. Büdingen 16. Cassel 8. 16. 92. 200. Celle 124. Clermont 8. Coburg 72. Copenhagen 80. Gasselau 24. Darmstadt 16. 100. Dresden 4. 16. 80. 92. 100. 108. 140. 176. Florenz 80. Frankfurt 12. 16. 64. 72. 84. 108. 140. 176. 200. Freiberg 72. Freiburg 32. Genua 92. Göttingen 68. Hamburg 16. 40. 100. 108. 176. 200. Hannover 108. 160. 200. Heidelberg 124. Hildesheim 200. Jena 24. Laibach 124. Leipzig 4. 16. 28. 40. 52. 60. 64. 72. 100. 108. 124. Linz 92. London 160. Lübeck 92. Madrid 48. Mailand 4. 92. Mainz 108. Mannheim 16. München 16. 84. 160. Neapel 68. Neustrelitz 160. Nürnberg 40. 92. 100. 160. 176. Obeffa 124. Odenburg 176. Paris 4. 8. 16. 24. 32. 48. 64. 68. 84. 100. 140. 200. Pesth 48. 64. 160. Petersburg 200. Prag 68. 92. 108. Schwesin 48. Stettin 80. Stockholm 64. Stuttgart

## IV

4. 16. 48. 72. 124. 176. Triest 4. Turin 32. Venedig 92. Weilburg 84. Weimar 68. 92. 176. Wien 8. 40. 68. 80. 92. 108. 124. 140. 160. 176. 200. Zittau 176. Zwickau 200.

---

### Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit, als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik.

#### Heft IX.

Julie v. Webenau, geb. Baroni Cavalcabo, „Eigene Bahn“, Gedicht v. J. N. Vogl f. eine Singstimme u. Pfte. — Ferdinand Hiller, die Rheinmöve, Gedicht v. F., f. eine Singstimme u. Pfte. — Robert Schumann,

„Hauptmanns Weib“ u. „Weit, weit“, Gedichte v. R. Burns, f. eine Singstimme u. Pfte. —

#### Heft X.

J. S. Bach, „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“, Choralvorspiel f. Orgel. — Wilhelm Taubert, Präludium f. Pfte. — Stephan Heller, Toccatina f. Pfte. — J. J. F. Berghulst, Notturmo f. Pfte. — Rob. Schumann, Fughette f. Pfte. —

---

### Intelligenzblätter

liegen bei zu Nr. 2, 11, 16, 22, 26, 30, 32, 40, 42, 46, so wie zum Aufsatz „C. Bach's geistige Nachkommenschaft“ von A. Schöffner die dazu gehörige große Tabelle. —





# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Dreizehnter Band.**

(Juli bis December 1840.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker, Julius Becker, H. Berlioz, Wilhelmine v. Chezy, geb. Freilin Klente,  
H. Hirschbach, Dr. A. Kahlert, Dr. E. Krüger, Dr. A. Leferstein, J. C. Lobe,  
Oswald Lorenz, Dr. A. B. Marx, Albert Schiffner, Dr. R. Schumann,  
H. Truhn, A. B. v. Succalmaglio u. A. m.

---

**Mit musikalischen Beilagen**

von

Julius Becker, Robert Burgmüller, Adolph Henselt, G. Hofmayr, Ferd. Kufferath,  
Robert Schumann, Louis Schunke und H. Truhn.

---

**F**

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesche.

# Inhaltsverzeichnis

## zum dreizehnten Bande

### der neuer Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Becker, C. F., Materialien zu Beethoven's Biographie. Seite 97 ff.  
 — —, C. Bach's Portrait. 169.  
 — —, Leipzigs musik. Vorgeit:  
 1. Die Concerte. 177.  
 Becker, Jul., Ideen über Malerei u. Musik. 129 ff.  
 Biering, W., Noch ein Wort über d. Schindler'sche Biographie Beethoven's, C. M. v. Weber betr. 190 ff.  
 Heßy, Helmine von, C. M. v. Weber's Euryanthe. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Oper. 1 ff.  
 Kahlert, Dr. A., Die musikalische Fam. 57 ff.  
 Krüger, Dr. E., Ueber Virtuosenunsg. 65 ff.  
 Lobe, J. C., Sendschreiben an die Musikvereine in Heidelberg, Mannheim u. Speyer. 90 ff.  
 Marr, Dr. A. B., C. Bach's Claviercompositionen. 137 ff.  
 Schiffner, A., Für die Geschichte der Königl. Capelle in Dresden. 105 ff.  
 C., Erinnerung an Bierer. 173 ff.  
 Wedel, Gottschalk, Franz Kessel, eine Lebensskizze. 25 ff.  
 — —, Andeutung. 191 ff.  
 — —, Die Bewegung in den alten Tonstücken. 205.

#### Beurtheilungen.

- Album, 3tes, der neuen Zeitschr. f. Musik. R. Frieße. 206.  
 Alvensleben, G. v., 6 Lieder. Opus 1. Note u. Bod. 89.  
 — —, — —, — —, Opus 2. — — — —  
 Attern, W., 3 Gesänge m. Pste. u. Cello. Op. 12. Rom-pour. 186.  
 — —, — —, Lieb m. Pste. u. Cello. Ebendas. 186.  
 — —, — —, 1ste Symphonie arr. f. Pste. Ebendas. 193.  
 Baillot, P., tägl. Uebungen f. Violine. Schlesinger. 206.  
 Becker, J., 4 Duetten m. Pste. Op. 18. Peters. 127.

- Becker, J., Idylle f. 2 Singst. m. Pste. Op. 22. Breitkopf u. H. 127.  
 Beethoven, L. v., Schottische Lieder, 3stimmig bearb. v. J. Becker. Schlesinger. 136.  
 Berlin, A., Rondo f. Violine. Op. 60. Breitkopf u. H. 39.  
 Blumenthal, J. v., Rondo f. Violine. Op. 77. Me-chetti. 39.  
 Burgmüller, R., Lieder m. Pste. Op. 10. Hofmeister. 48.  
 Bugert, J. C., Orgelstücke. Op. 4. Keyfner. 179.  
 Gurschmann, F., Blumengruß f. 3 Stimmen. Op. 22. Schlesinger. 135.  
 Dames, L., Lieder u. Gesänge. Op. 3. Note u. Bod. 89.  
 Dohauer, J. J. F., tägl. Studien f. Cello. Op. 155. Schuberth in H. 206.  
 Embach, L. A., Ouverture f. Orch., herausgeg. v. d. Niederländ. Gesellschaft. 23.  
 Engel, D., Orgelstücke. Op. 2. Reinhold. 179.  
 Esser, A., Lieder m. Pste. Op. 4. Simrock. 119.  
 Fesca, A., Trio f. Pste. u. Op. 11. Meyer. 197.  
 Feyer, F., Lieder m. Pste. Op. 1. Klemm. 89.  
 Fürstenau, 24 tägl. Studien f. d. Flöte. Op. 125. Schlesinger. 206.  
 Girschner, C. F. J., 3 Duetten m. Pste. Op. 28. Ed u. Comp. 135.  
 Gnüge, F., Gesänge m. Pste. Op. 5. Bunder. 89.  
 Göthe, W. v., Gef. m. Pste. Op. 1. Breitkopf u. H. 90.  
 Goldschmidt, C., Gesänge m. Pste. Op. 1. Hoffmann in H. 9.  
 Hagen, v. d., Minnesänger des 12. 13. u. 14ten Jahrhunderts. Barth. 111.  
 Hartmann, J. P. C., der Rabe. Zauberoper im Clavier-auszug. Kose u. Dissen. 49.  
 Höpner, L. H., ausgeführte Choräle f. Orgel. Op. 10. Arnold. 159.  
 Hummel, J. N., Präludien u. f. Orgel. Breitkopf u. H. 179.  
 Huth, L., 4 Duetten m. Pste. Op. 21. Schlesinger. 135.

- Kallimoda, J., 5te Symphonie arr. v. Schmidt. Peters. 193.  
 Katterfeld, Jul., Choräle f. Orgel. Dp. 5. Böhme in B. 159.  
 Kiel, A., Gesang f. 4 Männerstimmen. Dp. 3. A. Nagel. 116.  
 Kleinwächter, E., Ouverture f. Orchester. Dp. 1. Breitkopf u. H. 14.  
 König, F. W., Orgelphantasie. Dp. 2. Granz in B. 179.  
 Koning, D., Ouverture f. Orch. Dp. 7. herausgeg. v. d. niederländ. Verein. 23.  
 Kücken, F., Duette m. Pfte. Dp. 25. Schlesinger. 127.  
 — — — — — Dp. 30. Wechtold u. H. 127.  
 — — — — — Lieder m. Cello u. Pfte. Dp. 28. Schlesinger. 185.  
 Kulla, Th., 4 Lieder m. Pfte. Dp. 1. Schlesinger. 89.  
 Kunkel, F. J., 9 Orgelstücke. Dp. 3. Hechel. 179.  
 Lachner, J., Lied m. Pfte. u. Cello. Dp. 23. Bohmann. 185.  
 — — — — — Ebenbas. 185.  
 — — — — — Dp. 43. Ebenbas. 185.  
 Lindblad, A. F., Symphonie f. Orch. Breitkopf u. H. 23.  
 Mannstein, F. F., die gesammte Praktik der Gesangkunst. Arnold. 46.  
 Mendelssohn Bartholdy, Ouverture f. Harmoniemusik arrang. v. Czerny. Dp. 24. Simrock. 22.  
 — — — — — Trio f. Pfte. u. Dp. 48. Breitkopf u. H. 198.  
 Möhring, F., 5 4stimmige Gesänge. Dp. 4. Bote u. Bock. 102.  
 Mühlh, J., Präludien u. f. Orgel. Dp. 3. Kubach. 179.  
 Mutsch, R., 4stimmige Gesänge. Verlagsinstitut in Kinteln. 115.  
 Orpheus. Musil. Taschenbuch f. 1841. herausgeg. von A. Schmidt. Riebl's Wittwe. 174.  
 Pechatsche, F., Rondo f. Violine. Dp. 36. Mechetti. 39.  
 Philipp, P. G., Trio f. Pfte. u. Dp. 33. Feudart. 61.  
 Pitsch, C., Präludien f. Orgel. Dp. 9. Hoffmann in P. 159.  
 Piris, J. F. P., 6tes Trio f. Pfte. u. Dp. 139. Hofmeister. 197.  
 Rieger, G., Anweisung z. Generalbass u. Brunn. 150.  
 Riech, J., Concertouverture f. d. gr. Orchester. Dp. 7. Ristner. 7.  
 Rochlig, F., Sammlung vorzügl. Gesangstücke u. Schott. 201.  
 Schapler, J., Lied m. Pfte. u. Cello. Hechel. 186.  
 Schindler, A., Biographie v. A. v. Beethoven. Aschendorff. 30.  
 Schubert, Franz, „Nachtstille“ f. Tenorsolo u. Dp. 134. Diabelli u. Comp. 3.  
 — — — — — „Ständchen“ Solo f. eine Altstimme u. Dp. 135. Ebenbas. 3.  
 — — — — — „Mirjam's Siegesgesang“ Sopransolo m. Chor u. Dp. 136. Ebenbas. 3.

- Schubert, Franz, „Gebet“ für 4 Stimmen. Dp. 138. Ebenbas. 3.  
 Seyler, C., 2o f. Pfte. u. Mechetti. 70.  
 Straup, F. J. Lied m. Pfte. u. Cello. Dp. 15. Hofmann. 186.  
 Spohr, L., 5te Symphonie f. Orch. Haslinger. 79.  
 Stern, J., 6 Lieder. Dp. 6. Schlesinger. 86.  
 — — — — — Bilder d. Orients f. Ges. u. Pfte. Dp. 3. Klemm. 86.  
 Storck, A. M. Gesänge m. Pfte. Dp. 2. Mechetti. 90.  
 Suchow, Dr. C. System der Physik u. Leske. 202.  
 Täglichsbeck, Th., 2tes Concertino f. Violine. Dp. 14. Hofmeister. 31.  
 Taubert, W., 4stimmige Lieder. Dp. 48. Bote u. Bock. 102.  
 Töpfer, J. G., Anleitung zur Erhaltung u. Stimmung d. Orgel. Naue. 202.  
 Triest, F., 4stimmige Gesänge. Dp. 8. Fischke. 102.  
 — — — — — 4 Durten m. Pfte. Dp. 6. Challier. 135.  
 Tucher, G. v., 4te d. evangel. Kirchengesänge. Metzler. 162.  
 Weit, W. H., Lieder m. Pfte. Dp. 15. Hofmeister. 119.  
 Weber, C. M. v., 2te Symphonie f. d. Pfte. v. Jähns. Schlesinger. 23.  
 Wilke, Fr., über Orgelmixturen. Trautwein. 150.  
 — — — — — Beschr. d. Orgel in Salzweid. Ebenbas. 150.  
 Wilsing, F. G., 5 Lieder m. Pfte. Dp. 5. Bote u. Bock. 86.  
 Zimmermann, E. A., Lied m. Pfte. u. Cello. Dp. 20. Hechel. 185.

## Größere Correspondenzen.

Kagen. (Von F. Kahlke.)

S. 3 ff. Das Musikfest daselbst. — S. 11. Schluß. —

Basel. (Von d. Corresp. f. d. Schweiz.)

S. 19. Frühere Wirren zwischen Theater und Concert. — 27. Concert- u. Theaterzustände. — 35. Die letzten Winterconcerte. — 59. Gr. Schweizerisches Musikfest in Basel. —

Berlin. (Von F. Truhn.)

S. 43. F. Maurer. — Das Componisten-Diner. — 59. Fr. Schlegel. — Generalpause. — Trauermusik. — 83. A. Schepst. — Beerwald. — Gäste. —

Blankenburg. (Von C. D.)

S. 75. Gesangfest daselbst. —

Dresden. (Von A. Schiffer.)

S. 150. Mendelssohn's Paulus. — 194. 4tes pädagogisches Gesangfest. —

## Frankfurt. (Von G. G.)

S. 32. Oper. — Stereotype Abzeichen auf der Bühne. — 40. L. Böhner. — F. Hiller's Dratorium. —

## London. (Von J. F. und R. F.)

S. 8. Die heurige Saison. — 23. Schluß. — 155. Die englische Oper. — 175. Die letzte Saison. — 183. Die Saison. — Musikfeste. —

## Paris. (Nach F. Berlioz v. J. B.)

S. 10. 1ste Vorstellung des „Elève de Presbourg“ von Luce. — 15. Eifst. — P. Garcia. — de Pons. — Etuden v. Heller. — 46. Die diesjährigen Concerte d. Conservatoirs. — 66. 1ste Vorstellung der „la Perruche“ v. Clapifson. — 71. 1ste Vorst. der „Zanetta“ v. Auber. — 86. Wiederaufführung des Cortez. — 98. 1ste Vorst. d. „Opera à la Cour.“ — 123. Théâtre de l'Opéra. — 198. 1ste Vorst. d. „Jeanne de Naples“ v. Bordege u. Mompou. —

## Wien. (Von G. und 34.)

S. 162. Auferstehung d. deutschen Oper. — 166. Oper. — 171. Vorgänge am Kärntnerthortheater. — 179. Reuling's Alfred. — Pasta. — 186. Akademien. — Concerte. — Notizen. — 203. Musikfest. — Plan e. allgemeinen Des-Instrumentation. — Reuling's Alfred. —

## Zürich. (Vom Schweizer Corresp.)

S. 91. Die Musikgesellschaft. — Leitende Künstler. —

## K ü r z e r e s.

Das Gutenbergfest in Leipzig, v. 12. Seite 7.  
Ueber Forging's neue Oper „H. Sachs“. 16.  
Paganini. Nach d. Franz. d. Fayot v. J. B. 43 ff.  
Mendelssohn's Orgelconcert, v. 12. 56.  
Dramatische Schriftsteller u. Operndichter. Von G. F. Nord. 79.  
Musikfest in Speyer. Von F. 84.  
Mischelaleddin über Musik, v. F. Rückert. 84.  
Abt Bogler. Von F. L. 87.  
Skizzen. Von F. F. 95.  
M. Ewoff. Von F. Fischhof. 102.  
Händel's Judas Maccabäus. Von G. F. Becker. 103.  
Drei gute Lieberhette. Von R. S. 118.  
Antiphiliströses. Von F. Pirschbach. 120.  
Curiosa aus dem Tagebuche eines alten Cantors. 128.  
Musik der Malgashen. Von R. Stein. 136.  
Aus der Brieftasche eines fahrenden Musikers. Von F. L. 138.

Die Leipziger Abonnementconcerte. 140. 144. 148. 156. 160. 163. 187. 208.

Brief an d. Red. v. A. Schindler. 146.

Die zu frühe Recension. Von G. F. Becker. 158.

Beethoven's Denkmal betreffend. 164.

Concerte der Euterpe in Leipzig. 172. 184. 208.

Berichtigung v. Capellm. Reiffiger. 172.

Berichtigung v. Capellm. Spohr. 180.

Die Bull in Leipzig. 200.

Auch ein Kunstgenuß. Schreiben aus Riga. Von G. 207.

## Kürzere briefliche Mittheilungen.

Bremen G. 188. Dresden 156. Hamburg 16.  
Leipzig 36. 47. 164. 188. Reichenberg 144. Riga  
55. Stargard 140. Tübingen 47. Weimar 72. 188.

## B e r m i s c h t e s.

Spontini. Seite 4. 20. — Paganini 4. 12. 60. — Pauline Garcia 4. — Gutenbergfest 12. 28. — Mey 12. — G. Bach 20. — Königin Victoria 20. — Musikfeste 36. 72. 84. 88. 92. 104. 108. 116. 120. 124. 152. — † Bierer 36. — † Prinz 86. — Löwenstolb 48. — Deutsche Operngesellschaft in London 48. 60. — Preistrilo 52. — Berlioz 52. 64. 76. 140. — Rossini 56. 184. — Neue Opern 64. 76. 104. 124. 132. 176. 188. — Eifst 72. 120. — Kind 72. — Amalie Rieffel 72. — Mendelssohn 72. — Ewoff 88. 164. — Preisquartett 88. — Mozartstiftung in Frankfurt 100. — Die Pyrenäenfänger 104. — Elise Eifst 108. — † Kleinwächter 108. — † Pechatschek 108. — Moscheles 124. 136. 176. — † Leibesdorf 132. — F. Hiller 140. — Paulus v. Mendelssohn 144. — Louise Schlegel 144. — Neue Dratorien 148. 188. — F. Gall 152. — Volksfest in Gräg 164. — Ital. Sänger 176. — de Beriot 176. — Die Bull 184. — † Jansen 188. — Rheinliedcomponisten 182. — Neue Zeitschrift 200. —

## Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit.

## Heft XI.

## Vierstimmige Gesänge.

Adolph Henselt, der Dombo von B. v. Waldbrühl.  
— G. Kosmaly, „Ach daß tu doch so ferne bist“ von

## IV

Rückert. — H. Truhn, an die Kunstgenossen v. Deins  
hardstein. — Robert Schumann, Raftlose Liebe, von  
Göthe. —

### Heft XII.

Gefänge mit Begl. d. Pianoforte.

Robert Burgmüller, Frühlingslied von Müller.  
— E. Schunke, Gretchens Lied v. Göthe. — Ferd. Kuf

ferath, Morgen von B. Müller. — Julius Beder,  
das Islamägblein, Gedicht vom Componisten. — Robert  
Schumann, Distichen von Zimmermann. —

---

### Intelligenzblätter

liegen bei zu Nr. 3, 13, 17, 21, 27, 38, 42, 50.

---

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Vierzehnter Band.**

(Januar bis Juni 1841.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker, Julius Becker, H. Berlioz, C. Christern, Heinrich Dorn,  
C. Eichler, F. A. Gelbcke, Dr. A. Kahlert, C. Kossmaly, Dr. C. Krüger, J. C.  
Lobe, Oswald Lorenz, Albert Schiffner, A. Schindler, Dr. R. Schumann,  
H. Truhn, A. W. v. Zuccalmaglio u. A. m.

---

**Mit musikalischen Beilagen**

von

J. S. Bach, A. Döhler, F. Mendelssohn-Bartholdy, Clara Schumann, Joh. Wied,  
Robert Schumann, Julius Stern und J. J. H. Verhulst.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesche.

# Inhaltsverzeichnis

## zum vierzehnten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Becker, C. F., Die erste Notendruckeri in Deutschland. Seite 35 ff.  
— — —, J. S. Bach's Passionsmusik nach d. Evangelisten Matthäus. 99 ff.  
Christern, C., Die musikalische Epoche. 165 ff.  
Gelbke, F. A., Classisch und Romantisch. 187 ff.  
H., Dr. R., F. W. Ernst; biogr. Skizze. 45 ff.  
Kossmaly, C., Musikalische Charakteristiken: Ueber das Lied im Allgemeinen — das Volkslied — R. Becker's Gedicht — über die Compositionen des letztern. — 59 ff.  
Krüger, Dr. C., Betrachtungen über Kritik u. Philosophie der Kunst. 131 ff.  
— — —, Das Virtuosenconcert. 159 ff.  
Lobe, J. C., Worin besteht die Möglichkeit, ein Erfinder zu werden? 107 ff.  
Schiffner, A., Bekenntnisse eines Regers. 55 ff.  
— — —, Die Reihenfolge der Cantoren an der Thomas-Schule in Leipzig. 91 ff.  
Truhn, F. H., Musikalische Reiseblätter. 152 ff. 176 ff.  
Waldbühl, W. v., Thibaut, eine Skizze. 1 ff.  
— — —, Bernhard Joseph Maurer. 207 ff.

#### Beurtheilungen.

- Anger, L., 6 Lieder mit Pfte. Op. 2. Whistling. Seite 109.  
Becker, J., 6 3stimmige Lieder m. Pfte. Op. 21. Breitkopf u. H. 103.  
Berger, L., 10 Lieder mit Pfte. Op. 27. Hofmeister. 88.

- Berlioz, H., Duvert. zu Waverley zu 4 Händen arrangirt. Op. 1. Hofmeister. 57.  
Barth, G., Herbstlied m. Pfte. Op. 10. Mollo. 145.  
— — —, 3 Gesänge m. Pfte. Op. 11. Ebendas. 145.  
Chopin, F., Sonate für Pfte. Op. 35. Breitkopf u. Härtel. 39.  
Gurschmann, F., 6 Gesänge m. Pfte. Op. 26. Granz in Breslau. 144.  
Gzerny, C., vollständige Pianoforteschule. Op. 500. Diabelli. 112 ff.  
David, F., Variationen für Violine. Op. 13. Ristner. 64.  
Dehn, C. W., Harmonielehre. Thome. 133.  
Dreschke, Gesang f. 4 Männerstimmen. Op. 1. Heinrichshofen. 103.  
Freudenberg, C., 3 Gesänge m. Pfte. Op. 5. Leuckart. 176.  
Gerlach, C., neue Pianoforteschule. R. Crayen. 43.  
Genischta, J., Sonate f. Pfte. Op. 28. Ristner. 28.  
Hartmann, J. P. C., 6 Gesänge m. Pfte. Ebendas. 36.  
Häfer, G., 6 Lieder mit Pfte. Op. 1. Hofmeister. 110.  
Helfer, Phantasie und Doppelfuge f. b. Orgel. Breitkopf u. Härtel. 192.  
Heller, St., 24 Etuden für Pfte. Op. 16. Schlesinger. 181.  
Herzberg, R. v., 6 Gesänge mit Pfte. Op. 9. Klemm. 176.  
Hesse, A., 5te Symphonie. Clavierauszug zu 4 Händen. Op. 64. Breitkopf u. Härtel. 31.  
— — —, 4 Orgelstücke. Op. 63. Granz in Breslau. 196.  
Hiller, F., „die Zerstörung Jerusalems“, Oratorium von Steinheim. Clavierauszug. Op. 21. Ristner. 2.  
Hoven, J., Johanna d'Arc. Romant. Oper. Clavierauszug. Diabelli. 169.

- Kiel, A., Ballade f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 4. Nagel. 137.
- — —, „der Zigeunerknabe“, Gesang m. Pfte. Op. 5. Ebenbas. 138.
- Kittl, J. F., Jagdsymphonie f. Orchester. Op. 9. Breitkopf u. Härtel. 31.
- — —, 6 Lieder m. Pfte. Op. 5. Ebenbas. 151.
- Klingenberg, C., Sonate für Pfte. Op. 14. Weinhold. 25.
- Knorz, J., Pianoforteschule der neuesten Zeit. K. Fries. 72.
- Kreuzer, C., die beiden Figaro. Rom. Oper. Clavierauszug. G. M. Meyer. 155.
- Kücken, F., 6 vierstimmige Gesänge. Op. 33. Schlesinger. 103.
- Kullack, L., 2 Studien f. Pfte. Op. 2. Riesenstahl. 119.
- Kunz, R. M., praktische Pianoforteschule. Op. 2. Finsterlin. 51.
- Lecker, F. A., Sonate f. Pfte. Op. 21. Trautwein. 25.
- Lenz, E., Gesänge m. Pfte. Op. 24. Falter in M. 36.
- Lipinski, C., Phantasie u. Variat. f. Violine. Op. 26. Schlesinger. 64.
- Lorhing, A., Hans Sachs. Rom. Oper im Clavierauszug. Breitkopf u. Härtel. 183.
- Lubin, E. b. St., „Erinnerung an Ungarn“. Phantasie f. Violine. Op. 40. Schlesinger. 64.
- Lundel, J., 6 Lieder m. Pfte. Op. 3. Zumsteg. 110.
- Luther, Dr. M., deutsche geistl. Lieder u. herausgeg. v. C. v. Winterfeld. Breitkopf u. Härtel. 47.
- Lwoff, A., Phantasie f. Violine. Op. 5. Schlesinger. 64.
- Martini, G. B., Messe f. 2 Tenore und Bass. Grand. 14.
- Mayer, C., 6 Studien f. Pfte. Op. 55. Hofmeister. 175.
- Möhrling, F., „Mährchen“, Ges. f. 4 Stimmen. Op. 5. Bote u. Bock. 97.
- Onslow, G., 29tes Quatuor f. 2 Violinen, Bratsche und Cello. Für das Pfte. zu 4 Hdn. Op. 55. F. Ristner. 7.
- — —, 30tes Quatuor f. desgl. Op. 56. Ebenbas. 7.
- Panoska, P., Ballade f. Violine. Op. 20. Ebenbas. 64.
- Quilling, J. C., Studien f. das Pfte. Op. 10. André in D. 119.
- Rosenhain, J., 24 Studien f. Pfte. Op. 20. Breitkopf u. Härtel. 119.
- Sammlung von Meisterwerken aus dem 17ten und 18ten Jahrh. für Orgel, herausgeg. von F. Kommer. Westphal. 48.
- Schilling, G., Polypphonos ober u. Stoppani. 9 ff.
- Straup, F. J., 3 Lieder mit Pfte. Op. 3. Bohmann's Erben. 152.
- Spoher, E., Concertino für Violine. Op. 79. Schlesinger. 48.
- — —, Rondo f. Violine. Op. 111. Mechetti. 48.
- Stern, J., „Elfenfragen“ 2stimmiger Gesang. Op. 7. Bote u. Bock. 97.
- Stolberg-Stolberg, Louise Gräfin v., Poetisches Tagebuch von Ernst Schulte für Gesang mit Pfte. Klemm. 97.
- Taubert, W., 5te Sonate für Pfte. Op. 35. Westphal. 28.
- Thalberg, C., 6 Lieder m. Pfte. 30. Mechetti. 137.
- Titl, A. F., Ballade m. Pfte. Op. 12. Diabelli. 151.
- — —, 4 Gesänge m. Pfte. Op. 17 u. 18. Schlesinger. 151.
- Trendelenburg, Th., 6 Lieder m. Pfte. Op. 5. Bote u. Bock. 110.
- Truhn, P., 6 4stimmige Gesänge. Op. 33. Klemm. 103.
- Veit, P. W., Tafelgesänge für Männerstimmen. Op. 12. Hofmeister. 103.
- Verhulst, J. J. P., Intermezzo f. Orchester. Op. 7. Breitkopf u. Härtel. 75.
- — —, 3te Ouverture f. Orch. Op. 8. Ebenbas. 75.
- Volkmann, A. W., Choralbuch. Krieger. 197.
- — —, Orgelstücke. Ebenbas. 197.
- Wackernagel, Dr. K. P. C., das deutsche Kirchenlied u. Liederbuch. 179.
- Wallerstein, A., Lieder mit Pftbegleitung. Op. 10 u. 11. Nagel. 36.
- Wolf, F., Ueber die Laie, Sequenzen und Leiche. Winter. 184.
- Wolff, C., 24 Studien für Pfte. Op. 20. Schlesinger in P. 175.

## Größere Correspondenzen.

Berlin.

(Von G. \* \* \*)

G. 60. Lehranstalten. — Marx. — Singakademie. — Kirchenmusik. — G. 65. Liedertafeln. — Concertinstitute. — Die Oper. — G. 69. Die Capelle. — Das Königsstädter Theater. — Componisten. — G. 74. Clavierspieler. — Theoretiker. — Kritiker. —

Breslau.

(Von Dr. A. Kahlert.)

G. 128. Städt. Heinesetter. — Thalberg. — Concerte des Künstlervereins. — Die Oper. — Die Singakademie. —

Brüssel.

(Von G. Eichler.)

G. 7. Virtuosencongr. — Thalberg. — Döhler. —



S. 11. Der Clavierpieler Eittolf. — S. 15. Eittolf. —  
Vieurtempé. — S. 28. Das Theater. — S. 32. Geschmacks-  
richtung im Ganzen. — Notizen. —

Ö ö l n.

(Von E. P.)

S. 197. Das letzte Musikfest. —

D r e s d e n.

(Von A. Schiffner.)

S. 116. Concert f. Weber. — Die Hartung'schen Con-  
certe. — Die Pyrenäensänger. — S. 121. Das Concert für  
C. M. v. Weber. — S. 125. Das Palmsonntagconcert. —  
S. 141. Raumann's Jubelfeier. — S. 145. Das neue  
Theater. — Cornelius. — „Gethsemane u. Golgatha“ von  
F. Schneider. —

H a m b u r g.

(Von E. Christern.)

S. 113. Concert u. Oper. — Liedertafeln. — S. 138.  
Das bevorstehende Musikfest. — S. 161. Concerte und Vir-  
tuosen. —

P a r i s.

(Nach H. Berlioz v. J. B.)

S. 37. 1ste Vorstellung der „Favorite“ v. Donizetti. —  
S. 41. Messe von Dietrich. — S. 52. 1ste Vorstellung der  
„Rose de Peronne“ von Adam. — Concerte und Neuigkei-  
ten. — S. 76. Die musikalische Kritik. — Fr. Heinefetter.  
— Concerte. — S. 92. 1ste Vorstellung des „Guitarrero“  
von Halevy. — S. 101. Soireen von Herz und Kabarre.  
— S. 108. Concerte. — S. 148. 1ste Vorstellung der  
„Diamants“ von Huber. — S. 180. Concerte von Liszt,  
Artot, Halle, Osborne, Döhler u. — S. 185. 1ste Vorstel-  
lung der „Carmagnola“ von A. Thomas. — S. 189. Don  
Juan. — S. 193. Concert von Liszt. —

W a r s c h a u.

(Von Et. Diamond.)

S. 42. Kirchenmusik. — A. Freyer's Orgelschule. —  
Elsner. — S. 49. Liedertafel. — Oper. — Gäste. —

W i e n.

(Von E.)

S. 104. Das Musikfest. — Oratorium von J. Aß-  
mayer. —

## K ü r z e r e s.

Ueber das Oratorium „Moses auf Sinai“ v. Drobisch,  
angez. von J. B. Seite 8.

Ueber die Abonnementconcerte in Leipzig. S. 12.  
16. 53. 58. 89. 102. 106. 117.

Ueber die Guterpeconcerte in Leipzig. S. 12. 30. 38.  
50. 54. 77. 89. 94.

E. G. Becker's mus. Bibliothek. S. 29.

Schreiben v. A. Schindler. S. 33.

J. Sandmann (Nekrolog), mitgetheilt von G. B. S.  
34.

Ueber die Oper „die Nacht in Paluzzi“ v. Pentenrieder.  
angez. v. Dt. S. 41.

J. S. Bach's Grabmahl. Von J. Becker. S. 45.

Bemerkungen von Albert Schiffner. S. 50.

Thalberg's Concert in Leipzig. S. 58.

Anregendes, v. E. F. Becker. S. 80.

Reiseblätter (das Musikfest in Mülheim) von G. Wedel.  
S. 82.

J. S. Bach's Choralbearbeitungen. Von E. F. Becker.  
S. 85.

Die Quartettabende im Gewandhaus zu Leipzig. Angez.  
von E. 85. 98.

Die Plagiate des Dr. G. Schilling in Stuttgart betref-  
fend. S. 86.

Concert von Clara Schumann, Aufführung der Pas-  
sion von C. Bach in Leipzig. Angez. von D. Lorenz.  
S. 118.

Concert von Liszt in Paris. S. 122.

Obiöses, von Dr. E. Krüger. S. 133.

Der Organist von Gölz. Gedicht v. R. Hirsch. S. 173.

Philister und Antiphilister. Von —l. S. 174.

Aus Jean Paul. S. 194.

Beitrag zu der Künstlergeschichte Leipzigs. Von E. F. Be-  
cker. S. 201.

Niederrheinisches Musikfest. Von D. S. 205.

Kammermusik. — S. 210.

## Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit.

Heft XIII.

J. S. Bach, Phantasie für Orgel. — Julius Stern,  
2 Lieder von Burns für eine Singstimme und Pianoforte.  
— A. Döhler, 4stimmiger Satz aus einer Messe. — R.  
Schumann, Gedicht von J. Kerner für eine Singstimme  
und Pianoforte. —

## Heft XIV.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Gondellied für Piano-  
forte. — Clara Schumann, Gedicht von Burns für  
eine Singstimme und Piano- forte. — R. Schumann, Ge-  
dicht von Eichendorff für eine Singstimme und Piano- forte.  
— J. J. H. Verhuist, zwei geistliche Gesänge. —

---

## Intelligenzblätter

liegen bei zu Nr. 3, 13, 40, 42, 50, sowie bei Nr. 9 ein  
Verzeichniß von neuen Musikalien der Schlesinger'schen  
Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

---

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Funfzehnter Band.**

(Juli bis December 1841.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker, Julius Becker, H. Berlioz, C. Christern, C. Gollmig,  
H. Hirschbach, Dr. A. Kahlert, Dr. Referstein, C. Rossmaly, Dr. E. Krü-  
ger, Oswald Lorenz, J. P. Nyser, C. Montag, G. Nauenburg, H. Truhn,  
Albert Schiffner, Dr. R. Schumann, A. W. v. Zuccalmaglio u. A.

---

**Mit musikalischen Beilagen**

von

J. S. Bach, L. v. Beethoven, N. Paganini, Franz Schubert, C. Rossmaly, F. Liszt,  
D. Lorenz, J. Rieh.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesche.

# Inhaltsverzeichnis

## zum funfzehnten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Auffätze.

- Recker, G. F., Die alte Musik. Seite 114 ff.  
 — —, —, Die Musik in dramat. Werken Deutschlands vor Einführung der Oper. 129 ff.  
 Heuser, P., Welche praktischen Vortheile sind von der neuen Compositionslehre, der alten Theorie gegenüber, zu erwarten? 201 ff.  
 Pirsichbach, P., Künstlerleben. 25 ff.  
 Rossmann, C., Musik. Charakteristiken (Ueber die verschiedenen Compositionen des Rheinlandes). 49 ff.  
 — —, —, Ein Monat in Cassel. 54 ff.  
 Krüger, Dr. C., Das 3te Norddeutsche Musikfest. 37 ff.  
 — —, —, Ueber mus. Conservatorien. 169 ff.  
 Rauenburg, G., Revision der herkömmlichen Gesangslehre. 66 ff.  
 Schiffner, A., Franz Morlacchi. 161 ff.  
 Schumann, R., Ueber einige muthmaßlich corruptirte Stellen in Bach'schen, Mozart'schen und Beethoven'schen Werken. 149 ff.  
 Truhn, P., Musikalische Reiseblätter. 3 ff.  
 Wedel, Gottschalk, Die Kirchenmusik am Niederrhein. 9 ff.

#### Beurtheilungen.

- Bach, J. S., 6 Sonaten f. Violine u. Clavier. Peters. 73 ff.  
 Berger, E., „Soppho“ Gesangscene im Clavierauszug. Op. 28. Hofmeister. 142.  
 Berlin, A., Die Psalmen 4stimmig mit Begl. v. Pfte. u. Orbr. Friedrichs. 136.  
 Berr, F., Vollst. Clarinettenschule, nach d. Franz. bearbeitet von J. C. Kober. Weigt. 70.  
 Bing, J., 6 Gesänge m. Pfte. Hechtel. 122.  
 Bubl, A., Fuge f. Orgel. Op. 17. Diabelli. 152.  
 Bodmühl, R. C., 3 Nocturnes f. Violoncello. Op. 6. André. 33.

- Bordogni, M., 12 Vocalisen f. Mezzosopran. Schott. Seite 57.  
 Burt, J. F., u. C. W. F. Wagner, Choralbuch f. Männerstimmen. Grau. 117.  
 Chopin, F., 2 Nocturnes f. Pfte. Op. 37. Breitkopf u. Härtel. 141.  
 — —, —, Ballade f. Pfte. Op. 38. Ebenb. 141.  
 — —, —, Walzer f. Pfte. Op. 42. Ebenb. 141.  
 50 alte Choräle, 3stimmig bearbeitet u. Barmen. 117.  
 Commer, F., 6 Lieder m. Pfte. Op. 27. Bote u. Bock. 135.  
 Gramer, P., „Le desir“ p. Pfte. Op. 14. André. 37.  
 — —, —, „Les Regrets“ p. Pfte. Op. 16. Ebenb. 33.  
 Gurschmann, F., 6 Colfeggien f. Alt oder Bariton. Schubert u. C. 57.  
 Dames, E., Duett f. Sopr. u. Tenor. Op. 4. Bote u. Bock. 43.  
 Dammas, P., 6 Quartette f. 4 Stimmen. Op. 3. Granz in Breslau. 268.  
 Decker, G., 3 Duettinen. Op. 15. Heinrichshofen. 43.  
 — —, —, 3 Romangen f. 1 Singstimme u. Pfte. Op. 20. Ebenb. 175.  
 Dessauer, J., Le Salon. Suite de morceaux etc. Op. 30. Haslinger. 126.  
 Dorn, P., 4 Lieder m. Pfte. Op. 39. Hofmeister. 143.  
 Dreyschock, A., Große Phantasie. Op. 12. Schubert u. Comp. 34.  
 Ehrlich, G. F., 4 Gesänge m. Pfte. Op. 15. Heinrichshofen. 135.  
 Elsner, J., Canticum Simeonis f. 5 Stimmen. Op. 60. Schlesinger. 203.  
 Ernst, P., Concertino f. Violine. Op. 12. G. M. Meyer. 101.  
 Feinroth, Ch., 6 Lieder m. Pfte. Granz in Breslau. 122.  
 Fesca, A., „Ballscene“ f. Pfte. Op. 14. Meyer. 29.

- Gesca, A., La Melancholie, Piece caract. p. Pfte. Dp. 15. Ebend. 29.  
 Greundenberg, G., 4 Präludien f. Orgel. Dp. 4. Kunst. 152.  
 Selbke, F. A., Octavianus Magnus, satyrisches Gedicht. Hofmann u. Comp. 114.  
 Goethe, W. v., Réveries p. le Pfte. Dp. 4. Nagel. 118.  
 Goldschmidt, G., 3 Gesänge m. Pfte. Dp. 3. Breitkopf u. Härtel. 183.  
 Gollmich, G., Deutscher Sängersaal. Auswahl v. Gedichten zum Componiren. Jonghaus. 204.  
 Habern, G. J., 2 Gesänge m. Pfte. Dp. 18. Hofmann. 152.  
 Haumann, Th., 1stes Concert f. Violine. Dp. 9. Hofmeister. 101.  
 Henselt, A., Air russe de Naroff p. Pfte. Dp. 13. Schlesinger. 134.  
 Hesse, A., Rhein-Westphälisches Choralbuch. Begehld. 117.  
 Hitter, F., 6 Lieder m. Pfte. Dp. 18. Kistner. 14.  
 — — —, 3 Capricen f. Pfte. Dp. 20. Hofmeister. 133.  
 — — —, 4 Réveries p. l. Pfte. Dp. 21. Ebend. 133.  
 — — —, Impromptu f. Pfte. Kistner. 133.  
 Kessler, J. G., 7 Walzer f. Pfte. Millikowsky. 33.  
 Kiel, A., Zweistimmige Gesänge. Dp. 9. Nagel. 43.  
 — — —, Zweistimmige Gesänge. Dp. 10. Ebend. 43.  
 Kist, F. G., 6 4stimmige Choräle. Donny. 117.  
 Kitz, J. F., 3 Scherzi f. Pfte. Dp. 6. Breitkopf u. H. 17.  
 — — —, 3 Lieder m. Pfte. Dp. 13. Hofmeister. 175.  
 Kliebsch, G., 6 Lieder m. Pfte. Dp. 1. Breitkopf u. H. 143.  
 Knievel, G. J., Choralbuch f. kathol. Kirchen. Jungfermann. 117.  
 Kullack, Th., „Rêve“: piece p. l. Pfte. Dp. 4. Schlesinger. 119.  
 Kunkel, J. F., Der 130ste Psalm f. 4 Singstimmen etc. Dp. 5. Vabst. 190.  
 — — —, 8 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Dp. 6. Ebend. 90.  
 Kücken, Fr., Patriotisches Lied f. 4 Männerstimmen. Dp. 32. Schlesinger. 5.  
 Küster, F., Lieder v. Shakespeare m. Pfte. Dp. 1. Heinrichshofen. 135.  
 — — —, Mönchsgesang m. Pfte. Dp. 2. Ebend. 175.  
 Lachner, F., Morgenhymne f. Chor. Dp. 23. Diabelli. 208.  
 — — —, Der Sturm, Gesang f. 4 Männerstimmen. Dp. 60. Mechetti. 5.  
 Lang, Josephine, 6 Lieder m. Pfte. Dp. 9. Kistner. 14.  
 — — —, 6 Lieder m. Pfte. Dp. 10. Ebend. 14.  
 Lasset u. Kummer, 3 Romangen f. Pfte u. Violon. Breitkopf u. H. 2.  
 Lecker, J. A., Trauermotette f. 4 Singstimmen. Trautwein. 136.  
 Lemke, F., Gesänge m. Pfte. Dp. 15. Simrock. 135.  
 Lick, C. G., „Gastener Blüten“ Rhapsodien f. Pfte. 13 Dp. 59. Diabelli. 94.  
 Löwe, C., Legenden f. Altstimme m. Pfte. Dp. 75. Breitkopf u. H. 184.  
 Löwenstolb, F. v., 4 Impromptus zu 4 Hden f. Pfte. Dp. 11. Peters. 119.  
 Mangold, C. A., 12 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Dp. 22. 208.  
 Martull, F. W., 4 Charakterstücke f. Pfte. Dp. 2. Hofmeister. 93.  
 Marschner, A. G., 3 Gesänge f. 2 Soprane. Dp. 14. Klemm. 43.  
 Marschner, F., Charakterstücke f. Pfte. Dp. 105. J. Wunder. 141.  
 Marx, A. W., 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Peters. 5.  
 — — —, Die alte Musiklehre im Streite mit unserer Zeit. Breitkopf u. H. 105.  
 Maurer, L., 3tes Concert f. Violine. Peters. 101.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder ohne Worte f. Pfte. Dp. 53. Simrock. 142.  
 — — —, — — —, 3 geistliche Lieder mit Chor und Orgel. Ebend. 146.  
 Michaelis, J. A., Variat. f. Violine. Dp. 50. Weinhold. 121.  
 Möhring, F., Märchen v. C. Beck f. 4 Frauenstimmen. Dp. 5. Bote u. Bock. 90.  
 — — —, 6 Lieder f. 4 Stimmen. Dp. 7. Ebend. 90.  
 Montag, G., 3 Lieder m. Pfte. Dp. 2. Müller. 175.  
 — — —, Melodies p. Pfte. Dp. 4. Ebend. 34.  
 Moscheles, J., 6 Gesänge m. Pfte. Kistner. 184.  
 Müller, G., 6 Gesänge m. Pfte. Dp. 17. G. M. Meyer. 89.  
 — — —, Gesänge u. Lieder m. Pfte. Dp. 18. Ebend. 89.  
 — — —, Gesänge u. Lieder m. Pfte. Dp. 20. Ebend. 89.  
 — — —, 6 Duo's f. Violine. Dp. 22. Ebend. 125.  
 Müller, R., Poésies music. p. l. Pfte. Dp. 5. Hofmeister. 118.  
 Nicola, G., „Der alte Walzer“ Ges. m. Pfte. Dp. 9. Nagel. 151.  
 — — —, „Die Nebentochter“ Ges. m. Pfte. Dp. 10. Ebend. 151.  
 Orpheus. Musik. Taschenbuch f. 1842, herausgeg. v. A. Schmidt. Voite. 197.  
 Ortlepp, G., gr. Vocal- u. Instrumentalconcert. 1—16tes Bändchen. Kistner. 60 u. 204.  
 Petzschke, F. L., 3 Gesänge m. Pfte. Dp. 9. Breitkopf u. H. 168.  
 Raymond, G., Unterhaltungsstücke f. Violine. Dp. 20. Weinhold. 121.  
 — — —, Variationen f. Violine. Dp. 21. Ebend. 121.

- Nebling, G., Lieder m. Pfte. Op. 1. Kreuz. 123.  
 Reiffiger, G. G., Chorgesänge u. Quartette f. Lieder-  
 tafeln. Op. 157. Schlesinger. 5.  
 Richter, G., 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 15. Granz  
 in Breslau. 5.  
 — —, —, Der 130ste Psalm f. 4 Stimmen u. Op. 18.  
 190.  
 Rieg, J., „Jeri und Bätely“ Singspiel v. Goethe. Glas-  
 vierauszug. Hofmeister. 85.  
 La Romanesca, air de danse etc. arrangé p. l. Pfte par  
 L. Farrenc. Schlesinger. 118.  
 Rungenhagen, G. F., 52 Singübungen. Schlesinger. 57.  
 — —, —, Gesang d. Engel f. 4 Stimmen.  
 Op. 37. Ebend. 293.  
 Saloman, G., 6 Lieder m. Pfte. Op. 1. Meiser. 122.  
 Sammlung v. ältern Werken f. Männergesang, herausgeg.  
 von F. Commer. Note u. Bod. 113.  
 Sattler, P., 7 mehrstimmige Lieder. Liebrod. 208.  
 — —, —, 6 Gesänge f. 4 Stimmen. Ebend. 208.  
 Schäffer, J., 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 4. Chäl-  
 tier. 33.  
 Schärtlich, J. G., Gesänge der Potsdamer Liedertafel.  
 Müller. 5.  
 Schön, M., 2 Duetten f. 2 Violinen. Op. 6. Keudart. 121.  
 — —, —, Caprice f. Violine. Op. 12. Granz in Bres-  
 lau. 121.  
 Schulze, G. G., 80 Choräle f. Männerstimmen. G. Schmidt.  
 117.  
 Sechter, G., 2 Fugen f. Orgel. Op. 61. Mechetti. 152.  
 Silcher, F., 12 4stimmige Lieder u. Op. 34. Zumsteg. 5.  
 Sobolewsky, G., „Der Erlöser“ Dratorium. Hofmeister. 1.  
 Spohr, L., Sonate f. Harfe od. Pfte u. Violine od. Cello.  
 Op. 113. Schubert u. Comp. 2.  
 Sponholz, A. F., Phantasiebilder f. Pfte. Op. 10. J.  
 Wunder. 17.  
 Stern, J., 6 Gesänge m. Pfte. Op. 8. Heinrichshofen.  
 151.  
 Strube, G. F., Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 16. Holle.  
 30.  
 Täglichsbeck, Th., 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op.  
 18. Grau. 90.  
 Taubert, G., La Náyade: piece concertante p. l. Pfte.  
 Op. 49. Schlesinger. 134.  
 — —, —, Suite p. l. Pfte. Op. 50. Hofmeister. 134.  
 Teschner, G. W., 18 Solseggien f. Sopran. Klemm. 57.  
 Thalberg, G., Scherzo p. l. Pfte. Op. 31. Schlesinger.  
 126.  
 — —, —, gr. Nocturne p. l. Pfte. Op. 35. Schu-  
 bert u. Comp. 126.  
 — —, —, La Cadence p. Pfte. Op. 36. Schlesin-  
 ger. 126.  
 — —, —, Souvenir de Beethoven: Fantaisie p. Pfte.  
 Op. 39. Haslinger. 126.

- Tieffen, D., 6 Gesänge m. Pfte. Op. 9. Note u. Bod. 89.  
 Weit, W. F., Graduale f. 4 Stimmen u. u. Op. 9. Hoff-  
 mann. 136.  
 — —, —, 3 Nocturne's f. Pfte. Op. 18. Paul in D.  
 18.  
 Wilseder, F. J., Lehre v. römischen Choralgesänge. Pustet.  
 117.  
 — —, —, Officium defunctorum. Ebend. 117.  
 Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen, herausg.  
 von E. Grt u. Trmer. Berlin. 32.  
 Wolf, G., Rhapsodie f. Pfte. Op. 36. Note u. Bod. 118.  
 Wichtl, G., 1tes Concertino f. Violine. Op. 5. J. Wun-  
 der. 121.  
 Wilhelm, G., Tremolo f. Pfte. Op. 5. J. André. 17.  
 Wiffing, F. G., Caprice f. Pfte. Op. 6. Note u. Bod.  
 29.  
 Wolff, G., 4 Rhapsodien f. Pfte. Op. 29. Schlesinger.  
 93.

## Correspondenzen.

Berlin.

(Von H. Truhn.)

- G. 90. Embarras de Richesse. — Spontini's Angele-  
 genheit. — 94. Mendelssohn. — Meyerbeer. — Ital. Oper.  
 — 99. Fremde Künstler. — 102. Die ital. Oper. — Sgra.  
 Pasta. — 110. Concerte. —

Cassel.

(Von C. Rossmalp.)

- G. 54. Ein Monat daselbst. — Spohr's Dratorium:  
 Babylons Fall. — La Favorite von Donizetti. — 61. Neue  
 Compositionen von Spohr u. Hauptmann. —

Dresden.

(Von A. Schiffer.)

- G. 155. Kirchenmusik. — Orpheus. — 159. Die Har-  
 tung'schen Concerte. — Die Drussig'sche Akademie. — 191.  
 Kirchenmusik. — Concerte. — 195. Abonnementconcert. —  
 Concert f. die Raumannstiftung. — 203. Mozartconcert. —

Düsseldorf.

(Von Dr. W. M.)

- G. 30. J. Rieg. — Die letzten Abonnementconcerte. —  
 39. Steifensand. — K. Müller. —

Frankfurt.

(Von G. G.)

- G. 110. Hr. Rubini u. Mab. Persiani. —

## Hamburg.

(Von C. Christern.)

S. 15. Norddeutsches mus. Preisinstitut f. neue classische Werke. — 51. Das 3te Norddeutsche Musikfest. — 108. Romberg. Prume. — 139. Concertwesen. —

(Von Dr. Krüger.)

S. 37 ff. Das 3te Norddeutsche Musikfest daselbst. —

Districtland.

(Von J. R. E.)

S. 63. Mittheilungen über das mus. Leben. —

Paris.

(Von F. G.)

S. 23. La Maschera, kom. Oper v. G. Kastner. —

(Nach F. Berlioz v. J. B.)

S. 27. Die erste Wiederaufführung des Freischütz. — 50. 1te Vorstellung der „Maschera“ von G. Kastner. — 56. 1te Vorstellung der „Deux Voleurs“ von Girard. — 106. 1te Wiederaufführung der „Camilla“ von Dalayrac. — 123. Richard Löwenherz von Grevy. — Concerte. — 127. Die Musik als Heilmittel des Wahnsinnes. — Oratoire de Longchamps. — 159. Poulitier. — Preisescantate v. Maillard. — Neue Orgel. —

(Von F. Valentino.)

S. 205. Rossini's Stabat Mater. —

Reichenberg.

(Von F.)

S. 101. Das 2te Musikfest daselbst. —

Sondershausen.

(Von F. v. Eybow.)

S. 18. Oper. — Capellconcerte. — 24. Musik im Sommer. —

Stuttgart.

(Von F. E.)

S. 163. Benedict's Oper: Der Zigeunerin Warnung. —

Weimar.

(Von C. M.)

S. 54. Gbelard's Hermannschlacht. — 70. F. Mendelssohn's Paulus. — Schubert's Symphonie. — 163. Sabine Heinesfetter. — 191. Eiszt. —

Winterthur.

S. 172. Das Sängersfest daselbst. —

## Kürzere Artikel.

Giubitta Pasto. Von F. L. S. 7.

Zur musikalischen Dorfbiographie. Von A. Schiffner. 19. Skizzen von F. F. 44.

Ueber die Fortschritte der Musik in den Vereinigten Staaten. 47.

1te Aufführung der Favoritin v. Donizetti in Leipzig. Von Dt. 67.

Musik. Tageblätter v. C. Kosmaly. 72.

Noch ein Wort über G. Bierey von A. Schiffner. 116 ff.

1te Aufführung d. Guitarrenspieler v. Paley in Leipzig. Von Dt. 119.

Ueber die Gewandhausconcerte in Leipzig. Von J. 124. 143. 163. 187. 200.

Der Thibaut'sche Singverein in Heidelberg. Von C. F. Becker. 126.

Das Oratorium „Jephtha“ v. Händel in Mosel's Bearbeitung. Von C. F. Becker. 146.

Le duel. Ein Capriccio v. J. P. Eysler. 147.

Ueber die Concerte der Euterpe in Leipzig. Von Dz. 156. 172. 196.

Die früheren Ausgaben der J. S. Bach'schen Kirchengesänge. Von C. F. Becker. 157.

Zwei Stellen in Beethoven's Pastoral-symphonie betreffend. 168.

Concert zum Besten des Orchesterpensionsfonds in Leipzig. 175.

Concert v. Clara Schumann in Leipzig. Von J. 199.

Concert v. F. Eiszt in Leipzig. Von J. 199.

## Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit.

Heft XV.

Franz Eiszt, Albumblatt f. Pfte. — Oswald Lorenz, Gesang der Sterne v. Reinhold f. weiblichen Chor mit Pfte. — Carl Kosmaly, die Weinende v. Byron f. 1 Singstimme m. Pfte. — Julius Rieck, Musik zur Ferenz- kuche aus Goethe's Faust (Partitur). —

Heft XVI.

J. S. Bach, „O Mensch bewein' dein' Sünde groß“, für Orgel. — L. v. Beethoven, Canon f. 3 Stimmen. — Franz Schubert, Arie u. Chor aus d. Oper: Hierabras. — N. Paganini, Stammbuchblatt mit Zusätzen v. M. F., J. M. und B. L. —

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Sechszehnter Band.**

(Januar bis Juni 1842.)

---

**Mit Beiträgen**

von

G. v. Alvensleben in Berlin, C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Leipzig, H. Berlioz in Paris, C. Christern in Hamburg, C. Eichler in Brüssel, Joachim Fels in Paris, A. Gathy in Paris, C. Gollmick in Frankfurt, H. Hirschbach in Leipzig, Dr. A. Kahlert in Breslau, C. Kossmaly in Detmold, Dr. C. Krüger in Emden, O. Lorenz in Leipzig, J. P. Lysler in Dresden, A. Schiffner in Dresden, Dr. R. Schumann in Leipzig, R. Wagner in Paris u. A. m.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesche.



# Inhaltsverzeichnis

## zum sechszebnten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Alvensleben, G., Ueber die Idee dramatischen Fortanges und Zusammenhanges im Oratorium. Seite 63 ff.  
Beder, G. F., Glückwunsch zum neuen Jahr. 1 ff.  
Beder, J., Ueber die hohe Bedeutung d. Musik in d. Gegenwart. 169 ff.  
— — —, Künstlerweihe. 197 ff.  
Christern, Die musikalische Kritik. 89 ff.  
Diamond, Das Musiktreiben am Rhein. 82 ff.  
Gath, A., Der Altmeister des Clavierspiels. 49 ff.  
— — —, Cherubini's Tod. 113.  
Gollmitz, G., Glossen über Operntexte. 161 ff.  
— — —, Rückblick auf Mozart's geistige Wirksamkeit. 189 ff.  
Hirschbach, H., Künstlerleben. 19 ff.  
— — —, Die Instrumentalcompositionen der letzten zehn Jahre. 117 ff.  
— — —, Baustücke zu e. Vorrede d. Geschichte d. Musik. 193 ff.  
Kahlert, Dr. A., Das Concertwesen der Gegenwart. 97 ff.  
Kosmaly, G., Musikalische Charakteristiken: H. Marschner. 2 ff.  
Krüger, Dr. G., Rossini's Stabat Mater. 129 ff.  
K., Ueber F. Schner's Operntextangelegenheit. 145 ff.

- Sch., Die Hamburger Preissonaten. 177 ff.  
Baldbühl, B. v., Der Spuk. Ein Scherzspiel. 202  
Wedel, G., Vierstimmiger Gesang. 121 ff.  
— — —, Deutsches Volkslied. 153 ff.  
— — —, Die Generalpause. 198 ff.

#### Beurtheilungen.

- Album: Beethoven f. d. Pianoforte. Rechetti. 57.  
Album für Gesang herausgegeben v. A. Hirsch. Bösenberg. 61.  
Anacker, Lied f. e. Singstimme mit Pste. Hofmeister. 67.  
— — —, Lied f. e. Bassstimme mit Quartettbegl. Sera. 67.  
Berger, F., 12 Lieder m. Pste. Op. 33. Hofmeister. 67.  
— — —, gesammelte Werke f. Pste. Hofmeister. 174.  
Börner, G., 12 Soldatenlieder f. Männerstimmen. Granz in Breslau. 78.  
Decker, E. v., Darstellung des Systems d. Tonarten. Müller. 54.  
Eberwein, M. G., 6 Studien f. Pste. Richault. 127.  
Elster, D., 6 Lieder f. Männerstimmen. Kesselring. 78.  
Everß, G., Große Etude f. Pste. Böhm. 102.  
Gade, H. W., „Nachklänge v. Dffian“ Duorture f. Dr.: hister. Breitkopf u. Härtel. 41.

- Haberbier, C., Etude f. Pfte. Granz in Hambg. 103.  
 — — —, Etude f. Pfte. Granz in Hambg. 103.  
 Hartmann, J. P. C., Preissonate f. Pfte. Schubert. 177.  
 Hirsch, R., Romangen u. Lieder. 4 Hfte. Op. 9. Klemm. 39.  
 Hirschbach, H., „Lebensbilder“ Quartett f. Streichinstrumente. Op. 1. Bote u. Bock. 159.  
 Kalliwoda, 6 Gesänge m. Pfte. Op. 112. Peters. 67.  
 Rüden, F., „Coeurkönig“ Gesang f. Männerstimmen. Op. 36. 90.  
 Küster, gen. Lehmann, Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Op. 3. Heinrichshofen. 90.  
 Kufferath, H. F., 6 Concertetuden f. Pfte. Op. 2. Hofmeister. 127.  
 — — —, 6 Lieder m. Pfte. Op. 3. Breitkopf u. Härtel. 207.  
 Lachner, B., 3 Lieder mit Pfte. Op. 9. Pabst. 140.  
 Lang, J., Das System d. Musikschlüssel u. Diabelli. 53.  
 Leibrock, J. A., Festouvertüre f. Orchester. Op. 1. Leibrock. 6.  
 Leonhard, J. C., Preissonate f. Pfte. Schubert. 177.  
 Lemke, H., Kinderlieder m. Begl. d. Pfte. Op. 11. Simrock. 140.  
 Liszt, F., Bravourstudien nach Paganini f. Pfte. Haslinger. 134.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Lobgesang. Eine Symphoniecantate. Op. 52. Breitkopf u. H. 185.  
 Montag, C., 2 Etuden f. Pfte. Op. 3. G. Müller. 111.  
 Museum für die Orgel. 1ster bis 8ter Jahrg. Goedsche. 22.  
 Pirckert, C., Andante u. Etude f. Pfte. Op. 1. Mecheti. 111.  
 Philipp, B. C., „Eulenspiegel's Besuch“ Fastnachtscantate f. Männerstimmen. Op. 29. Weinhold. 78.  
 Rieffel, F. H., Religiöse Gesänge f. 4stimmigen Männerchor. Frieze. 90.  
 Rieg, J., Ouverture f. Militärmusik. Op. 3. Kistner. 41.  
 — — —, 13 Gesänge mit Pfte. Op. 6. Breitkopf u. Härtel. 43.  
 Schapler, J., Preisquartett f. Streichinstrumente. Pedel. 142.  
 Schnabel, J., Stagiones in usum Theophrasticae Processionis. Weinhold. 82.  
 Sponholz, A. H., Etuden f. Pfte. Op. 9. Schubert u. K. 110.  
 Thurn, C., 8 Gesänge f. Männerstimmen. Pabst. 90.

- Verhulst, J. J. H., 2 Quartette f. Streichinstrumente. Op. 6. Hofmeister. 159.  
 Vollweiler, C., Preissonate f. Pfte. Schubert. 177.  
 Wandersleb, A., 6 Gesänge f. Männerstimmen. J. G. Müller. 90.  
 Wittmann, C., 6 Etuden f. Pfte. Op. 6. Mecheti. 127.  
 Wolf, L., Preistrio f. Pfte., Violine u. Cello. Pedel. 31.  
 Zimmer, Th., Messe f. 4 Stimmen mit Orgel. Simrock. 82.  
 Zöllner, C., 10 Lieder f. Männerstimmen. Kistner. 78.  
 — — —, „Liebesfrühling“ 9 Lieder m. Pfte. Kistner. 207.

## Correspondenzen.

Berlin.

1) Von VIII.

S. 10. Königl. Oper u. italienische Oper. — 16. Singakademie. — Ernst. — Liszt. — 74. Liszt. — 130. Liszt. — Geistliche Musik. — Theater. —

2) Von F. G.

S. 12. F. Liszt. —

Breslau.

Von Dr. A. K.

S. 116. Winter 1841 — 42.

Brüssel.

Von C.

S. 186. Das sinkende Interesse an Virtuosen. Männergesang. — Conservatoir. — Labarre. — 194. Die Geschwister Milanollo. — Prume. — Litzolf. — Der Preiscomponist. — Oper. —

Coburg

Von Wolbemar.

S. 67. Theatervorstellungen. —

Dresden.

1) Von M.

S. 147. Die Dresdner Liedertafel. —

2) Von A. Schiffner.

S. 31. Das neue Concertlocal. — Die Hartung'schen Concerte. — 79. Concerte. — 91. Concerte. — 134. Pariss-Albors. — Abonnementconcert. — 163. Das Palmsonntagsconcert. — Das letzte Hartung'sche Concert. — S. 202. Concert f. die Raumannstiftung. —

## 3) Von J. P. Esler.

S. 54 ff. Die deutsche Oper daselbst. —

Frankfurt a. M.

Von G. G.

S. 88. Concerte. —

Hamburg.

Von G. Christern.

S. 3. Die Oper. — 71. Gesangsvereine. — Volksgesang. —

Königsberg.

S. 100. Soireen v. Sobolewski. — S. 184. „Tjak“ v. Sobolewski. —

Leipzig.

S. 14. 1ste Aufführung des Casanova v. Forging. — 23. 10tes u. 11tes Abonnementconcert. — 28. 12tes Abonnementconcert. — 35. 13tes desgl. — 41. 5tes u. 6tes Concert d. Euterpe. — 48. Concert v. G. Meerti. — 14tes Abonnementconcert. — 55. Concert v. J. J. H. Verhulst. — 64. Concert v. A. Luyt. — 68. 15tes Abonnementconcert. — 76. 16tes u. 17tes Abonnementconcert. — 83. Gastspiel des Fr. Pixis. — 94. 1ste Aufführung d. Antigone. — 95. Concerte. — 107. 18tes u. 19tes Abonnementconcert. — 120. 20stes desgl. — 131. Concerte d. Euterpe. — 136. Gastspiel v. Rab. Schröder-Devrient. — 174. Neue Opern. —

Petersburg.

Von R. St.

S. 59. Musikzustände. —

Aus der Pfalz.

S. 168. Das bevorstehende Musikfest. —

Vom Rhein.

Von Diamond.

S. 82 ff. Das Musiktreiben in den rheinischen Städten. — 179. Das rheinische Musikfest 1842. —

Von Paris.

## 1) Nach H. Berlioz v. J. B.

S. 34. 1ste Vorstellung der „Main de Fer“ v. Adam. — 106. Cherubini. — 170. Die deutsche Oper. — Thalberg's Concerte. —

## 2) Von J. Fels.

S. 143. Conservatoir. — 151. Concertwesen. — Thalberg. — 182. Sommer u. Winter. — Prudent. — Die deutsche Operntruppe. — 187. Reflere. —

## 3) Von G. I.

S. 96 Die zwei blinden deutschen Künstlerinnen. —

## 4) Von F. Valentino.

S. 63. Extrablatt üb. Verschiedenes. —

Schweiz.

S. 204. Musikfeste. —

Stuttgart.

Von F. G.

S. 46. Die Capelle. — Die Abonnementconcerte. — Gäste. — 147. Die Oper. — 154. Oper. — Dilettantismus. — Kirchenmusik. — Liedertafeln. —

Wien.

S. 56. Parisk-Alvars. —

Zwickau.

S. 208. Winter 1841—42.

## Kürzere Artikel.

Das Beethovenedenkmal in Bonn. Von Diamond. S. 7.

Anton Rubinstein. 40.

Kunst und Natur. Von J. Fels. 71.

Coleridge über Tonkunst. 80.

C. Th. Weinlich. Retrolog. 104.

Das Rasirmesserquartett. 124.

Der Thibaut'sche u. André'sche Nachlaß. 146.

Die Lenorenouverturen v. Beethoven. 167.

E. Berger's gesammelte Werke. Von Sch. 173.

Mozart's Dedication seiner 6 Quartette, Op. 18, an Joseph Haydn. 175.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Siebenzehnter Band.**

(Juli bis December 1842.)

---

**Mit Beiträgen**

von

G. v. Alvensleben in Berlin, Julius Becker in Leipzig, H. Berlioz in Paris, Joachim Fels in Paris, August Gathy in Paris, J. Fischhof in Wien, C. Gollwisch in Frankfurt, Gustav Heuser in Berlin, H. Hirschbach in Leipzig, Dr. A. Kahlert in Breslau, C. Kossmaly in Detmold, Dr. C. Krüger in Emden, Oswald Lorenz in Leipzig, A. Schiffner in Breslau, H. Schmidt in Leipzig, Dr. R. Schumann in Leipzig, C. Wenzel in Leipzig, A. W. v. Zuccalmaglio u. A. m.

---

Leipzig,  
bei Robert Griesse.

# Inhaltsverzeichnis

zum siebenzehnten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- Kels, Joachim, Die komische Oper in Paris. Seite 4 ff.  
— — —, Stilleben. 69 ff.  
— — —, F. Berlioz. 171 ff.  
K., Schwäbische Musikzustände. 185 ff.  
Florestan, Die Verschwörung der Heller. Romane in Prosa. 108 ff.  
Gathy, A., Die Götterfeier in Lüttich. 73 ff.  
— — —, Das Brüsseler Festconcert. 90 ff.  
— — —, Musikfest im Haag. 98 ff.  
Gollmig, G., Der parteilose Kritiker. 96 ff.  
— — —, Ueber den Mißbrauch des mus. Treibens im Allgemeinen, und über die edlere Tendenz der Liebervereine. 107 ff.  
— — —, Musikfest in Mainz. 115 ff.  
— — —, Die Mozartstiftung in Frankfurt. 163 ff.  
— — —, Das heutige Virtuosenwesen. 183 ff.  
Heuser, G., Das moderne Pianoforte. 199 ff.  
Hirschbach, F., Die neueren deutschen Musikschulen. 103 ff.  
— — —, Moderne deutsche Musikzustände. 123 ff.  
— — —, Ueberblick. 151 ff.  
— — —, Die Beethoven'schen Ouverturen. 159 ff.  
— — —, Städtebilder (Berlin). 179 ff.  
Rossmaly, G., Musikalische Tageblätter. 83 ff.

- Krüger, Dr. G., Hegel's Philosophie der Musik. 25 ff.  
— — —, Künstlerarmuth. A. d. Briefwechsel zweier Freunde. 135 ff.  
Lügenkirchen, F., Ueber das jüngste Rheinische Pfingstconcert. 13 ff.  
Place, Dr., Cherubini. Aus dem Französischen. 12.  
Sobolewski, G., ein neues Capitel über das alte Wort „Schön“. 127 ff.  
Wedel, Gottschalk, Zur Geschichte der Tonbühne des Mittelalters. 62 ff.  
Bl., Adolph Henselt. 132 ff.

## Beurtheilungen.

- André, J., 6 Lieder f. Männerchor. Op. 13. Hug. 190.  
Bähr, D., 6 vierstimmige Lieder. Breitkopf u. Härtel. 59.  
Band, G., „Marienlieder“ v. D. E. B. Wolf f. e. Singst. mit Pfte. Op. 39. Breitkopf u. Härtel. 10.  
Bastiaans, J. G., 6 Orgelstücke. Theune. 33.  
Bennett, W. St., Suite de Pieces p. Pfte. Op. 24. Kistner. 175.  
Chopin, F., Concertallegro f. Pfte. Op. 46. Breitkopf u. Härtel. 168.  
— — —, Ballade f. Pfte. Op. 47. Giesb. 168.

- Chopin, F., 2 Notturmo's f. Pfte. Op. 48. Breitkopf u. Härtel. 168.
- — —, Phantasie f. Pfte. Op. 49. Ebenb. 168.
- Fesca, A., 2tes gr. Trio f. Pfte, Violine u. Cello. Op. 12. G. M. Meyer. 1.
- — —, 3tes gr. Trio f. Pfte, Violine u. Cello. Op. 23. G. M. Meyer. 1.
- Geyer, H., 3 mehrstimmige Lieder. Op. 7. Trautwein. 190.
- Goldschmidt, S., 6 Concertetuden f. Pfte. Op. 4. Schuberth u. C. 206.
- Hahn, Th., 3 Gesänge f. Chor. Op. 9. Breitkopf u. Härtel. 60.
- Hannover, Kronprinz von, 3 Lieder f. Männerstimmen. Breitkopf u. Härtel. 193.
- Hand, Dr. F., Aesthetik der Tonkunst. 75.
- Hartmann, J. P. F., 6 Lieder m. Pfte. Op. 35. F. Kistner. 9.
- Hartig, A. L., 24 Orgelstücke. Op. 10. Dunst. 21.
- Henkel, M., 48 Orgelstücke. Op. 91. André. 21.
- Henselt, H., Tableau musical p. Pfte. Op. 16. Schuberth et C. 176.
- Hoven, J., Johanna d'Arc. Oper im Clavierauszug. Diabelli u. C. 99.
- Huth, E., Komisches Terzett f. Stimmen m. Pfte. Op. 27. Schlesinger. 196.
- Jucker, B., Kleine Orgelstücke. Op. 5. F. Schneider. 21.
- Kempt, 3 vierstimmige Männergesänge. Op. 10. Whistling. 193.
- Körner, G. W., Der Orgelfreund. Heft 1—6. Klemm. 34.
- Kufferath, F. F., 6 Concertetuden f. Pfte. Op. 8. Simrock. 206.
- Kunz, M., Mehrstimmige Gesänge. Op. 4. Kibl. 190.
- Lachner, F., Catharina Cornaro. Oper im Clavierauszug. Schott's Edhne. 71.
- — —, Mehrstimmige Gesänge. Op. 64. 65. 66. Falter u. C. 190.
- Edwe, Dr. G., Johann Huf. Dratorium im Clavierauszug. Op. 82. Bote u. Bock. 119.
- Forsting, A., Casanova. Komische Oper. Clavierauszug. Breitkopf u. Härtel. 96.
- Marcello's Psalmen bearbeitet u. instrumentirt v. P. Lindpaintner. Zumsteg. 191.
- Marschner, F., Großes Trio f. Pfte, Violine u. Cello. Op. 111. Hofmeister. 45.
- Meister, J. G., 60 Orgelstücke. Op. 17. Körner. 22.
- Mendel, J., 12 Orgelpräludien. Op. 11. Dalp. 21.
- Moscheles, Serenade f. Pfte. Op. 103. Kistner. 167.
- — —, „Romanesca“ f. Pfte. Op. 104. Kistner. 167.
- Mozartalbum, herausgeg. v. A. Pott. J. P. Spehr. 140.
- Nicolai, D., Sonate f. Pfte. Op. 27. Haslinger. 176.
- Pearson, F. F., 6 Lieder m. Pfte. Op. 7. Kistner. 32.
- Reiffiger, C. G., Adele de Foix. Große Oper. Clavierauszug. Hofmeister. 79.
- Reuling, W., Großes Trio f. Pfte, Violine u. Cello. Op. 75. Haslinger. 18.
- Ries, J., Scherzo f. Pfte. Op. 5. Breitkopf u. Härtel. 176.
- Schäpler, J., Phantasie f. Pfte. Breitkopf u. Härtel. 205.
- Schindler, A., Beethoven in Paris. Aschenfeld. 87.
- Schladebach, J., Mehrstimmige Gesänge. Op. 7 u. 9. Schallier u. C. 193.
- Scholz, B. G., 3 mehrstimmige Lieder. Op. 29. Granz in Breslau. 60.
- Schubert, Franz, Lieder für Gesang u. Piano-forte. 29stes bis 37stes Heft. Diabelli u. C. 155.
- Spohr, E., Der Fall Babylons. Dratorium im Clavierauszug. Breitkopf u. Härtel. 131.
- — —, Trio f. Pfte, Violine u. Cello. Op. 119. Schuberth. 51.
- Thalberg, J., Thème original et Etude p. Pfte. Op. 45. Mechetti. 176.
- Truhn, P., Komische Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 36. Schlesinger. 193.
- — —, Gesang der Nixen f. 4 weibl. Stimmen u. Op. 44. Whistling. 193.
- Weber, F. D., Bravourvariationen f. Pfte. Hofmann. 167.

## Correspondenzen.

M u r i c h.

S. 130. Orgelvorträge von Dr. Krüger. —

B a s e l.

Vom schweizerischen Correspondenten.

S. 81. Die Winterconcerte. — Das Kränzchen. — 86. Musikvereine. —

Berlin.

Von VIII.

S. 2. Ernst. — Antigone. — „Lobgesang“ von Mendelssohn. — 7. Die „Hugenotten“ von Meyerbeer. —

Brüssel.

Von A. Gathy.

S. 90. Das Festconcert. —

Darmstadt.

Von J. Stern.

S. 105. Musikalische Landparthie des Musikvereins. — 152. Musikleben daselbst. —

Dresden.

1) Von ††.

S. 148. 1ste Aufführung von „Cola Rienzi“ v. R. Wagner. —

2) Von A. Sch.

S. 168. Noch ein Artikel über Wagner's „Rienzi“. — 177. Raffelli's Tod. —

Frankfurt a. M.

S. 117. Notizen. — 146. Der Fieberfranz. — 163. Die Mozartstiftung daselbst. —

Freiberg.

S. 60. E. F. Brendel's Vorlesungen über Musik. —

Haag.

Von A. Gathy.

S. 98. Das Musikfest. —

Hamburg.

Von G.

S. 172. Widererwachen des mus. Lebens. —

Köln.

Von Diamont.

S. 153. Kirchen- und Concertmusik. — 160. Das Theater. — Fremde Künstler. — 165. Fremde Künstler. —

Leipzig.

S. 116. 1ste Aufführung der „Königin von Cypern“ v. Paley. — 132. A. Fenselt. — 145. 1stes u. 2tes Abonnementconcert. — 157. 3tes u. 4tes Abonnementconcert. — 175. 5tes u. 6tes Abonnementconcert. — 192. Pensionsfondconcert. — 196. Concerte v. Sophie Schröder und Th. Döhler. — 202. 7tes Abonnementconcert. — 215. 8tes desgl. —

London.

Von A. v. R.

S. 22. Die deutsche Operntruppe. — Verschiedenes. — 114. Neuigkeiten. —

Müttich.

Von A. Gathy.

S. 73. Die Gretryfeier. —

Münz.

Von G. G.

S. 115. Das Musikfest. —

Reichenberg.

Von R.

S. 106. Das Musikfest. —

Paris.

1) Von Joachim Fels.

S. 4. Die komische Oper. — 112. Stand der Kritik. — 124. Gesellschaftliches Treiben. — 156. Musik überall. — 171. F. Berlioz. — 196. Adam's König v. Yvetot. — Die Kritik. —

2) Von F. Berlioz.

S. 18. 1ste Vorstellung des „Code noir“ von Clapillon. — S. 56. 1ste Vorstellung des „Guerillero“ von A. Thomas. — 104. Neuigkeiten. — E. Cariviere. — 180. 1ste Vorstellung des „Valseau fantome“ v. Dietrich. —

Warschau.

Von Fr.

S. 157. Singakademie daselbst. —

Wien.

Von F.

S. 215. Ueber Vieuxtemps. —

Kürzere Artikel.

Aphoristisches von J. Fels. Seite 3. 19.

Neue Instrumente v. A. Sax in Brüssel. Von F. Berlioz. 28.

Feberzeichnungen. Von F. Firsbach. 37. 40.

Stilleben. Von J. Fels. 69.

Aphorisme. Von J. B. 78.

**VI**

**Musikalische Zenien.** Von J. F. 82.

**Aus dem Olabacz'schen Künstlerlexikon.** Mittheilungen von  
A. Schiffner. 122.

**Die Erfindung neuer Musiknoten** von A. Henze in Fulda.  
162.

**Aus N. Moriani's Leben.** 193.

**Reflexion.** Von J. Fels. 198.

**Nachruf an F. Rochlig.** 210.

**Ein Brief von F. Rochlig.** 214.





# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Achtzehnter Band.**

(Januar bis Juni 1848.)

---

**Mit Beiträgen**

von

G. v. Alvensleben in Berlin, C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Leipzig, Joachim Fels in Paris, August Gathy in Paris, C. Gollmich in Frankfurt, H. Hirschbach in Leipzig, Dr. E. Krüger in Emden, Oswald Lorenz in Leipzig, G. Nauenburg in Halle, A. Schiffner in Dresden, H. Schmidt in Leipzig, R. Schumann in Leipzig, C. E. Seiffert in Naumburg, A. W. v. Succalmaglis in Schlebusch u. A. m.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesa.

# Inhaltsverzeichnis

zum achtzehnten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- Guthy, A., Die Pianisten in Paris. Seite 148 ff.  
 Gollmig, C., Gallerie ausgezeichneter Sänger und Sängerinnen. 175.  
 F. Hirschbach, Zur Geschichte des Quartetts. 89 ff.  
 — — —, Ueber Operntexte. 99.  
 — — —, Der Deutsche und der Franzose. 103.  
 — — —, Gedenkblatt z. 26ten März. 107.  
 — — —, Componist und Virtuose. 119.  
 — — —, Die Beethoven'sche große Messe. 123.  
 — — —, Musikalische Kritik. Ueber musikalische Lehranstalten. 127 ff.  
 — — —, Ueber den Einfluß d. Geistes d. Zeitalters auf die mus. Compositionen. 135.  
 — — —, Ueber den vermeintlichen Verfall der Musik. 147.  
 — — —, Altes und Neues. 179.  
 — — —, E. Cherubini. 187.  
 Krüger, Dr. C., Marx und Anti-Marx. 1 ff.  
 — — —, Die beiden Bach'schen Passionen. 37 ff.  
 — — —, Orgelson und Orgelspiel. 195.  
 Rauenburg, G., Kritische Mischlinge. 25 ff.  
 Seiffert, C. A., Charakteristik der Beethoven'schen Sonaten und Symphonien. 111 ff.  
 — — —, Eine Stimme aus der Wüste. 159.  
 Schiffner, A., F. Brendel's musikalisch-historische Vorlesungen in Dresden. 33 ff. 90 ff.

Waldbühhl, B. v., Aus dem Leben einer Künstlerin. 41 ff.

— — —, Der Salon. 163 ff.

Wildenhahn, C. A., J. C. Bach. 180 ff. 203 ff.

## Beurtheilungen.

- André, A., 6 Duette f. Singstimmen u. Pfte. Op. 69. André. 143.  
 Attern, B., Symphonie f. Orchester. Op. 16. Rom-pour. 139.  
 Bähr, D., 6 Lieder m. Pfte. Breitkopf u. F. 115.  
 Berlioz, H., Die Kunst der Instrumentirung, a. d. Franz. von J. A. Leibold. Breitkopf u. F. 81.  
 Czerny, C., 12 Präludien f. Orgel. Op. 627. Breitkopf u. F. 172.  
 Dammes, H., 3 Duette f. Singstimmen u. Pfte. Op. 4. Heintichshofen. 143.  
 Dürner, J., 4 Lieder m. Begl. d. Pfte. u. Violoncell. Breitkopf u. F. 184.  
 Ebert, C., Lieder m. Pfte. Op. 15. Breitkopf u. F. 113.  
 Eichheim, C., Deutsche Messe f. 4 Singst. m. Orgel. Xibl. 192.  
 Gade, N. W., „Frühlingsblumen“ f. Pfte. Lofe u. Olsen. 31.  
 Gartner, J., Kurze Belehrung üb. die Einrichtung d. Orgeln. Hoffmann. 206.

- Selbke, J. A., 12 Lieder m. Pfte. Op. 1. Breitkopf u. Härtel. 116.  
 Sahn, Th., Der 22ste Psalm f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Op. 8. Bote u. Bod. 191.  
 — —, —, Der 130ste Psalm f. Sopr., Alt, Tenor, Bass m. Pfte. Op. 11. Trautwein. 192.  
 Saller, St., Scherzo f. Pfte. Op. 24. Ricchetti. 13.  
 — —, —, Caprice f. Pfte. Op. 27. Hofmeister. 13.  
 Senkel, M., 4stimmige Gesänge f. Soli- und Chorstimmen. 151.  
 Sesse, A., God save the king f. die Orgel. Granz. 171.  
 Pettsch, E., 6 religiöse Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Bass. Op. 10. Junsteg. 151.  
 Seydenreich, C. B., Requiem f. Gesangstimmen. J. Aitl. 165.  
 Sirsch, R., 3 Duette f. Singstimmen m. Pfte. Op. 25. Whistling. 143.  
 Soppe, J., 4 Fugen f. das Pfte. Op. 29. Reichard. 208.  
 Spöner, D. G., 10 Adagio's f. Orgel. Op. 11. Arnold. 100.  
 Hornemann, C., Caprice f. Pfte. Op. 1. Breitkopf und Härtel. 14.  
 Keller, C., 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Kreuzbauer u. Nöldecke. 152.  
 Kittl, J. F., Concertouverture f. Orchester. Op. 22. Ristner. 131.  
 — —, —, 6 Gesänge m. Pfte. Op. 23. Ristner. 116.  
 Kirchner, Th., 10 Lieder m. Pfte. Op. 1. Whistling. 120.  
 Kontski, A. v., Etuden f. Pfte. Op. 54. Simrock. 31.  
 Kosmaly, K., 3 Lieder f. e. Singst. m. Pfte u. Horn. J. Wunder. 184.  
 Kullak, Th., Sonate f. Pfte. Op. 7. Schlesinger. 40.  
 Küden, F., 4 Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Op. 36. Schlesinger. 152.  
 Küster, F., 8 Lieder m. Pfte. Op. 5. Paetz. 116.  
 Kachner, J., Sonate f. Pfte. Op. 20. Musikhandl. zum Haydn in Stuttgart. 39.  
 Lange, D., Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen. Plahn'sche Buchhandl. in Berlin. 51.  
 Leonhard, J. F., Pfingstcantate f. Chor u. Orchester od. Orgel. Koblig. 192.  
 Lewy, C., „Elegie“ f. e. Singst. m. Pfte u. Horn. Op. 1. Haslinger. 183.  
 Lindpaintner, P., Kriegerische Jubelouverture f. Orchester. Op. 109. Schlesinger. 71.  
 Löwe, C., 5 Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Op. 81. Breitkopf u. H. 151.  
 — —, —, Gesang d. Geister von Goethe f. 4 Solostimmen. Op. 88. Schlesinger. 151.  
 Löwenfölsch, F. v., Charakterstücke f. Pfte. Op. 12. Peters. 14.  
 Ewoff, A., Concert f. Violine. Breitkopf u. H. 5.  
 Marschner, F., Lieder m. Pfte. Op. 117. Breitkopf u. Härtel. 113.  
 — —, —, Lieder m. Pfte. Op. 118. Whistling. 113.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Symphonie f. Orchester. Op. 56. Breitkopf u. H. 155.  
 Möhring, F., Charakterstücke f. Pfte. Op. 6. Breitkopf u. Härtel. 31.  
 — —, —, Rottuno's f. Pfte. Op. 8. Bote u. Bod. 31.  
 Müller, F., Symphonie f. Orchester. Hofmeister. 139.  
 Nicolai, D., „Der Tempel“ Oper im Clavierauszug. Eucca. 129.  
 Nottebohm, G., Romanesken f. Pfte. Op. 2. Peters. 39.  
 Pentenrieder, A., „Die Nacht von Paluzzi“ Ouverture u. Favoritgesänge daraus. Aibl. 200.  
 Reichel, A., Sonate f. Pfte. Op. 4. Breitkopf u. Härtel. 39.  
 Richter, C. F., Der 126ste Psalm f. Chor u. Orchester. Op. 10. Breitkopf u. H. 191.  
 Riech, J., Ouverture zu „Hero und Leander“ f. Orchester. Op. 11. Breitkopf u. H. 131.  
 Rigaer Liedertafel. 4tes Heft: 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Ristner. 162.  
 Rind, C. F., Motette f. Sopr., Alt, Tenor, Bass u. Orgel. 127. Kreuzbauer. 166.  
 Romberg, C., Lied m. Begl. d. Pfte u. Violoncell. Op. 8. Paetz. 183.  
 Rubinsteine, A., Etude f. d. Pfte. Op. 1. Schlesinger. 208.  
 Sachsse, R., 3 Elegieen f. Violine. Op. 4. Breitkopf u. Härtel. 94.  
 Schladebach, J., 10 Lieder m. Pfte. Op. 8. Challier. 115.  
 — —, —, „Abendsehn“ f. e. Singst. u. Pfte. Op. 11. Challier. 115.  
 Schumann, R., Symphonie f. Orchester. Breitkopf u. Härtel. 139.  
 Schwencke, J. F., Kirchen- und Orgelcompositionen. 2ter Theil. Hamburg. 171.  
 Seidel, J. J., Die Orgel und ihr Bau. Leuckart. 79.  
 Spohr, Historische Symphonie f. Orchester. Op. 116. Ricchetti. 139.  
 — —, „Irdisches und Göttliches“ Symphonie f. Orchester. Schubert u. C. 140.  
 Stern, J., Geistl. Ouverture f. Orchester. Op. 9. Schlesinger. 71.  
 — —, —, Lieder m. Pfte. Op. 14. Trautwein. 113.  
 — —, —, 3 Duette f. Singstimmen u. Pfte. Op. 15. Heinrichshofen. 143.

- Aubert, B., 2 Fieber f. e. Singst. m. Pfte u. Horn. Op. 53. Schlesinger. 184.  
 Thiesen, D., Lyrische Stücke f. Pfte. Op. 13. Heinrichshofen. 31.  
 Töpfer, J. G., Die Scheibler'sche Stimm-Methode. Rörner. 80.  
 — —, —, Die Orgel. Rörner. 206.  
 Voß, G., Impromptu f. die linke Hand a. Pfte. Op. 48. Whistling. 208.  
 Wehrli, J. A., Religiöse Gesänge f. gemischten Chor. Dreß, Hüsti u. Comp. 151.  
 Willmers, R., „Sehnsucht am Meere“ mus. Longemalde. Op. 8. Schubert u. C. 209.  
 — —, —, Phantasie f. Pfte. Op. 9. Schubert u. Comp. 209.  
 — —, —, Concertvariationen f. Pfte. Op. 10. Schubert u. C. 209.  
 — —, —, Nocturno f. Pfte. Op. 12. Schubert u. C. 209.  
 Wilking, F. G., Phantasie f. Pfte. Op. 10. Bote u. Bod. 39.  
 Wolff, L., Presto f. Pfte. Op. 10. Rechetti. 31.  
 — —, —, Rotturmo's f. Pfte. Op. 11. Rechetti. 31.

### Correspondenzen.

#### Berlin.

##### Von C. C.

- C. 125. Concert von Berlioz. —

#### Edin.

##### Von Diamond.

- C. 105. Verfall der Kirchenmusik. — 108. Singvereine. Theater. — 200. Kirche. Concerte. Theater. — 209. Gäste. —

#### Darmstadt.

##### 1) Von A. M.

- C. 156. 1ste Aufführung der Oper „das Abtlermädchen“ von C. A. Mangold. —

##### 2) Von C. C.

- C. 174. Ueber dieselbe Oper. —

#### Dresden.

##### Von A. C.

- C. 33 ff. F. Brendel's musikgesch. Vorlesungen. — 90. Die Vorlesungen von F. Brendel. — 172. Concert f. das Erzgebirge. —

#### Frankfurt a.M.

##### 1) Von A.

- C. 91. Eine Reiseskizze. —

##### 2) Von C. C.

- C. 104. 1ste Aufführung des „Gib“ von Reeb und „Miquiqui“ von Effer. —

#### Halle.

- C. 19. Concert f. die Handelsstiftung. —

#### Hamburg.

##### Von Christern.

- C. 114. Neues Leben. — Concerte von B. Grund. — Groß. —

#### Leipzig.

- C. 3. 9tes Abonnementconcert. — 23. 1ste Aufführung d. „Bildschuß“ v. A. Forhing. — 24. 10tes Abonnementconcert. — 35. 11tes desgl. — 36. 12tes desgl. — 48. 13tes desgl. — 50. 14tes desgl. — 55. F. Berlioz. — 59. 15tes Abonnementconcert. — 67. 16tes desgl. — 80. Concert von Sophia Schloß. — 88. 17tes Abonnementconcert. — 95. Das Jubiläumconcert. — 98. Lob von A. Pohlenz. — 117. Armenconcert. — 121. 18tes Abonnementconcert. — 142. 19tes desgl. — 144. Bach's Denkmal. — 145. Concert von Julius Becker. — 146. 20stes Abonnementconcert. — 169. A. Bazzini. —

#### London.

- C. 22. Thalberg. — A. Rembie. — Verschiedenes. — C. 160. Miß Novello. — Staudigl. — Fornasari. —

#### Paris.

##### 1) Von J. Fels.

- C. 7. Journalwesen. — 26. Das Romanzenwesen. — 35. Die Neujahrzeit. — 62. Die Concerte des Conservatoriums. — 157. Concertübersättigung. —

##### 2) Von Dble.

- C. 14. Beginn d. Wintersaison. — 18. Kalkbrenner's Apotheose. — 21. desgl. — 74. Anfänge der Concertsaison. — 82. Virtuosen u. Virtuosenwesen. — 132. Die Conservatoireconcerte. — 136. Französische Begriffe von Form. — 141. Extrablatt. — 145. Virtuosen. —

##### 3) Von A. C.

- C. 148. Pianisten in Paris während des Winters 1842—1843. —

#### Wien.

- C. 43. Neueste Rußlandskunde. —

#### Wiesbaden.

- C. 192. Das restaurirte Theater. —

**Kürzere Artikel.**

An J. E. nebst einem Facsimile v. Beethoven. S. 15.

Ein Brief von Beethoven. 17.

G. E. Carus (Retrölog). 27.

Programm, die Errichtung d. Musikschule in Leipzig betr. 28.

Arrangement d. Beethoven'schen Symphonien f. Militairmusik. 32.

Charaden- und Räthselkränz v. E. Gollmig. S. 52. 64. 72. 76. 110. 186.

Ans Händel's Leben. 63.

H. A. Pohlitz (Retrölog). 98.

Der Sänger Reinhold (Retrölog). 101.

Preisaufrage des Niederländischen Instituts. 102.

Ans J. Paul's Selina. 122.

In Sachen des Orgeltons. 133.

Antonio Bazzini. 169.

Die Concerte der Enterpe im B. 1842—43. 176.

Kerztlicher Rückblick auf L. v. Beethoven. Von Dr. Baw-  
ruch. 188.

# **Neue Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Neunzehnter Band.**

**(Juli bis December 1848.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**Julius Becker in Leipzig, C. F. Becker in Leipzig, Ch. Eichler in Brüssel, Joachim Fels in Paris, August Gathy in Paris, C. Gellwich in Frankfurt, H. Hirschbach in Leipzig, Dr. A. Kahlert in Breslau, C. Mossmayr in Detmold, Dr. C. Krüger in Emden, O. Lorenz in Leipzig, J. W. Markull in Danzig, A. Schiffner in Breslau, H. Schmidt in Leipzig, R. Schumann in Leipzig, A. W. v. Succalmaglis in Schlebusch u. A. m.**

---

**Leipzig,**

**bei Robert Griesse.**

# Inhaltsverzeichnis

zum neunzehnten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- B., Bericht über Berlioz's mus. Reise in Deutschland. Seite 125 ff.  
 C., Ch., Jahresbericht über Belgien. S. 35.  
 Holzmich, E. G., Galerie ausgezeichneter Sänger (Nr. 2. Pilsch). S. 77 ff.  
 Hirschbach, F., Zur Geschichte der Musik. S. 61 ff.  
 Kahler, Dr. A., Rechtfertigung Mozart's gegen Adell. S. 97 ff.  
 Kosmaly, C., Musikalische Tageblätter. S. 105 ff.  
 Krüger, Dr. C., Der kunstgemäße Vortrag. S. 57 ff.  
 — —, —, Von den Uebergängen. S. 153 ff.  
 — —, —, Recht und unecht. S. 177 ff.  
 — —, —, Orthographische Bedenken und Vorschläge. S. 193 ff.  
 Schiffner, A., J. Brendel's musikalisch-historische Vorlesungen in Dresden. S. 1 ff.  
 Waldbühhl, B. v., Filippo Palma. S. 129 ff.

## Beurtheilungen.

- Inacker, A. J., Sachsenspie für Bariton und Chor m. Pfte. Op. 25. Hofmeister. S. 138.  
 Attern, B., Phantastie f. Violine m. Orch. Op. 15. Rom-pour. 42.

- Baake, F., Festlieder f. eine Stimme m. Chor u. Op. 15. Helm. 31.  
 Beer, J., 4 Lieder f. Männerstimmen. Op. 6. G. Müller. 30.  
 Bennett, W. St., Capriccio f. Pfte. m. Orch. Op. 22. F. Kistner. 17.  
 — —, —, Ronzo f. Pfte. Op. 25. F. Kistner. 122.  
 Berner, F. B., Cantate f. Chor u. Orch. Großer. 199.  
 Bettina, Sieben 1 u. 2stimmige Gesänge m. Pfte. Breitkopf u. Härtel. 164.  
 Chopin, F., Tarantella f. Pfte. Op. 43. Schubert u. Comp. 122.  
 Commer, F., Psalm 50 für Sopran, Alt u. Bass u. Op. 31. Note u. Boß. 49.  
 Cuvry, A. v., 6 Lieder für mehrstimmigen Gesang. Op. 3. Note u. Boß. 74.  
 David, F., Concertino f. d. Fagott. Op. 12. Kistner. 38.  
 Dutsch, D. J. A., 4 Konzerte f. Pfte. Op. 1. Frieze. 90.  
 Endhausen, F., Religiöse Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 51 u. 61. A. Vogel. 75.  
 Ernemann, W., 6 Lieder m. Pfte. Op. 13. Granz. 198.  
 Ernst, H. W., f. Heller.  
 Esser, F., Th. Riquiqui, kom. Oper im Clavierauszug. Op. 10. Schott. 41.  
 Evere, C., Scherzo f. Pfte. Op. 9. Haslinger. 121.  
 Fesca, A., 5 Lieder m. Pfte. Op. 13. G. R. Meyer. 14.

- Fournes, P. J., 3 Lieder m. Pfte. Op. 16. Whistling. 15.  
 Frank, E., 6 2stimmige Lieder m. Pfte. Op. 4. Breitkopf u. Härtel. 50.  
 Franz, R., 12 Gesänge m. Pfte. Op. 1. Whistling. 33.  
 Friedburg, E., Caprice f. Pfte. G. B. Niemeyer. 122.  
 Griesse, F. J. A., Die gebräuchlichsten Chöre der Mecklenburg-Schwerin'schen Kirchen. Whistling. 53.  
 Güth, F. C., Lieder und Gesänge. Op. 4 bis 8. A. Diabelli. 114.  
 Gordigiani, J. B., 6 Lieder m. Pfte. Op. 16. Schlesinger. 15.  
 Göthe, W. v., 4 Impromptu's f. Pfte. Op. 6. Simrock. 90.  
 — — —, „Poesie“ f. Pfte. Op. 8. Simrock. 90.  
 Grell, A. C., „Selig sind die Todten“ f. 4 Solo- und 4 Chorstimmen. Op. 18. Trautwein. 139.  
 — — —, „Urfinsterniß“ f. 4 Männerstimmen. Op. 24. Trautwein. 139.  
 — — —, „Das ist die Noth“ f. 4 Männerstimmen. Op. 25. Trautwein. 139.  
 — — —, 3 4stimmige Motetten mit Begl. des Pfte. Op. 13. Trautwein. 147.  
 — — —, 2 8stimmige Motetten. Op. 22. Trautwein. 147.  
 — — —, „Der Herr ist mein Hirte“ f. 5 Solostimmen u. Chor mit Begl. Op. 19. Trautwein. 147.  
 Hannover, Kronprinz v., 4 Lieder m. Pfte. Breitkopf u. Härtel. 95.  
 Hartmann, J. P. C., 8 Skizzen f. Pfte. Op. 31. Schuberth u. C. 91.  
 Heller, St., et Ernst, H. W., Pensées fugitives p. Pfte et Violon. Kistner. 2.  
 Heller, St., Phantasie (Op. 31.) u. Bolero (Op. 32.) üb. Thema's v. Paley. Schlesinger. 90.  
 Helld, E., 6 Gesänge m. Pfte. Op. 1. Breitkopf und Härtel. 33.  
 Hermann, E. F., 2 Gesänge f. Männerchor. J. G. Häder. 111.  
 Hesse, A., 3tes Rondo f. Pfte. Op. 68. Bote u. Bock. 120.  
 Hetsch, E., gr. Duo f. Pfte u. Violine. Op. 13. Schuberth u. C. 158.  
 Heydenreich, E. B., Der 130ste Psalm f. Gesangstimmen. J. Aibl. 148.  
 Horsley, E. C., Sonate f. Pfte u. Viol. Op. 3. J. G. Kistner. 42.  
 Hoven, J., 3 Quartette f. Männerstimmen m. Pfte. Op. 20. Haslinger. 111.  
 Kitzl, J. F., Romane f. Pfte. Op. 10. Breitkopf und Härtel. 120.  
 — — —, 3 Impromptu's f. Pfte. Op. 17. Schlesinger. 120.  
 Kosmalp, E., 6 Gesänge m. Pfte. Nagel. 33.  
 Körner, W., Der Orgelfreund. W. Körner. 22.  
 Kraußkopf, W., Handbuch beim Unterricht im Gesang. Schultze. 46.  
 Krebs, E., Phantasie üb. Thema's v. Donizetti f. Pfte. Op. 121. Schuberth u. Comp. 90.  
 Kreutzer, E., Der Edelknecht, romant. Oper. Clavierauszug. G. M. Meyer. 81.  
 Krug, G., gr. Duo f. Pfte u. Violine. Op. 3. Schuberth u. Comp. 158.  
 Krüger, W., 3 Melodien f. Pfte. Op. 51. Zumsteg. 91.  
 Kufferath, F., Capriccio f. Pfte m. Orch. Op. 1. Breitkopf u. Härtel. 17.  
 Kunz, R. W., Burleske f. Männerstimmen. Op. 6. J. Aibl. 30.  
 Kühnstedt, F., 8 Lieder m. Pfte. Op. 8. Appel. 193.  
 Lachner, F., 3 Lieder f. Männerstimmen. Op. 71. G. Müller. 30.  
 Lehmann, M. F., 2-, 3- und 4stimmige Originalcompositionen. Vogler. 30.  
 Lewy, J. R., Divertissement f. das chromatische Horn mit Orch. Op. 2. F. Kistner. 37.  
 Lichl, E. G., 6 Elegien f. Pfte. Op. 61. A. Diabelli. 121.  
 Lijst, F., Buch der Lieder. Schlesinger. 205.  
 Löwe, Auguste, 5 Gesänge m. Pfte. Op. 1. Bote und Bock. 5.  
 Lust, F., 1stes Concertino f. d. Oboe. Op. 5. Kistner. 38.  
 Lührs, E., 4 Gesänge f. Männerchor. Op. 5. Schlesinger. 110.  
 — — —, 6 Lieder m. Pfte. Op. 6. Schlesinger. 95.  
 Lwoff, A., 2 4stimmige Motetten. Op. 6. Schlesinger. 175.  
 M., 6 Lieder m. Pfte. G. A. Klemm. 5.  
 Marburg, Abhandlung v. d. Fuge, neu bearbeitet von E. Scherer. A. Diabelli u. C. 62.  
 Marxsen, E., 7 Variationen f. Pfte. Op. 14. J. A. Böhm. 88.  
 Mayer, E., 3 Studien f. Pfte. Op. 61. A. Grang. 134.  
 — — —, Concert f. Pfte. Op. 70. Paetz. 18.  
 Melchert, J., Liederkränz f. eine Singst. m. Pfte. Op. 3. Wiebe u. Bruckmann. 199.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Der 95ste Psalm f. Chor u. Orch. Op. 56. F. Kistner. 175.  
 Minoja, A., 24 leichte Solfeggien herausgeg. von E. B. Teschner. G. A. Klemm. 70.  
 Mounse, Wif, 3 Gesänge m. Begl. d. Pfte zu 4 Händen. Op. 16. Peters. 14.  
 Mozart, W. A., Missa in G-Moll herausgeg. von A. André. André. 175.  
 Möhring, F., 4 Lieder f. Männerstimmen. Op. 11. Trautwein. 138.  
 — — —, 5 Lieder m. Pfte. Op. 12. 94.  
 Mühlh, A., Choralbuch mit Zwischenspielen. Greig. 53.



- Reithardt, G., 6 Lieder f. Männerstimmen. Op. 126. Trautwein. 138.
- Rieft, F., Elegie f. Pfte. Op. 4. Nibl. 121.
- Rikolai, G., 2 Romanzen von Umland f. 1 Singstimme m. Pfte. Op. 12. Schubert u. C. 131.
- Panferon, Solfeggien f. 2 Stimmen m. Pfte. Schlesinger. 54.
- Proche, F., 6 Variationen f. Pfte. Op. 27. G. Reinhold. 88.
- Quatrini, 12 Vocalisen f. Sopran m. Pfte. Schlesinger. 55.
- Ravina, F., 25 Etuden f. Pfte. Simrock. 134.
- Richter, E. F., Psalm 31, 6., für Sopran: u. Altstimmen m. Orgel od. Pfte. Breitkopf u. Härtel. 138.
- Rieffel, F. W., 6 Gesänge f. Männerchor. Schubert u. Comp. 75.
- Riez, J., 9 Lieder m. Pfte. Op. 15. Kistner. 175.
- Ritter, A. G., Tonstücke f. d. Orgel. G. Müller. 22.
- Rosenhain, J., Concertino f. Pfte. Hofmeister. 18.
- Röckel, C., Cantabile f. Pfte. Op. 4. Breitkopf u. Härtel. 122.
- — —, Scherzo f. Pfte. Op. 5. Breitkopf u. Härtel. 122.
- Schefer, L., 6 Volkslieder am Pfte. Op. 42. Fesner. 164.
- Schmitt, A., Rondeau f. Pfte m. Orch. Op. 101. Beusker. 18.
- Schmitt, J., Concertino f. Pfte. Op. 300. Niemeyer u. Comp. 18.
- Schnabel, J., Stationen f. Chor u. Orchester. Weinhold. 199.
- Schneider, Dr. F., Harzlieder f. 4 Männerstimmen. Op. 99. K. Aue. 75.
- Thalberg, C., Walzer f. Pfte. Op. 47. F. Kistner. 120.
- Triefst, F., 3 Duette mit Begl. d. Pfte. Op. 10. Challier u. Comp. 51.
- Truh, F., Bürgerlied f. Männerstimmen. Op. 49. G. Paetz. 30.
- Vollweiler, C., 3 Etuden f. Pfte. Op. 4. Schubert u. Comp. 134.
- Wöhler, C., 3 Balladen f. eine Singstimme m. Pfte. Op. 1. Breitkopf u. Härtel. 198.

### Correspondenzen.

#### Brüssel.

Von Ch. C.

- S. 36. Jahresbericht über die Musikzustände Belgiens. —

#### Aus Charleston (Amerika).

- S. 190. Knop und Bohrer. —

#### Danzig.

Von F. W. Markull.

- S. 27. Ab. Schröder: Devrient. — Das Musikfest in Marienburg. — S. 178. Mus. Zustände. — Klotz. — Die „letzten Dinge“ von Epohr und der 81ste Psalm von F. W. Markull. —

#### Dresden.

1) Von A. Adam.

- S. 23. Das 2te Männergesangsfest daselbst.

2) Von A. Schiffer.

- S. 1 ff. F. Brendel's musikgeschichtliche Vorlesungen daselbst. —

#### Aus Freiburg.

- S. 103. Das schweizerische Musikfest daselbst. —

#### Aus Köln.

Von Diamond.

- S. 106. Bühnengäste. — Kirchenmusikzustände. —

#### Leipzig.

1) Von Julius Becker.

- S. 68. Concert von Ab. Barbot: Garcia. —

2) Von G. F. Becker.

- S. 99. Aufführung des „Samson“ von Händel. —

3) Von J.

- S. 135. 1stes und 2tes Abonnementconcert. — 139. 3tes desgl. — 143. 4tes desgl. — 151. Concert f. d. Pensionsfonds. — 168. 5tes Abonnementconcert. — 175. 6tes desgl. — 187. 7tes desgl. — 191. 8tes desgl. — 206. 9tes desgl. —

4) Von F.

- S. 207. Die Concerte der Euterpe. —

#### London.

Von G. A. P.

- S. 67. Epohr's Besuch. — Die philharmonischen Concerte. — Die ital. Oper. — S. 71. Concert von Benedict. — Sivori. — Ernst. Staubigl. Dreychock. — Halle. Röckel. Giltisch. Bunfen. —

#### Aus Magdeburg.

- S. 176. Die Quartettsoireen. —

#### Mannheim.

Von C. C.

- S. 46. Riquiqui v. F. Esser. —

#### Paris.

1) Von J. Fels.

- S. 150. Musikzustände. —

2) Von A. Gathy.

- S. 103. J. B. Gramer's und J. Rosenhain's Curfus des Pianofortespiels. —

#### Vom Rhein.

- S. 25. Das Rheinische Pfingstfest. —

#### IV

##### **Wiga.**

Von tz.

S. 2. Musikalische Zustände baselbst. —

##### **Rom.**

Von Dr. D.

S. 200. Verschiedenes. —

##### **Wien.**

Von ††.

S. 10. Die ital. Etage, die Concert- und deutsche Opern-saison. — S. 82. Das Wiener Concertpublicum. —

S. 194. Verschiedenes. —

##### **Verschiedenes.**

Räthsel- und Charadenkranz v. C. G. S. 16. 20.  
Fragment v. Joachim Fels. 29.

Ein Brief v. W. A. Mozart. 51.

Curiosa a. d. Tagebuch d. alten Cantors. 55. 60. 75.

Aus d. Tagebuche e. Hypochonders v. J. Fels. 56.

Die wunderliche Fugensammlung. 73.

Ein Brief von Luther (Mit Facsimile). 83.

Die Handelgesellschaft in London. 87.

Heiteres und Ernstes v. C. F. Becker. 91. 111. 115.

Brahm. 95.

Hiltsch, Carl, v. A. Gathy. 98.

Der Künstler. Fragment v. C. Kohnaly. 124.

Aus Matthieson's „Kern melodischer Wissenschaft“. 124. 128.  
136. 140. 144. 148. 152. 161.

Ueber d. neuen Maschinenpauken, v. C. F. Funbt. 144.

Frage v. Dr. C. Krüger. 200.

Die Statuten des Leipziger Conservatoriums. 201 ff.

# Neue Zeitschrift für Musik.

---

Herausgegeben

durch einen

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Zwanzigster Band.**

(Januar bis Juni 1844.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Leipzig, H. Dorn in Köln, August Gathy in Paris, C. Gollmick in Frankfurt, Theodor Hagen (Joachim Fels) in Hamburg, C. Hofsmann in Detmold, Dr. C. Krüger in Emden, O. Lorenz in Leipzig, F. W. Markull in Danzig, H. Schmidt in Leipzig, Dr. R. Stöckhardt in St. Petersburg, R. Schumann in Leipzig, A. W. v. Zuccalmaglio in Schlebusch u. A. m.

---

**Leipzig,**

bei Robert Griesel.

# Inhaltsverzeichnis

zum zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- Becker, J., Ueber Bearbeitung der antiken Dramen: Antik-  
gone und Medea. Seite 9 ff.  
— — —, Kirchenmusik. 5 ff.  
— — —, Die erste Walpurgisnacht. 66 ff.  
— — —, Ueber Gesangsunterricht in Volksschulen. 150 ff.  
Dorn, F., Die Schindelmeyersche Methode. 34 ff.  
Franco, Brendel's Vorlesungen in Leipzig. 182 f.  
Göbcke, F., Ueber akademische Musikvereine. 18 ff.  
Gollmig, G., Gallerie ausgezeichneter deutscher Sänger und  
Sängerinnen. 5 ff.  
Hagen, Th., (J. Fels), Ueber Berlioz und einige andre  
Dinge. 10 ff.  
— — —, Aus einem Briefe. 82 ff.  
— — —, Gola Renzi. 126 f.  
Krüger, Dr. G., Etwas aus dem Pietisten-Clubb. 114 ff.  
— — —, Metronomische Fragen. 121 ff.  
Marr, K. B., als Componist. 105 ff.  
Schumann, R., Nichts B. Gade. 1 ff.  
Webel, G., Das deutsche Lied. 70 ff.  
— — —, Ascher Mittwochsgesamten. 117 ff.  
WJSC., Brendel's Vorlesungen in Dresden. 161 ff.

## Beurtheilungen.

- Aprile, 36 Etüden. Schlesinger. S. 42.  
Lulagnier, Clavierstücke. Hofmeister. 41.  
Bach, G., 6 Sonaten f. Violin. Kistner. 18.

- Bach, G., Vorspiel und Fuge. Schlesinger. 120.  
Bazzini, Variationen. Breitl. u. Härtel. 94.  
— — —, Concertino. Breitl. u. Härtel. 94.  
— — —, Transcriptions. Schlesinger. 27.  
Becker, G. F., Choralbuch. F. Fleischer. 27.  
Becker, J., Terzette. Klemm. 46.  
— — —, 4stimmige Lieder. Klemm. 46.  
Bellmann, G. G., Lied f. Deutsche. Bruhn. 21.  
Bennet, 6 Gesänge. Kistner. 57.  
Blatt, F. L., Variat. f. Clarinette. Hoffmann. 131.  
Briccialbi, Elegie. Schlesinger. 95.  
Brunner, G. L., Kl. Präludien. Klemm. 158.  
Burghardt, L., Christl. Lieder. Note u. Bod. 45.  
Choix de Romances. Schlesinger. 97.  
Cramer, F., Marsch u. Walzer. Schott. 151.  
Czerny, Terzettstudie. Ricchetti. 156.  
Damcke, 4 leichte Ronde's. Schlesinger. 150.  
Döhler, Il Torneo, der Zigeuner, d. Fidalgo. Schlesinger.  
115.  
Döganer, Sechs Etüden f. Violon. Hofmeister. 95.  
Dürner, J., Lieder. Op. 5—9. Klemm. 145.  
Duvernoy, Musée d'Italie. Breitkopf u. Härtel. 101.  
— — —, La Mère Michel. Breitkopf u. Härtel. 115.  
Eberwein, M. G., Gr. Sonate z. 4 H. Böhm. 58.  
Eisner, G., Scene u. Arie f. d. Trom. Horn. Kistner.  
95.  
Ernemann, M., 6 Lieder. Op. 13. Graß. 78.  
— — —, 6 Lieder f. 4 Männerst. Seudart. 79.  
— — —, 3 Hymnen. Seudart. 79.  
Ernst, Emil, Capricen u. Finale. Bachmann. 94.

- Ernst u. Scherz f. Liedertafeln. Glaser. 138.  
 Gesca, K., Gr. Sextuor. Hofmeister. 93.  
 Fontana, J., Reveries, Marche funebre. Schlesinger. 102.  
 Franz, R., Schiffslieder. Breitl. u. Härtel. 77.  
 Gädler, F., Choralbuch. Leysohn. 50.  
 Gade, R. B., Symphonie. Clavierauszug. Kistner. 102.  
 Gollimelli, 12 Studi p. Pf. Ricordi. 134.  
 Grell, K. G., Selig sind d. Todten. Trautwein. 75.  
 Humbert, F., 6 Lieder. Schlesinger. 137.  
 Gurliitt, Sonate f. Pianof. u. Cell. Wiebe u. Bruckmann. 115.  
 —, 4tes Concert. Schlesinger. 148.  
 —, Arie aus Rinaldo. Schlesinger. 120.  
 Heller, St., Phantasie. Op. 37. Breitl. u. Härtel. 101.  
 —, —, 25 Übungsstücke. Schlesinger. 98.  
 Henkel, M., Cantatine. André. 142.  
 Hetsch, F., 15 Lieder f. Männerst. Zumsteeg. 21.  
 Hilker, F., 6 Gesänge. Simrock. 57.  
 Hoven, A., 5 Gesänge. Schlesinger. 81.  
 —, —, Die Rheinfahrt. Schlesinger. 78.  
 —, —, Der Säufertampf. Kistner. 137.  
 Huth, E., 6 Gesänge. Klemm. 78.  
 Hüttner, J. B., Potpourri f. Viol. Hoffmann. 131.  
 Julius, M., Schweizer Volksmelodien. Feerbrandt u. Admel. 21.  
 Kalliwoda, 1 Gedichte. Greunbauer u. Röbke. 57.  
 —, —, Gr. Trio. Paul. 73.  
 —, —, Gr. Trio. Peters. 186.  
 Kempt, F. A., 4stimmige Männergesänge. Klemm. 30.  
 Kitti, J. F., 3 Gesänge. Schlesinger. 137.  
 —, —, Symphonie. Schott. 14.  
 Klage, Die Tonleiter. Schlesinger. 154.  
 Kleinwächter, E., 6 Gesänge f. Männerst. Hoffmann. 138.  
 Klingenberg, B., Festcantate. Leuckart. 61.  
 Kocher, G., Cantaten u. Motetten. Zumsteeg. 86.  
 Kohl, R., 44 Mutter- u. Kesselleber. Blankenburg. 80.  
 Körner, Orgelfreund — Präludienbuch — Postludienbuch — b. voll. Organist — der Cantor. B. Kerner. 90. 147.  
 Kücken, 5 4stimm. Gesänge. Schlesinger. 201.  
 Kullak, Th., Große Phantasie. Op. 15. Haslinger. 158.  
 —, —, Methode v. Moscheles u. Fetis. 99. 155.  
 —, —, Transcriptions faciles. Schlesinger. 114.  
 Kunstmann, J. G., Nachtwächterweise. Klemm. 80.  
 Lachner, F., Duett. Schott. 134.  
 Leibl, Cantate. Ed. 109.  
 Lemke, 3 Mazurka. Variationen. Peters. 174.  
 Lenz, E., Nachts in der Gasse. Kibl. 54.  
 Eißt, Buschakows Galopp. Schlesinger. 150.  
 Louis, R., Solrões elegantes. Schlesinger. 159.  
 —, —, Dramat. Phantasie. Schlesinger. 94.  
 Edwe, C., Jungfernklein Kunst. C. Granz. 49.  
 Edwe, C., Die Feingeländchen. Bote u. Bock. 49.  
 —, —, Mahomed's Gesang. Schlesinger. 49.  
 —, —, Mein Herz, ich will dich fragen. Ebenas. 49.  
 —, —, Biblische Bilder. Bote u. Bock. 149.  
 —, —, Eyrische Phantasien. Kötter. 146.  
 —, —, 6 Gesänge f. 4 Männerst. Schott. 201.  
 M. —, 6 Lieder. Mannisse u. Klemm. 153.  
 Marxsen, C., D. deutsche Lied. Wiebe u. Bruckmann. 21.  
 Meißner, C. G., 12 Orgelpräludien. Simrock. 67.  
 Melchert, Lieberfranz. Wiebe u. Bruckmann. 98.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Antigone f. 4 St. Kistner. 150.  
 —, —, —, Sonate f. Pfte. u. Violin. Ebenas. 159.  
 —, —, —, Duett f. 2 Sopr. Ebenas. 159.  
 —, —, —, Die erste Walpurgisnacht. Ed. 66.  
 —, —, —, 6 Lieder ohne Worte (Hft. 5.). Simrock. 149.  
 Mengel, J., Drei Gesänge. F. Knid. 137.  
 Methfessel, C., Phantasie f. Oboe. Hofmeister. 95.  
 Moscheles (u. Fetis), Methode des Pftespiels, f. Klav. —, —, Tägliche Studien. Kistner. 41.  
 —, —, Hommage à Weber. Ebenas. 66.  
 —, —, Phantasie — Melange aus D. Pasquale. Hofmeister. 102.  
 —, —, 1. u. 2. Phantasie aus Bohemiennes. Kistner. 150.  
 Müller, R., Nocturno. Peters. 181.  
 —, —, Romant. Ebenas. 181.  
 —, —, Liebesklage. Ebenas. 181.  
 —, —, Phantasie (ab. Lucia v. Sammermoor). Ebenas. 181.  
 Nägeli, Hermann, Die Nägellieder. Nägeli. 198.  
 Rauenburg, Adl. Gesangstudien. Breitl. u. Härtel. 42.  
 Reutkirchner, B., Phantasie f. Fagott. Hoffmann. 131.  
 Nicolai, Des Cellers Lochter — Belsazar — der Liebe Lust u. Feld. Schuberth. 97.  
 Rottebohm, G., Duett. Peters. 78.  
 Rowakowski, Duo f. Pfte. u. Viol. Kistner. 27.  
 —, —, Gr. Quintuor. Schlesinger. 98.  
 Sachsner, K., 3 Lieder. Schott. 187.  
 Orpheus, 9ter u. 10ter Bd. Friedlein u. Hirsch. 44.  
 Pachaly, Christnachtscantate. Leuckart. 62.  
 Pauer, 2 Lieder ohne Worte. Kramke. 102.  
 Pergolesi, Siciliana. Schlesinger. 120.  
 Prandau, Ouverture. Diabelli. 57.  
 Rebling, G., 5 Gesänge. Heinrichshofen. 21.  
 Reinecke, C., 6 Lieder. Wiebe u. Bruckmann. 49.  
 —, —, Romant. f. Violin. Ebenas. 27.  
 Reiffiger, C. G., Frühlingsschlaube. Klemm. 158.  
 —, —, 3 Komik. Lieder. Ebenas. 158.

- Reiffiger, E. S., Männergesänge. Schlesinger. 198.  
 — — —, Quatuor. Ebendas. 73.  
 — — —, Quatuor. Peters. 186.  
 Richter, E. F., 4stimmige Lieder. Breitl. u. Härtel. 45.  
 Richter, E., Salvum fac regem. E. Granz. 74.  
 Savart, Ueber d. Bau der Geige. Kistner. 82.  
 Saint Lubin, E. de, Phantasie f. Viol. Ebendas. 27.  
 Schachner, J. R., La tempête. Schlesinger. 154.  
 Schäffer, A., Heitere Lieder. Ebendas. 188.  
 Schlabach, J., 7 Lieder. Breitl. u. Härtel. 187.  
 Schmidt, F., 12 Lieder. Junfermann. 57.  
 Schmitt, A., Die Huldig. d. Konf. Andr. 142.  
 Schreiner, M., Sehnsucht n. d. Vaterl. Kistner. 78.  
 — — —, 3 Gedichte v. Hauff. Ebendas. 78.  
 Schubert, F., Lebensstürme Diabelli. 58.  
 Schumann, Cl., 6 Lieder. Breitl. u. Härtel. 97.  
 Schuster, A., Nachtfalter. Knop. 54.  
 Seibt, C., Romane ohne Worte. Ed. F.  
 Speier, W., Liebesfrühling. Schott. 187.  
 Stäps, A., Preisgesang. Bertelsmann. 86.  
 Stolze, 121 Orgelpräludien. Helwing. 67. 147.  
 — — —, Wanderung durch d. Thüringer Wald. Memm.  
 30.  
 Tenznagel, F. v., 2 Duetten. Schlesinger. 45.  
 Thalberg, Romane ohne Worte. Ebendas. 115.  
 Töpfer, Choralbuch. Körner. 50.  
 Truhn, F., Lord Eschmar. Paz. 146.  
 — — —, Ein Liebesroman. Heinrichshofen. 197.  
 Tschirch, W., Motette. Trautwein. 86.  
 Verhulst, J. F., Hymnus. Schott. 142.  
 — — —, 8 Lieder. Thurn. 81.  
 Wachsmann, Elementarschule. Heinrichshofen. 41.  
 Wassermann, G., Wanders Nachtlied. Knop. 54.  
 Weber, G. R. v., Duert. f. 2 Pte. Schlesinger. 120.  
 — — —, Duert. in Partitur. Ebendas. 120.  
 Weinbrenner, Gretchen am Spinnrade. Bechold. 97.  
 Wever, Studien. Schaller. 41.  
 Weyse, 32 Orgelpräludien. Rose u. Offen. 67.  
 Wichtl, Anleitung z. Gesangunterricht. Erhard. 129.  
 Wolf, G., Gr. Duo. Schlesinger. 57.  
 Zundel, 2 Orgelstücken. Schott. 147.

## Correspondenzen.

### Danzig.

Von Kr.

- E. 3. Raja und Alpino von F. B. Marfall.

Von F. B. M.

- E. 175. Klop. — Motique. — Sommernachts Traum. —  
 179. Antigone. — 203. Josua. — Rossini's Stabat mater.  
 — Beide. — Rab. Spager: Genitismo.

### Darmstadt.

Von — r.

- E. 50. Mittelstüb, Oratorium v. C. A. Mangold.

### Dresden.

Von \*.

- E. 55. Stiftungsfest der Liedertafel.

Von M. J. E.

- E. 123. Die Charwoche. — 143. Rab. Schröder: Devrient  
 als Armide. — 157. Hr. Capellm. Wagner u. Mozart. — 186.  
 Concertsaison. — Virtuosen. — 195. Quartettsoirée. — Abon-  
 nementconcerte. — 199. A. Kropf.

### Düsseldorf.

Von C.

- E. 62. Der Violoncellist J. Casario.

### Erfurt.

Von \*.

- E. 86. Der Söller'sche Musikverein.

### Köln.

Von Diamond.

- E. 7. Theater. — F. Dorn's Schiffe von Paris. —  
 22. Concerte. — 28. Fremde Künstler. — Die Clavierfabrik  
 der Gebrüder G.

Von a. and. Corresp.

- E. 31. Die Oper. — Dorn. — Donizetti.

Von Bismm.

- E. 206. Das Musikfest.

### Hannover.

Von B. Kirchhoff.

- E. 39. Fift.

### Leipzig.

Von J.

- Die Abonnementconcerte E. 15. 39. 46. 55. 63. 67. 79.  
 84. — E. 24. R. Moriani.

Von — r —

- E. 75. 91. Concerte der Guterpe. — 103. Quartettunter-  
 haltungen. — 110. 116. Abonnementconcerte.

Von 11.

- E. 47. Die Schwestern Milanollo. — 88. Die Befreiung  
 Jerusalems v. Piller. — R. Willmers. — Kossowitz. —  
 144. Hortensia Birges. — 140. Gerwald. — 148. G. Pfaffe.

### Paris.

Von J. E.

- E. 42. Die Conservatoire-Concerte. — Das Concert Vi-  
 vienne. — Instrumentbauer. — Die Concerte der Gazette  
 und der France musicale. — Berlioz.

### St. Petersburg.

Von R. E. E. E.

- E. 32. B. G. Sommer.

### Stockholm.

Von D.

- E. 62. Das 4te norddeutsche Musikfest. — Singakademie.  
 — Abonnementconcerte. — Liederfranz. — Oper.

# IV

## Weimar.

Bon +.

G. 72. Hft. — Die Hofcapellconcerte.

## Mien.

Bon J.

G. 134. Concerte.

## Kürzere Artikel.

Der Sommernachtsstraum v. J. G. 6.

Das Osterfest zu Paderborn v. G. G. 2.

## Miscelle. 48.

Ueber die Tongröße verschiedener Blasinstrumente v. J. G. Rau. 57.

Musikisches v. J. G. Rau. 131.

Der Orgelbauer J. G. Schulze und dessen neue Orgel in Halle. 111.

Mendelssohns Ehre zur Antigone in Paris v. A. G. 126.

Aphorismen v. J. B. 151.

Ueber das Komische in der Musik v. J. B. 163.

(Erklärung v. G. Gollmich. 164.)

# **Neue Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Ein und zwanzigster Band.**

**(Juli bis December 1844.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Leipzig, H. Dorn in Cöln, August Gathy in Paris, C. Gollmich in Frankfurt, H. Gödecke in Detmold, Theodor Hagen in Hamburg, G. Heuser in Berlin, Dr. Kernerstein in Weimar, C. Kossmaly in Detmold, Dr. E. Krüger in Cöln, O. Lorenz in Leipzig, J. W. Markull in Danzig, Sattler in Blankenburg, Jul. Stern in Paris, Dr. R. Stöckhardt in St. Petersburg, A. W. v. Zuccalmaglio in Schlebusch u. A. m.**

---

**Leipzig,  
bei Robert Griesse.**



# Inhaltsverzeichnis

zum ein und zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

Becker, G. F., Nachricht über seine musikal. Bibliothek. Seite 143.

— —, —, Leipziger musikalische Vorzeit. S. 145.

G.....r, Chr., Jahresbericht aus Belgien. S. 6 ff.

Fr., Pianofortemusk. S. 74. 81 ff.

G., A., Adolph Hesse in Paris. S. 26 ff.

Gollmich, G., Feldzüge und Streifereien: Ein Wort über Muslk. S. 33. — Die Epidemie des Clavierspiels. 37. — Lehren der Weisheit. 135.

— —, —, Mozart. S. 98.

Heuser, G., Oratorium und Oper. S. 162 ff.

Keserstein, Dr., Ueber Edwe's Oratorium. S. 53.

Krüger, Dr. G., Gesanglehre in Volksschulen. S. 101 ff.

Kyser, J. P., Zweier Meister Bühne. S. 179.

Sattler, H., Ueber Musikbildung. S. 57 ff.

— —, —, Winkelzüge und Streifereien. S. 85.

Stöckhardt, Dr. K., Beethoven's Symphoniewerke in Betreff der Tonarten. S. 25.

Waldbühl, B. v., Zur Geschichte der mittelalterlichen Tonbühne. S. 18. 130.

WZSG, Reiffiger's neueste Messen. S. 3.

— —, Das Männergesang ft in Meissen. S. 65 ff.

WZSG, Weber's Lobtenfeier. S. 201 ff.

\*\*, An die Liebertafeln in Norddeutschland. S. 23.

## Beurtheilungen.

André, J., Orgelschule. Op. 25. André. S. 130.

Anacker, 6 geistl. Lieder. Op. 26. Hofmeister. 21.

Huber, Die Sirene, Clavierauszug. Breitf. u. Härtel. 5.

Bach, J. S., Kirchengesänge. Trautwein. 18.

Baumgärtner, 6 vierstimmige Lieder. Op. 2. Huber u. Comp. 138.

Bazzini, Variationen und Finale aus Oberon. Op. 17. Breitf. u. Härtel. 50.

Becker, J., Die Zigeuner. Peters. 18.

Beethoven, Lied. Haslinger. 10.

— —, Ouverture. Breitf. u. Härtel. 118.

Breuer, B., Duett. G. u. G. 125.

Bull, D., Phantasie. Op. 3. Schubert 35.

Chopin, 2 Nocturnen. Op. 55. und 3 Mazurken. Op. 56. Breitf. u. Härtel. 105.

Chotel, F. K., Roncino. Op. 63. Diabelli. 150.

Chwatal, Variationen. Op. 71. Heinrichshofen. 149.

Commer, F., Collectio op. mus. Trautwein. 54.

- Commer, F., Cantica sacra. Trautwein. 54.  
 Damde, B., Gavatine. Op. 20. Schlesinger. 82.  
 — — —, Gesang für 4 Männerst. Op. 19. A. Nagel. 103.  
 Derkm, F., 3 Lieder für Männerst. Ed. 195.  
 Diabelli, 12tes Offertorium. Diabelli. 54.  
 Donizetti, Miserere. Schott. 1.  
 Döhler, Th., Phantasie. Op. 51. Schlesinger. 82.  
 — — —, Polka. Op. 50. Ebenas. 82.  
 Duvernoy, 2 Phantasien. Op. 135. Breitf. u. Härtel. 82.  
 — — —, Une pensée d'Auber. Op. 133. Ebenas. 149.  
 — — —, La Polka nationale. Op. 134. Ebenas. 149.  
 Ernst und Scherz. C. Glaser. 31. 194.  
 Everé, E., Sonate. Op. 22. Haslinger. 42.  
 — — —, 6 Lieder. Op. 25. Ebenas. 187.  
 Fykené, Messe für 3 Stimmen. Op. 20. Schott. 14.  
 Fink, Dav., „Der Herr ist König“. Trautwein. 54.  
 G., E., Motette. Op. 31. Ebenas. 15.  
 Gassner, Dirigent und Ripienist. Groos. 151.  
 Gebhardt, F. W., Musikal. Kinderfreund. F. Whistling. 10.  
 Gouppé, 12 Studien. Breitf. u. Härtel. 93.  
 Grell, A. E., Lieder für die Jugend. Op. 28. Trautwein. 49.  
 Hagen, J. B., 6 Gesänge für 4 Männerst. Op. 3. Breitf. u. Härtel. 138.  
 Hahn, B., Lieder für kathol. Gymnas. Leuckart. 10.  
 Hartl, A., 2 Studien. Op. 1. Diabelli. 93.  
 Häser, E., 3 Lieder. Op. 6. Leuckart. 10.  
 Heller, St., Improvisata. Op. 18. Schott. 42.  
 — — —, Caprice. Op. 41. E. Bachmann. 42.  
 Hennig, E., Der Liederfänger. E. A. Wolff. 10.  
 Hiller, F., 6 Gesänge für 4 Männerst. Op. 28. André. 137.  
 Hunyady, Erbkönig. Diabelli. 35.  
 Jähns, F. W., 2 Lieder. Op. 27. Schlesinger. 67.  
 Kalbrenner, Souvenirs de la Sirene. Op. 180. Breitf. u. Härtel. 82.  
 Kallimoda, 4 Gesänge. Op. 124. Schott. 46.  
 Klavemann, An die Liedertafeln. Schulze. 23.  
 Kloss, J. F., Offertorium. Op. 5. Diabelli. 54.  
 Köhler, E., 6 Gesänge. Op. 2. G. M. Meyer. 22.  
 — — —, Compos. de Salon. Op. 1. G. Brauné. 93.  
 Krauß, F., 15 dreistimm. Lieder. J. G. J. Dalp. 138.  
 Kullack, Th., Methode des Pfespiels. Schlesinger. 89.  
 — — —, Portefeuille. Op. 20. Trautwein. 105.  
 Kummer, E., Anweis. zum Fiedenspiel. André. 123.  
 Küden, F., Die Botschaft. Op. 42. Schlesinger. 67.  
 Laffet, Introd. et Air. Breitf. u. Härtel. 50.  
 — — — und Kummer, Introd. et Valse. Ebenas. 50.  
 Lauer, A. B., Quartett. Op. 7. Trautwein. 34.  
 Lenz, E., Vierstimm. Liederchöre. Op. 37. Breitf. u. Härtel. 46.  
 Liebe, E., „Schwinge Küstchen“. Leuckart. 9.  
 — — —, 6 Gedichte. Op. 2. Leuckart. 9.  
 Lijst, 2ter Ungar. Marsch. Schlesinger. 54. 82.  
 — — —, 4stimm. Männerges. Ed. u. E. 101.  
 — — —, Die Zelle in Nonnenwörth. Ebenas. 106. 117.  
 — — —, 6 Lieder. Ebenas. 117.  
 Lobe, J. E., Compositionslehre. B. F. Voigt. 98.  
 Löwe, E., Die Festzeiten. Op. 66. Schott. 153.  
 Lubin, E. de St., Romane für Violin. Schlesinger. 50.  
 Lührs, Deutsche Lieder. Op. 10. Ebenas. 106.  
 Marx, Moses, Clavierauszug. 2.  
 Mayer, E., 2 Studien. Op. 73. E. Paeg. 89.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Allegro. Schlesinger. 54.  
 — — — — —, 2stimmige Lieder. Op. 63. Kistner. 171.  
 Methfessel, A., 3 Gesänge f. 2 Stimm. Op. 111. Riemyer. 126.  
 Mozart, 10 Quart. und Sonaten. J. André. 118.  
 Nemeš, A., Allgem. Musikschule. Op. 22. Diabelli. 46.  
 Neher, J., Gesänge. Op. 16 u. 17. G. M. Meyer. 30.  
 Neumayer, A., Variationen. Op. 24. Diabelli. 150.  
 Neukomm, E., Messe für 4 Männerst. Schott. 14.  
 Nicola, Das Erkennen. Op. 2. Bachmann. 50.  
 Opersfreund, der kleine. Riemyer. 150.  
 Osborne, G. A., Phantasie. Op. 48. Breitf. u. Härtel.  
 Pergolese, Stabat Mater. Breitf. u. Härtel. 54.  
 Proch, Gesänge. Op. 114 u. 115. Diabelli. 178.  
 Rebling, P., Introd. u. Bar. Op. 4. Heinrichshofen. 149.  
 Richter, J., 4 Fugen. Op. 1. Diabelli. 141.  
 Rieg, J., Concert. Op. 16. Phantasie. Op. 2. für Viol. Kistner. 166.  
 Roda, F. v., 4 geistl. Gesänge. Op. 22. J. A. Böhme. 67.  
 Rosellen, Phantasie. Op. 66. Breitf. u. Härtel. 82.  
 Salleneuve, E., Lieder f. 4 Männerst. Op. 35. Heinrichshofen. 150.

Salleneuve, 3 Lieder für 1 Singst. Op. 36. Heinrichshofen. 187.

Schädel, B., Deutsche Kriegslieder. André. 150.

Schäffer, A., Heitere Lieder. Op. 8. Schlesinger. 46.

— —, —, 2 Gesänge. Op. 10. Ebenas. 67.

Seelmann, A., 4 Lieder f. Männerst. Heinrichshofen. 150.

Späth, A., Elegie für die Clarinette. Op. 178. Schott. 154.

Stern, J., 3 Duetten. Heinrichshofen. 34.

Stolze, Der 15. Psalm. Op. 36. Helwing. 14.

Taubert, B., Lieder. Op. 58 u. 59. Trautwein. 49.

Verhulst, Gesänge. Op. 14. 15. 16. Theune u. C. 178.

Voß, G., Concertstück. Op. 52. Breitl. u. Härtel. 81.

Weber, C. M. v., Duerturen. Schlesinger. 54.

Wichmann, Sonate. Op. 1 u. 3. Stücke f. Pfte. Op. 2. Trautwein. 58.

Wielhorsky, Gr. Phantasie. Op. 13. Breitl. u. Härtel. 82.

Willmers, R., Nordische Nationallieder. Op. 29. F. Riffner. 105.

Zelter, G. F., 10 Lieder f. Männerst. Trautwein. 78.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin,

von G. F.

Die Oper. — Meyerbeer's Festoper. — Spontini. 183.  
Die italienische Oper. — Concerte und Quartettsoireen. 187.

### Aus Brüssel,

von Chr. C.....t.

Nationalität in Kunst und Leben. — Fremde Einflüsse. 6.  
Dreyschock. — Concerte des Conservat. 11. Dreyschock. —  
Kufferath. 15. Bochholz. — De Veriot. — Möser. 20.  
Gesellschaften. — Fetis. — Hanssens. — Prume. — Deutsche  
Oper. 24.

### Aus Coburg,

von B-n.

Die Hofcapelle. — Composition des regier. Herzogs. —  
Fremde Virtuosen. — Theater. — Instrumente von Ellis-  
ler. 127.

### Aus Dresden,

von MEG.

Reisiger's neueste Messen. 3 ff. Die Oper. 39. Con-  
certe. 152 f. Concerte. 190 f.

### Aus Frankfurt a.M.

von C. C.

Oper. — Gundy. 40. C. Capitän. 75 ff.

### Aus dem Haag,

von C.

Allgemeines. 84. Franz. Oper. — Königin von Cy-  
pern. 87.

### Aus Hamburg,

von Th. Hagen.

Oper. — Die Ueberreste Weber's. 90. Sänger u. Sän-  
gerinnen. 103. 126. Weber's Briefe. — Reitende Virtuosi-  
tät. — Russo. — Rieffahl. — Die Sirene. — Otten. 179.

### Aus Köln,

von Diamonb.

Psingstfeier. — Kämpfe. — Liebertafel. — Dorn's Sym-  
phonie. — Quartett. — Oper. 110.

### Aus Leipzig,

von H. und r + k.

Oper. 56. Orgelconcert. 60. Oper. — Der Schöffe  
von Paris. 95. Kalkmann. — Mara. 104. Conservato-  
rium-Prüfung. — Oratorium. 32. Abonnementconcert. —  
Oper. — Oratorium. — Ernst. — Euterpe. 158 f. Mortier  
de Fontaine. — Concert für den Pensionsfonds. 183. Mor-  
genconcert von R. u. Cl. Schumann. 192

### Aus London,

von A. P.

Moscheles. — Virtuosen. 59. Mendelssohn. — Die  
philharmon. Concerte. — Virtuosen. 62. Die italienische  
Oper. 123.

### Aus Paris,

von A. C.

Adolph Hesse. 26. Ital. Oper. — Große Oper. — Ro-  
mische Oper. — Odeon. — Künstler. 162.

von J. C.

Die Schöpfung — und es ward Nacht. 175. Kreu-  
zeisen. 182.

### Aus Wien,

von J.

Wiener Briefe. 74. Das erste Concert. — Strauß und  
Straußchen. 147. Oper. — Philharm. Verein. 167.

#### IV

##### Kürzere briefliche Mittheilungen.

Aus Erfurt. 160.  
Aus Gdrlig. 180.  
Aus Lüneburg. 35.  
Aus Magdeburg. 116.

##### G e d i c h t e.

G. Klyasmos, russische Xenien. 195 ff.

Zum Beschluß. 205.

---

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Zwei und zwanzigster Band.**

**(Januar bis Juni 1845.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, August  
Guthy in Paris, E. Sellnick in Frankfurt, H. Gödecke in Detmold, Theodor Hagen in  
Hamburg, G. Heuser in Berlin, Reyerstein in Weimar, J. E. Lohs in Weimar, J. P. Syler  
in Wien, O. Lorenz in Leipzig, F. W. Marhall in Danzig, Sattler in Blankenburg, Rob.  
Schumann in Dresden, A. W. v. Zuccalmaglio in Schlebusch u. A. m.**

---

**Leipzig,**  
**bei Robert Griesse.**

# Inhaltsverzeichnis

zum zwei und zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Becker, G. K., Ein Wort über Orgelprüfungen. S. 197 f. 205 ff.
- Becker, Julius, „Adolph von Nassau“, Oper von Marschner. Erste Aufführung derselben zu Dresden. S. 25 ff.
- —, —, „Ein Traum in der Christnacht“, Oper von Hiller. Erste Aufführung zu Dresden. S. 129 ff. 137 ff.
- Brendel, Franz, Programm. Kritik der bisherigen musikalischen Kritik. S. 1—12.
- —, —, R. Schumann mit Rücksicht auf Mendelssohn-Bartholdy und die Entwicklung der modernen Musik. S. 63 ff. 81 ff. 89 ff. 113 ff. 121 ff. 145 ff. 149.
- K...n, Die Cantorwahl von Großschwabhausen. Eine Erzählung für Musiker und Musikfreunde. S. 13. 21. 29. 35. 47. 55. 69. 97. 102.
- Lyser, J. P., Mozart's eigene Verdeutschung des Textes Don Giovanni nebst zwei Proben daraus. S. 133. 141. 153.
- Lobe, J. G., Einige Gedanken über malende Instrumentalmusik. S. 169. 174.
- Carastro, December-Phantasie; vernünftige Gedanken über die Fear-Ouverture von Fr. Berlioz. S. 43. 48.

## Beurtheilungen.

- Alberti, Andeutungen zur Geschichte der Oper. Baumann. S. 162.
- Atkan, C., L'amitié. Schlesinger. 181.
- Anhang zu allen Clavierschulen, 5 Hefte. Schlesinger. 181.
- Anacker, A., Der Wanderer und die Frühlingelüste, 2te Auflage. Blochmann u. Bornschein. 127.
- Appel, C., Leichtes Concertstück für Violoncello. Op. 5. Klemm. 118.
- —, —, Jugendfreuden. Op. 4. Frieße. 181.
- Bach, Eman., Concert für die Orgel. Peters. 73.
- Baumeister, P., 5 deutsche Lieder. Op. 1. Bote u. Bock. 106.
- Bazzini, A., Phantasie für Violine mit Begl. des Pfte. Op. 17. Nr. 4. Schlesinger. 118.
- —, —, Arie aus den Puritanern, desgl. Nr. 6. Op. 17. Ebend. 118.
- Becker, G. K., Cécilia, Tonstücke für die Orgel. 1ster Bb. 1stes Hest. Friedlein u. Hirsch. 74.
- —, —, Die Choralsammlungen der versch. christl. Kirchen. Fleischer. 161.
- —, —, Cécilia. Friedlein u. Hirsch. 173.
- —, —, Drei- und vierstimmige Tonstücke. Op. 13. Klemm. 173.

- Becker, C. F., Studien für Anfänger im Orgelspiel. Op. 14. Ristner. 173.
- Becker, Julius, 3 leichte Duette für Frauenstimmen. Op. 36. Klemm. 106.
- — —, Kleine Harmonielehre. Frieblein u. Hirsch. 119.
- Bennet, Sterndale. Trio. Op. 26. Ristner. 165.
- Berlioz, H., Der römische Carneval, Ouverture für d. Pfte zu 4 Händen. Schlesinger. 40.
- — —, Die moderne Instrumentation. 1ste Lieferung. Schlesinger. 125.
- Brosig, Moriz, Drei Präludien und Fugen für die Orgel. Schuhmann. 59.
- Chwatal, F. V., Mélodie favorite. Op. 73. Bote und Bock. 110.
- Czerny, C., Der gute Clavierspieler. Op. 748. Schlesinger. 86.
- — —, Der Fortschritt. Op. 749. Ebend. 86.
- — —, Der Fortschritt. Op. 753. Ebend. 86.
- — —, Der gute Clavierspieler. Op. 751. Ebend. 181.
- — —, Le perfectionnement. Op. 755. Ebend. 181.
- — —, Nouvelle Collection d'Etudes. Op. 756. Ebend. 181.
- Damcke, Intermezzi für das Piano. Schlesinger. 77.
- — —, Vier Rondeaux. Op. 22. Ebend. 86.
- Daum, G., „Mein Herz ist im Hochland“. Op. 1. Chalsier. 106.
- Dürner, F., 4 Lieder. Op. 12. Klemm. 105.
- — —, 2 Gesänge. Op. 13. Ebend. 105.
- — —, Toast. Ebend. 105.
- Eckert, C., 12 Charakterstücke. Op. 17. Breitf. u. Härtel. 51.
- Engel, D. G., 3 Lieder. Op. 11. Bote u. Bock. 105.
- Ernst, Der Carneval von Venedig, für d. Pfte zu 4 Händen. Op. 18. Ristner. 40.
- Fesca, Alex., Gr. Sonate. Op. 40. Meyer. 185.
- — —, Gr. Septett. Op. 26. Ebend. 185.
- — —, Dasselbe als Quartett. Op. 26. Ebend. 185.
- — —, und zu 4 Händen. Op. 26. Ebend. 185.
- — —, 2tes Septett. Op. 28. Meyer. 185.
- — —, Dasselbe als Quartett. Ebend. 185.
- — —, und zu 4 Händen. Ebend. 185.
- — —, 4tes Trio. Op. 31. Ebend. 185.
- — —, Dasselbe zu 4 Händen. Ebend. 185.
- Flotow, Fr. von, Stradella, Oper. Clavierauszug. Böhme. 201. 209.
- Frankl, F. C., Anleitung den Contrabaß zu spielen. Härtel. 177.
- Franch, Ed., Album für das Pianoforte. Op. 5. Breitf. u. Härtel. 51.
- Gade, Nils W., Symphonie. Op. 5. Partitur. Ristner. 18 ff. 33 ff.
- Gaschin, Fanny, Charme brisé. Op. 9. Bote u. Bock. 109.
- Gaschin, Fanny, Mazurka. Op. 10. Ebend. 109.
- Gäbler, C. Fr., Introduction und Fuge für die Orgel zu 4 Händen. Op. 10. Trautwein. 74.
- Göbcke, P., Polonaise mit Gesang. Bote u. Bock. 190.
- Girbert, J. G., Kleine theoretisch praktische Vorschule. Voigt. 193.
- Gottbold, F. A., Briefe an Marie. Gräfe u. Unger. 119.
- Gutmann, A., Gr. Valse. Op. 3. Pöckel. 169.
- Grell, A. G., Quackeltasche. Op. 37. Trautwein. 127.
- Greßler, F. A., Sechs Volks-Favoriten. Op. 15. Müller. 85.
- — —, Genetische Stufenfolge für den Elementarunterricht. Op. 13. 85.
- Hahn, Th., Der 8te Psalm. Op. 14. Bote u. Bock. 140.
- Herion, A., Drei Nocturnes. Paul. 109.
- Hering, Männerchöre. Op. 25. Friese. 127.
- Heller, Steph., Valse elegante. Op. 42. Valse sentimentale. Op. 43. Valse villageoise. Op. 44. Schlesinger. 51.
- — —, Nationalgesang aus der Oper Karl VI. Ebend. 51.
- — —, Silvana. Op. 48. Ebend. 182.
- Herz, J., Grande Valse. Op. 40. Ebend. 85.
- Hiller, Ferd., Sechs Gesänge. Op. 31. Peters. 147.
- Jähns, F. W., Sechs Lieder und Gesänge. Op. 31. Trautwein. 102.
- Katterfeldt, Jul., Vier Orgelstücke. Op. 7. Bruhn. 59.
- Körner, G. W., und Ritter, A. G., Der Orgelfreund, 5ter Band. Körner. 74.
- — —, Der Orgelvirtuos. Ebend. 183.
- — —, Neues Orgeljournal. Ebend. 183.
- — —, Der Orgelfreund. Ebend. 183.
- Kullack, Th., Grace et Caprice. Op. 25. Schlesinger. 78.
- — —, Transcriptions, Adelaide de Beethoven. Ebend. 85.
- — —, Le Carnaval de Venise. Op. 9. Ebend. 182.
- — —, La Gazelle. Op. 22. Trautwein. 182.
- Kummer, F. A., Brillante Variationen. Op. 76. Schlesinger. 118.
- Lachner, F., Solenne Messe. Op. 52. Kallert u. Sohn. 190.
- Lang, Josephine, Sechs Lieder. Op. 11. Ristner. 93.
- — —, Sechs Lieder. Op. 12. Ebend. 93.
- Lenz, Leopold, Der Langknecht. Op. 38. Schott. 147.
- Lewinsky, J., Der Wäch. Artoria's Wittwe. 148.
- Lubin, Leon de Saint, Gr. Quatuor. Op. 48. Hofmeister. 166.
- Müller, Jul., Tabak's Cantate. Ebend. 119.
- Müller, J. F. L., Hillers Choralbuch. Klindt u. S. 67.
- Nauenburg, G., Idre zu einer Reform der christl. Kirchenmusik. Schwetschke u. Sohn. 162.
- Onslow, G., Quatuor. Op. 63. für Pianof. zu 4 Händen. Ristner. 158.

- Dnslow, F., Quatuor. Op. 64. für Pianof. zu 4 Händen. Kistner. 158.  
 — —, —, Quatuor. Op. 66. für Viol., Viola u. Cell. Ebend. 158.  
 — —, —, Quintetto. Op. 67. für Viol., Viola u. Cell. 158.  
 Deborn, G. A., Menuett. Op. 46. Schlesinger. 182.  
 Otto, Jul., Der Sängersaal, Ernst und Scherz, Nr. 5 u. 6. Glaser. 126.  
 Vanseron, Praktische Schule für Mezzosopran. Schlesinger. 177.  
 Prudent, E., Scherzo. Op. 19. Schlesinger. 182.  
 Prume, F., Concertino für Violine. Op. 4. Schlesinger. 117.  
 Raymond, Ed., Air varié. Op. 21. für Viol. u. Pianof. Weinhold. 118.  
 — —, —, Duo. Op. 23. f. Viol. u. Pfte. Ebend. 118.  
 — —, —, Gr. Phantasie. f. Viol. u. Pfte. Ebend. 118.  
 Reiffiger, G. G., 5tes gr. Quatuor. Op. 179. Schlesinger. 166.  
 — —, —, 3tes Trio. Op. 181. Ebend. 166.  
 Rieffstahl, C., Introduction und Variationen für Violine. Op. 5. Trautwein. 118.  
 — —, —, Zwei Romangen für Viol. u. Cello. Op. 6. Ebend. 118.  
 Rieffel, W. F., Meeresstille u. Glückliche Fahrt, für 4stimm. Männerchor. Klemm. 140.  
 Ritter, A. G., siehe Röner, G. W.  
 Rosellen, F., Barcarole. Op. 54. Schlesinger. 181.  
 Sattler, F., Herzensklänge. Op. 4. Leibrock. 148.  
 Schapler, J., Drei Salonstücke. Hechel. 109.  
 Schmitt, Jacques, 6 Salon-Studen. Op. 321. Niemeyer. 52.  
 Schreiner, F. W., Drei Gesänge. Op. 30. Trautwein. 101.  
 Schwende, Ch., Brillantes Rondo. Op. 16. Drei Konditionen. Op. 22. Variationen über ein Thema von Händel. Op. 24. Niemeyer. 52.  
 Täglichsbeck, Messe. Op. 25. Falter u. Sohn. 190.  
 Taubert, W., Tour de Mazurka. Op. 52. Schlesinger. 78.  
 — —, —, Silvana. Op. 60. Trautwein. 110.  
 — —, —, Vier Dden des Horaz. Ebend. 134.  
 Thalberg, Sig., Große Sonate. Op. 56. Breitf. u. Härtel. 39.  
 Thiesen, D., 7 Gedichte. Op. 24. Vöte u. Bock. 106.  
 Thrun, F., Invocazione. Op. 62. Patz. 93.  
 — —, —, Liebesblüthen. Klemm. 105.  
 — —, —, 3 Duos. Op. 72. Vöte u. Bock. 106.  
 Wolf, Charles, Gebet der Liebe. Op. 48b. Vöte und Bock. 101.  
 — —, —, 4 Lieder. Op. 53. Ebend. 101.  
 — —, —, Romanze. Op. 57. Vöte u. Bock. 109.  
 — —, —, Tarantelle. Op. 58. Vöte u. Bock. 110.  
 — —, —, Exaucement. Op. 33. Breitf. u. Härtel. 182.

- Wolf, Charles, Reminiscences de Guillaume Tell. Op. 30. Ebend. 182.  
 — —, —, Norma. Op. 32. Vöte u. Bock. 182.  
 — —, —, Morceau de Concert. Op. 47. Breitf. und Härtel. 182.  
 — —, —, Souvenir de Toeplitz. Op. 55. Ebend. 182.  
 Wagner, E. D., 2 Motetten. Op. 6. Klemm. 140.  
 Wanner und Hom, E. Th., 1stes großes Duo. Bibl. 117.  
 Wartel, Therese, Phantasie. Kistner. 52.  
 Wichmann, F., 6 Lieder. Op. 5. Trautwein. 94.  
 — —, —, 5 Lieder. Op. 4. Ebend. 94.  
 Willmers, Aub., Große Phantasie. Op. 27. Vöte und Bock. 110.  
 Wolff, Ed., La Varsoviennne. Op. 102. Schlesinger. 78.  
 — —, —, Duo brillant. Op. 104. Ebend. 78.  
 — —, —, Rondo Valse. Ebend. 182.  
 Zimmermann, E. A., Gesänge. Op. 34. Hechel. 129.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin, von G. F.

- Unkünstlerisches der Virtuosenconcerte. Döhler und Piatti. S. 37. Oper. Symphonie- und Triosoireen. Singakademie. Die Erscheinung des Kreuzes von Küster. 44.

### Von einem anderen Correspondenten.

- Concerte. Prudent. Symphonie-Soiréen. 187. Oper. Jenny Lind. Fr. Edwe. 201.

### Von vds.

- Felicien David und dessen „Wüste“. 194.

### Aus Cassel, von J. F.

- Symphonie von Hugo Stähle. Abonnementconcert. 78.

### Aus Coburg, von W-n.

- Jeffonda. Gesangverein. Liederkranz. 20. Rückschritte in der Oper. 80. Kirchenmusik, Concerte, Oper. Reiffiger's Adele de Foix. 196.

### Aus Düsseldorf, von Diamont.

- Kirche. Männergesangverein. Die Oper. Riez. Bervürfnis. 150. Malerisch musikalisches Fest. Quartett und Instrumentalverein. 156.

### Aus Dresden, von F. W. W.

- Döhler und Piatti. 23. Das Palmsonntagconcert. 99. Concerte von Hiller und Mortier de Fontaine. 179.

### Von WJSG.

- Die Oper. E. Devrient. Huber. Donizetti. Ewoff. Addele 60. 75. 83. Puritaner. Oberon. Vestalin. 86. Chöre. Günther aus Riga. 94.



**Aus Freiberg,**  
von id.

Größere Musikaufführung zum Besten der Ueberfluthwemmen. 216.

**Aus Hamburg,**  
Briefe von Th. Hagen.

1ster Brief: Stradella von Flotow. Marschner's Adolph von Nassau. 111. 2ter Brief: Jenny Lind. 130. 142. 3ter Brief: Jenny Lind. Sivori. Prume. 171. 4ter Brief: Straßemusikant. Öffentlicher Vortrag von Liedern. Der Freischütz. Forging's Undine. 214.

**Aus Leipzig.**

Von z-r. Musikleben. Oper. Concert. 27. Von r— Abonnementconcerte. 31. Von —s. Abonnementconcerte. 49.

Von Franz Brendel.

Abonnementconcerte. 95. 104. 107. 123. Euterpe. 135. Emil Leonhardt. 107. Erste Prüfung am Conservatorium. 128. 2te desgl. 143. Léonard aus Paris. 132.

Von G. K.

Concert von Joseph Neger. 127.

Von H.

Dritte Prüfung am Conservatorium. 152.

**Aus London,**  
von F. P.

Drurylanetheater. Duprez. Princessentheater. Jamestheater. Conventgardentheater. Mad. Dulcken. Frl. Schloß. 199. Benedict und Röckel. Aeolisches Attachement. Society of british musicians. Italienische Oper. 203. Philharmonische Concerte. Bishop. David's „Wüste“. 210.

**Aus Lüneburg,**  
von Gustav Storme.

Neues und Altes. Musikverein. Liedertafel. 52.

**Aus Magdeburg,**  
von Erdmann . . .

Quartett. Fremde Künstler. 207. 211.

**Aus Moskau,**  
von —i—

Theater. Italienische Oper. Werke russischer Componisten. Concerte. 178.

**Aus München,**  
von H. C.

Abonnementconcerte. Declamatorische Abendunterhaltungen. Museum. Concert spirituel. 175.

**Aus Paris,**  
von Aug. Gauth.

Ueber musikalische Berichte und die Haltungslosigkeit französischer Zeitungen. Paris in seiner Bedeutung für die Kunstwelt. 158. Die italienische und große Oper. Mad. Weiss. Das Ballet. Die opéra comique. Die Jüdlinge des Conservatoriums. 163. 166.

**Aus Weimar,**  
von —\*.

Theater. Concerte. Reinecke. v. Königsb. Gust. Schmidt. 110. 115.

**Aus Wien.**

Ring und Maske von Proch, und Ali = Pitsch = Patsch von Sechter. Heindl. Warnungstafel für Virtuosen. Conservatorium. Frauengesangverein. 40.

**Kürzere Artikel.**

Becker, C. F., Ein Liebchen von Chr. v. Gluck. 58.

Brendel, Franz, Félicien David in Leipzig. 213.

C. G. sen., Sendschreiben, ein ungerechtes Urtheil in Orgelsachen betreffend. 190.

C., Aphoristisches. 62.

Gollmich, C., Deutsche Originalopern neuerer Zeit. 198. 207.

Grobgedakt, Hans, Die Preisaufgabe des thüringischen Vereins für Orgelspiel. 106.

**Kürzere briefliche Mittheilungen.**

Aus Berlin. 183. 196. 208. Aus Blankenburg,

schlechte Virtuosen. 12. Aus Bonn, Beethoven's Denkmal.

143. Aus London. 148. Aus Paris, der Violinist Kiese-  
wetter. 54.

**G e d i c h t e.**

Hoffmeister, Jacob, Musikalische Lieber. 87.

**B e i l a g e.**

Zwei Arien aus der Oper L'ingamo fedele von Reinh. Keiser, mitgetheilt von C. F. Becker. Zu Nr. 44.

Intelligenz = Blätter Nr. 1 — 6.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Drei und zwanzigster Band.**

**(Juli bis December 1845.)**

**Mit Beiträgen**

**von**

**C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, August  
Gathy in Paris, C. Gollmich in Frankfurt, H. Göttsche in Detmold, Theodor Hagen in  
Hamburg, G. Heuser in Berlin, Reiserstein in Weimar, Dr. Eduard Krüger in Emden, J. C.  
Kobe in Weimar, O. Lorenz in Winterthur, J. P. Kytler in Wien, F. W. Markull in Danzig,  
Louis Otto in Meissen, Ferd. Präger in London, A. G. Ritter in Merseburg, Sattler in  
Blankenburg, Dr. Stöckhardt in Petersburg, Rob. Schumann in Dresden, A. W. v. Succalmaglio  
in Schlebusch u. A. m.**

**F**

---

**Leipzig,**  
**bei Robert Griesche.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum drei und zwanzigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze.

- Brenbel, Franz, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Oper. Erster Artikel: S. 33, 37, 41. Zweiter Artikel: S. 105, 109, 121, 149.
- — — — —, Ueber den Indifferentismus und Criticismus auf dem Gebiet der Musik. S. 57, 65.
- Hagen, Theodor, Die Civilisation in Beziehung zur Kunst mit specieller Berücksichtigung der Musik. S. 153, 158, 165, 173, 185, 189, 193, 205.
- Otto, Louise, Die Nibelungen als Oper. Erster Artikel: S. 49. Zweiter Artikel: S. 129. Dritter Artikel: S. 171.
- — — — —, Die Nibelungen, Oper in 5 Acten, Scene 1, 2, 3. S. 175, 181.
- Ritter, A. G., Das Orgelspiel beim katholischen und protestantischen Gottesdienst. S. 117.
- Schirch, Adolph, Ein Blick auf deutsche Musik und deren Kritik. S. 97.
- Waldbühli, Wilhelm von, Zur Geschichte der Tonkunst. S. 45.
- — — — —, Der Notendruck. S. 67.

#### Vermischte Artikel.

- Das Volkslied, musik. Legende von Diamond. S. 35, 39.
- Aus G. M. v. Weber's Jugendzeit. Mitgeth. von Fr. Br. S. 62.
- Ein Brief G. M. v. Weber's. S. 61.
- Mozart und da Ponte. Uebersetzung aus der Biographie Mozarts von A. Dulibischeff. S. 74, 75.
- Sigismund Goldschmidt, eine biographische Belustigung von Flamin. S. 127, 130, 142.
- Lannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. Oper von R. Wagner. Erste Aufführung derselben zu Dresden. Von F. W. S. 145, 159.

#### Beurtheilungen.

- Alvensleben, G. v., Sechs Lieder, Op. 4. Stern. S. 86.
- Anhang zu allen Clavierschulen, Lief. 6, 7, 8. Schlesinger. 198.

- Archiv für Chorgesang, 3r Jahrg. Gütersloh, Bertelsmann. 161.
- Bach, Seb., Compositionen für die Orgel, herausgeg. von Gripenkerl u. Koitsch. Peters. 1r u. 2r Bd. S. 2. — 3r Bd. S. 137.
- — — — —, Ciaccona für Violine allein; mit Pstebegl. von Kessel. Schlesinger. 134.
- Batta, A., La Viennoise, großer Walzer für Violoncell. Stern. 70.
- Becker, G. F., Cécilia 1r Bd. 6 Hefte. 2r Bd. 16 Hefte. Friedlein u. Hirsch. 78.
- Belcke, G. G., Gr. Trio für Pfte., Viol. u. Vcell. nach Beethoven's Septett. Peters. 70.
- — — — —, Melodien für Flöte u. Pfte., Op. 21. Ebend. 70.
- — — — —, Der Verdrüssliche, scherzhaft. Lied, Op. 22. Chemnitz, Häcker. 86.
- — — — —, Reihe der Lieder, Hymne für Männerchöre, Op. 20. Ebend. 162.
- Bellmann, G. G., Drei Schleswig-holsteinische Lieder für Männerchor. Schleswig, Bruhn. 162.
- Bergt, Ad., Sonate für 2 Pfte., Op. 1. Peters. 53.
- Berlin, A., Die Matrosen am Ufer, Cantate für Männerstimmen, Op. 27. Amsterdam, Roumen. 163.
- Berlioz, H., Ouverture zu König Lear, Op. 4. Partitur. Paris, Catelin u. Co. 5.
- — — — —, Der Römische Carnival, Charakterist. Ouverture. Partit. Op. 9. Paris, Schlesinger. 9.
- Böhner, J. E., Rondo brillant, Op. 109. Erfurt, Kötner. 81.
- Cavallo, V., Grand scherzo infernal, für Pfte., Op. 13. Stern. 82.
- Chopin, Fr., Berceuse, für Pfte., Op. 57. Breitl. u. Härtel. 89.
- — — — —, Sonate, für Pfte., Op. 58. Ebend. 89.
- Commer, Franz, Collectio oper. musicor. Batav. saeculi XVI. Trautwein. 133.
- David, Fel., Romances et Mélodies. Schlesinger. 85.
- David, Ferd., 3tes Concert für Violine mit Orch., Op. 17. Kistner. 101.

- Dorn, P., 3 Lieder, Op. 44. Köln, Eck. 85.
- Drobisch, C. L., Die Festzeiten, Sammlung von Kirchen-cantaten, Nr. 1. Weihnachtscantate, Op. 43. Nr. 2. Osters-cantate, Op. 45. Hofmeister. 139.
- Eckhardt, W., 7 Lieder, Op. 2. Schlesinger. 13.
- Ender, J. R., Elegie u. Rondo scherzando, für Pfte., Op. 7. Cassel, Luchhardt. 81.
- Erk, L., Volkslieder für 4 Männerst. Berlin, Logier. 27.
- —, Neue Sammlung deutscher Volkslieder, 3ten Bds. 18 Hft. Ebend. 163.
- Erk u. Fr. Filiß, Vierstimmige Choralstücke der vornehmsten Meister des 16ten u. 17ten Jahrh. Essen, Bäder. 26.
- Evers, G., 4te rose Sonate, Op. 27. Haslinger. 201.
- Flügel, G., Große Sonate für Pfte. (Nr. 2, F-Moll), Op. 7. Stettin, bei dem Comp. 177.
- Franz, Rob., 12 Gesänge für eine Singstimme, Op. 4. Ristner. 169.
- Friedrich, F., La sainte Madelaine, gr. Romance, für Pfte., Op. 15. Schlesinger. 197.
- Gade, Niels W., „Im Hochland“, schottische Ouverture, Op. 7, für Pfte. zu 4 F. Ristner. 93.
- Gebhardi, L. G., Theoretisch-praktische Orgelschule, Bd. 2. Erfurt, Gebhardi. 127.
- Gesangsschule des Wiener Conservatoriums, Sammlung von Chören. Wien, Gloggl. 162.
- Ghys, J., L'orage, für Violine allein, Op. 5. Schlesinger. 134.
- —, 10me Air varié, für Viol. mit Begl., Op. 31. Ebend. 134.
- Günther, R., 6 Lieder. Köln, Eck. 85.
- Gumbert, Ferd., 5 Lieder, Op. 7. Schlesinger. 14.
- —, „In den Augen liegt das Herz“, Lied, Op. 2. Ebend. 14.
- Händel, G. Fr., Duerturen in Partitur, herausgegeb. von C. F. Becker. Nr. 2. Hofmeister. 69.
- Häfer, C., 3 Lieder, Op. 6. Cassel, Luchhardt. 86.
- Heller, St., 4 Arabesken für Pfte., Op. 49. Stern. 47.
- —, 30 fortschreitende Etüden für Pfte., Op. 46. Schlesinger. 198.
- Hetsch, L., Lebens Lieder u. Bilder von Chamisso, Op. 21. Schubert. 169.
- Herion, A., 4 Lieder, Op. 1. Dresden, Paul. 85.
- Japha, L., Trois Gondolières, für Pfte., Op. 11. Schlesinger. 197.
- Josephsohn, J. A., 6 Lieder, Op. 1. Breitf. u. Härtel. 86.
- Kalkbrenner, Fr., Grande Sonate brillante, für Pfte., Op. 177. Hofmeister. 201.
- Kern, A., 5 Lieder, Op. 4. Hannover, Nagel. 170.
- Körner, G. W., Neues Orgeljournal, Bd. 1. Hft. 2. Erfurt, Köder. 78.
- — — u. Ritter, A. G., Der Orgelfreund, Bd. 6, Heft 4, 5, 6. Ebend. 78.
- Körner, G. W., u. Ritter, A. G., Der vollkommene Organist, 1r Bd. in 6 Heften. Ebend. 78.
- Kraushaar, Otto, 6 Lieder ohne Worte für Pfte., 2 Hefte, Op. 4. Cassel, Luchhardt. 87.
- — —, 6 Lieder für 1 Singstimme, Op. 3. Ebend. 85.
- Krebs, „Der Stern der Liebe“, Duett, Op. 137. Schlesinger. 14.
- —, 6 Lieder, Op. 135. Ebend. 14.
- Krug, G., Der Liebe Erwachen; der Brautstand; der Ehestand: 3 große Sonaten für Pfte. zu 4 u. 2 F., Op. 10. Schubert. 125.
- — —, Introduction u. Fuge, Quartett für Pfte., Violine, Viola u. Cello, Op. 6. Schubert. 142.
- Kühnstedt, F., die Kunst des Vortrags für Orgel u. Pfte., Op. 6. 126.
- — —, Gradus ad Parnassum, Op. 4. Schott. 126.
- Lachner, Fr., 3 Gesänge für 3 Sopranstimmen, Op. 77. Schott. 17.
- Lemke, P., Ständchen, Op. 25. Schlesinger. 14.
- Leonard, P., Souvenir de Haydn, Variationen für Violine, Op. 2. Offenbach, André. 102.
- Ley, L., Quintett für 2 Hörner, Clarinette, Fagott u. Pfte., Op. 3. Coburg, Simmersche Hofbuchhdlg. 102.
- Liederbuch des Wiener Männergesangsvereins. Wien, Gloggl. 162.
- Littolf, P., Le chant du Gondolier, für Pfte., Op. 18. Nr. 1. Schlesinger. 197.
- — —, 3 Mazurkas für Pfte., Op. 17. Ebend. 197.
- Lühr, Lied „Und wüßtest die Blumen“, Op. 12. Schlesinger. 13.
- Lux, F., 6 Lieder, Op. 1. Whistling. 171.
- Markull, F. W., Choralmelodien. Danzig, Gerh. 22.
- Marx, A. W., „Am Nordgestade“, für Pfte. zu 4 F., Op. 11. Hofmeister. 29.
- — —, „Um Mitternacht“, für Pfte. zu 4 F., Op. 12. Ebend. 29.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Concert für Violine mit Orchesterbegl., Op. 64. Breitf. u. Härtel. 113.
- Messmaeckers, L., Duo für Pfte. zu 4 F., Op. 49. Stern. 114.
- Meyer, Leop. v., Marche triomphale d'Isly, für Pfte., Op. 30. Stern. 82.
- Möhrling, F., 4 zweistimmige Lieder für Sopran u. Alt, Op. 14. Trautwein. 170.
- — —, 6 Gesänge, Op. 15. 170.
- Moscheles, Ign., 4 große Concertetüden für Pfte., Op. 111. Ristner. 46.
- Moswius, J. Th., S. Bach in seinen Kirchenkantaten u. Choralgesängen. Trautwein. 157.
- Morel, Aug., 2 Caprices Etüdes für Pfte., Op. 3. Nr. 1. Stern. 81.

- Ortloff, W., Evangelisches Choralbuch. München, Literarisch-artistische Anstalt, 1844. 21.
- Raff, J., Trois pièces caractéristiques, für Pfte., Op. 23. Ristner. 141.
- Randhartinger, B., Gleichhändlerchor, Op. 66. Wien, Glöggel. 162.
- Reincke, E., Andante mit Variationen für 2 Pfte., Op. 6. Hofmeister. 53.
- Reissiger, C. G., Männerchöre für frohe Liebertäfler, 2te Sammlung, Op. 176. 18.
- — —, Große Sonate für Viol. u. Pfte., Op. 178. Peters. 70.
- Riccioni, A. F., Capriccio für Pfte. zu 4 H., Op. 1. Hofmeister. 114.
- Rieg, Jul., Ouverture zu Shakespeare's Sturm, für Pfte. zu 4 H., Op. 14. Hofmeister. 94.
- — —, Symphonie, für Pfte. zu 4 H., Op. 15. Ristner. 102.
- Ritter, A. G., Konzerte für die Orgel in leitereigenen Tönen etc., Op. 7. Heft 4. Rudolstadt, Müller. 126.
- — —, Die Kunst des Orgelspiels. Erfurt, Körner. 126.
- Rolle, G., Schlämmerlied. Krafau, Friedlein. 85.
- Ronconi, G., 8 große Singübungen. Berlin, Stern. 46.
- Rossini, G., Trois chœurs religieux. Schott. 17.
- Sattler, F., Theoretisch-praktische Anleitung zum Gesangsunterricht in Schulen. Leipzig, Ernst'sche Buchhdlg. 54.
- Schindler, Ant., Beethoven's Biographie, 2te Aufl. München, Aschenbörfer'sche Buchhdlg., 1845. 70.
- Schmuck, A., Elegie für Violine. Wien, Glöggel. 102.
- Schön, Ed., Gruß aus der Ferne. Ebenb. 170.
- Schönfelder, Em., 2 Orgelphantasien. Erfurt, Körner. 99.
- Shubert, Fr., Duo concertant, für Pfte. u. Violine. Dresden, Meier. 102.
- Schulhoff, J., Allegro brillant, für Pfte., Op. 1. Berlin, Stern. 47.
- — —, 3 Nocturnen für Pfte, Op. 2. Ebenb. 47.
- Shumann, R., Dichterliebe, Op. 48. Peters. 14.
- — —, Quartett für Pfte., Viol., Viola u. Klav., Op. 47. Whistling. 73.
- — —, Studien für den Pedalfuß, 1tes Heft, Op. 56. Ebenb. 193.
- Schwenke, G., Duo für Pfte. zu 4 H., Op. 58. Braunschweig, Meier. 29.
- — —, 6 Divertissements in Marschform zu 4 H., Op. 60. Ebenb. 29.
- — —, 3 Salonstücke zu 2 H., Op. 65. Ebenb. 29.
- — —, Symphonie für Pfte. zu 4 H., Op. 68. Hamburg, Böhm. 103.
- Schwenke, J. F., Vollständiges Choralbuch. Hamburg, bei dem Verf. 1844. 61.
- — —, Kritische, historische u. andere Anmerk. zu demselben. Ebenb. 61.

- Schwenke, J. F., Choralvorspiele. Hamburg, 1843, bei d. Verf. 61.
- — —, Lob- u. Dankcantate, Partitur u. Auszug, Op. 40. Ebenb. 62.
- — —, Adagio für Violine mit Orchesterbegl., Op. 36. Ebenb. 70.
- Stegmeyer, F., Trois Impromptus, für Pfte., Op. 25. Ristner. 142.
- Stollenwerk, Nina, Elisas erstes Begegnen, Op. 1. Wien, Glöggel. 86.
- — —, Grubensfahrt, Op. 2. Ebenb. 86.
- Taubert, Wilh., Der 23ste u. 143ste Psalm für 1 Singstimme, Op. 65. Trautwein. 170.
- Truhn, Hier., Stille Lieder, Op. 75. Schlesinger. 14.
- — —, An der Donau, Op. 69. Ebenb. 14.
- — —, Scheiden u. Leiden, Op. 74. Ebenb. 14.
- — —, L'ombra, Op. 73. Ebenb. 14.
- — —, 5 Quartette im Freien zu singen, Op. 70. Ebenb. 18.
- Tschirch, W., St. Marienritter, Op. 10. Siegmund, Reissner. 170.
- — —, 5 Lieder, Op. 7. Trautwein. 170.
- — —, 4 Gesänge für 4 Männerstimmen, Op. 8. Ebenb. 162.
- Verhulst, J. J. H., Zes vierstemmige Liederen, Op. 7. Gravenhage, Wegand u. Beuser. 18.
- — —, Konig en Vaterland, Hymne, Op. 11. Ebenb. 18.
- — —, 3tes Quartett für Streichinstrumente, Op. 21. Hofmeister. 25.
- Wehner, A., 6 Lieder, Op. 2. Ristner. 86.
- Weisheit, A. F., Ein Königswort, für 4 Männerstimmen, Op. 6. Cassel, Buchardt. 162.
- Weyrauch, A. F. v., 15 deutsche Lieder, 2 Hefte. Dresden, beim Verf. 85.
- Wichtl, G., 3 leichte Duetten für 2 Viol., Op. 8. Offenbach, André. 70.
- Willmers, R., Il trobador inspirato Notturmo für Pfte., Op. 41. Ristner. 197.
- Wöhler, F., 2 Lieder. Schwerin, Kürschner. 86.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

Die Kreuzfahrer. S. 147. Alessandro Stradella. Italienische Oper. Kehrlich'sches Gesangs-Institut. Auspicien. 163. Von G. H.: Die Aufführung des Oratoriums Moses von Marx. 190, 195.

### Aus Bielefeld.

Von 87: Das Gesangs-Fest der vereinigten norddeutschen Lieder. tafeln daselbst. 12, 22, 27.

**Aus Coburg.**

Von W-n.: Kirchenmusik. Concerte. 172. Oper. Das Quintett von Eeye. 183.

**Aus Danzig.**

Von — f —: Orchester. Gesang- und Quartettverein. 43. Fr. Marr und Mad. Schröder-Devrient. 52.

**Aus Darmstadt.**

Von +++: Oper. Concerte. Gesangvereine. 167.

**Aus Dresden.**

Von F. W. M.: Oper: Doctor u. Apotheker. 68. Johanna d'Arc, Opferfest, Strabella. 71. Gäste. 84. Concerte. 92.

**Aus Halberstadt.**

Von H. Sattler: Großes Gesangfest daselbst. 7, 15.

**Aus Hamburg.**

Von Theod. Hagen: Italienische Oper. 31. Fortsetzung. 55. Das Beethovenfest. 95. Fr. v. Marra. 104.

**Aus Leipzig.**

Von 11: Fr. Luczel. 8. Von E. K.: Sarah, die Waise von Glençoe, Oper von Telle. 12. Von E. K.: Jules Ghys. 112. Von H. C.: Orgelprüfung am Conservatorium. 131. Von Fr. Br.: Fr. Cristiani. 132. Von E.—: H. Schellenberg. 144. Von Fr. Br.: Mentor du Pianiste. 152. Von B.—: Sobolewski. 156. Von H. C.: Dobrzynski. 156. Von Fr. Br.: Abonnementconcerte. 190. Euterpe. 200. Hauptprüfung am Conservatorium. 209.

**Aus Lemberg.**

Von \*\*: Musikzustände, Theater. 30. Der Galizische Musikverein. 82. Liebertafel, Kirchenmusik, Refler. 135. Nachhaber. 140.

**Aus London.**

Von Ferd. Präger: Die italienische Oper. 118. Ballet. 134. Schluß der philharmonischen Concerte. 139. Notizen. 180.

**Aus Lüneburg.**

Von \*\*: Abonnementconcerte. 115.

**Aus Magdeburg.**

Von E. Sch.: Fr. Anton. 108. Musikfest daselbst. 179.

**Aus Paris.**

Von Aug. Gathy: Conservatoire. Vestalin. 18. Die italienische Oper. 186. Die große Oper. 198. Opéra comique, Odéon. 202, 207.

**Aus Prag.**

Von 29: Concerte. Oper. 3. Fr. v. Marra. Die Paimonskinder. 99.

**Aus Weimar.**

Von \*\*: Oper. 115.

**Aus Würzburg.**

Von J. G. Müller: Das große deutsche Sängerefest das. 86.

**Aus Wien.**

Von J.: Theater, Männergesangverein. 47. Wiener Zustände. 90.

**Kürzere briefliche Mittheilungen.**

Die Compositionen des Lord Westmoreland. 8. Inauguration des Beethovenmonuments. 28. Aus Bonn. 28. Bericht v. Preisinst. des nordb. Musikver. in Hamburg. 56, 60. Aus Magdeburg. 88. Aus Gdrlitz. 168. Das Hamburger Preis-ausschreiben betreffend. 180. Bericht v. Preisinst. in Gdrlitz. 200.

Krit. Anzeiger, Beibl. z. N. 3. f. M. Nr. 1—6.  
Intelligenzblätter Nr. 1—6.

**Neue**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Vier und zwanzigster Band.**

**(Januar bis Juni 1846.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, August Gathy in Paris, E. Gollmich in Frankfurt, H. Gödecke in Detmold, Theodor Hagen in Hamburg, G. Heuser in Berlin, Kieferstein in Weimar, Dr. Eduard Krüger in Emden, J. C. Lobe in Weimar, W. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W. Markull in Danzig, Louis Otto in Meissen, Ferd. Präger in London, A. F. Riccius in Leipzig, A. G. Ritter in Merseburg, Sattler in Blankenburg, Dr. Stöckhardt in Petersburg, Rob. Schumann in Dresden, A. W. v. Saccalmaglis in Schlebusch u. A. m.**

**F**

---

**Leipzig,**  
**bei Robert Giese.**

# Inhaltsverzeichnis

zum vier und zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze.

- Brendel, Fr., Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Oper. Dritter Artikel: Zukunft. S. 57, 61.  
— — —, Die Hauptentwicklungsstufen der Tonkunst in Italien und Deutschland. S. 169, 173, 177, 185, 193 u. 197.  
Krüger, E. Dr., Mendelssohn's neueste Werke. S. 1, 5 u. 9.  
— — —, Alt und Neu. S. 113, 117, 121, 125 u. 129.  
Tschirch, A., Einige Gedanken über Accommodation auf dem Gebiete der musikalischen Composition. S. 17, 21.  
— — —, Ein Wort über Instrumentalmusik, veranlaßt durch das Erscheinen des Berlioz'schen Werkes über moderne Instrumentation und Orchestration. S. 201.

## Vermischte Artikel.

- Becker, E. F., Ueber die Aufführung von Opernmusik in Concerten. S. 102.  
Beitrag zur Charakteristik F. Haydn's von P. E. A. S. 207.  
Brendel, Fr., Polemische Blätter. S. 7.

## Beurtheilungen.

- André, Jul., Classische Tonstücke deutscher Meister, f. Pfte. zu 4 H. Bief. 2. 3. 4. Trautwein u. Comp. S. 158.  
Auber, D. F., Die Barcarole, komische Oper. Breitf. u. Härtel. 181 u. 189.  
Barth, G., Op. 16. „In dem Himmel ruht die Erde“, Männerquartett. Wien, Gloggl. 42.  
— — —, Op. 12. 2 Mazurkas. Wien, Nollo u. Wigandorf 45.  
— — —, Op. 14. Scherzo. Ebenb. 45.

- Barth, G., Op. 15. Walzerlänge. Wien, Wigandorf. 66.  
Becker, Dr. A., Op. 9. Heft 1. Monologe am Clavier. Müller. 13.  
Becker, E. F., Op. 15. 24 Tonstücke f. die Orgel. Hofmeister. 141.  
Berggren, A. P., Folke-Sange og Melodien faedrelandske og fremmede udsatte for Pfte. Kopenhagen, Reizel. 3 Bände. 165.  
Berlioz, H., Die moderne Instrumentation und Orchestration. Schlesinger. 97 u. 101.  
Bockmühl, R. G., Andante u. Rondo für Violoncell. Hannover. Nagel. 163.  
Boie, J., Op. 2. Ballfranz, für Sopr. od. Ten. Altona, Wiebe u. Bruckmann. 66.  
— — —, Op. 3. 4 Lieder f. Sopran. Ebenb. 66.  
David, F., Op. 20. 6 Capricen f. Viol. mit Begl. d. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Ristner. 22.  
Dogaauer, J. J. F., Op. 173. Trois grands Divertissements p. le Vclle. et Piano. Leipzig, Siegel u. Stoll. 163.  
Flügel, G., Op. 6. Ungarischer Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen. 14.  
— — —, Op. 4. Grande Sonate Nr. 1. Breitf. u. Härtel. 145.  
— — —, Op. 12. Instructive Variationen über deutsche Volkslieder. 3 Hefte. Simrock. 205.  
— — —, Op. 14. Nachtfalter, f. Pfte. Whistling. 206.  
Franz, R., Op. 5. Zwölf Gesänge. Whistling. 93.  
— — —, Op. 6. Sechs Gesänge. Ebenb. 206.  
— — —, Op. 7. desgl. Ebenb. 206.  
Göbcke, H., Op. 3. Sechs Lieder. Hofmeister. 42.  
Goldschmidt, C., Op. 13. Six Etudes de Concert. Schuberth u. Comp. 105.  
Gollmig, C., Feldzüge und Streifereien im Gebiete der Tonkunst. Darmstadt, Jonghaus. 109.  
Groß, J. B., Op. 39. 4tes Quartett. Schlesinger. 146.



- Heinz, A., Op. 1. Sechs Lieder. Breitf. u. Hartel. 137.
- Henselt, A., Op. 16. Tableau musical. Schubert u. Comp. 105.
- Hensel, M., 12 Lieder f. Sopr., A., T. u. B. Offenbach, André. 42.
- Herzberg, W., Op. 4. Sechs Charakterstücke. Trautwein (Guttentag). 13.
- — —, Op. 5. Frühlingsnähen, Sonatine zu 4 H. Ebend. 19.
- — —, Op. 3. Sechs Lieder für Sopr. ob. Tenor. Ebend. 67.
- — —, Op. 6. Sechs Lieder für Mezzosopran. Ebend. 67.
- Hesse, A., Op. 76. Phantasie für die Orgel. Bote u. Bock. 142.
- — —, Op. 77. Sechs Orgelstücke. Ebend. 142.
- Hetsch, E., Op. 9. Der 130ste Psalm. Schubert u. Comp. 89.
- — —, Op. 13. Duo für Pfte. und Viol. ob. Violoncell. Ebend. 151.
- Horák, M. G., Die Mehrdeutigkeit der Harmonie. Leipzig, Siegel u. Stoll. 161 u. 171.
- Kalliwoda, Op. 135. Große Sonate zu 4 H. Leipzig, Peters. 19.
- — —, Op. 142. 10te Concertouverture. Ebend. 19.
- Kempt, F. A., Op. 4. Zwei 4stimmige Männergesänge. Whistling. 42.
- Kessler, J. G., Op. 38. Trois pensées fugitives. Zeitmeisr. Pöhlig. 45.
- — —, Op. 39. Romance et Etude de Concert. Ebend. 45.
- — —, Op. 22. Sechs Lieder. Ebend. 133.
- — —, Op. 33. Sechs geistliche Lieder. Ebend. 133.
- — —, Op. 34. Etändchen. Ebend. 133.
- — —, Op. 41. Etändchen Nr. 2. Lemberg, Millizowski. 133.
- Kiel, Fr., Op. 1. Bilder aus der Jugendwelt. Trautwein (Guttentag). 53.
- Klage, G., Berühmte Fugen i. 4 H. arr. Schlesinger. In 3 Bief., je 2 Numm. 19.
- Klage, Marianne, Op. 1. Vier Lieder. Ebend. 137.
- Knebel: Doeberitz, v. A., Op. 1. „Der König auf dem Thurm“, f. eine Bass. Schlesinger. 66.
- Körner, G. W., Neues Orgeljournal, 2ter Band. Erfurt, Körner. 141.
- Körner und Ritter, Der Orgelfreund, 8ter Band. Ebend. 141.
- — — —, Der Orgelvirtuos, Nr. 125. Ebend. 141.
- — — —, Das höhere Orgelspiel, 2tes Heft. Ebend. 141.
- Krebs, G., Gedichte, zur Preisbewerbung eingesendet. Schubert u. Comp. 110.
- Kregc, J., 3 Orgelcompositionen mit obligatem Pedal. Prag, Hoffmann. 142.
- Krug, D., und Boie, F., 2 Schleswig-holsteinische Lieder f. 4stimm. Männerchor. Altona, Wiebe u. Bruckmann. 42.
- Krug, G., Op. 3. Duo für Pfte. u. Violine ob. Violoncell. Schubert. 151.
- Kugler, R., Op. 2. Trio facile für Pfte., Viol. u. Cell. Peters. 154.
- Kullack, Th., Op. 29. Nord und Süd, 2 Rottornos. Trautwein (Guttentag). 53.
- — —, Op. 27. Sinfonie de Piano. Schubert u. Comp. 149.
- L. Lidl, G., Portefeuille musical, Compositionen für Pfte. zu 4 H. 18 Heft, Op. 71, Souvenir de Gastein. 28 Heft, Op. 72, Les charmes de Klagenfurth. 36 Heft, Op. 73, Gr. Sonate. Haslinger. 85.
- Litolf, F., Op. 30. Moments de Tristesse. Deux Nocturnes. Bote u. Bock. 157.
- — —, Op. 31. L'invitation à la Polka. Ebend. 157.
- — —, Op. 28. Trois Caprices en formes de Valses. Ebend. 157.
- — —, Op. 35. Die preussische Post. Ebend. 157.
- Lührs, G., Op. 19. Sechs Lieder. Schlesinger. 134.
- Marr, A. B., Die Lehre der musikalischen Composition praktisch-theoretisch. 3ter Theil. Breitf. u. Hartel. 25. 29. 33. 37.
- Martsen, G., Op. 53, 4 Lieder f. 4stimm. Männerchor. Altona, Wiebe u. Bruckmann. 42.
- Mendelssohn: Bartholdy, Op. 60., Die erste Walpurgisnacht, arr. f. Pfte. zu 4 H. Kistner. 19.
- — — —, Hymne f. Sopr. mit Chor und Orchesterbegl. Bote u. Bock. 41.
- — — —, Op. 67. Sechs Lieder ohne Worte. Simrock. 53.
- Meumann, G., Op. 10. Große Sonate f. Pfte. zu 4 H. Berlin, Stern u. Comp. 85.
- Mühling, A., Op. 59. Ricordanza, Quartett, f. 2 Viol., Viola u. Cello. Simrock. 69.
- Müller, G., Op. 4. Sonate. Whistling. 145.
- Reincke, A., Op. 5. Sechs Lieder. Breitf. u. Hartel. 138.
- Reiffert, G. G., Op. 170. Grand Trio (seizième). Peters. 153.
- Riccus, A. F., Op. 2. Vier leichte Charakterstücke. Kistner. 53.
- — —, Op. 3. Sechs Lieder f. Sopran. Breitf. u. Hartel. 137.
- Romberg, Le rêve, Phantasie f. Cello. Haslinger. 70.
- Paganini, A., Le Carnaval de Venise. Schlesinger. 106.
- Pape, L., 5tes Quartett f. Streichinstrumente. Simrock. 69.
- Präliminarien und Fugen, aus den Compositionsversuchen der Jüglinge der Prager Organistenschule. Prag, Hoffmann. 142.

- Schmid, Ant., Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone. Wien, Rohrmann. 81.
- Schmidt, Dr. X., Musikalische Reise-Momente. Schubert u. Comp. 109.
- Schubert, C., Op. 11. Andante religioso e capriccioso, für Violoncello. Ebenb. 70.
- — —, Fantaisie ou Caprice sur la Marche des Puritains p. le Vcello. Ebenb. 163.
- Schubert, Louis, Gründlicher Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst. Ebenb. 109.
- Schumann, R., Op. 53. Romanzen und Balladen f. eine Singstimme. Whistling. 65.
- — —, Op. 57. Bellsagar, Ballade für eine tiefe Stimme. Siegel u. Stoll. 206.
- Schumann, Clara, Op. 16. Drei Präludien und Fugen. Breitf. u. Härtel. 105.
- Speier, W., Op. 55. Drei scherzhafte Gesänge f. 4 Männerstimmen. Rißner. 42.
- Spindler, Fr., Op. 2. Rondeau. Whistling. 14.
- Spohr, L., Die Kreuzfahrer, große Oper. Schubert. 73. 77.
- Sponholz, A. F., Op. 17. Lied „Es rauscht das rothe Laub u. Ebenb. 133.
- Taubert, W., Op. 67. Sechs Lieder. Trautwein. 67.
- Töpfer, J. G., Theoretisch-praktische Organisten-Schule. Erfurt, Körner. 6.
- Vollweiler, Ch., Op. 14. Concertirende Variationen über die russ. Hymne von Evoff. Schiesinger. 146.
- Woh, Ch., Op. 61. Sérénade. Bote u. Bock. 158.
- — —, Op. 65. Esmeralda. Ebenb. 158.
- — —, Op. 60. Petit Nécessaire musical. Ebenb. 158.
- — —, Op. 64. Conjuración et bénédiction des poignards des „Huguenots“. Ebenb. 158.
- Wagner, F., „Ein feste Burg“, Motette f. 4 Männerstimmen. Schütz, Bockelmann. 41.
- Wendt, C., Op. 2. Lieder und Gesänge. Magdeburg, Schmiltinsky. 137.
- Wichmann, F., Op. 11. Sechs Lieder. Trautwein. 65.
- — —, Op. 6. Quartett f. 2 Viol., Viola u. Cello. Ebenb. 69.
- — —, Op. 10. Trio f. Pste., Viol. u. Cello. Ebenb. 154.
- Winterle, C., Op. 25. Große Sonate. Haslinger. 150.
- Zabrodsky, A., Sechs leichte Präludien. Prag, Hoffmann. 142.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

Von Bl.: Symphonie-Soiréen der Königl. Kapelle. Athalie von Mendelssohn, Symphonie von Taubert. S. 83. Quartett-Soiréen von Zimmermann. Königl. Oper. Italienische

Oper. Concerte bei Kroll, Sommer u. 90. Theater. Concerte. Symphonie. Symphonie-Soiréen von der Königl. Kapelle. 167, 175. Viurtemp. St. Léon. 179.

### Aus Burscheid.

Von F.: Concerte. 11.

### Aus Cassel.

Von Bl.: Bott. 4. Concert der Hofkapelle. 14. Abonnementconcerte, Oper. 14.

### Aus Coburg.

Von W-n.: Concert, Oper, Louis Böhrner. 13. Kirchenmusik, Concerte, Oper: Die Bergknappen von Wandersleb, der Wildschütz. 203.

### Aus Danzig.

Von — t —: Gastspiele von Fr. Luczek. 166. Gesangverein. 184. Symphonie-Concerte. 192, 199.

### Aus Darmstadt.

Von +++: Oper. 67, 70. Concerte, Viurtemp, Bickel und Reiz. Sophie Dulcken. Die Wiedereröffnung der evangel. Kirche. Der Musikverein für Dilettanten. Fr. Betty Fischer. 86.

### Aus Dresden.

Von F. B. M.: Oper. 19. Concerte 35. Oper. Dobrzinsky. Fery u. Bätely von Secerf. 110. Concerte, Viurtemp, Bivier, R. Wehner, Abonnementconcerte, Armenconcert. 114. Palmsonntagconcert, Kotte, S. Dulcken. 159.

### Aus Frankfurt a/M.

Von A.: Haupt's Concert. 55.

### Aus Gotha.

Ueber die Oper des Herzogs von Coburg. 76.

### Aus Hamburg.

Von Theob. Hagen: Die Wüste von David. Doctor u. Apotheker von Dittersdorf. L. Cristiani, Charles Mayer, Tischtschek. 131. Theater, Fischer-Achten, Rindermann, Detmer, Fischer, Lehr und Rossi, Italienische Oper, J. Lind, Matinée musicale in Dresden, Dem. Polin. 194.

### Aus Italien.

Von C. P.: Musikalischer Reisebericht über die letzte Opernsaison. Turin, Genua, Neapel, Rom. 123. Florenz. 135. Mailand. 143.

### Aus Leipzig.

Leipziger Musikleben: Von F. B.: Quartettunterhaltungen, Abschiedsconcert der Miß Dolby. 31. Concert von Billmers. 40. Abonnementconcerte, Concert zum Besten des Orchester-Pensions-Instituts-Fonds 43, 71. Von P. L. A.: Concert von Parish-Alvars. 80. Euterpe. 100, 106. Von F. B.: Abonnementconcerte, Quartettunterhaltungen, Prüfungen am Conservatorium. 118, 126. Von — s.: Chorfreytagconcert. 135. Matinée von Leonhard. 196. Von 69.: J. Lind, Matinée von Nacher. 135. Von — us.: Musikalische Abendunterhaltung von F. Birges. 164.

**Aus Liegnitz.**

Bon —ph—: Concerte. 48.

**Aus London.**

Bon F. Präger: Oper The Fairy Oak (die Feeneiche) von P. Forbes. 156. Maritana von Vincent Wallace. 163. Don Quixote von Macfarren. 191. The Crusaders (die Kreuzfahrer) von Benedict, Julliens Concerte, Beethoven-Quartett-Society. 198.

**Aus Magdeburg.**

Bon E. Schuster: Concerte, Beethoven's Geburtstagsfeier. 23. Concerte u. Quartett-Soiréen. 60, 64. Quartett u. Quintett von R. Schumann. A. B. Marx. Abonnementconcerte. Oratorium David von A. Nühling. Quartett-Soirée. 152, 155. Privatconcert des M.D. Ehrlich. Quartett von Triest. 204.

**Aus Moskau.**

Bon F. A. G.: Nationaloper, Concerte der K. Theaterdirection, Quartettmusik, Moskauer Pianofortevirtuosen, Warlamow. 146, 151.

**Aus New York.**

Bon Brother Jonathan: Musikleben, Philharmonic society. 189.

**Aus Paris.**

Bon Aug. Gathy: E. A. Grand's Ekloge „Ruth“. Der kleine Cellist Léon Massart. Moscheles und einige Worte über die Bonner Beethoven-Feier. 27, 31.

**Aus Petersburg.**

Bon Rob. Gaze: Petersburger Musikleben, Italienische Oper. 39. Musikalische Institute. 46. Döhler, Piatti, Gebrüder

Müller, Kieffstahl. Concerte von Groß, E. Maurer u. P. Romberg. A. Henselt. 54.

**Aus Weimar.**

Bon \*\*: Des Reichen Sohn von Bremen, Oper von R. Eberwein. Jenny Lind. Hofconcert. 139.

**Aus Wien.**

Bon J.: Concerte, Theater. 15. Pokorny, Saphir, Wiener Recensenten. 99. Liszt, Fischer, Fr. Herr, Fr. Capponi. 103. Pokorny, J. Lind, Kärnthnertheater, Edgar Mansfeldt, Liszt. 179, 187.

**Kürzere briefliche Mittheilungen.**

Dr. Landsberger in Rom. S. 12. Der 130ste Psalm von Petzsch. 20. Aus Rom. 20. Aus Bonn, die Beethovenstatue betreffend. 24. Der Violinist Adchy in Rom. 56. Violinist Bott. 68. Aus Berlin: Lord Westmoreland, Harbot Garcia, Tamburini, F. Territo u. 107. Aus Magdeburg: Pianist Friedrich, Sgra. Albani, Fr. Fudeus, Mehrlich. 111. Fr. Schubert's Märsche für Militärmusik. 112. Vermischtes aus London. 160. Aus Göttingen: der Violinist Bott. 172. Aus Leipzig: Karl Lueijfer. 200.

**Gedichte.**

Louise Otto: Noch lebt der alte Muth. S. 189.

Krit. Anzeiger, Beibl. z. N. 3. f. N. Nr. 1—6. Intelligenz-Blätter Nr. 1—1.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Fünf und zwanzigster Band.**

**(Juli bis December 1846.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, Alfred  
Dörffel in Leipzig, August Gathy in Paris, C. Gollwisch in Frankfurt, H. Godecke in Weimold,  
Theodor Hagen in Hamburg, Meierstein in Weimar, Louis Rindcher in Dessau, Dr. Eduard  
Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, J. W. Markull in  
Danzig, Louise Otto in Meissen, Ferd. Präger in London, A. F. Riccius in Leipzig, A. G.  
Ritter in Merseburg, Sattler in Blankenburg, Dr. Stöckhardt in Petersburg, Rob. Schumann  
in Dresden, A. W. v. Zuccalmaglio in Schlebusch u. A. m.**

**F**

---

**Leipzig,**  
**bei Robert Griesse.**

# Inhaltsverzeichnis

zum fünf und zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Brendel, Franz, Polemische Blätter, Aphorismen. S. 18, 22, 83, 87.  
 Gathy, August, Erinnerungen aus Hamburg. I. S. 167. II. S. 183.  
 — — —, Faust's Höllenfahrt, Legende in 4 Abtheilungen von Hector Berlioz. S. 195, 209.  
 Gollmitz, Carl, Die Tochter des Copisten. Novelle. S. 131, 135, 139, 143, 147, 151, 155, 163.  
 Krüger, Dr. Eduard, Die Aesthetik der Tonkunst nach Kahlert. S. 171, 175, 179, 187, 191.  
 Otto, Louise, Polemische Blätter. Ein Beitrag dazu. S. 39, 42, 46, 117.  
 △, Die Oper. S. 41, 45.  
 O, Schwebende Fragen im Orgelbau. S. 201, 207, 213.

## Vermischte Artikel.

- Gollmitz, C., Deutsche Originalopern neuerer Zeit. S. 57.  
 Gottschald, C., Ueber den Charakter des Don Juan. Aus der Biographie Mozart's von Dulibscheff. S. 2, 14.  
 Horak, B. G., Berufung an die Harmoniker. S. 55, 60.

## Beurtheilungen.

- André, J. B., Op. 9. Impromptu en forme d'Étude. J. André. S. 26.  
 — — —, Op. 10. Deux morceaux de salon. Ebend. S. 26.  
 — — —, Op. 13. Le papillon. 26.  
 André, A., Werke für Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausgabe. J. André. 30.  
 André, Jul., Op. 26. Zwölf Orgelstücke. Offenbach, André. 72.

- Antigone, ein Declamatorium von A. R. Spreyer, Lang. 68  
 Bach, J. S., Concert für drei Claviere. Peters. 13.  
 Barth, G., Op. 15. „An den Wald“. Wigandorf. 53.  
 — — —, Op. 18. Drei Gesänge. Haslinger. 53.  
 Becker, A. J., Op. 5. Rondo. Nechetti. 115.  
 Becker, Jul., Op. 39. Drei zweistimmige Canzonetten. Kistner. 79.  
 Bennet, B. St., Op. 8. Sextett für Pfte. u. Streichinstrumente. Kistner. 14.  
 — — —, Op. 27. Capriccio scherzando. Ebend. S. 25.  
 Bott, J. J., Op. 1. Quatre morceaux de salon p. Viol. et Piano. Schubert. 128.  
 Brand, M. G., Op. 1. Trio für Pfte., Viol. u. Violoncell. Haslinger. 152.  
 Breidenstein, F. R., zur Jahresfeier der Inauguration des Beethoven-Monuments. 111.  
 Dancla, Ch., Op. 22. Trio brillant. Diabelli. 176.  
 Dresel, D., Op. 1. Sechs Gesänge für eine Singst. Kistner. 49.  
 Dürrner, J., Op. 15. Sonate für Pfte. u. Viol. Peters. 128.  
 Eberwein, M. G., Op. 2. Romanze. Hofmeister. 25.  
 — — —, Op. 3. 3 Impromptus in Scherzform. Ebend. 25.  
 Ehler, E., Op. 1. Sonate. Trautwein (Guttentag). 99.  
 — — —, Op. 2. Fünf Lieder. Ebend. 54.  
 Erfurt, G., Op. 43. „In die Ferne“. Vier Lieder. Peters. 54.  
 Esser, F., Die zwei Prinzen. Oper in 3 Acten. Clavierauszug. Schott. 9.  
 Faist, Im., Op. 2. Sechs Lieder für Pfte. Vcll. u. Bass. 100.  
 Feigert, P., 24 Etudes ou Caprices dans les vingt-quatre Tons de la Gamme. Haslinger. 193.

Fint, G. B., Der musikalische Hauslehrer. Leipzig u. Pesth, Verlagsmagazin. 104.  
 Fischer, M. G., Evangelisches Choralmelodienbuch. Erster Theil. Rörner. 112.  
 Flügel, G., Op. 9. Phalänen. Simrock. 104.  
 — — —, Op. 13. Sonate. Nr. 3. Schubert. 14.  
 — — —, Op. 16. Nachtfalter. Heft 2. Whistling. 116.  
 Grand, E. A., Op. 2. Trio. Schubert. 152.  
 — — —, Op. 7. Souvenirs d'Aix la Chapelle. Eben-  
 daselbst. 29.  
 Gabriel, B., Op. 1. Drei Lieder. Note u. Bod. 205.  
 — — —, Op. 2. L'excommunié, scene p. voix de  
 Basse. Eben. 205.  
 — — —, Op. 3. Deux Romances. Eben. 205.  
 Geyer, H., Op. 12. La Résignation. Hallé. 103.  
 Goldschmidt, S., Op. 5. Sonate. Schubert. 13.  
 — — —, Op. 8. 2te Sonate. Eben. 13.  
 Hagen, Th., Civilisation u. Musik. Turany, 1846. 91.  
 Hahn, Th., Op. 15. Der 103te Psalm. Note u. Bod. 120.  
 Händel, G. F., 8 Suites pour le Clavecin. II Heft. Per-  
 ters. 206.  
 Hartmann, J. P. G., Op. 39. Sonate für Pste. u. Bio-  
 line. Schubert. 176.  
 Häzlinger, J. v., Op. 1. Trio. Haslinger. 152.  
 Hauptmann, M., Op. 15. Offertorium. Siegel u. Stoll.  
 121.  
 Heller, St., Op. 52. Vénitienne. Schlesinger. 1.  
 — — —, Op. 53. Tarantelle. Eben. 1.  
 — — —, Op. 54. Fantaisie. Eben. 1.  
 — — —, Op. 55. Caprice brillant. Eben. 1.  
 Henkel, M., Op. 102. 18 Orgelstücke. Fulda, Th. Pen-  
 tel. 72.  
 — — —, Vierstimmiges Choral: Melodienbuch. Fulda,  
 Henkel. 101.  
 Henkel, H., Deux Morceaux de Salon. André. 115.  
 Hering, K. G., Op. 26. Heitere Lieder. Fries. 50.  
 Kade, D., Sterbemotette. Rotter. 120.  
 Kalbrenner, Fr., Op. 176. Quartetto di Camera.  
 Stern. 72.  
 Kildner, G. F. F., Die Schule für das freie Orgelprälu-  
 dium. Anclam, Dieke. 100.  
 Körner, G. B., Neues Orgeljournal. II. Band. Heft 3 u. 4.  
 Körner. 71.  
 — — —, Poststudienbuch. 2ter Band. Eben. 95.  
 — — —, u. Ritter, A. G., Der Orgelfreund, 8ter  
 Band, 4—6tes Heft. Eben. 67.  
 Kossak, G., Aphorismen über Kellstab's Kunstkritik. Berlin,  
 Göttinger. 116.  
 Krug, G., Op. 5. Trio. Schubert. 160.  
 Lachner, Vinc., Op. 10. Quartett für Piano u. Streichin-  
 strumente. Schott. 199.  
 Liszt, Fr., 6 Melodien von Fr. Schubert für Piano allein.  
 Schlesinger. 5.

Litolff, H., Op. 25. Nr. 1. Tarantelle calabraise; Nr. 2.  
 2 Vagabondes Polkas. Schlesinger. 5.  
 — — —, Op. 36. Invitation à la Tarantelle. Note und  
 Bod. 107.  
 Mannstein, H. G., Geschichte, Geist u. Ausübung des Ge-  
 sangs. Leubner, 1845. 17, 21.  
 Markull, J. B., Op. 3. Eine Nacht auf Kamtschatka. Hof-  
 meister. 59.  
 — — —, Op. 4. 4 Mazurkas Breitkopf u. Härtel.  
 25.  
 — — —, Op. 5. Drei Gesänge. Eben. 63.  
 — — —, Op. 6. Winternacht und Weidenkranz.  
 Eben. 63.  
 — — —, Op. 7. Drei Gedichte von Körner. Eben-  
 daselbst. 63.  
 Marx, A. B., Op. 16. Sonate. Siegel u. Stoll. 37.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 66. 2tes großes  
 Trio. Breitl. u. Härtel. 176.  
 Messer, Fr., Op. 3. Drei zweistimmige Lieder. André. 79.  
 Molique, B., Op. 27. Trio. Haslinger. 159.  
 Dnslow, G., Op. 69. 36stes Quartett für Streichinstru-  
 ment. 109.  
 Pauer, C., Op. 17. Scherzo. André. 29.  
 — — —, Op. 18. Deux Morceaux de Salon. Eben. 29.  
 Reikstab, E., Ludwig Berger, ein Denkmal. Trautwein  
 (Guttag). 33.  
 Riccius, A. F., Op. 4. Herr Diak, Ballade. Hofmei-  
 ster. 49.  
 — — —, Op. 5. Frau Wette, Ballade. Klemm. 49.  
 Rieß, Jul., Op. 20. Dithyrambe für Männerstimmen.  
 Klemm. 123.  
 Ritter, A. G., Siehe Körner.  
 Schachner, R., Op. 13. Ombres et Rayons. Mchetti.  
 115.  
 Schäfer, H., Le Contentement. André. 115.  
 Schulhoff, J., Op. 14. Deux Impromptus. Hofmeister.  
 107.  
 — — —, Op. 15. Agitato. Eben. 107.  
 Siebeck, G., Op. 3. Geistliche Lieder u. Motetten. Ge-  
 leben, Reichardt. 119.  
 Sobolewsky, G., Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasie-  
 stücke. Breitl. u. Härtel. 103.  
 Späth, A., Op. 168. Drei Gesänge für eine Bassstimme.  
 Schott. 50.  
 Sponholz, A. H., Op. 14. Second bouquet musical. Schu-  
 bert. 26.  
 Streben, G., Op. 8. Nachklänge. Breitl. u. Härtel. 54.  
 Täglichsch, Th., Op. 16. Sonate für Violine u. Pste.  
 Schubert. 127.  
 Teich, E. A., Op. 2. Erstlingsfrüchte für Pste. zu 4 Händ.  
 Hallé. 30.  
 Tieszen, Otto, Op. 26. Sechs Gedichte. Note u. Bod.  
 206.

- Truhn, F., Op. 84. Kindheit. 4 Lieder. Schlesinger. 50.  
 Sieurtemps, F., Op. 22. Prem. morceau p. Viol. av.  
 acc. de P. Note u. Bod. 128.  
 Bollweiler, Ch., Op. 4. Six Etudes mélodiques. Schu-  
 berth. 108.  
 — — —, Op. 15. Trio concertant sur des thèmes  
 italiens. Ebenb. 159.  
 Weinlig, Ch. Th., Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge.  
 Kötter. 75.  
 Wenusch, Jos., Op. 1. Quartett f. Streichinstrum. Sim-  
 rodt. 109.  
 Willmers, R., Op. 15. Grande Fantaisie-Caprice. Schu-  
 berth. 29.  
 — — —, Op. 33. Sonate heroïque. Meyer. 108.  
 — — —, Op. 38. La Sirène. Scherzo fantastique.  
 Mechetti. 29.  
 Wöhler, Gottf., Op. 5. Lieder. Note u. Bod. 205.  
 — — —, Op. 6. Lieder. Ebenb. 205.

### Correspondenzen.

#### Aus Berlin.

Von U.: Die Musiktiere der Königin von Palmy. S. 54, 61.

#### Aus Coburg.

Von A. Späth: Jarry, Oper vom Herzog zu Sachsen-Coburg-  
 Gotha. 101.

#### Aus Detmold.

Von 87.: Das Gesangs- und Liedfest der vereinigten norddeutschen Lieder-  
 tafeln. 30, 31.

#### Aus Dresden.

Von M.: Perrücke und Musik oder die Tabakscantate von  
 Jul. Müller. 62.  
 Von F. W. M.: Der Schiffbruch der Medusa von Reiffiger.  
 73, 78. Das Repertoire. Gäste. Fr. Luczek. Fr. Damcke.  
 Fr. Mertens. Fr. Bachmann. Mad. Bennet-Dolokly und  
 Mad. Ernst-Kaiser. Fr. Trefftz. Das einheimische Opern-  
 personal. 104.

#### Aus Freiberg.

Von \*: Concert von Fr. Marie Wiedt und Fr. Minna Schulz-  
 Wiedt. 152.

#### Hamburger Briefe.

Von Theodor Hagen: Jenny Wind und Lind. Theatralische  
 Zustände und deren Verbesserung. 77. Theatralische Zu-  
 stände. 125. Grundsteinlegung zu einer neuen Kirche. Die  
 Musikdirectoren der Längschorleiter. Erinnerung an Oestreich.  
 157. Die Hochländerin am Kaukasus von Kreuzer. 189.  
 Concerte. 196.

#### Vom Harz.

Aus einem Schreiben des Dorfschulzen Andreas Brude: Der  
 Sängerkrieg auf der Aße. 43.

#### Aus Köln.

Von Diamond: Das große Gesangs- und Liedfest in Köln. 6, 10.

#### Aus Leipzig.

Von —us.: Concert zum Besten der Hinterlassenen Lucifers.  
 36. Orgelconcert des Hrn. J. Kaist. 48. Lörzing's Was-  
 fenschmied. 65, 69.  
 Von Fr. Br.: Orgelconcert des Hrn. Schellenberg. 109.  
 Von —us.: Erstes Abonnementconcert. 122. Concert der  
 Frau Clara Schumann. 170, 174.  
 Von Fr. Br.: Leipziger Musikleben. 1stes—7tes Abonnement-  
 concert. 177, 180.  
 Von —l.: Concert für den Orchesterpensionsfonds. Guterpe.  
 194, 197.

#### Aus London.

Von Ferd. Präger: Die philharmonischen Concerte. 113. Die  
 italienische Oper. 121. Neue Opern. Das Solopersonal.  
 141. Ballet. Covent-Garden. Die Brüsseler Operngesell-  
 schaft. Virtuosen. 161. Musikfest in Birmingham. Vir-  
 tuosen. Neuigkeiten. 169.

#### Aus Meissen.

Von L.: Musikalische Zustände. 153. Musikdir. Hartmann  
 und die Abonnementconcerte. 160.

#### Aus Paris.

Von Victor: Die große und die komische Oper und die Kovi-  
 täten derselben. Habened's Nachfolger. Adam. 128. Kir-  
 chenmusik. Heroisches Requiem von Zimmermann. Neue Or-  
 gel in der Magdalenenkirche. Verbesserung des Gesanges in  
 den protestant. Kirchen. Rossini's „Robert Bruce“. Die  
 Italiener. 164. Cherubini's Grabmal. Concerte für die  
 Ueberschwemmten. Das Baryton. Theodor Viris. Kellers-  
 mann. La fidanzata corsa von Pacini. Sibby der Sad-  
 pfeifer von Clapiffon. 200.  
 Von August Gathy: Laufende Neuigkeiten. Habened's Stelle.  
 Robert Bruce von Rossini. Ferd. Cortez. 149. Vermisch-  
 tes. 160.

#### Aus Potsdam.

Von Bl.: Zwei Opernvorstellungen des neueröffneten Thea-  
 ters. 137, 140.

#### Aus Schaffhausen.

Von F. G. + 11 + fr. = x.: Eidgenössisches Sängerkongress am  
 14ten u. 15ten Juni. 23.

### Aus Schneeberg.

Von H: Das dritte obererzgebirgische Männergesangsfest. Allgemeine Bemerkungen. 80. Specielles. 85, 89, 97.

### Aus Wien.

Von J.: Wiener Briefe: Schriftstellerpetition. Ehrabschneidung eines Wiener Literaten. Balochino. Sänger. Deutsche Saison. Polkorny. Neue Opern. 50. Liszt's Concert im Freien. Conrad Köfler. 93. Polkorny. Kuppelwieser. Vermischtes. 96. Köfler. Kärnthnerthortheater. 130. Die Musketiere. Volksmusik. 133. Pigall. Neuigkeiten. 137. Aufführung des Paulus. Salons. Spohr's Faust. Der Geist in der Mühle von Gransfeld. 185. Guttenberg von Füchs. Fiasko einer Geiger'schen Symphonie. Dr. Becker. 188.

### Aus Zwickau.

Von H: Zwickauer Musikzustände. 26.

### Kürzere Notizen und briefliche Mittheilungen.

Anzeige von Th. Läßigbeck in Pechingen. S. 3. Ueber das Preisinstitut des norddeutschen Musikvereins von Jul. Schu-

berth. 8. Kossak's Broschüre über Kellstab. 86. Frl. von Marra. 86. Paley's Musketiere, in Berlin. 90. Anecdote von Jos. Haydn. 98. Aufführung der Schöpfung in Leipzig. 102. Auszug aus einem Briefe, Organistenunfug betreffend. 102. Nothgebrungene Erklärung von Fr. B. Grund in Hamburg. 106. Mißbräuche. 142. Erster theatral. Versuch des Frl. Minna Schulz-Wied in Leipzig. 158. Symphoniesoiréen in Berlin. Gabe. Kellstab. 162. Schiller's Geburtstagfeier in Leipzig. 174. Spontini u. Kellstab. 174. Aloys Schmitt. 178. Die 17te jährliche Zusammenkunft des niederländischen Vereins zur Beförderung der Kunst. 182. Concert von Bertha Bruns in Leipzig. 186.

### Gedichte.

Louise Otto: Im Lenz. S. 20.

Krit. Anzeiger, Beibl. z. N. 3. f. M. Nr. 1—6.  
Intelligenzblätter Nr. 1—7.



**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

**Herausgegeben**

**durch einen**

**Verein von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Sechs und zwanzigster Band.**

**(Januar bis Juni 1847.)**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, Alfred  
Dorffel in Leipzig, August Gathy in Paris, C. Gollmich in Frankfurt, H. Gödecke in Detmold,  
Theodor Hagen in Hamburg, Louis Kindtscher in Weßlau, Emanuel Klitzsch in Zwickau, Ernst  
Kollak in Berlin, Eduard Krüger in Emden, W. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in  
Wormstadt, F. W. Markull in Danzig, Louis Otto in Meissen, Ferd. Präger in London, A. F.  
Riccius in Leipzig, A. G. Ritter in Merseburg, Sattler in Blankenburg, Julius Schäffer in  
Halle, Stöckhardt in Petersburg, Rob. Schumann in Dresden, A. W. v. Saccalmaglio in  
Schlebusch u. A. m.**

---

**F**

**Leipzig,**  
**bei Robert Griesche.**

# Inhaltsverzeichnis

zum sechs und zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Brendel, Franz, Die Entwicklung des modernen Pianofortespiels. S. 65, 69.  
— — —, Ueber musikalische Recensionen. S. 102, 106, 114, 153, 163.  
Fuchs, J. E., Ueber das Classische in der Musik. S. 25, 29, 33.  
Guthy, August, Robert Bruce und tragikomisches Intermezzo der Mab. Etolz im Opernhause zu Paris. S. 30, 35.  
— — —, Erinnerungen aus Hamburg. III. Der philharmonische Verein. S. 57, 67.  
— — —, Columbus, Symphonistische Ode von Félicien David. S. 101, 105, 113, 117.  
— — —, Die Preisaufgabe zur Beförderung des Schul- und Volksgefanges in Frankreich. S. 121.  
— — —, Die Ode-Symphonie. S. 149.  
— — —, Kammermusik im Conservatorium zu Paris. S. 203.  
Kossak, Ernst, Wilhelm von Dranien von Karl Gert. S. 49.  
Krüger, Dr. Eduard, Maigruf an die tonkünstlerischen Sommerodgel. S. 189.  
Schäffer, Julius, Ueber musikalische Recensionen S. 73, 77, 83, 91, 95.  
O, Schwebende Fragen im Orgelbau. Zweiter Artikel. S. 125, 135.

## Vermischte Artikel.

- Brendel, Franz, Ein Vorschlag als Gruß zum neuen Jahr. S. 1.  
— — —, Tonkünstler-Versammlung. S. 131.  
Gollmig, Carl, Deutsche Originaloperen neuerer Zeit. S. 213.

- Gottschald, G., Die Ouverture zur Zauberflöte. Uebersetzung aus der Biographie Mozart's von A. Dulibscheff. S. 14, 19.  
Hagen, Th., Reiseindrücke: Der neue Concertsaal in Berlin. S. 54.  
Gattler, F., G. Flügel, Em. Klügel, Fr. Brendel. Tonkünstler-Versammlung. S. 175, 183, 223.  
Scheffer, G., Tonkünstler-Versammlung. S. 47.  
\*\*\*, Adversaria. Tristia. Curiosa. S. 92, 98, 109.

## Beurtheilungen.

- Album für Gesang. Ausgewählte Lieder f. 1 Singstimme Rudolstadt, Müller. S. 61.  
Bach, J. S., Concert (en Ut majeur) pour deux Clavecins. Peters. 97.  
— — —, Compositionen für die Orgel. Herausgegeben von Griesenkerl und Roigsch. Peters. 157.  
Bach, G., Op. 65. Erinnerung. Siegel u. Stoll. 45.  
— — —, Op. 62. Caragoli. Volksklänge aus Italien. Kistner. 109.  
Barth, G., Op. 17. Nr. 1. Soldatenlied. Glöggel. 21.  
— — —, Op. 17. Nr. 2. Trarah. Ebend. 21.  
— — —, Hochländers Abschied. (Liederbuch des Wiener Männergesangsvereins.) Ebend. 21.  
Becker, J., Op. 37. Vier Lieder. Peters. 53.  
Becker, G. F., Caecilia. Tonstücke für die Orgel. 3ter Band. Friedlein u. Hirsch. 182.  
Beethoven, L. v., Op. 1. 3 Trios für Pffe., Viol. u. Vcelle, arr. für Pffe. zu 2 H. von J. C. Kober. Müller. 2.  
— — —, Op. 11. Trio 2c. desgl. Ebend. 2.  
— — —, Op. 59. Grand Trio pour P., Viol. et Vcelle, arr. d'après le gr. Quatuor No. 3. par Hartmann. Rademacher. 80.  
Berens, F., Op. 5. Erste große Sonate. Böhm. 220.

- Chopin, Fr., Op. 60. Barcarolle. Breitf. u. Hörtel. 181.  
 — — —, Op. 61. Polonaise Fantaisie. Ebend. 181.  
 — — —, Op. 62. Deux Nocturnes. Ebend. 181.  
 Commer, Fr., Op. 38. Zwei Motetten für 4 Männerstimme.  
 Nr. 1. Psalm 42. Guttentag. 186.  
 Concone, J., Solfeggi e Vocalizzi per Mezzo Soprano  
 o' Baritono. Schlesinger. 7.  
 Cramer, J. B., Op. 107. Hommage à Mozart. 12 gran-  
 des Etudes. Breitf. u. Hörtel. 211.  
 — — —, La joyeuse Réunion. Toccata. Ebend. 211.  
 Dobrzynski, J. F., Op. 48. Résignation. Note u. Bod. 9.  
 — — —, Op. 52. Nocturne. Ebend. 10.  
 Dorn, H., Op. 40. Drei 4stimmige Männergesänge. Schu-  
 berth. 22.  
 — — —, Op. 45. Evangelische Kirchenmusik in vierstimm-  
 igen Chorgesängen. Simrock. 119.  
 Duprez, G., L'art du chant. Vollständige Gesangslehre 10.  
 Schlesinger. 5.  
 Erk, L., Sammlung mehrst. Gesänge für Männerst. Erstes  
 Heft. Bader. 21.  
 Gade, N. W., Op. 13. Fünf 4stimm. Gesänge. Kistner. 195.  
 — — —, Op. 11. Sechs Gesänge für 4 Männerstimme.  
 Breitf. u. Hörtel. 196.  
 Greef, W., Männerlieder, 2tes Heft. Bader. 21.  
 Greßler, J. A., Op. 17. Kata Morgana f. Pfte. Woigt. 145.  
 Groß, J. B., Op. 43. Drei Solos für Cello mit Begl. des  
 Pfte. Rademacher. 162.  
 Humbert, F., Op. 19. Zwanzig Singübungen, 1tes Heft.  
 Schlesinger. 137.  
 H. K., Zwölf vierst. Ges. älterer Meister. Bachmann. 27.  
 Paley, J., Die Musketiere der Königin. Oper. Clavier-  
 auszug. Schlesinger. 207.  
 Hartmann, F., Op. 42. Tarantelle pour Violon et Piano.  
 Rademacher. 79.  
 — — —, Op. 43. Tarantelle mél. Ebend. 79.  
 Häser, G., Drei Lieder. Op. 2. Frühlingsahnen. Op. 3. In  
 vino veritas. Op. 4. Der Wanderer an das Vaterland.  
 Luchardt. 89.  
 Hauptmann, M., Op. 32. Sechs vierst. Lieder. Breitkopf  
 u. Hörtel. 169.  
 Haydn, J., Sonaten für das Pfte. Neue correcte Ausgabe.  
 1ste Lieferung. André. 216.  
 Heller, A., Zeitgemäße Tempelklänge der Orgel. 2 Hefte.  
 Siegel u. Stoll. 161.  
 — — —, Erinnerungen aus classischen Kirchen- und an-  
 deren Tonwerken. 1tes Heft. Ebend. 162.  
 Heller, St., Op. 53. Tarantelle. 2me édition. Schlesinger.  
 143.  
 — — —, Op. 56. Sérénade. Ebend. 143.  
 — — —, Op. 57. Scherzo fantastique. Ebend. 143.  
 Hensel, Fanny, Op. 2. Vier Lieder für Pfte. 1tes Heft.  
 Note u. Bod. 14.  
 — — —, Op. 1. Sechs Lieder. Ebend. 38.  
 Hensel, Fanny, Op. 4. Six Mélodies. Lief. 1. Schlesin-  
 ger. 89.  
 — — —, Op. 3. Gartenlieder. Sechs vierst. Ge-  
 sänge. Note u. Bod. 169.  
 Herzberg, W., Op. 7. Sechs vierst. Gesänge. Guttentag.  
 169.  
 Hiller, F., Op. 35. I u. II. Sei Capricciotti. Note und  
 Bod. 10.  
 — — —, Op. 34. 3 Gesänge. Ebend. 38.  
 — — —, Op. 38. Sechs Etuden für Pfte. u. Violine.  
 Guttentag. 221.  
 Hohnstock, G., Op. 1. Gr. Sonate pour Piano et Violon.  
 Rademacher. 79.  
 Hoppe, J., Op. 34. Symphonie-Phantasie. Romolini. 141.  
 Horsley, G. E., Op. 9. Sechs Lieder. Kistner. 38.  
 Hoven, J., Liebeszauber. Oper. Clavierauszug. Schott. 199.  
 Janssen, E., Singübungen mit Begl. des Pfte. Schlesin-  
 ger. 137.  
 Josephson, J. A., 6 Lieder, schwedisch und deutsch. Hirsch.  
 45.  
 Kittl, J. F., Op. 27. Grande Sonate p. le Pfte. à 4 ms.  
 Schubert. 41.  
 Knappe, Drei deutsche Lieder f. 4stimm. Männerchor. Beyer  
 u. Comp. 170.  
 Köhler, G., Op. 72. Phantasie für die Orgel. Note u. Bod.  
 197.  
 — — —, Op. 70. Orgelcompositionen zum Gebrauch beim  
 öffentlichen Gottesdienst. Ebend. 197.  
 Kullak, Th., Op. 25. Six Soli. Nr. 4. Schlesinger. 13.  
 — — —, Op. 39. Rayons et Ombres. Six Pièces ca-  
 ractérist. 2 Hefte. Guttentag. 181.  
 Kühnstedt, F., Op. 8. Concertstück für die Orgel. Schott.  
 205.  
 Leonhard, J. G., Op. 14. 4 Lieder. 2 Hefte. Schubert. 38.  
 Levy, M., Op. 1. Grande Sonate. Schott. 141.  
 Lindblad, A. F., Schwedische Lieder, 6tes Heft. Schubert.  
 39.  
 Liszt, F., Buch der Lieder für Pfte. Nr. 1—6. Schlesinger.  
 14.  
 Litolff, H., Op. 19. Souvenir de l'Opera Lucia di Lam-  
 mermoor. Schlesinger. 13.  
 — — —, Op. 25. Opuscles, Nr. 3—6. Ebend. 13.  
 — — —, Op. 37. Caprice de Concert. Ebend. 13.  
 — — —, Op. 42. Eroica. Symphonie-Concert für Viol.  
 mit Orchester. Meyer jun. 97.  
 — — —, Op. 43. Souvenir d'Hartzbouurg. Méditations  
 musicales. 3 Hefte. Ebend. 142.  
 — — — und H. Leonhard, Op. 41. Rêve d'un captif  
 p. P. et Violon. Ebend. 46.  
 Loeschhorn, A., Op. 14. Tarantelle. Note u. Bod. 13.  
 Lövénstolb, H. v., Op. 17. Sogni d'Italia. Hofmeister.  
 142.  
 — — —, Op. 20. Ouverture aus: König Wol-

mer und die Meerfrau für Pfte. zu 4 Händen. Horneman u. Gröler. 146.  
 Rütgen, P., Tenebrae factae sunt. Antiphona. Benziger. 27.  
 Macfarren, G. A., Op. 50. Gretchen am Spinnrad. Kistner. 61.  
 — — — — —, Op. 51. 3 Lieder aus Heine's Reisebildern. Ebend. 61.  
 — — — — —, Op. 52. T'intendo. ingrata. Aria per voce di Basso. Ebend. 61.  
 — — — — —, Op. 54. Second Quatuor. Ebend. 185.  
 Mannsfeldt, G., Gesänge. (An Madonna consolatrice. Der Schner. Vor der Schlacht. Jägers Abschied. Ave Maria.) Wien, Müller. 123.  
 — — — — —, Romantische Duverture. Für Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Ebend. 123.  
 Mayer, G., Op. 91. Trois grandes Etudes. Rademacher. 88.  
 — — — — —, Op. 93. Douze Etudes mélodiques. Cah. 1 et 2. Ebend. 88.  
 — — — — —, Op. 94. Prem. Valse brill. Ebend. 88.  
 — — — — —, Op. 88. Grande Fantaisie sur des motifs de la Muette de Portici. Schubert. 145.  
 Messer, F., Op. 7. 6 Lieder. André. 45.  
 Meyerbeer, G., Recitativo ed Aria dell' opera „Rinaldo“ da Handel con instrumentazione nuova. Schlesinger. 153.  
 — — — — —, Musik zur Tragödie: Struensee. Clavierauszug. Ebend. 215, 219.  
 Molique, B., Op. 29. Sechs Lieder. Kistner. 37.  
 Moschels, J., Op. 112. Grande Sonate symphonique p. le Pfte. à 4 ms. Stern. 41.  
 Raumann, Emil, Op. 1. Sonate f. Pfte. Breitf. u. Härtel. 166.  
 Dnslow, G., Abels Tod. Scene für 1 Bass. Schott. 62.  
 — — — — —, Op. 68. 27me Quintetto. Kistner. 177.  
 Raff, J., Op. 27. Angelens letzter Tag im Kloster, f. Pfte. Kistner. 145.  
 Ressel, F. W., Op. 10. Chants p. le Violon et Pfte. 2 Hefte. Guttentag. 221.  
 Richter, G., Op. 30. Sechs Lieder für Männerst. Vöte u. Bodt. 170.  
 Richter, G. F., Op. 14. Sechs vierst. Lieder. Breitf. u. Härtel. 196.  
 Ritter, A. G., Die Kunst des Orgelspiels. Körner. 173.  
 Sängerbund, Fränkischer, Ges. für Männerchor, 1ster Bd. 1stes—5tes Hest. Stadel'sche Buchhdlg. 21.  
 Schäffer, Aug., Op. 14. Heitere Lieder für 4stimm. Männerchor. Nr. 1 u. 2. Schlesinger. 10.  
 Schäffer, Julius, Op. 1. Phantasiestücke f. Pfte. Breitf. u. Härtel. 165.  
 Schmidt, G. R., Allgemeine Clavierschule. Berlin, Eigenhum d. Verf. 136.

Schubert, G., Op. 15. Premier Quintetto. Schubert. 178.  
 Schubiger, P. A., Marienrosen. Benziger. 27.  
 Schulhoff, J., Op. 7. 2 Scherzi. Schott. 10.  
 — — — — —, Op. 8. Confidence, Chanson à boire et Barcarolle. Ebend. 10.  
 Schumann, R., Op. 54. Concert f. Pfte. mit Orch. Breitf. u. Härtel. 17.  
 — — — — —, Op. 58. Skizzen für den Pedalsfügel. Kistner. 89.  
 — — — — —, Op. 60. Sechs Fugen über den Namen Bach. Whistling. 211.  
 Schwedische Lieder und Gesänge, gesungen von Jenny Lind, bearb. von Gumbert. 4tes Hest. Schlesinger. 109.  
 Spohr, L., Op. 128. 15tes Violinconcert. Schubert. 58.  
 Sponholz, A. F., Op. 16. Quatre Pièces caractéristiques. Guttentag. 181.  
 Stollwerck, Nina, Op. 4. Drei Lieder. Kistner. 37.  
 Streben, G., Op. 11. Liebesfrühling. Duo für Pfte. u. Viol. Breitf. u. Härtel. 137.  
 — — — — —, Op. 13. Märchenphantasien für Pfte. Ebend. 142.  
 Taubert, B., Op. 71. Preciosa. Solo für Pfte. Guttentag. 181.  
 Ulrich, G., Liedertafeln zum Gebrauch in Volksschulen. 1ste Lieferung. Luchhardt. 87.  
 Vieuxtemps, F., Op. 21. Souvenir de Russie pour le Violon av. P. Kistner. 59.  
 — — — — —, Op. 22. Deuxième morceau de salon, p. Violon av. Accpg. de Piano. Vöte u. Bodt. 163.  
 Voß, G., Op. 67. Le Flaneur. Bachmann. 13.  
 — — — — —, Op. 68. Désir d'amour. Ebend. 13.  
 Weiß, J., Op. 16. Der 138ste Psalm. Guttentag. 118.  
 Wiegand, J., Op. 15. Sechs Lieder. Luchhardt. 98.  
 Zuccalmaglio, W. v., Deutsche Liederhalle, für 4 Männerst., von Jul. Rieß. Hest 1 u. 2. Arnold. 170.

## Correspondenzen.

### Aus Cassel.

Von \*\*\*: Aufschwung der Oper. Oper von Stähle. Wiegand'sche Singakademie. Vöte. S. 11. Dienstjubiläum von L. Spohr. Concert von A. Malibran und dessen Gattin. 63. Abonnementconcerte. Musikverein. Theater. 167.

### Aus Danzig.

Von — t —: Symphonieconcerte. 186. Gesangverein. Quartettunterhaltungen. Virtuosenconcerte. Oper. 193.

### Aus Dresden.

Von F. W. M.: Oper: Einheimisches Opernpersonal und Gäste; neue Opern. 62. Concerte. 80, 85.

**Aus Hamburg.**

Von Theodor Hagen: Tonhalle. Concert von Krebs. Erstes philharmonisches Concert. 75. Schubert. 94.

**Aus Köln.**

Von Diamond: Symphonie von Dorn und Operette von Dorn. Die Concert- und philharmonische Gesellschaft. Männergesangsverein. Sängerschaft. Concert. Theater. Reisende Künstler. 2. Dorn's Musikschule. Pianofortefabrikation. Rables, Raff. 7. Winterconcerte. Quartettverein. Fremde Künstler. Theater. Musikalische Kritik. 212. Rheinisches Musikfest. 217.

**Aus Leipzig.**

Von A. Riccius: Quartettunterhaltungen im Saale des Gewandhauses. 32. — Von — L.: Euterpe. 39. — Von Fr. Br.: 8tes bis 14tes Abonnementconcert. 42. Concert von Carl Mayer. 55. — Von — L.: Das Paradies und die Peri von Schumann. 71. — Von D—L.: Concert von Fr. Schloß. 81. — Von Riccius: 2ter Cyklus der Quartettunterhaltungen. 120. — Von — L.: Euterpe. Benefizconcert des Prof. Lobe. 127. — Von Fr. Br.: Hauptprüfung am Conservatorium. 138. — Von Riccius: Concert des Pianisten Joseph Schab. 139. — Von — L.: Concert von Carl Schubert. 147. — Von Fr. Br.: Schluß der Abonnementconcerte. Pianist Schab. 147. — Von Riccius: Ferd. Brandenburg's Oper: die Belagerung von Solothurn. 151, 155, 159, 170, 178. — Von Riccius: Concert der Geschwister Neruda. 183.

**Aus Lügwig.**

Von — ph. — : Concert des Musikdirect. Tschirch. Liedertafel. 158.

**Aus London.**

Von Ferd. Prager: Neue Opern einheimischer Componisten. Concerts of british musicians. Davison. Mad. Dulkan. 137. Vermischtes. 143.

**Aus Magdeburg.**

Von G. Schefter: Theater. Concerte. Vermischtes. 7.

**Aus New York.**

Von der Redact.: Der philharmonische Verein. 46.

**Aus Nieder-Schlesien.**

Von L.: Das erste große Liederfest auf der Gröbzigburg. 222.

**Aus Prag.**

Von Dr. August Ambros: Theater. Sängerverein. Abonnementconcerte. Für Kammermusik. 22.

**Aus Moskau.**

Von K. V. J.: Musikalische Zustände. 221.

**Aus Stuttgart.**

Von Gotthold Logau: Das Hoftheater. Einpaintner's Eichtenstein und Rüden's Prästendent. 200. Die Ausführung dieser Werke. Das Orchester. Quartettmusik. 208.

**Aus Weimar.**

Von H.: Hofconcerte. Concert zum Besten der Kapell-Witwen. Concert von Chelard. 110, 119.

**Aus Wien.**

Von Gb. v. S.: Fremde und einheimische Componisten. Fuchs. Meyerbeer's und Flotow's Opern. Reiter's Oratorium und Mad. Reiter-Bildstein. 23. Concerte und Concertgeber. Mortier de Fontaine. Blas. Clara Schumann. G. Mayer. Amalie Neruda. 27.

**Kürzere Notizen und briefliche Mittheilungen.**

Concert des Prof. Kloss in Leipzig. S. 40. Berlioz's Faust. Briefl. aus Paris. 48. Mendelssohn's A-Moll Symphonie arr. f. 8 Hände. 48. Erklärung der Red., Hrn. Musikdir. Dorn betreffend. 56. Briefl. aus Paris. 56. Nachruf an Jacob Bernhard Limburger. 82. Theodor Pixis. Briefl. aus Paris. 100. Aus Hamburg. 2tes philharmonisches Concert. 104. Briefl. aus Freiberg. Marie Becker. 111. Briefl. aus Freiberg. Musikdir. Anker. 116. Aufführung des Paulus in Leipzig. 124. Aufforderung an die H. H. Componisten. 131. Briefl. aus Frankfurt a. M. Heinrich Esser. 140. Briefl. aus Weimar. Carl Schubert. 152. Uebersicht der im verfloffenen Jahre veröffentlichten größeren Werke. 160. Orgelconcert des Prof. Kloss in Leipzig. 164. Aufführung des Requiem von Mozart in Leipzig. 176. Der Contrabassist August Müller in Russland. 188. Briefl. aus London. 188. Briefl. aus Copenhagen. 194. Briefl. aus Coburg. Lazarus von Epáth. 194. Der Thalberg-Apparat. 209. Briefl. aus Bittau. A. Gh. Erner. 210. Aus Moskau. Compositionsdiebstahl betreff. 214. Anfrage: lateinische Sprache beim Gottesdienst und Fugenhung betreff. 218.

Krit. Anzeiger, Beibl. z. N. J. f. M. Nr. 1 — 6.

Intelligenz-Blätter Nr. 1 — 5.

Neue  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**Franz Brendel**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**Robert Schumann.**

---

**Sieben und zwanzigster Band.**  
(Juli bis December 1847.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, Alfred  
Dörffel in Leipzig, August Gathy in Paris, F. A. Gebhard in Moskau, C. Gollwisch in  
Frankfurt, H. Gödecke in Detmold, W. R. Griesenkerl in Braunschweig, Theodor Hagen in  
Hamburg, Louis Hindleher in Dessau, Emanuel Klitzsch in Zwickau, Ernst Kollak in Berlin,  
Eduard Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W.  
Markull in Danzig, August Müller in Darmstadt, Louise Otto in Meissen, Ferd. Präger  
in London, A. F. Riccius in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, H. Sattler in Blankenburg,  
Julius Schäffer in Halle, Stöckhardt in Petersburg, Rob. Schumann in Dresden, A. W.  
v. Succalmaglio in Schlebusch u. A. m.

**F**

---

**Leipzig,**  
bei Robert Griesse.

# Inhaltsverzeichnis

zum sieben und zwanzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Brendel, Franz, Die erste Versammlung deutscher Tonkünstler und Musikfreunde in Leipzig. S. 93, 105, 117, 121, 141, 153, 165, 177.
- — —, Herrn Julius Schäffer in Halle. 254.
- Dörffel, Alfred, Ueber musikalische Recensionen. 76, 88.
- Gatty, August, Die Moskowa'sche Singakademie in Paris. 1) Einleitung. 61. 2) Der Fürst. 73. 3) L. Niesdermeyer. 85. 4) Die Anfänge in St. Germain. 109. 5) Statuten. 111. 6) Randglossen. 181. 7) Gestaltung. 182. 8) Die Concerte. 193. 9) Schlußwort. 195.
- Griespenferl, Dr. Wolfg. Rob., Die Oper der Gegenwart. Ein Vortrag. 97.
- — —, Henry Litolf und die moderne Instrumentalmusik. 261.
- Krüger, Dr. Edward, Ein Traum in der Christnacht, Oper von Hiller. 2, 13, 25.
- — —, The Comedy of Errors. 170.
- — —, Uebungen des Gehörs. 205, 217.
- — —, Ueber Mendelssohn's Elias. Bruchstück aus einem Briefwechsel. 265, 277, 289.
- Schäffer, Julius, Ueber musikalische Recensionen. 27, 39, 50.
- — —, Ueber musikalische Recensionen. Schlußwort. 301.
- Schirch, Ueber Kirchenmusik in der protestantischen Kirche. Ein Vortrag. 169.

## Vermischte Artikel.

- Diamond, Das Trarbacher Rosellieb. S. 237.
- Gollmig, Carl, „Es sind schöne Sachen drin!“ Eine musikalische Streiferei. 190.
- K., Dr., Blicke auf Stadtmusik-Zustände. 5.
- Müller, August, Tabletten eines Contrabassisten. 309.
- Otto, Louise, Parteien — Eliten. 53.
- Rahles, Ferdinand, Gewünschte Erklärung, Hr. J. Raff betreffend. 298.
- Sattler, F., Ein Wort aus dem Herzen. 310.

## Beurtheilungen.

- Abt, Fr., Op. 60 u. 61. Zehn Lieder. 2 Hefte. André. S. 112.
- Alard, D., Op. 17. Phantasie über: Maria Padilla. Stern u. Comp. 137.
- Alkan, C. M., Partitions pour Piano. Nr. 1—4. Schlesinger. 63.
- Bach, J. Seb., Der ansahende Organist. Körner. 196.
- Becker, G. F., Die Tonwerke des 16ten u. 17ten Jahrhunderts. Fleischer. 220.
- Behrens, F., Sechs Lieder. Rademacher. 87.
- Bergt, A., Op. 2. Fantaisie. Peters. 38.
- Boehmühl, R. G., Op. 47. Etudes pour le développement du mécanisme du Violoncelle. André. 5 Hefte. 137.
- Bronikowska, Ch. v., Op. 1. Drei Lieder. André. 86.
- Dobrzynski, J. F., Op. 55. La Primavera. Rayon d'espérance. Morceau brillant. Bote u. Bock. 63.

Dorn, H., Op. 48. Vier Liedertafel-Gefänge. André. 183.  
 Dreifel, D., Op. 2. Sechs Lieder. Whistling. 87.  
 Ehler, E., Op. 7. Allegro f. Pf., B. u. Cell. Peters. 253.  
 Eichler, Op. 4. Lieder ohne Worte für Violone. Schubert. 137.  
 Esser, H., Op. 21. Sechs deutsche Lieder. 2 Hefte. Vöte u. Bod. 112.  
 Flügel, G., Op. 11. Phantasiebilder. Schott. 2 Hefte. 38.  
 — — —, Op. 17. Tagfalter. Hofmeister. 38.  
 — — —, Op. 18. Mondscheinbilder. Eben. 38.  
 Franz, G., Op. 8. Sechs Lieder. Guttentag. 75.  
 Goldschmidt, E., Op. 10. Réverie au Bord de la mer. Schubert. 229.  
 Gurliitt, G., Op. 3. Sonate f. Pte. u. Cello. Schubert. 135.  
 Härtel, A., Op. 5. Vier Basslieder. Vöte u. Bod. 86.  
 Hensel, Hanny, Op. 6. Vier Lieder (2tes Hest). Vöte u. Bod. 50.  
 Henselt, A., Op. 13. Nr. 6. Mazurka et Polka. Schlesinger. 50.  
 Hiller, Ferd., Op. 36. Gesang der Geister über den Wasser. Clavierauszug. Trautwein. 241.  
 — — —, Op. 39. Volksthümliche Lieder für 2 Singst. Breitf. u. Härtel. 173.  
 Hirschbach, H., Phantasie für Orchester, f. Pte. zu 4 H. Brauns. 230.  
 Kufferath, H. F., Op. 12. Quartett f. Pte. u. Streichinstrumente. Schott. 253.  
 Kullak, Th., Op. 30. Ein Gelblager in Schlessen. Phantasie. Schlesinger. 64.  
 Lindpaintner, P. v., Lichtenstein. Clavierauszug. Schubert. 133, 145, 157.  
 Liszt, Fr., Capriccio alla Turca. Mechetti. 64.  
 — — —, Elégie sur des motifs du Prince Louis. Schlesinger. 65.  
 — — —, Ungarische Rhapsodien. Hest 5—10. Haslinger. 229.  
 — — —, Mazeppa. Etüde. Eben. 229.  
 Löschhorn, A., Op. 17. Volkslieder für Pianoforte. Nr. 1 u. 2, 2 Hefte. Vöte u. Bod. 64.  
 Rubin, Léon de Saint, Op. 49. Grand Duo. Schubert. 135.  
 Mortier de Fontaine, Op. 7. Die Wolfsschlucht. Phantasie. Mechetti. 64.  
 Müller, G., Op. 23. Drei Lieder. Rabemacher. 87.  
 — — —, Op. 24. Drei Gefänge für 3 u. 4 St. Eben. 112.  
 Osborne, G. A., Op. 52. Trio für Pte., Viol. u. Cell. Schott. 253.  
 Petschke, H. L., Op. 10. Sechs Lieder für Männerchor. Breitf. u. Härtel. 184.  
 — — —, Op. 11. Sechs Lieder für Männerchor. Rißner. 184.

Petschke, H. L., Op. 12. Sechs Lieder für Männerchor. Breitf. u. Härtel. 184.  
 Reinecke, C., Op. 7. Phantasiestücke. Lise u. Delbanco. 38.  
 Reissiger, C. G., Op. 183. 17tes Trio f. Pte., Viol. u. Cell. Peters. 253.  
 — — —, Op. 185. Sonate für Pte. u. Violine. Eben. 253.  
 — — —, Op. 186. Quatrième Trio. Schlesinger. 135.  
 Reif, G., Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Vöte und Bod. 63.  
 Reuling, M., Op. 82. Trio f. Pf., B. u. Cell. Schott. 253.  
 Ritter, A. G., Op. 3. Impromptu. Müller. 50.  
 Rosenhain, J., Op. 38. Sonate pour Piano et Violoncelle. Peters. 135.  
 Schachner, R., Op. 15. Phantasiestück. Haslinger. 49.  
 Schmitt, J., Vollständige praktische Pianoforteschule. Riesmeyer. 231.  
 Schumann, R., Op. 55. Fünf Lieder f. gem. Chor. Whistling. 159.  
 Schraup, Fr., Op. 28. Trio. Peters. 135.  
 Sponholz, A. H., Op. 22. Troisième Bouquet musical. Schubert. 229.  
 Steifensand, W., Op. 2. Sonate. Stern u. Comp. 37.  
 Streben, G., Op. 12. Lieder und Gefänge, dreistimmig. Breitf. u. Härtel. 173.  
 Täglichsbeck, Th., Op. 26. Trio. Schubert. 135.  
 Taubert, W., Op. 64. Der Blaubeart. Clavierauszug. Vöte u. Bod. 241.  
 — — —, Op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. Trautwein. 113.  
 — — —, Op. 72. Drei Humoresken. Peters. 3 Hefte. 49.  
 Tiefsen, D., Op. 27. Sieben Gedächte. Vöte u. Bod. 75.  
 Vollweiler, G., Op. 12. Deuxième Tarantelle. Schubert. 49.  
 Wedemann, W., Der Lehrmeister im Orgelspiel. Körner. 198.  
 Wöhler, G., Op. 7. An der See. Vöte u. Bod. 87.

## Correspondenzen.

### Aus Berg.

Von x: Erstes Bergisches Männergesangsst. C. 65.

### Aus Berlin.

Von D: Jenny Lind. 213. — Von G. C.: Jenny Lind. Geistliches Concert. Matinée. 250. Wagner's Rienzli. Gladi. Symphonie, Quartett u. Triosolrden. Ch. Pfeiffer. Concert zum Gedächtniß Mendelssohn's. Lenore von Mercabante. Singakademie. Willmers. 285. Matinée der H. Löschhorn u. Stahlnecht. Fr. von Rainer. Singakademie. Rüden's „Präsident“. 297.



**Aus Cassel.**

Von \*\*\*: Wiegand'sche Musikaufführung. Theater, Die beiden Prinzen von Effer, und Arria von H. Stähle. 274. Sänger u. Sängerinnen. Quartett-Matinéen. 287.

**Aus Deffau.**

Von D A S: Das Rädchen von Heilbrunn, Oper von Lur. 201.

**Aus Dresden.**

Von F. B. M.: Die Oper. 69. Theater, Concerte. 82. — Von J. G. Müller: Ein Sängertag daselbst. 83. — Von F. B. M.: Contradin, von Ferd. Hiller. 208, 215, 225. Die Thätigkeit der Oper. 249.

**Aus Eisenach.**

Von J. G. Müller: Fünftes Liebesfest des Thüringer Sängerbundes. 129.

**Aus Hamburg.**

Von Theodor Hagen: Hamburger Briefe. Die Oper unter der neuen Theaterdirection. 9. Theatralische Zustände. Elias. 203.

**Aus Leipzig.**

Leipziger Musikleben. Von A. Riccio: Frl. von Marra. 18. — Von dems.: Theater. Gäste. 78. — Von dems.: Die ungarischen Sänger. Adam's Sennerhütte. Voßfelot's Königin von Léon. Hr. Böbmann. 149, 160, 174. — Von Fr. Br.: Abonnementconcerte, 1tes bis 3tes. 209. — Von A. F. R.: Abonnementconcerte, 4tes u. 5tes. 245. — Von D.: Hauptprüfung am Conservatorium, 1te Abtheil. 268. — Von Fr. Br.: Abonnementconcerte, 6tes bis 8tes. 293.

**Aus London.**

Von Ferdinand Präger: Coventgarden-Theater. Résumé der Saison. 273.

**Aus Lüneburg.**

Von \*\*\*: Winterconcerte der H. H. Anger u. König. 189.

**Aus Moskau.**

Von F. A. Gebhard: Opernrepertoire. Werke von russischen Componisten. Die Sänger. 21. Dilettantenverein. Fremde Virtuosen. 33. Concert zum Besten der Familie Gobel's. Liszt. Berlioz. 45.

**Aus Paris.**

Von August Gathy: Große Oper, neue Direction, materielle Restauration. Italiener, Don Juan, Colletti. Römische Oper. Nationaloper. 232. Conservatoire, Preisvertheilung. Die Aldoni. Berlioz nach London. Elwart's Cécilienverein. Künstlerverein, Concert. Orgel, Ernst Neumann. Rab. Bleyel. Feenhäuser Concertsaal. Wallerstein. 242.

**Aus Pyrmont.**

Von 87: Das Gesangsfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln daselbst. 10, 22, 34.

**Aus Wien.**

Von Ed. v. S.: Theater. 46. Sänger. Singlehrer. Journalist. 57. Theatralische Zustände. Neue Opern. 148.

**Kürzere Notizen und briefliche Mittheilungen.**

Mißbräuche: Kunst in den Zwischenacten des Schauspiels. S. 11. Berlioz's Faust in Berlin. 11. Erklärung des Hrn. J. Raff. 12. Mißbräuche: Der Beifall des Publikums in Concerten. 22. Notiz, Mozart's deutsche Uebersetzung des Don Juan betreff. 23. Aus Zwidau: R. Schumann's Concert. 47. Brieflich an d. Red.: Eine Schrift, Friedrich d. Gr. betreff. 59. Briefl. an d. Red., das Gesangsfest zu Eisenach betreff. 71. Nachricht, die Tonkünstler-Versamml. betreff. 113. Aus Cöln. 119. Aus Braunschweig, neue Opern. 130. Frl. Nissen. 144. Sängersfeste. 144. Eitolf's Oper: Die Brant vom Rynast. 167 u. 168. Erklärung des Hrn. Mortier de Fontaine. 168. Concert des Hrn. Org. Becker. 215. Der Orgelbauer Engelhardt. 215. Der Orgelbaumeister Schulze. 238. Die römische Volkshymne. 239. Mendelssohn: Bartholdy's Tod. 239. Erklärung von Diamond. 240. Concert des Hrn. Gutmann in Leipzig. 251. Frl. Anna Zerr. 263. Gedichte von Adolf Böttger. 263. Rab. Schlegel-Röster und Fr. Kellstab. 275. Aus Raumburg. 275. Nowakowski, Erwiderung auf die Erklärung des Hrn. Mortier de Fontaine. 276. Aus Rotterdam. 299. Beiläufiges. 300. Aethalle von Mendelssohn. 311.

**Gedichte.**

Louise Otto: Den versammelten Tonkünstlern, Leipzig am 13ten August. S. 81.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

- Alard, D. (\* 16) 246 a. (\* 18) 115 b.  
 Alfari, G. B. (26) 6 a.  
 — — — \* 18 b. 222 b.  
 Auswahl von Liedern mit Gitarrenbegleitung, 200 b.  
 Autobdactos, A., \* 212 b.  
 Baake, F., 270 a.  
 Babuscio, B. (1) 161 b.  
 Balse, M. M., 150 b.  
 Barth, G. (\* 19) 200 b.  
 Batta, A. (48) 246 b.  
 Battenhausen, B. (3) 150 b.  
 Becker, A. J. (20) 7 b.  
 Becker, G. F., \* 43 b.  
 Becker, J. (\* 38) 151 a.  
 Behr, Isabella, (1) 187 b.  
 Beldie, G. G. (23) 162 b.  
 Beldie, F. (62) 31 a.  
 Berens, G. (\* 6) 115 b. (7) 44 a. 306 a.  
 Bertot, G. de, (58) 20 b. (\* 59) 186 a.  
 Bertini, G. (167) 175 a. (168, 169, 170) 56 b.  
 Beyer, F. (30) 175 a. (42) 19 b. 114 b. (88) 19 b. 223 a.  
 — — — 56 a.  
 Benrich, J. G., 19 b.  
 Billel, A. (34) 55 a. (35) 161 a. (36) 221 b. (37, 38, 39) 306 b. (40) 161 a. (50) 306 b. (52) 307 a.  
 Bockfols, Anna, \* 140 b.  
 Bockmühl, R. G. (57) 186 b.  
 Bohlman, G., 114 b.  
 Böhmer, G. (\* 54) 246 a.  
 Böie, J. (\* 10) 43 a.  
 Boiffelot, X., \* 43 a.  
 Boom, J. van, (\* 7) 307 a. (\* 14) 246 a.  
 Borbogni, M., \* 43 a. \* 200 b.  
 Bosoni, G. G. (1) 161 a.  
 Bott, J. J. (\* 8) 140 b. (9) 127 a. (10) 113 a.  
 Briccialbi, G. (43) 246 b. (45) 247 a.  
 Breßig, M. (\* 6) 43 b.  
 — — — \* 43 b.  
 Brunner, G. L. (96) 56 a. (106) 176 a.  
 Burgmüller, Fr. (95) 19 b. 114 b.]  
 — — — 19 b. 175 a.  
 Canthal, A. M., 259 b.  
 Carulli, B., 247 b.  
 Choix de Romances françaises, 200 a.  
 Chopin, F. (63, 64) 307 a.  
 Chotek, F. X. (72) 115 a. (81) 115 b. (84) 114 b. 115 b.  
 Cobelli, G. (13) 259 b.  
 Concone, J., 199 a.  
 Contrabbi, A. (11) 139 b.  
 Gramer, G. (41) 175 b. (42) 19 b. (43) 223 a.  
 Croisic, A. (34) 19 a. (36) 222 b. (37) 19 a.  
 Gurschmann, F. (3) 200 a.  
 Czerny, G. (397) 114 b. (398) 115 a. (773) 19 a. (777) 114 b.  
 Dancla, G. (37) 115 b.  
 David, Fel., 187 a. 235 b. 259 a. 260 a. 260 b.  
 David, Ferd. (19) 126 a.  
 Dejazet, J. (8) 55 b.  
 Deitmer, B., 150 b.  
 Dobrynski, J. F. (37, 49, 51) 162 a. (59) 306 a.  
 Döbler, Th. (62) 6 b. (63) 44 b. (66) 161 a.  
 Dorn, G. (\* 51, \* 53) 151 a.  
 Dorus, L., 31 b.  
 Dreyßbach, A. (40) 295 b. (41) 162 a. (42, 43, 44, 45, 46) 91 a. (47) 162 a. (48, 49) 91 a. (\* 50) 259 a. (51) 295 b.  
 Duprez, G., 140 a.  
 Duvernoy, J. B. (164) 19 b. (165) 20 b. (166) 19 b. (167) 20 b. (168) 19 a. (169, 170) 223 a.  
 Edert, G., f. Ruffat.  
 Egger, F., 139 b.  
 Ehler, E. (\* 4) 270 a. (\* 6) 151 a. (\* 7) 186 a.  
 Engel, D. G. (\* 11) 151 b.  
 Esser, G., 56 b.  
 Everé, G. (38, 40, 41) 150 a.  
 Fescher, Pauline de, (10) 221 b.  
 Fedca, A. (55) 188 b.  
 Fischer, G. L. (20) 187 a. (21) 187 b.  
 Fischer, B. (6) 187 a.  
 Fischhof, J., 114 a.  
 Flotow, F. v., 199 b.  
 Flügel, G. (10) 113 a. (18) 38 b.  
 Fontana, J. (18, 15) 175 b.  
 Foroni, J., 221 b.  
 Franz, R. (\* 9) 140 b. (\* 11) 200 a.  
 Friedrich, G. F. (31, 32) 162 b.  
 Fuchs, A. (1) 187 b.  
 Humagalli, D. (1) 161 a.  
 Gade, R. B. (\* 14) 258 a.  
 Gambini, G. A. (50) 55 a. (\* 54) 186 a. (55) 221 b.  
 Gaschin, Fanny de, (11) 162 a.  
 Genischa, J. (13) 235 b. (14) 221 a.  
 Gernerth, F. (4) 269 a.  
 Goldschmidt, S. (17) 161 a.  
 Golinelli, S. (38) 44 b. (39) 55 b.  
 Gollmich, A., 140 b. 150 b.  
 Gollmich, G., \* 271 b.  
 Gloria, A. (6) 92 a. (9, 11) 223 b. (18) 56 b. (21) 19 b. (24) 44 b. (25) 18 a. (26) 19 b. (27) 18 a. (31) 221 b.  
 — — u. A. Hermann, (29 u. 13) 186 b.  
 Göthe, B. v. (21) 139 b.  
 Humbert, F. (20) 32 a.  
 Jungl, Joh. (21, 32) 235 a.  
 Kurliitt, G. (\* 4) 127 b.  
 Gutmann, A. (9, 10, 11) 305 a.  
 Halle, G. (\* 1) 222 b.  
 Härtel, A. (7) 221 a.  
 Haslinger, G. (44, 45) 140 b.  
 Hauser, M. F. (7) 139 a. (11, 16, 21, 22) 127 a.  
 Haydn, J., 176 b. 235 b.  
 Heiter, G. (10) 151 a.  
 Henrion, P., 80 a.  
 Hensel, Fanny, (\* 5) 222 b. (\* 7) 151 a.  
 Henselt, A. (\* 13) 18 b. (\* 17) 222 b. (18) 283 b.  
 Hermann, A., f. Gloria.  
 Herz, G., 20 a.  
 Herz, J. (51) 20 a.  
 Herzog, J. G. (\* 17, \* 19) 270 a.

Heffe, M. (\* 81) 48 b.  
 Hetich, E. (17) 31 b.  
 Hirschbach, F., \* 20 b. \* 115 b.  
 Hölzl, O., 150 a.  
 Hoven, J. (\* 40) 200 a.  
 Hummel, J. R. (120) 115 a.  
 Hiranef, J., 307 a.  
 Hazzpösi, B., 20 a. 20 b.  
 Kirchhoff, B., \* 200 a.  
 Kittl, J. F. (\* 26) 163 a.  
 Klein, J., 187 b.  
 Klotz, B. (1) 162 b.  
 Kofner, G., 43 a.  
 Köhler, E. (\* 5) 32 b.  
 Komoroweska, Stephanie, 55 b.  
 Kontski, A. de, (101) 161 a.  
 Krafamp, G. (63) 31 a.  
 — — — n. F. Maja, (64) 31 a.  
 Kragler, A., 306 a.  
 Krause, A. (1) 176 b.  
 Kroll, F., 283 a.  
 Krug, D. (15) 113 b.  
 Krug, G. (\* 13) 246 a.  
 Krüger, G., \* 151 b.  
 Kuden, F. (42) 31 b. 199 b.  
 — — 56 a. 199 b.  
 Kühnstedt, F. (\* 13) 140 b.  
 Kullak, Th. (9) 222 b. (27) 306 a.  
 — — n. G. Gferr, (\* 39) 246 a.  
 — — n. G. Vicurtempé, (\* 24) 246 a.  
 Kunstmann, J. G., \* 151 a.  
 Küster, F., 79 a.  
 Lachner, F. (\* 80) 200 b. (84) 140 a.  
 (\* 86) 151 a.  
 Lachner, B. (13) 259 b.  
 Lang, Josephine, (13) 188 a.  
 Lasch, G., 56 b.  
 Latour, A. de, 80 a.  
 Lecarpentier, A. (120, 121) 223 b. (124) 115 a. (125) 175 a.  
 — — — 19 b. 114 b. 175 a.  
 Recouppen, F. (10) 175 a.  
 Lec, G. (42) 67 a. (44) 67 b.  
 Lenz, E. (42) 211 a.  
 Lemy, G. (12, 13) 18 b. (14) 176 b.  
 (17, 18) 222 a. (19) 222 b.  
 Löffl, G. G. (68) 139 a.  
 Lieb: Du bist so sanft u., 188 a.  
 Lieberfranz. Chöre und Quartette u., \* 151 a.

Lieder und Gefänge, schwedische, 200 a.  
 Linblad, A. F., 150 a.  
 Linbpaintner, P. v. (121) 68 b.  
 — — — 43 a. 140 b.  
 Lijst, F., 6 b. \* 140 b. 259 b.  
 Löschhorn, A. (17) 162 a. 306 b.  
 Louis, M. (161) 68 a.  
 Lubomirski, G. (11) 44 a.  
 Marcailhou, G., 175 b.  
 Marini, E. (34) 31 b. (38, 39) 31 a.  
 Märten, A., 199 a.  
 Marr, A. B. (\* 22) 200 a.  
 — — — \* 271 b.  
 Mathieur, Johanna, (\* 17) 270 a.  
 Mayer, G. (100) 114 a. (102, 103) 295 a. (104) 295 b. (108) 234 a. (109, 110) 235 a.  
 Maja, F., f. Krafamp.  
 Meineke, G. (25) 80 b.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. (\* 70) 270 a.  
 Meves, B. (11) 30 a.  
 Meyerbeer, G., 235 a.  
 Möhring, F. (19) 270 a.  
 Molique, B. (\* 33) 246 a.  
 Möser, A. (\* 5) 246 a.  
 Müller, A. (62) 139 b.  
 Müller, G. F. D. (\* 1) 282 b.  
 Nagel, R. (\* 5) 235 b.  
 Natalucci, L., 127 b. 138 b. 140 a. 162 a.  
 Nava, G., 270 a.  
 Neithardt, A. (\* 134) 151 b.  
 Nicolai, D. (39) 139 b. 151 a.  
 Nottebohm, G. (\* 6) 163 a.  
 Nowakowski, J. (24) 8 b. (25) 55 b. (26) 44 a. (27) 8 b. (28) 19 a.  
 Oesten, Th. (37) 306 b. (40) 223 b.  
 Offenbach, J. (49, 50) 68 a. (51, 52) 187 a.  
 Onslow, G. (53, 54, 61) 31 b. (68) 235 b.  
 Osterwald, Mathilde, 32 a.  
 Dulibischew, A. v., \* 43 b.  
 Pacher, J. A. (14) 162 b.  
 Paristh-Alvaré, G. (90) 43 b. (91) 138 a. (97) 127 b.  
 Pauer, G. (22) 282 a. (23) 270 a.  
 Pauli, G. de, 246 b.  
 Piatti, A. (5, 6) 246 a. (7) 246 b.  
 Pittsch, G. F., \* 212 a.  
 Postel, R. (\* 2) 221 a.  
 Prech, F. (137, 138) 140 a.

Prudent, G. (28) 113 b. (29) 223 a.  
 — — — 20 a.  
 Prume, F. (10) 127 a.  
 Rabboni, G. (40) 246 b. (42) 247 a. (43) 246 b.  
 Raff, J. (39) 295 b.  
 Raimondi, P., 80 a.  
 Ravina, F. (14) 114 a.  
 Ray, P., \* 186 a.  
 Reimann, J. (5) 306 a.  
 Reinecke, G. (9) 115 a.  
 Reiß, G., 306 a.  
 Reißiger, G. G. (\* 183, \* 185) 186 a. (\* 186) 20 b. (187) 162 a.  
 Rieder, A. (156) 151 b.  
 — — 270 a.  
 Rosellen, F. (92) 7 a. (93) 20 a. (95) 161 a. (96) 115 a. (97, 98) 223 b.  
 — — — 20 a.  
 Rosen, J. R. (7) 115 a.  
 — — — 104 a.  
 Rosenhain, J. (39) 19 a.  
 Rossini, G., 139 a.  
 Rubinstein, A. (9) 175 b.  
 Rusinatka, J. (3) 221 a.  
 Rummel, J. (26) 235 b.  
 Salus, U., 31 a.  
 Schachner, R. (17) 92 a.  
 Schab, J. (38) 44 a.  
 Schaffer, A. (11) 31 b.  
 Schärflsch, J. G., \* 151 a.  
 Schmid, F. (2, 3) 187 a.  
 Schmitt, G. A. (3) 260 a.  
 Schmitt, J., \* 56 a.  
 Schröder, G. (4) 162 b.  
 Schuberth, G. (\* 19) 115 b.  
 Schulhoff, J. (16) 7 b. (17) 8 a. (18) 44 a. (19) 92 b. (20) 44 a. (21) 295 a.  
 Schumann, Clara, (\* 17) 246 a.  
 Schumann, R. (\* 52) 235 b. (\* 55) 43 a. (\* 64) 151 a.  
 Schunde, E. (15) 44 b.  
 Schwedische Lieder und Gefänge, 200 a.  
 Schwende, G. (67) 56 b.  
 Seegner, F. G. (52) 151 b.  
 Siebeck, A., \* 212 b.  
 Sieber, F., 200 b.  
 Silphin vom Walbe, 258 a.  
 Sivori, G., 186 b.  
 Sofulski, A., 56 b.  
 Späth, A. (196) 247 a. (197) 176 a.  
 Spifer, G. F., 187 b.

## VIII

|                                       |  |                                       |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Spinbler, F. (3) 92 b.                | Verhulst, J. G. (23) 139 a.              | Wielhorski, J. (17) 295 a.            |
| Spoer, L. (*131) 115 b. (*132) 43 a.  | Vicurtempo, G., f. Kullaf.               | Wieprecht, B., 235 a.                 |
| Stade, G. B. (5) 211 b.               | Vivenot, R. v. (16) 140 a.               | Willmers, R. (17) 114 b. 223 a. (52)  |
| Stein, G. (8) 139 a.                  | Vollweiler, G. (*17) 139 a. (18) 295 a.  | 306 b.                                |
| Stern, J. (*27) 32 b.                 | (*20) 246 a.                             | Winkelmeyer, G. (19) 32 a.            |
| Storch, A. M. (39) 139 b.             | Voss, G. (80, 81, 83) 7 b. (*85)         | Witwidzi, J. (9, 18) 7 b.             |
| Strafosch, M. (32, 33, 34, 36) 161 b. | 307 b.                                   | Wöhler, G. (*8) 151 a. (*9) 270 a.    |
| Streben, G. (*14) 140 b.              | Walbmüller, F. (20) 7 a. (23) 20 a.      | Wolffart, G., 163 a.                  |
| Stückrad, G. G. (1) 162 b.            | (38) 223 b.                              | Wolff, G. (132, 134, 136) 7 a. (139)  |
| Sulzer, G., 161 b.                    | Wallace, M. B. (30) 221 a.               | 92 b. (143) 115 b. (144) 114 b. (148) |
| Taufig, A. (6, 7) 221 b.              | Wallerstein, A. (18, 25, 27) 258 b. (28) | 306 a.                                |
| Teichmann, A., 200 a.                 | 259 a.                                   | Würst, R. (11) 259 b.                 |
| Thalberg, G. (57) 306 b.              | — — — 259 a. 269 b.                      | Zaininger, B. (16, 18) 211 a.         |
| — — — 18 a.                           | Wanczura, J. (42) 114 b.                 | Zani de Ferranti, M. A. (10) 247 b.   |
| Trief, G. (11) 305 b.                 | Weber, G. M. v., 6 b.                    | Zebli, D., *151 a.                    |
| Trobe, J. G. de la, *211 a.           | Weiß, G. G., 283 a.                      | Ziefische, G. A., *43 b.              |
| Tsukly, M. (16) 7 a.                  | Wiegand, J. (14) 151 b.                  | Zuchini, G. M., 32 b.                 |

## Repertorium für Manuscripte.

Compositionen vom Musikdir. Sörgel in Nordhausen. S. 223.  
 Compositionen von J. L. Fuchs in Petersburg. S. 247.

**Berichtigung.** Nr. 33, S. 199 ist unter dem Orgelartikel das: Fortsetzung folg', zu streichen.

**Neue**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**Franz Brendel**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**Robert Schumann.**

---

**Acht und zwanzigster Band.**  
(Januar bis Juni 1848.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, Alfred  
Dörffel in Leipzig, August Gathy in Paris, F. A. Gebhard in Moskau, C. Gollwisch in  
Frankfurt, H. Göbcke in Detmold, W. R. Griesenkerl in Braunschweig, Theodor Hagen in  
Hamburg, Louis Kindtscher in Dessau, Emanuel Klitzsch in Zwickau, Eduard Krüger in Cöthen,  
O. Lindner in Berlin, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W. Markull  
in Danzig, August Müller in Darmstadt, Louise Otto in Meissen, Ferd. Präger in London,  
A. F. Riccius in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, H. Ruff in Lemberg, H. Sattler in  
Blankenburg, Julius Schäffer in Halle, Carl Schröder in Berlin, Rob. Schumann in Dresden,  
H. A. Stöckhardt in Petersburg, A. W. v. Succalmaglio in Frankfurt a. M. u. A. m.

**F**

---

**Leipzig,**  
bei **Robert Griesse.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum acht und zwanzigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Beder, Dr. Julius, Ueber Text-Wiederholungen im Liede, Declamation und Scansion. S. 229.
- Beder, G. F., Der Krieg über eine lateinische Lebensart. 301.
- Brendel, Franz, Haydn, Mozart und Beethoven. Eine vergleichende Charakteristik. 1, 13, 25, 37, 49.
- — — — —, Fragen der Zeit. I. Die Ereignisse der Gegenwart und der Einfluß derselben auf die musikalische Presse. 181. II. Die Ereignisse der Gegenwart in ihrem Einfluß auf die Gestaltung der Kunst. 193.
- Guthy, August, Die Phantastik der Zeit. 209.
- Lindner, Dr. D., Beiträge zur Kunstwissenschaft. 153, 165, 178, 189.
- Mangold, C. A., Die neuere deutsche Oper. 157, 169.
- Müller, August, Ueber den Contrabaß und dessen Behandlung mit Hinblick auf die Symphonien von Beethoven. 265.
- Niccius, A. F., Nach einem Concert. Erzählung. 289, 297.
- Ruff, G., Ueber die Fehler der Tonbildung im Gesange. 277.

#### Vermischte Artikel.

- Beder, G. F., Der Canon: Non nobis Domine, von Bird oder Mozart? S. 250.
- — — — —, Die Variante in dem Choral: Jesus, meine Zuversicht. 285.
- — — — —, G. F. Beder's Bibliothek musikalischer Schriften, Musikalien und Choralsammlungen. 310.
- Brendel, Franz, Bekanntmachung, die zweite Tonkünstler-Versammlung betreffend. 93.
- — — — —, Auch eine Petition. 177.
- — — — —, Erwiderung, die Tonkünstler-Versammlung und die Kritik derselben durch Hrn. F. Hinrichs betreffend. 255, 267, 280.
- Flügel, Gustav, Auch ein Wort über den Choral: Jesus, meine Zuversicht. 274.
- Fuchs, Alois, Verzeichniß einiger Originalhandschriften von berühmten musikalischen Werken etc. 70.
- Gollmig, Carl, Jeremiade eines musikalischen Misanthropen. 95.
- — — — —, Deutsche Originalopern neuerer Zeit. 219.
- Gottschalk, Ernst, Offener Brief an die Redaction der Zeitschrift f. M. 141.
- Kindscher, Louise, Aus dem Leben eines Künstlers. Erzählung. 105, 117.
- Kindscher, Louis, Ein Wort zur Zeit über eine Stelle des Choral: Jesus, meine Zuversicht. 173.

- Klauß, Victor, Noch ein Wort über den Choral: Jesus, meine Zuversicht. 214.
- Marschalk, Adolf, Offener Brief an die Red. d. Z. f. M. 287.
- Nahles, Ferd., Deutsches Horn, das von Schröder in Köln neu erfundene Blechinstrument. 23.
- Schumann, Robert, Curiosum, den englischen Nationalcanon: Non nobis Domine betreffend. 226.
- Wedel, Gottschalk, Ein seltsames Quartett. Erzählung. 57.

#### Beurtheilungen.

- Marb, D., Op. 18. 10 Etudes caractéristiques p. le Violon. Breitkopf u. Härtel. S. 53.
- — — — —, Op. 16. Dix Etudes p. le Violon. Schott. 304.
- Alkan, C. B. (sine), Op. 31. Fünfundzwanzig Präludien. 3 Lieferungen. Schlesinger. 146.
- Autodidactos, A., Aphorismen über Musf. Klemm. 133, 142.
- Band, G., Op. 66. Sechs Lieder von J. Franck. 6 Hefte. Peters. 243.
- Beder, A. J., Op. 10. Sechs Gedichte für 1 Singst. Haslinger. 27.
- Beder, J., Op. 38. Sehnsucht, f. Alt oder Baß. Peters. 110.
- Beder, G. F., Evangelisches Choralbuch. Zweiter Theil. Gleitscher. 184.
- Berens, H., Op. 6. Erstes Trio für Pfte., Viol. und Cello. Schuberth. 253.
- Bergt, A., Op. 3. Allegro zu 4 Händen. Peters. 146.
- Beriot, Ch. de, Op. 57. Trois Duos concertans pour deux Violons. Schott. 53.
- — — — —, Op. 59. Erstes Trio für Pfte., Viol. u. Cell. Ebend. 254.
- Berwald, F., Ein ländliches Verlobungsfest in Schweden. Haslinger. 173.
- Bockholt, Anna, Geisterstimmen, für 1 Singst. Breitkopf u. Härtel. 213.
- — — — —, Frühlingsverkündigung, für 1 Singst. Ebend. 213.
- Bock, G., Neue Berliner Musikzeitung. Note u. Bod. 148.
- Böhmer, G., Op. 54. Fünfundsebenzig Intonationsübungen für Violine. Note u. Bod. 148.
- Boisselot, E., Die Königin von Léon. Clavierauszug. Breitf. u. Härtel. 109.
- Boom, J. van, Op. 14. Erstes großes Trio für Pfte., Viol. u. Cell. Schuberth. 254.
- Bordogni, M., Trois Exercices et douze nouvelles Vocalises pour Mezzo-Soprano. 2 Livr. Schlesinger. 212.
- — — — —, Dasselbe für Bariton. Ebend. 212.

- Bött, J. S., Op. 8. Sechs Lieder. Luchhardt. 28.  
 Brosig, M., Fünf Orgelstücke. Leudart. 39.  
 — — —, Choralvorspiele für die Orgel. Ebenb. 39.  
 — — —, Op. 6. Phantasie: Christ ist erstanden. Ebenb. 39.  
 Concone, J., 30 exercices p. la voix. Schlesinger. 212.  
 Dittersdorf, C. Ditters von, Der Apotheker und der Doctor. Clavierauszug. Schubert. 136.  
 Dorn, F., Op. 51. Musikal. Stammbuchblätter. Schloß. 88.  
 — — —, Op. 53. Vier komische Lieder (6tes Heft der Waschlieder). Schloß. 88.  
 Dreyschock, A., Op. 50. Concertouvertüre. Partitur. Hoffmann. 123.  
 Ehler, L., Op. 3. Capriccio. Peters. 16.  
 — — —, Op. 5. Sonate romantique. Ebenb. 16.  
 — — —, Op. 6. Die Lorelei, für 1 Singst. Ebenb. 111.  
 Eichberg, J., Op. 12. Trois Duos concertans pour deux Violons. 3 Hefte. Nr. 4—6. Peters. 304.  
 Engel, D. F., Op. 11. Der 81ste Psalm, für gemischten Chor. Stern. 172.  
 Effer, F., Op. 20. „Der König der Ehren“, für Chor und Orchester. Partitur. Schott. 121.  
 Fische, M. G., Op. 4. 24 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Körner. 160.  
 — — —, Op. 17. Sechs Originalfugen. Ebenb. 160.  
 Flügel, G., Op. 19. Sechs Gesänge von Burns u. Eichendorff. Breitl. u. Härtel. 243.  
 — — —, Werk 20. Sonate (Nr. 4. G-Moll). Hofmeister. 245.  
 Franz, R., Op. 9. Sechs Gesänge. Haslinger. 213.  
 — — —, Op. 11. Sechs Gesänge. 2 Hefte. Stern. 213.  
 Gollmich, G., Der Unsterbliche. Ein Roman. Kollmann. 62.  
 Humbert, Ferd., Op. 19. Zwanzig leichte melodische Singübungen. 2tes Heft. Schlesinger. 212.  
 Gurlitt, G., Op. 4. Zweite Sonate für Pfte. u. Violine. Schubert. 253.  
 Halle, G., Op. 1. Quatre Romances sans paroles. Schlesinger. 15.  
 Haslinger, G., Op. 42. Die Glocke von Schiller. Clavierauszug. Haslinger. 173.  
 Heller, St., Op. 58. Réveries. Schlesinger. 146.  
 Hensel, Fanny, Op. 5. Six Mélodies. Livr. II. Schlesinger. 15.  
 — — —, Op. 7. Sechs Lieder. 2tes Heft. Vot. u. Bod. 88.  
 Herzberg, W., Op. 8. Mädchenleben. Sonatine zu 4 H. Guttentag. 145.  
 Herzog, J. G., Der praktische Organist. Schott. 41.  
 Hesse, A., Op. 81. Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leudart. 40.  
 Hetsch, L., Op. 12. Der Reiter und der Bodensee. Schubert. 241.  
 Hirschbach, F., Sechs leichte Pianofortestücke. Heft 1. Brauns. 246.  
 Hoven, J., Op. 40. Fünf neue Gedichte von F. Heine. Schlesinger. 87.  
 Janza, L., Op. 72. Six Duos pour Violon et Violoncelle. 3 Hefte. Nr. 4—6. Peters. 304.  
 Kirchhoff, W., „Kennst du das auch“, Gedicht von Th. Kerner. Müller. 111.  
 Kittl, J. F., Op. 26. 3 Impromptus. 3 Hefte. Peters. 15.  
 Köhler, L., Op. 5. Fünf Gesänge. Schlesinger. 88.  
 Körner, G. W., Der vollkommene Organist. II. Band, 1stes u. 2tes Heft. Körner. 160.  
 — — —, Desgl. II. Bd. 3tes u. 4tes Hft. Ebenb. 161.  
 — — —, Op. 10. Der angehende Organist. 4te Aufl. Frieblein u. Hirsch. 185.  
 Krüger, F., Op. 7. Sechs Gesänge für Sopran. Vot. u. Bod. 241.  
 Kühnstedt, Fr., Op. 13. Sieben Lieder. Luchhardt. 28.  
 Kunsmann, J. G., Lieder des Fortschritts. Klemm. 136.  
 Laßner, F., Op. 81. Vier Lieder. Schott. 111.  
 — — —, Op. 85. Der 63ste Psalm, für 4 Frauenstimmen. Ebenb. 171.  
 — — —, Op. 92. Missa à deux voix égales avec accomp. d'orgue. Ebenb. 171.  
 — — —, Op. 91. Kriegers Gebet, für 4stimm. Männergesang. Ebenb. 171.  
 Liebman, F. W., Op. 15. Der 84ste Psalm, für Solost. u. Chor mit Orgel. Heinrichshofen. 196.  
 Litz, F., Tre Sonetti di Petrarca posti in musica per la voce. 3 Hefte. Haslinger. 214.  
 — — —, Tre Sonetti di Petrarca. Composti per il Clavicembalo. 3 Hefte. Ebenb. 293.  
 Marx, A. B., Die Lehre von der musikalischen Composition. 4ter Theil. Breitl. u. Härtel. 61, 73, 85.  
 Mathieux, J., Op. 17. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme. Vot. u. Bod. 87.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 71. Sechs Lieder. Breitl. u. Härtel. 213.  
 Molique, B., Op. 33. Drittes concertirendes Duett für Pf. u. Violine. Schubert. 254.  
 Möser, A., Op. 5. Souvenir d'Afrique. Rondo original p. le Violon. Schlesinger. 305.  
 — — —, Op. 6. Thème original. Varié pour la quatr. corde du Violon. Ebenb. 305.  
 Mozart, W. A., Zwölf Symphonien, 4händig von Gerny. Nr. 13—16. Granz. 145.  
 Müller, A. G., Große Pianoforteschnle, neu bearb. von J. Knorr. 1ster Theil. Peters. 221.  
 Reibhardt, A., Op. 134. Der 24ste Psalm u. fünf Sprüche, für S., A., T. u. B. Vot. u. Bod. 172.  
 Rottebohm, G., 6tes Werk. Sechs Charakter- u. Phantasiestücke. Haslinger. 146.  
 Romakowski, Jos., Op. 22. Fantaisie sur des airs polonais. Schott. 15.  
 Ditto, J., Burdensfahrten (Grust u. Scherz, Nr. 16 u. 17). Glaser. 3.  
 Ditto, Fr., Motette: Heilig (20tes Heft von „Grust und Scherz“). Glaser. 4.

Dtto, J., u. J. Schlabach, Lentonia. Literarisch-kritis-  
sche Blätter. Glaser. 167.  
Hansen, A., Douze Etudes spéciales pour Soprano ou  
Tenor. Livr. I. Schlesinger. 212.  
Hitzsch, G. F., Zwanzig kurze und leicht ausführbare Brä-  
utliedchen für die Orgel. Hoffmann. 41.  
Hofel, R., Op. 2. Große Sonate. Göttinger. 17.  
Heinecke, G., Op. 8. Der verliebte Raikäfer. Rose u. Del-  
banc. 27.  
Riccius, A. F., Op. 9. Das Waldweib. Lieberfreud. Hof-  
meister. 28.  
— — —, Op. 8. Der Besiegte. Ballade für 1 Bass-  
stimme. Peters. 214.  
Rosenhain, J., Op. 40. Sechs deutsche Lieder f. 1 Singst.  
Peters. 244.  
Schärtlisch, J. G., Vier Gesänge für Männerst. 6tes Heft  
der Liebertafelgesänge. Bote u. Bock. 136.  
Schlabach, J., Cantatine zum Weihnachtsfest (Anhang  
zu „Gruß u. Scherz“). Glaser. 4.  
— — —, Sängerkasse, für S., A., T. und B.  
Heft 1–6. Abend. 5.  
— — —, Lentonia, f. J. Dtto.  
Schmid, A., Joseph Haydn und Nicolo Zingarelli. Rohr-  
mann. 63.  
Schulhoff, J., Op. 13. Douze Etudes. 2 Hfte. Schott. 16.  
Schumann, R., Op. 61. Zweite Symphonie für großes Or-  
chester. Whistling. 97.  
— — —, Op. 64. Romanzen und Balladen. Heft 4.  
Abend. 110.  
Schumann, Clara, Op. 17. Trio für Flöte, Viol. u. Cell.  
Breitf. u. Härtel. 253.  
Seeger, R., Der Liebesfreund, für den Schulgebrauch. An-  
dré. 123.  
Seefeldt, J., 4 Lieder. Müller. 241.  
Sebeck, A., Vorschläge zur Verbesserung des Elementar-  
unterrichts beim Clavierspiel. Laupp'sche Buchhandlung. 63.  
Spohr, L., Op. 132. 30stes Quartett f. Streichinstrumente.  
Breitf. u. Härtel. 293.  
Stade, W., Op. 2. Gesänge für 1 Singst. Whistling. 242.  
— — —, Op. 3. Religiöse Gesänge für 1 Singstimme.  
Abend. 242.  
— — —, Op. 4. Lieder von Heine. Abend. 242.  
Stollwerck, Nina, Op. 5. 2 Gedichte von Kapper.  
Wigand. 27.  
Streben, G., Op. 14. Drei Lieder für 1 Singst. Hof-  
meister. 111.  
Taubert, W., Op. 69. Symphonie (F-Dur). Partitur.  
Gutentag. 101.  
Tomasschek, W. J., Op. 80. Hymnus de spiritu sancto, festis  
Pentecostes diebus pro Graduali cantari solitus. Gutentag. 293.  
Woss, G., Op. 85. Douze Etudes en Style moderne pour le  
Piano. 2 Hefte. Peters. 246.  
Wagner, G. D., Op. 16. 48 Choralartige Vorspiele. Gut-  
tentag. 186.

Watson, G. C., The American Musical Times. New-York,  
Taylor. 149.  
Wöhler, G., Op. 8. Gedichte von Rückert 1c., f. 1 Singst.  
Bote u. Bock. 88.  
— — —, Op. 9. Gedichte von Heine 1c., für eine  
Altstimme. Abend. 88.  
— — —, Op. 10. Das Waldmädchen 1c. Romanzen.  
Breitf. u. Härtel. 242.  
Zeblich, D. Baron, 8 Lieder für 1 Singst. 2 Hefte. Bote  
u. Bock. 111.  
Zschiesche, G. A., Einhundert Choräle, vierstimmig u. mit  
Zwischenspielen. Berger. 42.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

Von D.: Rüden's Prätendent. S. 45. — Von Carl Schröder:  
Johannes der Täufer von Marfull. Annette von Tieshen.  
Concert zu Ehren Mendelssohn's. Königl. Oper. 119. Ita-  
lienische Oper. Concerte. 129. Nach der Revolution. Thea-  
ter; Gäfte, neue Opern. 232. Concerte. 239. Nachschrift  
an Musikdir. Marfull. 239.

### Aus Cassel.

Von —: Abonnementconcerte. Oper. 69. Gesangverein un-  
ter Spohr's Leitung. Concert von J. J. Bott. 130. Thea-  
terabonnementconcerte. Vermischtes. 143.

### Aus Darmstadt.

Von Aug. Müller: Die Oper: Lanhäuser, von G. A. Man-  
gold. 21.

### Aus Dresden.

Von F. W. M.: Neue Opern: Der versiegelte Bürgermeister.  
Dom Sebastian. 190, 203. Martha. Ältere Opern. Gäfte.  
Veränderungen im Opernpersonal. 217. Palmsonntagcon-  
cert. 226.

### Aus Emden.

Von Dr. G. Krüger: Das Oldenburger Quartett. 9.

### Aus Frankfurt a. M.

Von \*\*\*: Theater-Angelegenheiten daselbst. 258.

### Aus Hamburg.

Von Theodor Hagen: Columbus von Fel. David. 112. —  
Von G.: Einfluß der Zeitverhältnisse auf die Theaterange-  
legenheiten. Gäfte. Neue Opern. 237. Lichtscheit. Hrl.  
Mischaleff. Opern: Die Stimme, Die weiße Dame, Der  
Gott und die Bajadere. Hrl. Lucile Grahn und Louise Lieb-  
hardt. 261.

### Aus Köln.

Von Ferd. Rahles: Concertinstitute. Theater. Gäfte u. Theater-  
personal. 81.

### Aus Königsberg.

Von A. R.: Neue Opern: Salvator Rosa und Martha. Die  
musikalische Akademie. 249.



## VI

### Aus Leipzig.

Von D.: Hauptprüfung am Conservatorium. 5. — Von A. F. R.: Concert des Fr. Schloß. 29. Das 9te, 10te u. 11te Abonnementsconcert. 42. — Von A. Riccius: Quartettunterhaltungen. 64. — Von Fr. B.: 12tes und 13tes Abonnementsconcert. 77. — Von Fr. Br.: Mendelssohn's Elias. 89. — Von A. R.: 14tes bis 18tes Abonnementsconcert. 137. — Von A. D.: Griepenkerl's Vorlesungen. 139. — Von A. Riccius: Theater: Prinz Eugen und Martha. 149. — Von A. D.: Griepenkerl's Vorlesungen. 150. — Von Fr. B.: 19tes und 20tes Abonnementsconcert. 198. — Von A. F. R.: 2ter Cyclus der Quartettunterhaltungen. 223. — Von Fr. Br.: Hauptprüfung am Conservatorium. 223. — Von A. F. R.: Hauptprüfung am Conservatorium. 247. — Von A. D.: Die Erstürmung von Belgrad, Oper von Julius Beder. 294, 306.

### Aus London.

Von Ferd. Präger: Majesty-Theater. Résumé der Saison. 47.

### Aus Magdeburg.

Von □: Concerte der geschlossenen Gesellschaften. Extraconcerte. 33.

### Aus New-York.

Von Brother Jonathan: Italienische Oper. Philharmonische Concerte. 309.

### Aus Paris.

Von August Gathy: Februar-Revolution. Italienische und National-Oper. Theatre français. 124.

### Aus Westphalen.

Von 87: Liedertafeln. Gesangsvereine in Paderborn und Bielefeld. 11. Concerte in Detmold. 23.

### Aus Wien.

Von Ed. v. S.—.: Zustände nach der Revolution. 174. Concerte. Theater. Musikalische Zustände im Allgemeinen. 201. Trauriger Zustand der Musik in Folge der Zeitumstände. Theater. 273. Concerte: Thalberg, Liszt. Fr. Lagrange. 286.

### Kürzere Notizen und briefliche Mittheilungen.

Eine Composition: „Der Bund, oder Freundschaft, Liebe und Treue“ von Herr. S. 12. Schreiben vom Hofsänger Frande in Cassel. 24. W. A. Lampadius, Verichtigung einiger in der Schrift: F. Mendelssohn-Bartholdy, enthaltenen Irrungen. 60. Gedächtnisfeier für Mendelssohn in Rotterdam. 131. Schreiben vom Musikdir. Marfunk, sein Oratorium „Johannes der Täufer“ betreff. 168. Schubert's Preis-aufgabe zu einem deutschen Nationallied. 179. Aus Jittan: F. Zirges und der Tenorist Herzog. 180. Concert in Leipzig für die Hinterlassenen der Kämpfer in Berlin. 180. Aus Frankfurt am Main: Veränderungen im Operpersonal u. s. w. Eitloff's „Braut vom Rynast“. 219. Aus Copenhagen: Quartetts und Concerte des Musikvereins. 220. Aus Berlin: Concerte. 240. Aus Sonderhausen: Die Oper Barbarossa von Herrmann. 251. Tonkünstler-Versammlung: Die Verlegung derselben auf künftiges Jahr. 276 u. 288. Concert in Leipzig für die Nothleidenden in den sächsischen Fabrikbezirken. 287. Aus Basel: Aufführung des Elias. 298. Aus Magdeburg: Domchor. 299. — Todesfälle: Johann Nicolas Wolff. 12. Anna Simon. 35. Johann Joseph Derzka. 48. Dr. Grotz. 48. F. G. Fuchs. 59. Salomon Burthardt. 132. Zwonitzel. 132. Hugo Stähle. 220. Carl Bollweiler. 220. Rudolph Sachs. 220. Gaetano Donizetti. 228. Louis Adam. 263.

## K r i t i s c h e r A n z e i g e r.

Die Biffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Biffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Adam, J. A. (36) 127 b.  
Aguilar, G. (2) 284 b.  
— — — u. St. Secevanowski, (1) 272 b.  
Album für vierstimmigen Männergesang, 152 b.  
Alkan, G. B. (26) 259 b. (\* 31) 78 a.  
André, A. (12, 28, 46) 7 b.  
Appel, G. (6) 272 a. (7) 236 a.  
Auswahl berühmter Gesänge 1c., 30 b.  
Auswahl neuer beliebter Gesänge 1c., 30 b.  
B., G., 295 b.  
Balfe, M. W., 29 a.

Band, G. (\* 66) 152 a.  
— — — 30 a.  
Barth, G. (17, 15) 113 a.  
Bas, G. de, 18 b.  
Becker, G. F., \* 44 b.  
Becker, B. G. (6) 31 b.  
Beethoven, L. v. (4) 18 a. (55) 272 a. (73) 234 a.  
Benedict, J. (39) 66 b. 114 b.  
Berens, F. (2) 79 b.  
Bergt, Ab. (\* 3) 90 a.  
Bergt, G., \* 163 a.  
Bernert, L., 271 b.  
Bertini, G. (173) 79 b.

Beyer, F. (92) 7 a. 79 a. (93) 79 a. (94) 127 a. (96) 79 a. 224 a. (97) 234 a.  
Beyer, R. (1) 66 b.  
Bienaimé, G., \* 248 b.  
Billet, A. (24) 224 a. (44, 48) 66 b. (55, 56) 224 a.  
Binder, J. (1) 43 b.  
Bodmühl, H. G. (59) 272 b.  
Böhm, G. L., 19 a.  
Böhner, L. (76) 17 a.  
Böie, J. (\* 11) 31 a.  
Boom, J. v. (8) 65 a. (12) 65 b.  
Bordogni, M., \* 43 a.

Brickelbdt, G. (44) 19 a. (46) 140 a.  
(47) 91 b. (48) 272 b.  
Brini, G. H. M., 31 a.  
Brunner, G. E. (93) 17 b. (96) 6 a.  
(105) 234 a. (107) 7 a. (111) 126 a.  
Büchner, A. G. (5) 284 a.  
Burgmüller, Fr., 79 a. 79 b.  
Burkhardt, E. (61) 7 b.  
Choix de Romances françaises, 235 b.  
Chopin, F. (\*65) 18 b.  
Chvatal, F. E. (32) 215 b. (55) 79 b.  
(68) 78 b. (81, 83) 79 b.  
Cobelli, G. (20) 235 a.  
Commer, F., \* 43 b.  
Concone, J., \* 43 a.  
Cramer, F. (44) 224 a. (46) 224 b.  
Croifcz, A. (35) 187 b. (41) 187 a.  
Cugent, P., 127 b.  
Czerny, G. (741) 128 a. 234 a. (796)  
67 a.  
— — — 126 a.  
Gjillach, G., 30 b.  
Dahl, B. (1) 114 b.  
David, Gel., 18 a. 31 a. 139 a. 140 a.  
295 a.  
Deder, G. (17) 102 a. (23) 66 a. (25)  
114 a. (28) 102 a.  
Deutsch, G. (5) 215 a.  
Dobrynski, J. F. (\*39) 128 b. (41)  
19 b.  
Dont, J., 90 b.  
Drobisch, G. E. (46) 113 b. (50) 248 a.  
Dürner, J. (\*16) 236 b.  
Duffel, J. E., 233 b.  
Duvernoy, J. B. (171) 128 a. (172)  
234 a. (173, 174) 187 b.  
Eichberg, J. (\*12) 140 a.  
Einbrodt, A. (1, 2) 140 b.  
Enke, F. (2, 3) 66 a.  
Effer, F. (24, 25) 235 a.  
Everé, G. (42) 199 a.  
Fedca, A. (56) 259 b.  
Fischer, G. E. (5) 295 a.  
Flotow, F. v., \* 163 a. 187 b.  
Flügel, G. (\*19) 104 a. (\*20) 55 b.  
Grand, G. (9) 127 b.  
Friedrich, G. F. (22, 24, 25, 26, 27, 28)  
187 a. (47) 126 a. (48) 271 a.  
Friele, A., 271 b.  
Füch, F. G. (30) 102 b. (43) 151 b.  
Fütterman, A. B. (144) 234 b.  
Gade, R. B. (\*14, \*15) 163 a.  
Ganz, M., f. Kullaf.

Geißler, G., \* 163 a.  
Germain, A., 114 b.  
Glänker, F. B., 307 a.  
Goria, A. (32) 127 b. (33, 34) 187 b.  
(35, 36) 224 a. (37, 38) 224 b.  
Göthe, B. v., 30 a.  
Grabens-Hoffmann, G. F. (4) 30 a.  
— — — — 30 b.  
Graziani, E., 235 b.  
Gregoir, J. (47) 79 b.  
Greßler, F. A. (18) 78 b.  
Gumbert, F. (\*19) 43 a. (22) 30 b. (23)  
235 b.  
Gutmann, A. (12) 176 a.  
Hahmann, Th. (5) 114 b.  
Halm, A., 295 a.  
Hamm, J. B., 114 b.  
Händel, G. F., 78 a. 235 b.  
Hartmann, B., 30 a.  
Haydn, J., 18 a. 272 a.  
Heller, St. (\*58) 78 a. (59, 60) 259 a.  
Helmsold, G. A., 91 b.  
Hennig, G. G. (17, 18) 127 b.  
Hensfelt, A., 78 a. 272 a.  
Hertz, F., 187 a.  
Hertzberg, B. (\*8) 90 a.  
Hertzog, J. G. (18) 44 a.  
Hetsch, E. (\*12) 31 a. (23) 151 b.  
Hiepingen, G. v., 7 b.  
Hilf, B. (\*1) 234 b.  
Hille, G. (5) 272 b. (9, 10, 11, 12)  
236 a.  
Hiller, F. (\*36) 19 b. (\*37) 31 b.  
— — \* 247 b. \* 248 a.  
Hirschbach, F., \* 90 a. \* 128 b.  
Horzalfa, J. G. (59) 66 b.  
Hoven, J., 235 b.  
Hünter, F. (152) 7 a. (153, 154, 155,  
156, 157) 79 a. (158) 215 b. (159)  
216 b. (160, 161) 224 b.  
Janfa, E. (\*72) 140 a.  
Jumler, G. (10) 6 b.  
Jüllig, F., 17 a.  
Kalliwoda, J. B. (145) 113 b. (151)  
18 b. (152) 19 a. (153) 271 a. (155)  
140 b.  
Karow, G., \* 248 b.  
Keepsake musical, 126 a.  
Kefler, J. G. (43, 44) 176 b.  
Kittan, G., 55 a. 103 b.  
Klage, G., 18 a.  
Klauer, F. G., 30 a.  
Knorr, J., f. A. G. Müller.

Koch, J., 224 b.  
Köhler, E. (6) 236 a.  
Komus, launige und komische Gesänge etc.,  
235 b.  
Körner, G. B. (\*10) 163 a.  
Krebe, G., 32 a.  
Krenn, F. (10) 6 a.  
Krigar, F. (\*7) 104 a.  
Krüger, B. (8, 11) 199 a.  
Küden, F., 140 b. \* 163 a.  
Kullaf, Th. (26) 65 b. (27) 65 b. 199 b.  
(43) 199 b.  
— — — 126 a.  
— — — n. M. Ganz, (24) 19 b.  
Kummer, G. (113) 140 a.  
Kunz, R. M. (\*8) 236 b.  
Lachner, F. (93) 295 a.  
Lachner, B. (13) 31 a. (14) 152 a.  
Lampadius, B. A., 56 a.  
Lang, Josephine, (\*14, \*15) 236 b.  
Lasseff, G., 91 a.  
Lecarpentier, A., 126 a. 127 a.  
Lecerf, J. A., \* 152 a.  
Leonard, F. (\*10, \*11, \*12) 90 b.  
Levy, M. (\*2) 126 b.  
Levy, G. (22, 23) 7 a.  
Liebau, F. B. (16) 152 b.  
Lieberquell, Sammlung, 30 a.  
Lieberquell, Chöre und Quartetten etc.,  
112 a.  
Lindner, A. (6) 235 a.  
Lindpaintner, P. v., 235 a.  
Litolf, F. (\*45) 55 b.  
Lorping, A., \* 163 a.  
Löffhorn, A. (17) 126 a.  
— — — 126 a.  
Löwe, G. (119) 235 a.  
Lubin, E. de St., 19 a.  
Lvoß, A., 272 a.  
Maggiari, G., 30 b.  
Mangold, G. A., 295 a.  
Mannsfeldt, G., 31 a.  
Märtens, A., 140 b.  
Maffat, F., \* 104 a.  
Mayer, G. (72, 87, 101, 107) 65 a. (111,  
112) 199 b.  
Meerté, E. J., 151 a.  
Mendelssohn-Bartholby, F. (\*69) 114 a.  
(\*71) 31 a. (\*72) 78 a.  
Merf, J. (27) 234 b. (28) 284 a.  
Miller, J., 104 b.  
Molique, B. (\*20) 91 a.  
Mörke, R., 163 b.

# VIII

Roschkeles, J. (56) 128 a.  
 Röser, A. (\*6) 18 b.  
 Rojart, B. A., \* 18 a. \* 90 a. 272 a.  
 Rölller, A. G., \* 127 a. \* 233 a.  
 Rölller, J. G., 113 b.  
 Rögeli, G., 103 a.  
 Rationallieber aller Völker, 235 b.  
 Raumann, G. (\*2) 248 a.  
 Offenbach, J. (53, 54) 91 a.  
 Oselow, G. (69) 17 b. (\*71) 140 a.  
 Orphen, Sammlung, 113 a.  
 Otto, J., 31 b. 295 b.  
 Panoffa, G. (50) 90 b.  
 Panzeron, A., \* 32 b. 248 a.  
 Bauer, G. (24) 31 a.  
 Platt, A. (8, 9) 19 b.  
 Plöcher, G., 295 a.  
 Plachy, B. (101) 215 b.  
 Preyer, G. (49) 295 a.  
 Proch, G. (139) 31 a. (143) 295 a.  
 Prudent, G., 127 b.  
 Raff, J. (38) 7 b. (42) 67 b.  
 Rapp, G. (5) 126 a.  
 Ravina, G. (15) 187 a.  
 Rebling, G. (\*3, \*7) 31 b. (8) 152 a.  
 Reinecke, G. (\*14) 236 b. (\*15) 233 a.  
 Reintthaler, G. M., 113 b.  
 Reiss, G. (3) 259 b.  
 Reiffiger, G. G. (189) 103 b.  
 Riccius, A. G. (\*8, \*9) 31 a.  
 Rosellen, G. (99) 7 b. (100) 127 a. (101) 216 a.  
 Rosenhain, G., 103 a.  
 Rosenhain, J. (\*40) 104 a.  
 Rossini, G., 30 b.  
 Rubinstein, A., 151 b.

Rubersdorff, J. (19) 19 a.  
 Rummel, G. (90) 7 b.  
 Rummel, J. (25, 27) 127 a.  
 Runghenhausen, G. F. (\*46) 31 b.  
 — — — 152 b.  
 Schaffer, A. (14) 32 b. (20) 30 a. (31) 236 b.  
 — — — 235 a.  
 Schauer, G., 31 b.  
 Scheibler, G. A., 126 b.  
 Schindelmeyer, L. (3) 103 a. (4) 114 a.  
 (5, 6) 103 a. (7, 8) 114 a. (14) 248 b.  
 — — — 103 a.  
 Schlotmann, G., 30 a.  
 Schmidt, G., \* 91 b.  
 Schmitt, J. (204) 79 b. (325) 6 a. (350) 199 b.  
 Schnabel, G. (28) 17 a.  
 Schön, G., 43 a.  
 Schröder, L. (3, 10) 152 b.  
 Schubert, J., 55 a.  
 Schumann, G., 126 a.  
 Schumann, R. (\*59) 104 a. (\*61) 19 b.  
 (\*62) 163 a.  
 Sczcepanowski, St., f. Aguilar.  
 Sechter, S. (20) 44 a. (69) 43 a.  
 Segner, F. G. (53) 43 a.  
 Seifert, A., 31 a.  
 Serfawy, F., 113 a.  
 Servais, F. (5) 140 a. (6) 234 b.  
 — — — 140 a.  
 Siebeck, G. (4) 152 b.  
 Simonfen, G. G., 30 a. 66 a.  
 Spindler, F. (4) 66 a.  
 Spohr, L. (121) 18 a. (\*133) 128 b.  
 Sponholz, A. G. (24) 199 a.  
 Stade, B. (\*2, \*3, \*4) 104 a.

Stevenier, J. (9) 18 b. (10) 90 b.  
 Stollwerf, Nina, 295 b.  
 Strabella, A., \* 163 a.  
 Strakosch, R. (35, 37, 38, 39) 66 b.  
 Strandsky, J. (6) 284 a. (10) 19 a. (12) 284 a. (17) 91 a.  
 Tanbert, B. (\*69) 19 b. (\*73) 235 a.  
 — — — 126 a.  
 Thramer, Th., 30 a.  
 Tomaschek, B. J. (\*80) 43 b.  
 Trief, G. (12) 30 b.  
 Truhn, G. (95, 98) 235 b.  
 Truttschel, A. L. G. (\*14) 163 b.  
 Tuisfo, G., 295 a.  
 Tulou, J. L. (95) 234 b.  
 Turanyi, G. v. (\*6) 234 a.  
 Verhulst, J. J. G. (\*22) 247 a.  
 Vierling, G. (\*1) 31 b.  
 Volkmar, B., 295 b.  
 Voss, G., 126 a.  
 Wachmann, J. A., 66 a.  
 Wagner, G. D. (\*16) 44 b.  
 Walbmüller, F. (31) 127 b. (41) 79 a.  
 Wallerstein, A. (30, 31) 18 b.  
 Wanner, G. (4) 7 b.  
 Weber, G. M. v., 78 a.  
 Weiss, G. G., 31 b.  
 Willmers, R. (16) 79 b. (17) 7 a. (55) 215 a. (58) 187 a.  
 — — — 126 a.  
 Wöhler, G. (\*10) 104 a. (\*11) 236 b.  
 Wöhler, J. B., \* 90 a.  
 Wöhler, B. (1) 19 b. (2, 4) 20 a.  
 Wolff, G. (146) 17 a. (147) 90 a.  
 Zimmermann, G. A. (50) 295 b.  
 Zöllner, G., 113 a.

## Repertorium für Manuscripte.

Compositionen vom Musikdir. Sattler in Blankenburg. S. 67, 80, 91.

Hinrichs, F., Tonkünstler-Versammlung. Abdruck aus Nr. 15 der Allg. musik. Zeitung. S. 204.

**Berichtigungen.** Seite 31 a, Zeile 5 v. u. lies L. Hetsch statt L. Hirschel.  
 „ 284 a, „ 8 v. u. „ J. Merk „ J. Merkel.

Neue  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**Franz Brendel**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**Robert Schumann.**

---

**Neun und zwanzigster Band.**  
(Juli bis December 1848.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker in Leipzig, Julius Becker in Dresden, Franz Brendel in Leipzig, Alfred Dörffel in Leipzig, G. Flügel in Stettin, August Gathy in Paris, F. A. Gebhard in Moskau, C. Gollmich in Frankfurt, H. Godecke in Detmold, C. Gottschald in Leipzig, W. H. Gripenkerl in Braunschweig, Theodor Hagen in Hamburg, Emanuel Mitzsch in Zwickau, C. Schmalz in Stettin, C. Kretschmann in Magdeburg, Eduard Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangel in Darmstadt, F. W. Markull in Danzig, August Müller in Darmstadt, Louise Otto in Meissen, Ferd. Präger in London, F. Rahles in Köln, A. F. Riccius in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, H. Ruff in Lemberg, H. Sattler in Blankenburg, Carl Schröder in Berlin, Rob. Schumann in Dresden, C. C. Seiffert in Schulpforta, H. R. Stöckhardt in Petersburg, Ch. Chrämer in Dorpat, A. W. v. Surcalmaglio in Frankfurt a. M. u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei **Robert Frieze.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum neun und zwanzigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

---

#### Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Becker, C. F., Fr. Brendel, C. Gentschel, A. F. Niccius, A. G. Ritter, Eingabe an das königl. preuß. Ministerium der geistl. u. Angelegenheiten. S. 85, 97.
- Becker, Dr. Julius, Ueber Textwiederholungen im Liede, Declamation und Scansion. Gegen den Artikel des Dr. Klipisch. 205, 217.
- Brendel, F., Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 26sten Juli 1848. 89, 109, 125, 149.
- — —, Fragen der Zeit. III. Die Forderungen der Gegenwart und die Berechtigung der Vorzeit. 101.
- — —, Die Replik des Hrn. F. Hinrichs in Nr. 31 u. 32 der Allg. musik. Zeitung. 185, 196.
- — —, Fragen der Zeit. IV. Der Fortschritt. 213.
- Gottschald, Ernst, Ein Prophet des Stillstands und zwei Artikel der Allg. musik. Zeitung. 293, 298.
- Klipisch, Dr. Emanuel, Beziehungen zwischen Kunst und Politikk. 45.
- — —, Ueber Textwiederholungen in Liebercompositionen. 53, 61.
- Rossmaly, C., Ein Preisquartett ohne Preis. 281.
- Retschmann, C., Romantik in der Musik. 1, 9.
- Müller, August, Ueber den Contrabaß und dessen Behandlung mit Hinblick auf die Symphonien von Beethoven. 2ter Artikel. 161.
- Seiffert, C. L., Lieder, im Freien zu singen. 284.
- Thrämer, Theodor, Thesen und Vorschläge in Beziehung auf einen humanen Musikunterricht. 21, 33.
- — —, Ueber die Anordnung von Liederheften auf Grund eines leitenden Gedankens. 261, 265.

Tonkünstler-Verein, Leipziger, Erklärung desselben. An die Zweigvereine und das musikalische Publikum überhaupt. 269.

#### Bermischte Artikel.

- 78, Aus Tibet: der musikalische Dalai-Lama. S. 134.
- B., F., Aphorismen. 178.
- Dörffel, Alfred, Weitläufiges — Weitläufiges. 41.
- — —, Intermezzo. 209.
- Flügel, Gustav, Ein Vorschlag, die Einführung neuer Vortragszeichen betreff. 31.
- Franke, F. C., Bemerkungen zu den Aufsätzen des Contrabaßisten Müller Bd. 28, Nr. 45, Bd. 29, Nr. 29. 272.
- Ritter, A. G., Die dritte Zeile des Choral: Jesus, meine Zuversicht. 228, 241.
- Suentepol, Wie man in Hamburg Orgeln baut. 154, 166, 175.
- Waldbührl, Wilh. von, Die Orgelwerke der Alten. 257.

#### Beurtheilungen.

- Marb, D., Ecole du Violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire de Paris. Schott. S. 249.
- Becker, C. F., Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. Köpfling'sche Buchhandlung. 226.
- Benedict u. Panoffa, Op. 59. Sérénade et Boléro. Duo p. P. et Violon. Bote u. Bock. 284.
- Berens, H., 1stes Werk. Quartett für Pflr., Viol., Viola u. Cell. Haslinger. 78.

- Bienaimé, G., Fünfzig Übungsstücke über Harmonielehre. Ged. u. Lesebvre. 225.
- Bisping, M., Kurze Vorspiele auf der Orgel. Lange. 228.
- Böte, J., Op. 10. Sechs Lieder für 1 Singstimme. Whistling. 6.
- — —, Op. 11. Fünf Lieder für 1 Singst. Schubert. 6.
- Commer, F., Collectio Operum Musicorum Saeculi XVI. Tom. V et VI. Schott. 128.
- Dobrzynski, J. F., Op. 60. Mouvement et Repos. Etude. Note u. Bod. 284.
- Dresel, A., Sendschreiben über den rhythmischen Choralgesang. Meyer'sche Buchhandlung. 141.
- Dresel, D., Op. 3. Sechs Lieder für 1 Singst. Breitkopf u. Härtel. 139.
- Dürner, J., Op. 16. Fünf Lieder für Bariton. Peters. 137.
- Flügel, G., Op. 21. Zwölf Lieder u. Gesänge für 1 Singst. 2 Hefte. Breitf. u. Härtel. 2tes Hest. 140.
- Grand, G., Op. 12. Concertouvertüre für großes Orchester. Note u. Bod. 271.
- — —, Op. 11. Trio für Ffte., Viol. u. Cell. Guttentag. 283.
- Geißler, G., Op. 82 (Nr. 34 der Orgelsachen). 20 leicht ausführbare Tonstücke für die Orgel. Heinrichshofen. 228.
- Heinisch, G. Fr., Der Gemeinbesang in der evangelischen Kirche. Buchner'sche Buchhandlung. 141.
- Hilf, W., Op. 1. Souvenir de Leipzig. Fantaisie p. Violon. Peters. 174.
- Hiller, F., Op. 37. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Guttentag. 13.
- — —, Krieglid von Geibel, für Männerchor. Simrock. 226.
- — —, Schlachtgesang von Creizenach, für Männerchor. Ebend. 226.
- — —, Fahnenchwur von Müller, für Männerchor. Ebend. 226.
- Horsley, G. Ed., Op. 21. Sechs Lieder für 1 Singst. Breitf. u. Härtel. 137.
- Hoven, J., Op. 41. Ironische Lieder von G. Heine, für 1 Singst. Schlesinger. 138.
- Karow, G., 460 Choral-Melodien vierst. f. d. Orgel. G. J. Karow, 1848. 67.
- Kastner, G., Manuel général de Musique militaire à l'usage des Armées françaises. Didot, 1848. 240, 251.
- Körner, G. M., Rind-Fischer-Mendelssohn-Album. Körner. 117.
- Krebs, J. F., Gesamtausgabe der Tonstücke für die Orgel von Carl Geißler. Heinrichshofen. 227.
- Krüger, Dr. G., Beiträge für Leben und Wissenschaft der Tonkunst. Breitf. u. Härtel. 129.
- — —, Quartett für Clavier und Violon. 1847. Fiskner. (Briefe.) 152.
- Kullak u. Gert, Op. 39. Grand Duo brillant p. Piano et Violon concertants. Schlesinger. 153.
- Kullak, Lh., Op. 46. Nr. 1, 2, 3. Fleurs du Sud. Note u. Bod. 284.
- Lang, Josephine, Op. 14. Sechs deutsche Lieder. Breitf. u. Härtel. 66.
- — —, Op. 15. Sechs deutsche Lieder. Ebend. 66.
- Lecker, J. A., Musikalische Gedankenblätter, für 1 Singst. Whistling. 139.
- Leonhard, J. G., Op. 10. Nr. 2. Sonate für Ffte. u. Violon. Whistling. 283.
- Litolff, H., Op. 46. Drei Lieder für 1 Singst. Nagel. 140.
- Mainzer, J., Music and Education. Longman, Brown, Green and Longmans, 1848. 237.
- Mangold, G. A., Beliebte Gesänge aus der Oper: „der Tannhäuser“. 1) Lied, 2) Romanze, 3) Ave Maria, 4) Lied des Hartners. Schott. 140.
- — —, „Heil dir, Germania“. Männerquartett mit Chor aus „Dornröschen“. Ebend. 201.
- — —, „Auf, deutsches Volk, zum Licht“. Desgl. Ebend. 201.
- — —, Op. 24. Nr. 1. Deutsches Kriegerlied von G. Buchner, für Männerst. Ebend. 201.
- — —, Op. 24. Nr. 2. Das Lied von der Freiheit von Dräcker-Mansfeld, für Tenorsolo und Männerchor. Ebend. 201.
- — —, Op. 24. Nr. 3. „Herauf mein Volk“ von Hoffmann, für Männerchor. Ebend. 201.
- Marr, A. B., Op. 23. Morgenruf, von Herwegh, 8stimmig für Männerchor. Fiskner. 226.
- Mayer, G., Op. 6. Fünf Gesänge für Männerst. Barnwig. 226.
- Müller, A. G., Große Pianoforteschule, neu bearb. von Julius Knorr. 2ter Theil. Peters. 105.
- Raumann, G., Op. 2. Sechs Lieder für Männerchor. Simrock. 226.
- Nicola, G., Op. 22. Die Nixen, Ballade von Heine. Bachmann. 6.
- Dulibischeff, A., Mozart's Leben. Für deutsche Leser von Schraibhuon. Becker. 129.
- Rebling, G., Op. 7. Fünf Quartette für S., A., T. u. B. Heinrichshofen. 13.
- — —, Op. 3. Fünf Gesänge für 4 Männerstimmen. Ebend. 14.
- Reincke, G., Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate. Breitf. u. Härtel. 115.
- — —, Op. 16. Quartett für 2 Violinen, Alto und Violoncell. Hofmeister. 173.
- — —, Op. 14. Fünf Lieder für S., A., T. u. B. Breitf. u. Härtel. 203.
- Rungenhagen, G. F., Op. 46. Christliche Lieder für S., A., T. u. B. Guttentag. 14.
- Sayve, A. v., 22tes Werk. Zweite große Symphonie in D-Moll. Schlesinger. 204.

- Schmidt, G., Op. 2. Sechs Lieder für 1 Singst. Breitf. u. Härtel. 137.
- Schubert, G., Op. 18. Mystification. Morceau d. S. p. Violoncelle et Piano. Schubert. 153.
- — —, Op. 23. Ouetto p. 4 Violons, 2 Altos, Vclle. et Contrebasse. Ebend. 297.
- Shumann, R., Op. 63. Trio für Pfr., Viol. u. Violcell. Breitf. u. Härtel. 113.
- — —, Op. 62. Der Eidgenossen Nachtwache, Freizeitlied, Schlachtgesang, für Männerst. Whistling. 202.
- — —, Op. 59. Nord oder Süd, Am Bodensee, Lägerlied, Gute Nacht, für S., A., T. u. B. Ebendasselbst. 203.
- Stern, Theoph., Compositions à l'usage des deux cultes. Schmidt u. Gruber. 116.
- Taubert, Guillaume, Op. 73. Quatuor en mi mineur p. deux V., A. et Vcllo. Peters. 173.
- Truhn, F. P., Op. 94. Der Corsar, von Geibel, für Bariton. Schleisinger. 135.
- Truttschel, A. L. G., 14tes Werk. Vorspiele über die gebräuchlichsten Melodien v. Hagemann u. Lopp. 67.
- Turan, G. v., Op. 6. Trio für Pfr., Violine u. Violcell. Schubert. 77.
- Verhulst, J. J. P., Op. 22. Sieben geistliche Lieder für 1 Singst. Whistling. 139.
- Vierling, G., Op. 1. Sonntags am Rhein, für S., A., T. u. Bass. Guttentag. 13.
- Vieuxtemps u. Kullak, Op. 24. Grand Duo pour Piano et Violon. Schleisinger. 153.
- Vollweiler, G., Op. 20. Trio für Pfr., Viol. u. Violcell. Breitf. u. Härtel. 78.
- Wöhler, G., Op. 11. Eine Dichterliebe. Breitkopf u. Härtel. 65.
- Wöbler, J. W., Die Durtenleitern mit 80 harmonischen Veränderungen. Breitf. u. Härtel. 116.
- — —, Die Molltonleitern desgl. Ebend. 116.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

- Von Carl Schröder: Geringes Interesse an der Kunst. Zeitverhältnisse. Entstehung neuer Theater. Concerte. Oper. S. 15. Das Diamantkreuz, Oper von C. Saloman. 221.

### Aus Breslau.

- Von — s —: Theater, Gäste, musikalische Aufführungen im Sommer. 171. Concerte der Geschwister Neruda. Oper. Gäste. 210. Das Chorpersonal. Gäste. Vermischtes. 222.

### Aus Cassel.

- Von — r —: Concert des Hrn. Hilz und das 4te Abonnementsconcert. 263.

### Aus Coburg.

- Von W — n —: Existenz des Hoftheaters. Theaterpersonal. Concerte. 146.

### Aus Cöln.

- Von Ferd. Rahles: Die musikalischen Aufführungen während der Dombauesthlichkeiten. 121, 133. Theaterverhältnisse. Sänger und Sängerinnen. Theaterkritik in Cöln. Neue Opern. 234.

### Aus Danzig.

- Von — f —: Uebersicht der wichtigsten Kunstleistungen im Winter 1847—1848. 122.

### Aus Dresden.

- Von F. W. M.: Die Concerte des Winters 1847—1848. 157.
- Von J. G. Müller: Concert der Kapelle am 22ten September zur Feier ihres 300jährigen Bestehens. 159.

### Aus Florenz.

- Von Diamond: Italienische Musikzustände. Deutsche Sängerinnen in Italien. 277.

### Aus Frankfurt a. M.

- Von G. G.: Theaterangelegenheiten daselbst (Fortsetzung von Nr. 43 des Monat Mai). 289.

### Aus Freiburg im Breisgau.

- Von Treisamer: Charakteristik der musikalischen Zustände Freiburgs. 193.

### Aus Hamburg.

- Von ⊕: Neu einstudirte Opern. Oekonomische Verhältnisse des Theaters. Gastspiel des Hrn. Formes. Prinz Eugen von Schmidt. Die Directoren Behrens, Herzog, Canthal. Otto Goldschmidt. 29. Formes' Gastspiel. Scandal. 67.

### Aus Leipzig.

- Von A. F. Riccius: Concert des Hrn. v. Kontski. 58. Die Concerte des Hrn. v. Kontski. Frl. v. Richter: Ilse und Frau v. Bantier. 81. — Von A. Dörffel: Prüfung der Jöginge des Instituts des Hrn. Ischocher. 142. — Von A. F. Riccius: 1stes und 2tes Abonnementconcert. 176. — Von Fr. Brendel: 3tes bis 6tes Abonnementconcert. 245. — Von A. Dörffel: 1stes Concert des Musikvereins Guterpe. 247. — Von — 20 —: Die Motette. 252.

### Leipziger Tonkünstler-Verein.

- Berichte des Leipz. Tonkünstl.-V. 148, 200, 236, 259, 267, 290. — Schreiben des Leipz. Tonkünstl.-V. an die Redaction des Leipziger Tageblatts. 278.

### Aus Liegnitz.

- Von A.: Abonnementconcerte unter Eschrich's Leitung. Volks- gesangverein. Die Liedertafel. Kirchenmusik. 47.

**Aus London.**

Von Ferdinand Prager: Die Saison 1848: Zusammenfassung von Künstlern, Concerte. 70. Neue Symphonien von Spohr, Hesse, und das Repertoire der Concerte überhaupt. Todesfälle. 106. Italienische Oper. Coventgarden. 169. Majesty's Theater. Vermischtes. 181. Drurylane. Julien's Bankerott. 233.

**Aus Magdeburg.**

Von J.: Die Aufführungen des Domchors. 170.

**Aus Paris.**

Von August Gathy: Lekster Bericht aus der alten Welt: Die große Oper. Conservatoire. 17. Kammermusik. Verein zur Aufführung classischer Musikwerke. Dancla's Quartettverein. Mattmann's Verein. Concerte der Gazette musicale. 25. Concerte. Diverses. 49.

**Aus Petersburg.**

Von Robert Saro: Musikalische Ereignisse bis zum April 1847: Musikalische Uebungen der Universität. Symphonieverein. Italienische Oper. Quartett-Matinées. Singafabemie. Männergesangsvereine. Fastenconcerte. 54. Verlioz. Ernst. Deutsche Oper. Saison 1847—48. Mendelssohn's Tod. Virtuosen. 78.

**Aus Stettin.**

Von **E**: Musikalische Abendunterhaltung von Anna Weisler und Emilie Böwing. 171. Concert der Stettiner Liedertafel. 182.

**Aus Wien.**

Von Gd. v. S.: Trauriger Zustand der Tonkunst. Vermischtes. 73. Drei Operntheater auf einmal. Prof. Dr. Becker. Vermischtes. 145.

**Kürzere Notizen und briefliche Mittheilungen.**

Componisten-Versammlung: Anträge von Ritter. S. 11. Anträge von Siebeck. Vermischtes. 12. Antrag aus Magdeburg. Vermischtes. 20. — Aus Dresden: Concert des Hrn. Eckhardt. 63. Aus Cassel: Hugo Stähle's musikalischer Nachlaß. 64. Biographische Notizen über A. v. Kontski. 75. Desgl. über Karl Guhr. 76. Aus Köln: Sacularfeier am 14ten bis 16ten August. 88. Wegen die „ästhetische Würdigung der Fuge“ im 108ten Heft der „Gacilla“. 112. „Bericht über das Singen“ von J. A. Lecerc in den Blättern für Gymnasialreform. 123. Aus Magdeburg: Musikchor des Hrn. Ihle; die Aufführungen des Domchors. 124. Erklärung von A. Späth in Coburg. 124. Die Schrift: „Vergangenheit und Zukunft der Kunst“ von Wolfg. Müller. 135. Ritter's Privatmusikanführungen in Magdeburg. 147. Aufführung des „Elias“ in Dessau. 172. Anfrage, die Artikel des Contrabassisten Müller in d. Bl. betreff. 172. Aus Carus' „Mnemohyne“. 184, 200. Morgenconcert des Hrn. v. Kontski. 211. Bremer Privatconcerte. 211. Aufführung des „Judas Maccabäus“ in Leipzig. 223. Concert von L. Boschi und Frau in Stettin. 223. Erwidrerung des Hrn. August Müller. 224. Concerte des Theaterorchesters in Magdeburg und schlechte Einnahmen. 248. Bombardement von Lemberg. 259. Aus Rußwien. 259. Die Hermannsschlacht von Mangold, aufgef. in Darmstadt. 279. Aus Magdeburg: Concerte, Quartettunterhaltungen, Vermischtes. 279. Die letzten Dinge von Spohr, aufgef. in Leipzig. 291. Concert des Flötisten Friebe das. 291. — Todesfälle: Carl Guhr. 64. Adam Gottlieb Theile. 76. W. G. Mühlfeldt. 147. Ludwig Thiele. 172. Fr. Wille. 172. Johann Benjamin Groß. 200. Joseph Ghyss. 200. H. R. Stöckhardt. 212. Maria Milanollo. 224. Graf Scarbeck. 280. Alfred Jul. Becker. 291.

**Kritischer Anzeiger.**

S. 7. Die Ereignisse der Zeit und der Kritische Anzeiger. Blick in die Vergangenheit. — S. 26. Die in den letzten Jahren erschienenen Werke. Beweggründe des Componirens. Gesinnung der Componisten. — S. 83. Befähigung, künstlerische Bildung derselben. Unterstützung der Kritik. Dessenfliche Meinung auf musikalischem Gebiete. — S. 155. Inhalt der Werke. Die Thätigkeit der Componisten. Stylübungen. Gattungen von Compositionen. Potpourris. —

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Druckzahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Abt, J. (62) 276 a. (63) 275 b. (64, 65) 276 a.  
Alard, D., \* 48 a.  
Album für vierstimmigen Männergesang, \* 220 b.

Amelot, G. (2) 71 a.  
André, J. (\* 8) 255 b.  
Auswahl beliebter Gefänge etc., 276 a.  
Bach, J. S., \* 207 a.  
Becker, G. J., \* 156 b.

Becker, J., \* 207 b.  
Beer, B. (6) 131 a.  
Beethoven, L. v. (13) 253 l. (18) 207 a. 253 b. (29) 40 a. (40) 231 b.  
Belcke, G. G. (\* 24) 220 b.



# VII

Benedict, J., u. G. Panoffa, (\* 59) 144 a.  
 Berchtold, P. (2) 38 a.  
 Berens, G. (\* 1) 144 a.  
 Bergt, Ad. (\* 4, \* 5) 191 b.  
 Beriot, E. de, f. Wolff.  
 Beyer, F. (98) 143 a.  
 Bibl, A., 60 b.  
 Biedenfeld, F. v., \* 179 b.  
 Billert, G. (3) 255 b.  
 Blöping, M. (\* 1) 144 b.  
 — — — \* 179 b.  
 Blumenthal, J. (1, 2) 180 a.  
 Böhner, J. E. (106) 117 b.  
 Boissaur, J., 71 b.  
 Böttcher, A. (6) 231 a.  
 Brandstätter, Dr., 276 b.  
 Bricalbi, G. (49) 71 b. (50) 254 b.  
 Brunner, E. L. (100) 39 a. (101, 103) 40 b. (109) 288 a. (114) 192 b. (116) 254 a.  
 Büchner, A. G. (1) 231 b.  
 Burckhardt, E., 207 a.  
 Burgmüller, Ferd., 232 b.  
 Burgmüller, Fr. (97) 288 a.  
 — — — 39 a.  
 Chor-Album, Sammlung vierstimmiger Gesänge etc., \* 220 b.  
 Chmatal, F. E. (32) 132 b. 232 a. (64) 244 b. (\* 85) 219 b. (87) 231 b.  
 Collection de Romances etc., 94 b.  
 Commer, F., \* 95 a.  
 Gramer, J. B. (\* 111) 191 b.  
 Gramer, W., 219 a.  
 Großeg, A. (40) 192 b. (42) 38 b. (43) 40 b. (44) 38 a.  
 — — — 143 b.  
 Gurschmann, F. (13) 275 b.  
 Gzerny, E., 39 a.  
 David, Fel., 94 b.  
 Dietrich, M. (10) 275 a.  
 Dobrzynski, J. F. (\* 66) 131 b.  
 Döhler, Th. (67) 143 b.  
 Dresel, A., \* 72 b. 108 a. 179 a.  
 Dresel, D. (\* 3) 59 a.  
 Duvernoy, J. B. (167) 207 a. (175, 177) 192 b. (178) 38 b. (179) 40 b.  
 Edert, E. (20) 208 a.  
 Eggshard, J. (1, 2) 27 b. (3) 39 b.  
 Ehler, E. (\* 8) 215 a. (\* 9) 191 b.  
 Ehrlieh, E. F. (19) 231 a.  
 Eichberg, J. (\* 13, \* 16) 207 a.  
 Ellafon, E. (18) 254 b.

Elliffen, E. B. (21, 22) 180 b.  
 Endhausen, G. (71) 144 a.  
 Engel, E. (12) 131 a.  
 Ernst, G. W., 94 b.  
 Everé, E. (13, 24) 118 b.  
 Fischer, E. (15) 167 a.  
 Flügel, G. (\* 21) 59 a.  
 Fölsing, J., 144 b.  
 Frank, E. (\* 10) 191 b. (\* 11) 207 a. (\* 12) 144 a.  
 Friedrich, E. F. (50) 191 b.  
 Frieße, A., 288 a.  
 Frieße, Th. (8) 275 b.  
 Fuchs, F. E. (43) 48 b.  
 Gabe, M. B. (\* 18) 207 a.  
 Geiger, Constance, (8) 94 b.  
 Geiger, J., 142 a.  
 Geißler, E. (\* 82) 60 b.  
 — — — \* 60 b.  
 Gernerth, F., 48 b.  
 Giehne, G., 95 a.  
 Goldberg, G., 94 b.  
 Golttermann, G. (\* 4) 219 b.  
 Gloria, A. (7, 8, 15, 16, 17, 23) 118 a. (41) 180 b. (42) 143 a.  
 — — — 39 b. 143 a. 232 a.  
 Graben-Hoffmann, G. G. (\* 8, \* 9) 255 b.  
 Grimmer, F., 132 a.  
 Gungl, Joh. (27) 143 b.  
 Gahmann, Th. (6) 180 a.  
 Halevy, F., 275 b.  
 Hallé, E. (\* 2) 253 b.  
 Hamn, J. (25) 108 a.  
 — — — 219 b.  
 Händel, G. F., \* 230 a.  
 Hänfel, A., 84 b.  
 Häfer, E. (8) 220 b.  
 Haslinger, E. (47, 48) 108 a. (49) 119 a.  
 Haszlinger, J. v. (\* 4) 144 b. (\* 5) 144 a.  
 Hauptmann, M. (\* 33) 255 b.  
 Haydn, J., 40 a. 48 a. 253 b. 296 b.  
 Heinisch, G. F., \* 72 b.  
 Heller, St. (61, 62) 117 a.  
 Hellmesberger, G. (\* 3) 71 b.  
 — — — 71 a.  
 Hennig, E. E., \* 230 a.  
 Hensel, Hanns, 231 b.  
 Hille, E. (13) 95 a.  
 Hirschbach, G., 93 a.  
 Hölzel, G. (33, 34) 219 b.  
 Horeley, E. E. (14) 296 a. (\* 21) 59 b.  
 Hoven, J. (\* 41) 60 a.

Hugot u. Wunderlich, \* 255 a.  
 Hummel, J. M. (13) 244 a.  
 Jüllig, F., 119 b.  
 Kalfbrenner, F. (185) 275 a.  
 Kiel, A. (\* 22) 95 a.  
 Kinkel, Johanna, (\* 19) 144 b.  
 Klage, E., 40 a. 48 a. 253 b.  
 König, Marie, (2) 119 a.  
 Kontski, A. v. (\* 3, \* 4, \* 5) 254 b.  
 Körner, G. W., \* 60 b.  
 Krebb, J. E., \* 60 b.  
 Krepper, E. (120) 276 b.  
 Krug, D. (\* 12) 48 b.  
 Krüger, E., \* 48 a. \* 144 b.  
 Kücken, F. (46) 167 b.  
 — — — \* 255 b.  
 Kuffner, J. (328) 255 a.  
 Kuhnsteht, F. (12) 60 a. (19) 95 a.  
 Kullaf, Th. (45) 118 b. (\* 46) 132 a. 253 b. (\* 48) 253 b.  
 Kummer, E. (112) 94 b.  
 Kunz, R. (10) 156 b.  
 — — — 179 a.  
 Lachner, M., 71 b.  
 Lang, Josephine, (10) 255 b.  
 Recarpentier, A. (129) 143 b.  
 Lecerf, J. A., 108 a.  
 Lemoine, G. (47) 39 a. (48) 132 b.  
 — — — 231 b.  
 Leo, Th. (13) 94 a.  
 Leonhard, J. E. (\* 10) 144 a.  
 Levy, M. (5) 231 a.  
 Lewinski, J., 230 a.  
 Lewy, E. (26) 94 a.  
 Liebe, E. (10, 11) 95 a.  
 Liederlenz, 207 b.  
 Liederstempel, 207 b.  
 Lindner, A., 207 b.  
 Lindpaintner, P. v. (132) 131 b.  
 Lipinski, E. (\* 30) 207 a.  
 List, F., 118 b. 119 a. 119 b. \* 144 a. 253 a.  
 Litloff, G. (\* 46) 59 b.  
 — — — \* 48 a.  
 Lorenz, E. D., 207 b.  
 Lorping, G. A., 108 a.  
 Löschhorn, A. (18) 8 a.  
 Löwe, E., 108 a.  
 Lumbke, G. E., 119 b.  
 Mainzer, J., \* 230 b.  
 Mangold, E. A. (24) \* 72 b. 156 b.  
 — — — \* 72 a.

## VIII

- Mannstein, F. F., 94 a.  
 Marfall, F. B. (12) 219 b.  
 Marschner, F. (138) 207 a.  
 Marr, A. B. (\*18) 220 b. (\*23) 72 b.  
 (\*25) 144 b.  
 Mayer, G. (\*5, \*6) 144 b. (?) 208 a.  
 Mendelssohn-Barthelby, F. (8) 276 a.  
 (\*74) 288 b.  
 Meyer, L. v. (58) 119 b. (59) 8 b.  
 Mittelsdorfer, F., 219 b. 220 a.  
 Möhring, F. (\*22) 255 b.  
 Molique, B. (30, 31) 254 a. (\*34) 48 b.  
 255 b.  
 Moscheles, J. (\*110) 255 b. (\*115) 254 a.  
 Mozart, W. A., 40 a. 144 a. 206 b. 243 a.  
 243 b. 275 a. 288 a.  
 Mühlberg, J. (6, 7) 231 a.  
 Müller, A. (9) 253 a.  
  
 Neper, J. (19) 255 a. (20) 255 b.  
 Neuigkeiten für Pianoforte, 143 b.  
  
 Oberthür, G. (20) 94 b.  
 Oesten, F. (38) 206 a.  
 Otte, J., 220 a.  
  
 Panoffa, F., f. Wenebict.  
 Pape, L., 94 a.  
 Plachy, B. (102) 206 b. (103) 39 a.  
 Pleyel, Marie, 219 a.  
 Präger, F. (30, 37, 57) 191 a.  
 — — — 191 a.  
 Preßel, G. A. (17) 275 a.  
 — — — 275 a.  
 Prech, F. (140, 141) 48 b. (142) 39 a.  
 Prudent, G., 38 a.  
 Prume, F. (11) 71 a. (14) 219 a.  
  
 Raccolta di Arie, 276 a.  
 Raff, J. (40) 180 b. (42) 27 b.  
 Ravina, F. (16, 17, 18) 118 a.  
  
 Reinecke, G. (\*10) 219 b. (\*13) 231 b.  
 (\*16) 48 a.  
 Rieg, J. (\*17) 117 a. (\*26) 144 a.  
 — — — 167 b.  
 Ritter, A. G. (\*13) 255 b.  
 — — — \*219 b.  
 Rosellen, F. (103) 180 a. (104) 39 a.  
 (105, 106) 143 a.  
 Rosenfranz, A. (9) 191 b. (13, 14) 117 b.  
 Rubinstein, A. (10) 120 a.  
 Sachs, J. (2, 3) 231 b.  
 Sattler, F., 156 b.  
 Sauerwein, F. (4) 119 a.  
 Sayve, A. v. (\*22) 60 a.  
 Schachner, R. (18) 179 b.  
 Schüdel, B. (27) 276 b.  
 Schellenberg, F. (\*3) 255 b. (\*6) 219 a.  
 Schindelmeyer, L. (\*15) 48 b.  
 Schmidt, G. (\*2) 59 b.  
 Schmitt, G. A. (\*16) 219 a.  
 Schmitt, J. (205) 132 b. (325) 192 a.  
 232 a.  
 Schröter, L. (9) 16 b.  
 — — — 156 b.  
 Schubert, F. (145) 7 b.  
 Schubert, G. (\*23) 254 b.  
 Schulhoff, J. (22) 118 a.  
 Schumann, R. (\*62) 60 a. (\*63) 48 a.  
 Sommerlatt, B. (17) 119 a.  
 Souday, B. (2) 179 b.  
 Sowinski, A. (67) 118 a. (70) 253 a.  
 Spier, B. (65) 108 a.  
 — — — 276 b.  
 Spinbler, F. (5) 8 b.  
 Spohr, L. (\*135) 254 a. (138) 94 a.  
 (139) 95 a.  
 Stähle, F. (\*4) 231 b.  
 Steifensand, B., 275 a.  
 Steinhart, R. M., 94 b.  
  
 Stenglin, B. v. (7) 288 a.  
 Stern, F., \*60 b.  
 Strauß, F., 72 a.  
 Suppé, F. v. (32, 33, 38) 84 a.  
  
 Taubert, B. (69) 244 b. (\*74) 219 a.  
 (\*75) 191 b.  
 Tedesco, J. (14, 15) 118 a. (25) 16 b.  
 Thalberg, G. (57) 38 a.  
 Truhn, F. F. (\*94) 60 a.  
  
 Urban, J. (1) 179 b.  
 Verzeichniß gedruckter Musikalien etc.,  
 72 b. 231 a.  
 Voigt, F. (2) 94 a.  
 Volkstedt, irische, 275 b.  
 Vollweiler, G. (21, 22) 7 b. (23) 7 b. 40 a.  
 Voss, G. (86) 288 a. (89) 231 a. (90)  
 253 a.  
  
 Wachsmann, J. J., 167 a.  
 Waldmüller, F. (44) 143 b. (49, 51) 39 a.  
 (58) 119 a.  
 Wallace, M. B. (28, 29) 16 a.  
 — — — \*48 b.  
 Walter, A. (\*4) 219 a.  
 Wanner, G. (4) 38 b.  
 Weber, G. M. v., 255 a.  
 Weel, J. (3) 231 b. (4) 208 b.  
 — — — 232 b.  
 Wichterl, G. (9) 254 b.  
 Wiclhorsti, J. (16) 8 a. (19) 180 a.  
 Willmerth, R. (54) 27 b. (56) 118 b. (59)  
 275 a.  
 Winterfeld, G. v., \*96 b.  
 Winterle, G. (24) 39 b.  
 Wolff, G. (149) 143 b. (150) 232 b.  
 (151) 287 a. (152) 287 b. (153) 288 a.  
 — — n. G. de Veriot, (61) 71 a.  
 Wunderlich, J. (\*34) 219 b.  
 Zimmermann, G. A. (\*46) 220 b.

Neue  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**Franz Brendel**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**Robert Schumann.**

---

**Dreißigster Band.**  
(Januar bis Juni 1849.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker in Leipzig, J. Becker in Dresden, F. Brendel in Leipzig, A. Dörffel in Leipzig,  
G. Flügel in Stettin, A. Gathy in Paris, H. Gösche in Detmold, C. Gollmich in Frankfurt,  
W. R. Griesenkerl in Braunschweig, Ch. Hagen in Hamburg, E. Klitzsch in Zwickau, C. Mossmay  
in Stettin, C. Kretschmann in Magdeburg, C. Krüger in Emden, O. Lindner in Berlin, O. Lorenz  
in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt,  
F. Otto in Meissen, F. Präger in London, F. Rahles in Köln, A. F. Riccius in Leipzig, A. G.  
Ritter in Magdeburg, H. Ruff in Lemberg, H. Sattler in Blankenburg, C. Scheffer in Magdeburg,  
H. Schellenberg in Leipzig, C. Schröder in Berlin, R. Schumann in Dresden, C. L. Seiffert  
in Schulpforta, G. Siebeck in Gera, Ch. Thraemer in Dorpat, A. W. v. Buccalmaglio in  
Frankfurt a. M. u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei Robert Riefle.

# Inhaltsverzeichnis

## zum dreißigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

---

#### Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Bedner, E. F., Der Notenbruch von der ältesten bis auf die neueste Zeit. S. 241, 253.
- Brendel, F., Fragen der Zeit (Schluß). V. Die Stellung der Tonkunst in der Gegenwart. 221.
- — —, Das Bewußtsein der Neuzeit, das moderne Ideal. 233, 237.
- — —, Die durch E. Rossmaly angeregten Streitfragen. Erster Artikel. 277, 285.
- Dörffel, A., Rückblick beim Beginn des neuen Jahres. 1.
- Gatty, A., Das verhängnißvolle Jahr (Paris 1848). 3, 18, 100, 113, 125.
- Hdt., Die Zukunft des Oratoriums. Offenes Sendschreiben u. s. w. 77.
- Rossmaly, E., Wissenschaft und Kritik, rücksichtlich ihrer Stellung zur Kunst und zum, in der letzteren anzustrebenden Fortschritt. 265.
- Kindner, D., Beiträge zur Kunstwissenschaft. IV. Der Tanz. 193.
- Müller, A., Ueber den Contrabaß und dessen Behandlung, nebst einem Hinblick auf die Symphonien von Beethoven. 3ter Artikel. 9, 15, 28, 65, 82, 109.
- Siebeck, G., Ueber Choralreform. Mit Beziehung auf: Luther's Schatz des evangelischen Kirchengesanges. 121, 129.

#### Vermischte Artikel.

- Bedner, E. F., Die Tonkunst des neunzehnten Jahrhunderts. S. 201.

- Brendel, F., Ein Wort über Conservatorien der Musl. 141.
- — —, Der Unterricht im Pianofortespiel und die Hauptgesichtspunkte dafür. 153.
- — —, Die wissenschaftliche Bildung des Künstlers. 177.
- — —, Der Beifall des Publikums und der Werth desselben. 189.
- — —, Fragen, die höhere Theorie des Pianofortespiels betreffend. 209.
- Gatty, A., Fr. A. Gabened. Nekrolog. 106.
- — —, Ein Musikabend in Neuilly. 148.
- — —, Friedrich Kalkbrenner. Nekrolog. 283.
- Mühling, J., E. Wendt, E. Schuster, Programm des Magdeburger Tonkünstlervereins. 197.
- Müller, A., F. E. Franke's Anleitung den Contrabaß zu spielen. 243.

#### Beurtheilungen.

- Album für vierstimmigen Männergesang. Heinrichshofen. S. 45.
- André, J., 8tes Werk. Das Vater- Unser für 3 Männerst. oder 2 Sopr. und Baß. André. 230.
- Bedner, E. F., Die Erstürmung von Belgrad. Oper im Glas- vierauszug. Peters. 97.
- Belcke, E. G., Op. 24. Sieben Lieder für vierst. Männerchor. Schäfer. 46.
- Beltjens, J. M. H., Op. 10. La Jalousie. Esquisse caractéristique. Weygand u. Neuffer. 15.

# IV

- Bergt, A., Op. 4. Introduction et Valse sentimentale. Peters. 13.
- — —, Op. 5. Ballade. Eben. 13.
- — —, Op. 7. Fünf Charakterstücke. Hofmeister. 250.
- Biedenfeld, Freih. v., Die komische Oper der Italiener, Franzosen und Deutschen. Weigel, 1848. 211.
- Biller, G., Op. 3. Vier Lieder für Alt oder Bariton. Schlesinger. 47.
- Bisping, M., Op. 1. Nr. 2. Vier geistl. Gesänge für Männerstimmen. Lange. 46.
- Böhner, L., Op. 130. Phantasie-Sonate. Luchardt. 14.
- Geulen, W. A., O salutaris Hostia, für Männerstimmen. Mehganb u. Beuster. 117.
- Chor-Album, Sammlung vierst. Gesänge für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Heinrichshofen. 45.
- Chor-Album, Sammlung u. f. w. Eben. 273.
- Ghwatal, F. K., 85tes Werk, 1tes Hest. Kinderlieder für Schule und Haus. Heinrichshofen. 26.
- — —, Op. 85. Kinderlieder u. f. w. 2tes Hest. Eben. 217.
- Cramer, J. B., Op. 111. Hommage à la mémoire de Mendelssohn. 12 Pièces etc. Peters. 15.
- Deffauer, J., Op. 48. Zwei Legenden, für 1 Singstimme. Mechtel. 213.
- Ghlert, L., Op. 9. Caprice. Peters. 14.
- — —, Op. 8. Sechs Lieder für 1 Singstimme. Ebenbaselst. 48.
- — —, Op. 11. Drei zweistimmige Lieder. Vöte u. Vödt. 239.
- Glügel, G., Op. 21. Zwölf Lieder und Gesänge f. 1 Singst. 2 Heste. Breitkopf u. Härtel. 1tes Hest. 203.
- — —, 24tes Werk. Neue Nachtfalter. Hofmeister, 1849. 250.
- Grand, G., Op. 10. Drei Ständchen für Pfte. Trantwein (Guttenberg). 37.
- Gade, N. B., Op. 18. Drei Clavierstücke in Marschform für Pfte. zu 4 Händen. Peters. 100.
- Geißler, G., Op. 80. Vollständiges Choralbuch für den 4stimm. Männergesang. Goedsche. 133.
- Goldschmidt, C., Op. 18. Deux Nocturnes. Breitkopf und Härtel. 261.
- — —, Op. 19. Chant d'Amour. Caprice. Ebenbaselst. 261.
- Goltermann, G., Op. 4. Die drei Gefellen. Ballade für 1 Singst. Bachmann. 26.
- Grabenhoffmann, Op. 8. Die Prinzessin Ilse. Lieb. Heinrichshofen. 25.
- — —, Op. 9. Helgolander Lieder. 1te Abtheilung. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor. Ebenbaselst. 25.
- Gros, J. B., Op. 38. Concerto pour le Violoncelle. Meyer jun. 229.
- Hagen, Fh., Musikalische Novellen. Zurny, 1848. 198.
- Hallé, G., Op. 2. 4 Esquisses. Vöte u. Vödt. 14.
- Hartog, G. de, Op. 16. Barcarolle. Mehganb und Benfier. 15.
- — —, Op. 17. La Fête des Gnomes. Impromptu fantastique. Eben. 15.
- Hauser, M. G., Op. 8. Lieder und Gesänge für 1 Singst. Hofmeister. 147.
- Heller, St., Op. 63. Capriccio. Whistling. 249.
- — —, Op. 64. Humoreske. Phantastestück. Eben. 249.
- — —, Op. 47. 25 Etüden. 2 Lieferungen. Schlesinger. 262.
- Hellmesberger, G., jun., 3tes Werk. Sonate für Pfte. und Violine. Mechtel. 142.
- Herstell, A., Op. 3. Der Abend auf der Alp, für Männerstimmen. Luchardt. 45.
- Hesse, A., 83tes Werk. Phantasie-Sonate und zwei Vorspiele für die Orgel. Hofmeister. 184.
- Homenyer, J. J. A., Vollständiges Choralbuch für die katholische Kirche. Duderstedt, beim Verf. 38.
- Hugot u. Wunderlich, Flötenschule, neu bearbeitet von W. Gabrielsti. Vöte u. Vödt. 99.
- Kiel, A., Op. 22. Vier Gedichte für 1 Singst. Meyer'sche Hofbuchhandlung. 27.
- Kinkel, J., Op. 19. Sechs Lieder für Alt oder Bariton. Schloß. 146.
- Knorr, J., Methodischer Leitfaden für Clavierlehrer. Breitkopf u. Härtel, 1849. 178.
- Krug, D., Op. 12. Sechs Lieder für 1 Singst. Schubert u. Comp. 47.
- Krüger, G., Acht harmlose Lieder. Fikmer und Comp. (Grise). 27.
- Kühmstedt, F., Op. 19 a. Liebe und Eifersucht. Walzer. Luchardt. 14.
- — —, Op. 22. Ernst und Scherz. Adagio und Scherzo. Eben. 14.
- Kullak, Fh., Op. 48. Die Schule des Octavenspiels. Schlesinger. 41.
- — —, Op. 46. Fleurs du Sud. Nr. 4, 5, 6. Vöte u. Vödt. 100.
- Léonard, G., Op. 11. Romance pour Violon et Piano. Meyer jun. 99.
- — —, Op. 12. Elégie p. Violon. Eben. 99.
- Liszt, F., Lieder aus Schiller's Tell. Haslinger. 217.
- — —, Drei Gedichte von Göthe. Eben. 217.
- Litolff, G., Op. 48. Das neue Lied, für 1 Bassstimme. Meyer jun. 118.
- — —, Op. 49. Drei Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme. Eben. 118.
- — —, Op. 47. Premier grand Trio p. Piano, Violon & Vclle. Eben. 142.
- Marr, A. B., 25tes Werk. Sechs Gesänge für 4 Männerst. Fikmer. (Grise). 46.

# V

**Marr, A. B.**, 26tes Werk. Sechs Gesänge für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Kfmer. 273.

**Mayer, G.**, Op. 5. Fünf Gesänge für Sopr., Alt, Tenor und Bass. Barnewitz. 45.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 74. Musik zu Racine's Athalia. Partitur. Breitkopf u. Härtel. 169, 181.

**Möhring, F.**, Op. 22. Vier Lieder für 1 Singstimme. Audré. 47.

**Reinecke, C.**, Op. 13. Vier Charakterstücke für Pfte. Hofmeister. 37.

— — —, Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. Schubert u. Comp. 202.

— — —, Op. 17. Kleine Phantastestücke. Whistling. 261.

**Renaud, P. G., M.**, Hel Land der Zaligen. Für Männerchor mit Pfte. Weygand u. Beuster. 117.

**Riez, J.**, Op. 26. Zwölf Gesänge. Vöte u. Bod. 28.

— — —, Op. 17. Sonate. Whistling. 38, 91.

— — —, Op. 27. Sieben Lieder für 1 Singst. Breitkopf u. Härtel. 202.

**Ritter, A. G.**, Armonia. Auserlesene Gesänge für Alt. Bb. 1. Nr. 1—10. Heinrichshofen. 26.

— — —, Op. 13. 32 der gebräuchlichsten Choräle mit Vor- und Zwischenspielen u. s. w. Eben. 57.

— — —, Op. 11. Sonate für die Orgel. Körner. 185.

**Schellenberg, F.**, Op. 6. Fünf Lieder für 1 Altstimme. Breitkopf u. Härtel. 27.

— — —, Op. 3. „Ein' feste Burg“, Phantastie für die Orgel. Eben. 61.

**Schindelmeyer, L.**, Op. 15. Drei Lieder für 1 Singst. Schubert u. Comp. 47.

**Schladebach, J.**, Op. 18. Drei Lieder für Bariton oder Alt. Meyer jun. 145.

— — —, Op. 19. Nachtlall und Rose u. s. w. 3 Lieder in 2 Hefen. Eben. 145.

**Schmitt, G. A.**, Op. 6. Lieder und Gesänge für 1 Singst. Peters. 47.

**Schneider, Th.**, Op. 3. Fünf Gesänge. Schlotter. 146.

**Schumann, R.**, Op. 68. Album für die Jugend. 40 Glasvierstücke. Schubert u. Comp. 89.

**Spoer, L.**, 139tes Werk. Fünf Lieder (9te Sammlung der Lieder). Luchardt. 47.

— — —, Op. 135. Sechs Salonstücke für Violine u. Pfte. Schubert u. Comp. 229.

**Stähle, F.**, Op. 4. Tre Scherzi. Luchardt. 37.

**Taubert, M.**, Op. 74. Nr. 1. „Ich muß nur einmal singen“, Lieb. Trautwein (Guttag). 25.

— — —, Op. 75. Sechs Canzonetten für Pianoforte. Eben. 37.

**Verhulst, J. J. H.**, Op. 26. Twaalf Liederen etc. f. 1 Singst. Weygand u. Beuster. 98.

**Verhulst, J. J. H.**, Op. 24. Concert-Aria voor Sopran. Weygand u. Beuster. 98.

**Vischer, Dr. Fr. Th.**, Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. 2 Bände. Carl Mäcken. 157, 165.

**Walter, A.**, Op. 4. 3 Lieder für Bass oder Bariton. Schuberth u. Comp. 217.

**Weidner, J. G.**, und F. Kieffahl, Sechs deutsche Wanderlieder für den 4stimm. Männerchor. 1tes Hest. Barnewitz. 46.

**Wöhler, G.**, Op. 13. Venezia. Album venetianischer Lieder. Vöte u. Bod. 213.

**Wöhler, Wilh.**, Op. 3. Der Sänger. Ballade für 1 tiefe Stimme. Hagemann u. Lopp. 146.

**Wulp, L. van der**, Kleene Cantate voor drie Kinderstemmen. Weygand u. Beuster. 117.

**Wunderlich, J.**, Op. 34. Drei Lieder für 1 Bassstimme. Bayrhammer. 27.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

Von Carl Schröder: Königl. Oper. S. 48. Italienische Oper. 49. Concerte. 50. — Von C: Zustände der königl. Oper. 173. — Von G. L. S.: Acht Tage in Berlin. 226.

### Aus Braunschweig.

Von F. Sattler: Blick auf den Musikzustand im Herzogthum Braunschweig. 159.

### Aus Cassel.

Von — r.: Erstes Abonnementconcert. 33. Allgemeine Schilderung der musikalischen Zustände daselbst. 42, 53. Mortier de Fontaine. Frä. Louise Liebhart. 135.

### Aus Dresden.

Von F. M. M.: Concerte. Das Oratorium: Christus, der Friedensbote, von Raumann. 67. Oper. 204. Oper und Concerte. 274.

### Aus Frankfurt a. M.

Von G. G.: Oper und Concert. Schindelmeyer. 21, 34. Oper und Concert. 195, 199. Desgl. 224.

### Aus Leipzig.

Von F. B.: 7tes bis 10tes Abonnementconcert. 6. 2tes bis 4tes Concert der Unterpe. 22. — Von A. D.: Hauptprüfung am Conservatorium. 23. — Von A. F. R.: 11tes

Abonnementconcert. 35. — Von F. B.: Stiftungsfest der Enterpe. 43. 12tes Abonnementconcert. 51. — Von A. D.: Concert von Frau Clara Schumann. 13tes Abonnementconcert. 1stes Abonnementquartett. 51. — Von F. B.: 14tes Abonnementconcert. 59. Concert zum Beßen des Orchesters-Pensionsfonds. 5tes Concert der Enterpe. 2te Quartettunterhaltung. 69. 15tes bis 17tes Abonnementconcert. 6tes Enterpeconcert. 102. 18tes Abonnementconcert. 7tes Enterpeconcert. 127. Concert des Hrn. Ernst. 3tes Abonnementquartett. 19tes Abonnementconcert. 136. — Von A. D.: 20tes Concert der Enterpe. 163. — Von F. B.: 20tes Abonnementconcert. 20tes Abonnementquartett. Chorfesttagsconcert. Schluß der Saison. 174. Hauptprüfung am Conservatorium. 206. — Von H. Schellenberg: Orgelprüfung am Conservatorium. 251. — Von — 20 —: Motetten-Aufführungen in der Thomaskirche. 262.

#### Aus Liegnitz.

Von — ph.: Das Musikleben des verfloßenen Winters. 258.

#### Aus London.

Von Ferd. Präger: Operngesellschaft unter Leitung von Wynn in Coventgarden. Neue Opern. Prinzessentheater. Windsor. 94. Sullivan's Promenadeconcerte. Vivier. Vermischtes. 105. Majesty's Theater. 234. Coventgarden. 246.

#### Aus Magdeburg.

Von F. G. Schöfster: Abonnementconcerte des Theaterorchesters. 186.

#### Aus Paris.

Von August Gathy: Meyerbeer's Prophet. 203. Der Text des Prophet. 214, 218.

#### Aus Westphalen.

Von M.: Theatralische Zustände. Concerte. 62.

#### Aus Wien.

Von Ed. v. S.: Mangel an Musik. Dr. Becker. Zustände während des Belagerungszustandes. 38. Musikalische Tagesereignisse. 147. Desgl. 257.

#### Aus Zwickau.

Von Dr. C. Klitzsch: Kritische Beleuchtung der musikalischen Zustände daselbst. 73, 85, 93.

#### Kürzere Notizen und briefliche Mittheilungen.

Concert von Hl. Zinggeler in Leipzig. S. 12. Umfangreichere, im Jahre 1848 erschienene Werke. 12. Ende der allgemeinen musikal. Zeitg. 24. 19te Versammlung der niederländischen Gesellschaft: Zur Beförderung der Tonkunst. 36. Abendunterhaltung von Dr. Klitzsch in Zwickau. 43. R. Schumann's Gesangverein in Dresden. 44. Aus Coburg: Oper. Kirchenmusik. Streichquartette. Liebertafel. 55. Cäcilienverein in Dresden. 55. Concert des Leipziger Universitäts-Sängervereins. 76. Musikleben in Dessau. 87, 95. Aus Königsberg. 88. Aus Stettin. 108. Aus Berlin: Oper. 119. Aus Meissen. 119. Musikalische Abendunterhaltung des Gesangvereins „Ossian“ in Leipzig. 144. Aus Magdeburg: Ulrich. 155. Aus Christiania: Amalie Nickef. 155. Aus Florenz: Ein Brief Rossini's. 155. Mißbräuche. 190. Die Folgen einer Cadenz, von C. G. 191. Aus Paris. 191. Sijet des Thals von Andorra. 192. Aus Rotterdam: Auführung der Jahreszeiten daselbst. 219. Aphoristisches. 230. Curiosum aus dem Bühnenleben, von C. G. 231. Notizen aus Berlin. 252. Vom Geiste der Musik (aus Carus' „Mnemotechnik“). 264. Aus Rußland: A. v. Kontski. 275. Leipzig: Das Stadtmusikchor. 276. Erklärung von A. Dörffel, Rossmaly betreff. 288. Erklärung von B. Rübner, die Recension einer Orgelprüfung betreff. 288. Aus Boston. 288. — Todesfälle: Reckner. 24. Saison. 64. Pariser-Musik. 76. Franz Anton Habeneck. 96. Christian Hummel. 120. Egor Barlamov. 120. A. Jesca. 120. Heinrich Fuchs. 156. Joh. Nic. Prell. 180. F. G. Griepenkerl. 200. Otto Nicolai. 240. Otto Liehsen. 252. Friedrich Kalkbrenner. 283.

#### Tonkünstler-Vereine.

Tonkünstlerverein zu Leipzig. 11, 62, 75, 87, 107, 143, 155, 179, 240, 252, 276, 287. Tonkünstlerverein zu Stettin. 87, 231. Tonkünstlerverein zu Magdeburg. 156, 197, 200. Musikverein zu Gisleben. 212, 231. Musikalisch-dramatischer Künstlerverein zu Darmstadt. 212.

## K r i t i s c h e r A n z e i g e r.

5. 207. Stand der Dinge. Gute Aussichten. Das stattgehabte Flegengesumme und Sonstiges. Sumpfiger Boden und dessen Austrocknung.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

- Amtmann, P., 228 b.  
 Anacker, A. F. (27) 259 b.  
 Barrault de St. André, 108 b.  
 Battanchon, F. (4) 248 b.  
 Becker, J. (40) 138 b.  
 Beethoven, L. v. (18) 152 b.  
 Beltjens, J. M. F. (\* 10) 32 b.  
 Bergt, A. b. (\* 7) 196 b.  
 Beriot, G. de, (68) 92 b.  
 Billel, A. (57) 247 b.  
 Blasemann, A. (5) 236 a.  
 Blumenthal, J. (3, 5) 150 b.  
 Böhner, L. (\* 130) 32 b.  
 Breidenstein, F. R. (\* 18) 272 b.  
 Brunner, G. L. (118) 8 a.  
 Burgmüller, Fr. (97) 71 b.  
 Cullen, M. R., \* 20 b.  
 Chwatal, F. E. (6) 259 a. (64) 152 b.  
 (\* 85) 138 a. (90) 150 b.  
 — — \* 272 b.  
 Claviffon, L., \* 188 b.  
 Commer, F., \* 60 b.  
 Concone, J., 138 b.  
 Cramer, F. (48) 83 a.  
 Cramer, J. B. (99) 248 a.  
 David, Ferd. (\* 23) 248 b.  
 Delacroix, A., 151 a.  
 Dessauer, J. (47) 260 a. (\* 48) 164 b.  
 Dorn, F. (64) 272 a.  
 Ehlers, L. (\* 11) 188 b.  
 Endhausen, F. (72) 152 a.  
 Endter, J. R. (3) 32 a. (8) 128 b.  
 Fienness, F. de, (12) 71 b.  
 Fischer, G. L. (3) 128 b.  
 Flügel, G. (\* 24) 196 b.  
 Foos, G. J., 248 a.  
 Gabe, M. M. (15) 227 a. (\* 17) 128 a.  
 Geißler, G. (\* 80) 60 b.  
 Golde, J., 247 a.  
 Goldschmidt, S. (\* 18, \* 19) 71 b.  
 Gollmich, G., 138 b.  
 Goria, A. (30) 151 a. (39, 44, 46) 151 b.  
 Groß, J. B. (\* 38) 60 a.  
 Hagen, Th., \* 84 b.  
 Hahn, Th., 228 b.  
 Hartog, G. de, (\* 16, \* 17) 32 b.  
 Hauser, M. F. (\* 8) 138 a.  
 Haydn, J., 152 b. 248 b.  
 Heller, St. (\* 47) 248 a. (\* 63, \* 64) 164 a.  
 Hennig, G. (19) 151 b.  
 Herz, F. (159) 71 a. (160) 151 b.  
 — — n. R. Louis, 92 a.  
 Hesse, A. (\* 83) 138 b.  
 Horsley, G. G. (\* 13) 248 b.  
 Kallimoch, J. B., 151 b.  
 Keller, G. (61) 137 b.  
 Klage, G., 152 b. 248 b.  
 Knorr, J., \* 84 b.  
 Köbrich, F., 272 b.  
 Kontéfi, A. v. (3) 151 b. (\* 6) 19 a.  
 Krug, D. (30) 151 a. (31) 92 b. 103 b.  
 Küden, F. (36) 272 a. (48) 138 a.  
 Kühnrecht, F. (\* 19, \* 22) 32 b.  
 Kullak, Th. (41) 247 a.  
 Levy, M. (\* 7) 260 b.  
 Liebau, F. M. (\* 17) 272 b.  
 Liebe, L. (11) 19 a.  
 Lipinski, G. (\* 31) 164 b.  
 List, F., 19 b. 32 a. 71 b. 151 a. 247 b.  
 Litloff, F. (\* 47) 84 b. (\* 48) 52 a.  
 (\* 49) 52 b.  
 Löbmann, F. (10, 12) 71 a.  
 Löschhorn, A. (20, 21) 236 b.  
 Louis, M., f. Herz.  
 Magnien, M. (46, 47) 103 a.  
 Mangold, G. A. (\* 30) 259 a.  
 Märten, A. (\* 3) 260 b.  
 Marr, A. B. (\* 26) 272 b.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. (12) 228 b.  
 (\* 73, 77) 138 b.  
 Messer, F. (\* 6) 260 b.  
 Meyerbeer, G., 284 a.  
 Moody, Marle, 32 a.  
 Mozart, W. A., 40 b. 83 b.  
 Neukäuser, F., 138 a.  
 Nicolai, D., 216 a.  
 Oberthür, G. (31) 128 a.  
 Offenbach, J., 137 a.  
 Oselow, G. (70) 19 a. (\* 72) 137 a.  
 (76) 164 a.  
 Preyer, G. (52) 137 b.  
 Proch, F. (154, 155, 156) 284 b.  
 Prume, F. (13) 92 a.  
 Ravina, F. (19) 71 a.  
 Rebling, G., \* 272 b.  
 Reinecke, G. (\* 17) 196 a.  
 — — — 164 a.  
 Renaud, P. G., \* 20 b.  
 Rieß, J. (\* 27) 138 a.  
 Ritter, A. G. (16) 236 a.  
 Rübner, J. M. (1) 188 b.  
 Rudhart, A. (1) 32 b.  
 Rusinatsha, J. (4) 164 a.  
 Saloman, S. (\* 20) 260 b.  
 Schäffer, A. (21) 128 a. 272 a. (22) 259 a.  
 Schlabeck, J. (\* 18, \* 19) 52 a.  
 Schneider, Th. (\* 3) 52 b.  
 Schubert, F. (154) 284 b.  
 — — — 138 a. 284 a.  
 Schumann, R. (41) 176 a. (61) 187 a.  
 (\* 68) 60 a.  
 — — — 164 a.  
 Sechter, S. (71) 151 a.  
 Straup, F. (\* 30) 137 a.  
 Spindler, F. (6) 150 a. (7) 236 a.  
 Spöhr, L. (\* 139) 20 b.  
 Stähle, F. (\* 5) 260 b.



## VIII

|   |                                     |                             |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| Stowiczek, J. G. (21) 138 a.            | Verhulst, J. (*24, *26) 20 b.       | Mielhorstfi, J. (18) 164 a. |
| Sulzer, C., 284 a.                      | Vigne, A. de, (2) 71 a.             | Möhler, G. (*13) 164 b.     |
| Tedesco, J. (24) 150 a. (26, 27) 150 b. | Vivenot, R. v. (38) 151 b.          | Möhler, M. (*3) 52 b.       |
| Theinbl, F. (4) 19 a.                   | Voß, G. (88, 94) 236 b.             | Molff, A. (7) 150 a.        |
| Thibault, A. G. (9) 71 a.               | Walbmüller, F. (42) 40 a.           | Molff, G. (154) 71 a.       |
| Trief, G., * 272 b.                     | Wallace, M. B. (31, 32, 36) 151 a.  | Mulp, E. van der, * 20 b.   |
| Tuffly, M. (17) 40 a.                   | Wallerstein, A. (37, 38, 39) 152 a. | Zöllner, G. (*13) 20 b.     |

---

Beilage zu Nr. 40. A. F. Riccius, Ammerngesang. Gedicht von Julius Rosen.

---

**Neue**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Ein und dreißigster Band.**  
(J u l i   b i s   D e c e m b e r   1 8 4 9.)

---

**Mit Beiträgen**

von

C. F. Becker in Leipzig, J. Becker in Dresden, E. Bernsdorf in Leipzig, F. Brendel in Leipzig,  
A. Dörffel in Leipzig, G. Flügel in Stettin, A. Gathy in Paris, H. Gödecke in Detmold,  
E. Hollwich in Frankfurt, Ch. Hagen in Hamburg, E. Klitzsch in Zwickau, G. Lindner in Berlin,  
G. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W. Markull in Danzig, A. Müller  
in Darmstadt, F. Präger in London, A. F. Riccius in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg,  
H. Sattler in Blankenburg, J. Schäffer in Jassy, H. Schellenberg in Leipzig, C. Schröder in  
Berlin, R. Schumann in Dresden, C. C. Seiffert in Schulpforta, G. Siebeck in Gera, Ch. Chrämer  
in Dorpat, Ch. Khlig in Dresden, F. Wiese in Dresden, A. W. v. Succalmaglio in Frank-  
furt a. M. u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei **Robert Riese.**

# Inhaltsverzeichnis

zum ein und dreißigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Becker, G. F., Der Hoforganist Adam Krieger in Dresden. S. 205, 213.  
 Brendel, F., Die Stufenfolge der Künste im Fortgange der Weltgeschichte. 21, 25.  
 — — —, Die Tonkünstler-Versammlung zu Leipzig am 26ten Juli 1849. 97, 105, 117, 125.  
 — — —, R. Schumann's Musik zur Schlusscene des Göthe'schen Faust. 113.  
 Catby, Aug., Die Violoncellmusik in Frankreich, I. 1. II. 173. III. 193.  
 Hagen, F. H., Briefe über Kunst und Leben, I. 145. II. 233.  
 Müller, A., Ueber das Wirken des Musikers im Orchester. 217, 229.  
 Schäffer, J., Romantik in der Musik, I. 77, 85.  
 Thrammer, F. H., Zur Frage über die Reform des Musikunterrichts. 120.  
 Uhlig, F. H., Die Wahl der Tactarten. 29, 41, 49, 53, 65, 73.  
 Waldbühn, A. v., Die mittelalterliche Tonbühne. 185.  
 Wied, Fr., Ueber Elementarunterricht im Clavierspiel. 261.  
 Zuccalmaglio, W. v., Herr Silcher und das Volkslied. 237.

## Vermischte Artikel.

- Becker, G. F., La Clemenza di Tito. S. 187.  
 Friese, F. H., Bericht über die in der Domkirche zu St. Petri in Bremen neu erbaute Orgel. 153, 165.  
 Fürstenau, M., Ein Brief Orlando di Lasso's. 245.  
 Gollmig, G., Deutsche Original-Opern neuerer Zeit. 75.  
 Kessner, F., Auch ein Vorschlag, die Einführung neuer Vortragzeichen betreffend. 285.  
 Mühling, J., Neue Sonate für die Orgel von A. G. Ritter. 187.  
 Schellenberg, G., Erwiderung. 10.  
 Siebed, G., Verwahrung. 282.

## Beurtheilungen.

- Mitkum für 4stimmigen Männergesang. Heinrichshofen. Nr. 7 und Nr. 16. S. 62.  
 Bach, J. S., Sämmtliche Compositionen für die Orgel, herausgegeben von Körner. Heft 4 u. 5. Körner. 18.

- Becker, G. F., Die Tonkünstler des 19ten Jahrhunderts. Ein kalenbarisches Handbuch. Köppling'sche Buchhandlung. 4.  
 — — —, Lieder und Weisen vergangener Jahrhunderte. 2tes Heft. Ebend. 282.  
 Bergt, A., Op. 6. Capriccio für Pste. zu 4 Händen. Peters. 149.  
 — — —, Op. 8. 2tes Capriccio desgl. Ebend. 149.  
 Bierwirth, G., Sechs Lieder. Böhme. 130.  
 Breitenstein, G. R., Op. 18. Zwei Gesänge von Umland für 4stimmigen Männerchor. Fikmer. 62.  
 Commer, Fr., Collectio operum Batavorum saeculi XVI. Tom. VII et VIII. Schott. 201.  
 David, Ferd., Op. 23. 4tes Concert für die Violine. Breitkopf u. Härtel. 75.  
 Engel, D. G., Hausschatz deutscher Volkslieder. Schmidt. 101.  
 Erk, L., und A. Jacob, Musikfälliger Jugendfreund. Bader. 101.  
 Fischer, M. G., Evangelisches Choral-Melodienbuch. 1ster Theil, Heft II. 2ter Theil. Körner. 137.  
 Flügel, G., 27tes Werk. Blumenlese für das Pste. 1stes Heft. Whistling. 208.  
 — — —, 25tes Werk. Vier Phantastikonstücke für Pste. Nr. 1 „Nach dem ersten Glase“. Schlesinger. 208.  
 Freyer, A., Op. 2. Concertvariationen für die Orgel. Bote u. Bock. 159.  
 Gerke, D., Op. 31. Sechs Lieder. Fikmer. 100.  
 — — —, Op. 33. Die Weihe des Gesanges, von P. Herle, für 4stimmigen Männerchor. Ebend. 120.  
 Gräbener, G. P. G., 6tes Werk. 4 Lieder. Zowien. 131.  
 — — —, Op. 3. Kliegende Blätter, für Pste. Ebend. 282.  
 Grisar, A., und Flotow, Das Wunderwasser. Komische Oper. Clavierauszug. Schott. 181.  
 Hassner, L., Kleine Blumen, bestehend in 8 Liedern. Paul. 257.  
 Häuslich, G. D., Op. 9. Drei Lieder. Bote u. Bock. 273.  
 Heller, St., Op. 66. La Marguerite du „Val d'Andorre“. Caprice p. le Pste. Bote u. Bock. 209.  
 — — —, Op. 65. Sonate (Nr. 2, F. Moll) für Pste. Hofmeister. 281.  
 Herzog, J. G., Op. 17. Zwölf Orgelstücke. Wien, Müller. 249.  
 — — —, Op. 19. Sechs Orgelstücke. Ebend. 249.  
 Hüller, F., Op. 42. Drei Gesänge. Schloß. 274.

- Horsley, Ch. G., Op. 13. Trio (Nr. 2) für Pfte., Violine und Viol. Brettkopf u. Härtel. 61.
- Kinkel, Johanna, Op. 20. Anleitung zum Singen für Kinder von 3 bis 7 Jahren. Schott. 141.
- Körner, G. W., Musikalische Mehrenlese. 2 Bände. Körner. 158.
- Leonhard, J. G., Op. 13. Sieben Lieder von Reinold. Schuberth. 9.
- Levy, M., Op. 7. Liebe, Lust und Leid in Liedern und Gesängen. Schlessinger. 9.
- Levy, J. R., XII Etudes pour le Cor chromatique et le Cor simple. Brettkopf u. Härtel. 269.
- Lindner, A., Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme. Nagel. 99.
- Litloff, H., Die Brant vom Rynast. Große Oper. Clavierauszug. Meyer jun. 13, 17.
- Löbmann, F., Op. 13. Zwei Lieder für Mezzosopran. Whistling. 99.
- Lorenz, D., Schulgesangbuch. 2 Theile. Dressl, Füßli u. Comp. 119.
- Märtens, A., Op. 3. Acht Lieder. Stern u. G. 37.
- Mangold, G. A., Op. 30. Die Hermannschlacht. Ein Pöan in 2 Abtheilungen. Clavierauszug. Schott. 157, 161.
- Melchert, J., Op. 3. Liederfranz. Niemeyer. 257.
- — —, Op. 15. O stille dies Verlangen. Ebenb. 258.
- — —, Op. 16. Liebestreu. Trost. Ebenb. 258.
- — —, Op. 17. Die Nacht. Ebenb. 258.
- — —, Op. 18. Walperga's Lied. Ebenb. 258.
- — —, Op. 19. O laß mich in den Glanz etc. Ebenb. 258.
- — —, Op. 20. Wo still ein Herz etc. Ebenb. 258.
- Messner, F., Op. 6. Vier Lieder für 1 Singstimme. Schott. 130.
- Mitsche, J. G. G., Musikalischer Mädchenliedfranz. 1tes Heft. Weiß. 187.
- Pachaly, L. J., Op. 13. Cantate: „Ueber des Weltalls unendlichen Kreisen“. Partitur. Körner. 249.
- Peters, P. A., 6 Gedichte von H. Peters. Note u. Bod. 274.
- Reinecke, G., Op. 12. Vier Lieder für 2 Sopranstimmen. Brettkopf u. Härtel. 177.
- Reinthal, G., Op. 2, Heft 1. Gedichte von Rückert etc. für 1 Sopranstimme. Note u. Bod. 273.
- Rieß, J., Op. 26. Zwölf Gesänge. Heft II. Note u. Bod. 129.
- Roda, F. v., Op. 9. Große Sonate für Pfte. zu 4 H. Niemeyer. 93.
- — —, Op. 10. Rondo für Pfte. zu 4 H. Ebenb. 93.
- — —, Op. 23. Sechs Gesänge. Ebenb. 274.
- Rösler, G., Op. 2. Vier Gesänge. Schlotter. 38.
- Saloman, G., Op. 20. Sechs Gesänge von Löwenstein etc. Schlessinger. 9.
- Scheller, G., Op. 2. Sechs Lieder. Klemm. 176.
- — —, Op. 3. Vier Lieder. Ebenb. 176.
- Schindelmeyer, L., Op. 9. Drei Lieder. Niemeyer. 273.
- Schumann, R., Op. 27. Lieder und Gesänge. Heft 1. Whistling. 37.
- — —, Op. 66. Bilder aus Osten. Sechs Improptus. Kistner. 2 Hefte. 89.
- — —, Op. 67, Heft 1. Romangen und Balladen für Chor. Whistling. 189.
- — —, Op. 76. Vier Märsche für Pfte. Ebenb. 208.
- Stiebeck, G., Op. 15. Sonate für die Orgel. Körner. 250.
- Stähle, H., Op. 5. Sechs Lieder. Luchardt. 131.
- Storch, A. R., Sängersfahrten, für Männerstimmen. 1ster Band, 5 Hefte. Glögg. 120.
- Strube, G. H., Theoretisch-praktische Orgelschule oder Predludirbuch. Holle'sche Buchhandlung. 132.
- Tieffen, D., Op. 28. Sechs Gedichte von Lenau etc. Note und Bod. 99.
- Verhulst, J. J. H., Op. 32. Vijfentwintig koren voor groo-tere en kleinere Zangvereeningen. de Vletter. 250.
- — —, Op. 29. Zes Liederen. Ebenb. 257.
- Vogl, J. R., Balladen und Bergmanns-Lieder. Gerold. 169.
- — —, Soldatenlieder. Ebenb. 169.
- Wiseneder, G., Op. 15. Vier Lieder. Weinholz. 169.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

Von . . . . .: I. Ausschweifende Betrachtungen über die königl. Oper. S. 150. II. mit dem Motto: hic, haec, hoc, ich komme mit dem Stoß. 163. Ueber Hrn. Charles Vogt mit der Adresse an Hrn. G. Bod in Berlin. 227.

### Aus Breslau.

Von G. A.: Virtuosenconcerte. Größere Musikaufführungen. Theater. Concerte. 19.

### Aus Cassel.

Von — — —: Schlußbericht über die Wintersaison, 2tes bis 6tes Abonnementconcert. 32. Hr. Brandes aus Wien. Theater. Symphonien. Noch einmal Theater. 38.

### Aus Coburg.

Von M—n.: Musikalische und theatralesche Verhältnisse. Auf- führungen. 6.

### Aus Danzig.

Von — — —: Symphonieconcerte. Quartettunterhaltungen. Größere Musikaufführungen. Markull's Gesangsverein. Theater. 115.

### Aus Detmold.

Von 45.: Musikalische Zustände und Ereignisse. 230.

### Aus Dresden.

Von G. S.: Concert des Orpheus: die Hermannschlacht von Mangold. 275.

### Aus dem sächsischen Erzgebirge.

Von G. Gottschalk: Musikalische Zustände daselbst. 132.

### Aus Frankfurt a. M.

Von G. G.: Oper. 45. Gastspiel des Hrn. Roger. 62. Oper. 90. Die Zigeunerin von Balse. Sophie und Marie Gruvekl. Gläson. Schnyder von Wartensee. Schillerf. M. Militärmusik. Concert und Museum. 265.

### Aus Freiburg im Breisgau.

Von M.: Liebesfeste im Freien. Größere Musikaufführungen. Theater. Reisende Künstler. Quartett. Kirchenmusik. Anecdote. 286.

### Aus Hamburg.

Ungeannt: Charakteristik der Hamburger Opernkkräfte. 234. Jenny Lind. Gd. Reményi. Oper. Thalia-theater. Philharmonische Concerte. Cäcilienverein. 247. Maurer und Schloffer. Cäcilienverein. Concert des Hrn. Reményi. 270. Louise von Montfort, Oper von Bergern. Quartettsoirée von Faser. 275.

### Aus Hannover.

Von M. P.: Die Musikzustände daselbst. I. Die Oper und die Verwaltung derselben. 142. Das Orchester und Sängersonal. 196, 209. Kirchenmusik. 251. Militärmusik. 252.

### Aus Königsberg.

Von H.: Concertunternehmen des Hrn. Fr. Marburg. Größere Musikaufführungen. 26.

### Aus Leipzig.

Von F. B.: 1tes bis 3tes Abonnementconcert. 190. 4tes und 5tes Abonnementconcert. 215. — Von G. Bernsdorf: 1tes Concert des Musikvereins Euterpe. 240. 2tes Concert derselben. 248. — Von F. B.: 6tes, 7tes und 8tes Abonnementconcert. 259. — Von G. Bernsdorf: Hauptprüfung am Conservatorium, 1te Abtheilung. 259. 3tes Euterpeconcert. 276. — Von F. B.: 9tes und 10tes Abonnementconcert. 277.

### Aus London.

Von Ferd. Präger: Philharmonische Concerte. 68, 80. Deutsche Oper. Verschiedenes. 82.

### Aus Lüneburg.

Von N.: Gesamtüberblick über die musikalischen Erscheinungen in den Jahren 1847 bis 1849. 56.

### Aus dem Großherzogthum Posen.

Von S. K.: Die H. H. Biernacki und Szygapanowski. Hr. Schön. Chopin. 246.

### Aus Prag.

Von D.: Ueberblick über die gesammten musikalischen Institute. 102. Tod Hoffmann's. Schulhoff. Theater. Götzeier. Vermischtes. 170. Neue Opern einheimischer Autoren. Vermischtes. 202. Cäcilien-Verein. Theater. 231.

### Aus der Schweiz.

Schweizer Briefe von Tz.: Nr. 1. Eidgenössisches Musikfest in Solothurn. 94. Nr. 2. Mendelssohn's Elias in Zürich. Das Oratorium „Gallus“ von Greith. Mendelssohn's Elias in Basel und Haydn's Schöpfung in Schaffhausen. Neue Orgel in Bern. 177.

### Aus Stettin.

Von **E**: Die Eröffnung des neuen Theaters. 219.

### Kleine Zeitung.

Aus Paris: Jenny Lind, von Aug. Gathy. S. 11. Aus Stettin: Aufführung des Elias, von **E**. 39. Aufforderung und Bitte an den Berliner Tonkünstler-Verein, von G. Klügel. 51. Aus Merseburg: Musikdir. Engel, von P. 68. Urtheil des Berliner Tonkünstler-Vereins über G. Klügel's „Neue Nachtfalter“ Op. 24. 95. Göthe's Gedächtnisfeier in Leipzig. 104. Die Comödie der Thierwelt. Eine Fabel von Carl Gollmid. 127, 139, 146, 159, 171. Aus Teich: Aufführung der Schöpfung von Haydn. 160. Aus Magdeburg: Ankündigung eines doppelten Orchesters im Theater. Aus Frankfurt a. M.: W. Balse, von G. G. 172. Aus Stettin: Concert von G. Rossmaly, von **E**. 191. Aus Dessau: Concerte. Schneider's „Gideon“. Neue Orgel in Jonig. 192. Aus Hannover: Die erste Quartettsoirée, von M. P. Aus Magdeburg: Erstes Concert im Logenhause. Aus Frankfurt a. M.: Balse's „Zigeunerin“. Aus der Schweiz: Hr. G. Fegold. 203. Aus Prag: Die cythrische Oper. 216. Aus Meissen: Erstes Abonnementconcert, von Prof. Dr. Schl. 235. Aus Magdeburg: 1tes und 2tes Concert der Harmonie. 2tes Concert im Logenhause. 236. Ein Extrafahrer, von A. Dörffel. 270. Aus Paris: Theater und Concerte, von — es. 283.

### Tonkünstler-Vereine.

Bekanntmachung des Vorstandes des allgemeinen Tonkünstler-Vereins. 12. Tonkünstlerverein zu Leipzig. 63, 104, 148. Tonkünstlerverein zu Magdeburg. 27. Musikverein zu Giesleben. 63, 204.

### Tagesgeschichte.

Frau Palm-Späger. S. 51, 64. Hr. Widemann. 51, 76. Hr. Hilf. Mozart's Requiem. Händel's Alexanderfest. 64. Hr. Heller. 76. Hr. Giesberger. Lucie Grahn. Haydn's „Schöpfung“. H. Verlioz Hr. Marburg. 88. Hr. Meer. Hr. Hartmann. Hr. Kieger. Hr. v. Rainer. 116. Hr. Wallerstein. Hr. Gaudoid. Hr. Babinigg. Hr. Weixelstorfer. Frau Marra. Vollmer. Roger. G. Saloman. J. Reger. 140. L. Schindelmeyer. 148. A. Schmitt jun. Hr. Joh. Wagner. Hr. Würst. Gustav Schmidt. Hr. Euler. Theresie Milanollo. 172.

Mortier de Fontaine. Der Eckhardt'sche Gesangsverein in Freiberg. Otto Goldschmidt. 122. Gulomy. Carl Reiner. Die „Rosenfee“ von Halevy. Lachner's Brauennote Gellert. „Sardanapal“ von Liszt. 201. Fr. Graumann. Bischof. Dorn's Stelle in Köln. 216. Literarische Notizen. 260. Händel's „Messias“ in Celle. 284. Todesfälle: Fr. Brume. 64. Barth. 96. Heindl. 160. Joh. Strauß. 160. A. Syteweg. 102. Friedr. Chopin. 204. J. R. Boloneder. 281. Genr. Kreutzer. 288.

### Vermischtes.

Rob. Schumann. F. v. Roda. Gimarosa's „heimliche Ghe“ in Dresden. S. 12. Berichtung aus Dresden. Gratisconcerte in Paris. Oper in Paris. 20. F. Dorn an Nicolai's Stelle. 28. F. Sontag in London. 40, 51, 76, 96. Cherubini's „Wasserträger“ in Dresden. Frau Schödel in Pösch. 40. Jenny Lind in Köln. Adolph Gollmid in London. 51. Barcarole von Auber. Eine Post: „die Geschwister Milamollo“. Meyerbeer's Prophet. Duvertüre zu „Tasso“ von Liszt. Frau Dr. Schäfer. 61. Meyerbeer's Prophet in London. Das „Thal von Andorra“ in Darmstadt. Aus Garus'

„Mnemose“ 76. Roger. Jenny Lind. Dreyshock. 88. Fr. Kunze. Fr. G. Elvart. Gläser's Oper: „die Heirath am Comersee“. F. R. Griesenkerl's Bibliothek. 96. A. Henselt. 104. Schumann's Kaufmann. 116. „Gibby, der Dubelsackpfeifer“ von Clapillon. „Der Kabi“ von A. Thomas. Fr. Minna Schulz. 140. Orgelbauer Meyer jun. Fr. Antonie Luczel. 148. Verein für Kirchenmusik in Mainz. Statue der Lind in Norwich. 160. S. Saloman. Director Ringelhardt. Clara Schumann. 172. Das Schönmann'sche chromatische Octaven-Piano, von Dr. Lindner. 183. Violoncello zum Verkauf. 192. Der Dichter des Stradella. Standbild des Dr. Laffus. 201. Concert im Sperl in Wien. W. R. Griesenkerl. 216. Abonnementconcerte in Düsseldorf. Mendelssohn's Hüfte in Birmingham. Orpheus in Dresden. 228. Aus Leipzig. Ferd. Hiller. 236. Musikschulen in der Schweiz. Meyerbeer's „Prophet“ in Dresden. 248. Das Conservatorium der Musik in Wien. Neuigkeiten. 272.

### Gedichte.

Hiller, Ferdinand, Worte, dem Andenken Chopin's geweiht. S. 225.

## Kritischer Anzeiger.

Die Biffer in ( ) bezeichnen die Druckzahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Biffer bezeichnen die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Marb, D. (\* 19) 199 b.  
Misan, G. B. (32) 267 b.  
André, J. (29) 223 b.  
— — 223 b.  
Arlet, L., 254 b.  
Bataillon, F. (4) 71 b.  
Baumeister, F. A. (6) 60 b.  
Baumgartner, W. (8) 255 a.  
Becker, G. F., \* 222 b.  
Beethoven, L. v., \* 110 a.  
— — — (108) 268 b.  
Bergt, A. (\* 6) 8 b.  
— — (\* 8) 71 b.  
Beriot, Ch. de, (64) 71 b.  
Berlioz, F., 60 a.  
Berthelmann, G. A. (20) 222 a.  
Beyer, F. (100) 83 a.  
Beyer, L., 71 a.  
Biehl, G. (2, 3) 243 b.  
Bierwirth, G., \* 60 b.  
Billet, A. (36) 124 a.  
Bisping, M. (4) 35 a.  
— — — (3) 185 a.  
— — — (2) 135 a.

Blanc, A. M. (6) 46 a.  
Blumenthal, J. (7, 8) 199 a.  
Bodmühl, R. G. (62) 211 b.  
Böhner, J. L., 110 b.  
Borvogni, M., \* 279 b.  
Bratfisch, A. (4) 278 b.  
Braune, F. W. D., 199 b.  
Breidenstein, R., 222 a.  
Briccialbi, G. (55) 179 a.  
— — — (51) 251 b.  
Brunner, G. L. (129) 110 b.  
— — — (118) 210 a.  
— — — (130) 210 b.  
Burgmüller, F., 199 b.  
— — — (98) 254 a.  
Commer, Fr., \* 144 a.  
Concone, J., \* 111 b.  
— — — \* 111 b.  
Cornet, J., 83 b.  
Cramer, F. (57) 212 b.  
Gerny, G. (808) 223 a.  
— — (79) 212 a.  
— — (625) u. Durst, M. (15) 254 a.

David, Ferd. (\* 24) 212 b.  
Döhler, Th., 71 a.  
Dorn, F. (63) 255 a.  
Dorus, L., u. Herz, F., 179 a.  
Eggard, J. (4) 7 b.  
Eichberg, J. (14) 46 a.  
Ellerton, J. L. (\* 100) 218 a.  
Engel, D. F., \* 60 b.  
Enke, F. (4) 34 b.  
— — (5) 34 b.  
Erf, L., u. Jacob, A., \* 48 b.  
Effer, F. (27) 199 b.  
— — (30) 200 b.  
— — (28) 255 a.  
— — (29) 255 a.  
Evers, G. (13) 110 a.  
— — (45) 199 a.  
Fischer, G. L. (6, 7) 121 b.  
Flotow, F. v., 200 a.  
Flügel, G. (\* 25) 135 a.  
— — (\* 27) 155 a.  
— — (\* 28) 211 b.  
— — (22) 223 a.  
— — (\* 23) 243 a.

# VII

Flägel, G. (\*29) 268 a.  
 Gradmann, B. (11) 211 a.  
 Grand, G. (\*14) 268 a.  
 Grand, G. (11) 222 a.  
 Griefe, A. (3) 255 a.  
 — — 278 b.  
 Gruch, A. (2) 135 b.  
 Gsellert, L., 222 b.  
 Gerse, D. (\*31) 47 b.  
 — — (\*33) 48 a.  
 Goria, A. (40) 167 b.  
 — — (48) 198 a.  
 Gottschalk, L. M. (2) 267 b.  
 Gräbener, G. G. P., \* 60 b.  
 — — (\*6) 60 b.  
 Grief, B., 111 b.  
 Grefler, F. A. (12) 8 b.  
 Grisar, A., \* 111 a.  
 Gumbert, F. (24) 135 b.  
 — — — (27) 200 a.  
 — — — (29) 279 b.  
 Häfer, G. (10) 111 a.  
 — — 211 b.  
 — — (11) 211 b.  
 Haslinger, G. (52) 7 b.  
 — — — (53) 35 a.  
 — — — (55) 70 b.  
 Hauschild, G. (6, 7, 5, 8) 47 a.  
 — — — 84 a.  
 — — — 222 b.  
 Hausold, G. (\*9) 255 b.  
 Heller, St. (\*65) 46 a.  
 — — (67) 59 b.  
 — — (\*66) 135 a.  
 — — (68) 222 b.  
 — — (70) 278 b.  
 Hellmesberger jun., G. (4) 242 b.  
 Hennig, G. (23) 156 a.  
 Henning, G., u. Barth, B., 58 a.  
 Hertel, P. (3) 124 a.  
 Herz, J. (56, 57, 55) 267 b.  
 Herzog, J. G. (\*19) 280 a.  
 Hiller, F. (\*42) 255 b.  
 Hölzel, G. (29, 36, 37, 38) 47 a.  
 Hünten, Fr. (164) 35 a.  
 — — — 35 a.  
 — — — (166) 254 a.  
 — — — (167, 168) 279 a.  
 Jaell, A. (9) 254 a.  
 Joachim, J. (\*1) 46 b.  
 Johannsen, J. (1) 179 b.  
 Kalbrenner, Fr. (189) 167 a.  
 — — — (187) 278 b.  
 Kalliwoda, J. B. (157) 83 a.

Kalliwoda, J. B. (156) 211 a.  
 — — — (158) 211 b.  
 Kinkel, Johanna, (\*20) 111 b.  
 Kittl, J. F. (30) 167 a.  
 Klein, M. (1) 243 b.  
 Koch, G., 254 b.  
 Kraus, A. (34) 254 a.  
 Krug, D. (34) 123 a.  
 Küden, Fr. (47, 50) 47 b.  
 — — (51) 156 a.  
 — — (51) 199 b.  
 — — (52) 222 a.  
 — — (49) 222 a.  
 Kuße, Guiff. (19) 242 b.  
 — — — (20) 242 b.  
 — — — (21) 242 b.  
 Kullak, Th. (50) 123 b.  
 — — (\*54) 242 b.  
 — — (52) 279 a.  
 — — (53) 279 a.  
 Kunze, G. (4) 254 b.  
 Lachner, F. (91) 48 a.  
 — — — (\*84) 111 a.  
 — — — (94) 136 a.  
 Lachner, Jgn., 124 a.  
 Lemoine, G. (49) u. Sor, F. (22) 155 a.  
 Lenz, L. (43) 255 b.  
 Lidl, G. G. (\*78) 199 b.  
 Liebe, L. (16) 210 a.  
 — — (6) 211 b.  
 Lieber-Album, Norddeutsches, 100 a.  
 Lieberfranz, 100 b.  
 Lindner, A. (\*10) 47 b.  
 Lindpaintner, P. v. (135) 92 b.  
 List, F., 34 a.  
 — — 34 a.  
 — — 110 a.  
 — — 210 a.  
 — — 211 a.  
 Löbmann, F. (\*13) 47 b.  
 — — — (11) 110 b.  
 Lorenz, D., \* 48 b.  
 Maersck, A., 8 b.  
 Manesfelb, G., 135 b.  
 Marcellhou, G., 199 b.  
 — — — 254 a.  
 Marschner, F. (141) 47 b.  
 — — — 47 b.  
 — — — (\*140) 47 b.  
 Martin, G. (10) 278 b.  
 — — 279 a.  
 Mayer, G. (\*116) 110 b.  
 — — (114, 115) 135 a. 167 a.  
 — — (117, 118) 167 a.

Mayer, G. (\*119) 210 b.  
 — — (\*100) 211 a.  
 Melchert, J. (\*3, 15, 16, 17, 18, 19, 20) 279 b.  
 Rembrée, G., 167 a.  
 — — — 200 a.  
 — — — 254 a.  
 Mendelschön-Bartholby, F. (75) 156 b.  
 — — — (\*78) 256 a.  
 — — — (\*79) 279 b.  
 Merf, J. (30) 83 b.  
 — — (31) 221 b.  
 Merfel, G. (1) 34 b.  
 Messmachers, S. (3) 167 b.  
 Mettschell, G. (10) 135 b.  
 Meves, B., \* 111 a.  
 — — — \* 111 a.  
 Meyer, L. v. (60) 70 b.  
 — — — (64) 267 a.  
 Meyerbeer, G., \* 243 a.  
 Mooby, M. (2) 60 a.  
 — — — (3) 123 a.  
 Mozart, B. A., 110 b.  
 Nägeli, G., 35 b.  
 Naumann, G. (\*4) 111 a.  
 Neithardt, A., 135 b.  
 Neper, J. (21) 92 a.  
 — — (22, 23) 222 a.  
 Nitsche, J. G. G., \* 144 a.  
 Oberländer, A. (1) 167 b.  
 Osten, Th. (46) 35 a.  
 Offenbach, J. (19, 19) 221 a.  
 — — — 254 b.  
 Offermans, L. (12) 135 a.  
 Onslow, G. (\*71) 211 a.  
 Osborne, G. A. (63, 65) 7 a.  
 — — — (64, 73) 199 b.  
 — — — (76) 254 a.  
 Pachaly, L. J. (\*13) 136 b.  
 Pachet, A. (15) 34 a.  
 — — (16) 34 a.  
 Peters, P. A., \* 255 b.  
 Pettolotti, P. (15) 179 a.  
 — — — (28) 179 b.  
 Pfund, G., 277 a.  
 Plachy, B. (104) 60 b.  
 Pucci, F., 35 b.  
 Porten, J. v. b. (7) 254 b.  
 Proch, G. (141) 255 b.  
 — — (159) 255 b.  
 Prudent, G. (33) 83 a.  
 — — — (\*32) 110 b.  
 Rausche, G., 242 b.  
 Ravina, G. (21) 7 a.

## VIII

Ravina, F. (20) 124 a.  
 — — (22) 198 b.  
 Razoumovsky, (4) 8 b.  
 Reber, F. (15) 46 b.  
 — — (15) 254 a.  
 Reineke, E. (\*12) 36 a.  
 — — 110 a.  
 Reinhardt, G. F., 71 b.  
 Reinthaler, G. (\*2) 255 b.  
 Reiffiger, E. G. (188) 35 b.  
 — — — (191) 279 a.  
 Riech, J. (\*26) 47 b.  
 Ritter, A. G. (17) 34 a.  
 Riba, F. v. (\*9) 35 b.  
 — — — (\*10) 35 b.  
 — — — (\*23) 255 b.  
 Rösel, G. (\*2) 60 b.  
 Rosellen, F. (112) 83 a.  
 — — — (113, 114) 167 b.  
 Rotter, L., 36 b.  
 Rudyard, J. (47, 48) 34 a.  
 Rudhart, A. (2) 60 a.  
 Saloman, S. (\*21) 279 b.  
 Sammlung, neue, von Liedern, 111 a.  
 Sämman, G. F. (\*10) 83 b.  
 Sängersaal, der deutsche, 222 b.  
 Schäffer, A. (25) 92 b.  
 — — — (26) 111 b.  
 — — — (21) 136 a.  
 — — — (23) 268 a.  
 Schreiber, G., 47 a.  
 — — — (7) 70 a.  
 Schellenberg, F. (7) 199 a.  
 Scheller, G. (2, 3) 92 a.  
 Schindelmeyer, L. (\*9) 255 b.  
 Schlot, A., 136 a.  
 Schmitt, J., 279 a.  
 — — — 279 a.  
 Schöndchen, F. (5) 71 a.  
 Schröder, R. (6) 211 b.

Schulhoff, J. (23) 199 a.  
 — — — (25) 253 b.  
 Schultze, M. (4) 267 a.  
 — — — (7) 267 a.  
 Schumann, R. (\*66) 8 b.  
 — — — (\*27) 60 b.  
 — — — (\*65) 83 b.  
 — — — (\*76) 135 a.  
 — — — (\*67) 136 b.  
 — — — (\*73) 168 b.  
 — — — 199 a.  
 — — — (\*71) 200 b.  
 — — — (\*70) 211 a.  
 — — — (\*74) 211 b.  
 — — — (\*79) 279 b.  
 Serling, F. W. (\*14) 279 b.  
 Servais, F. (7) 179 a.  
 Seubert, R. (1) 241 a.  
 Siebeck, G. (\*15) 280 b.  
 Spindler, F. (8) 34 a.  
 Spohr, L. (\*141, \*136) 179 a.  
 Stahlnecht, A. F. (14) 92 a.  
 Stähle, F. (\*5) 47 b.  
 Storch, A. W., \*47 b.  
 Strandsky, J. (13) 254 b.  
 Strube, G. F., \*48 b.  
 Suppé, Fr. v. (40) 47 a.  
 Taubert, M., 211 b.  
 Tedesco, J. (23) 34 b.  
 — — — (28) 34 b.  
 Terry, L., 255 b.  
 Thulberg, G. (65) 7 a.  
 — — — (51) 109 b.  
 — — — u. de Veriot, (54) 167 a.  
 Thomas, A., 8 b.  
 — — — \*124 b.  
 Tieffen, D. (\*28) 47 b.  
 Tivertell, F. (2) 7 a.  
 Welt, W. F. (24) 253 b.  
 Verhulst, J. J. F. (\*29) 135 b.

Verhulst, J. J. F. (\*32) 136 b.  
 Vogl, J. R., \*136 b.  
 — — — \*136 b.  
 Voß, G. (99) 70 a.  
 — — — (98) 167 a.  
 — — — (105) 199 b.  
 — — — (103) 278 b.  
 Wagner, R., \*144 b.  
 Waldeck, Fr. (12) 210 b.  
 Waldmüller, F. (44) 8 b.  
 — — — (62) 167 b.  
 — — — (61) 242 b.  
 Wallace, W. F. (37) 7 a.  
 — — — (47) 7 a.  
 Wallerstein, A. (43) 109 a.  
 — — — (11, 42) 136 a.  
 Walter, A. (6) 221 b.  
 Wanczura, J. (48) 253 b.  
 Weber, F. A. (20, 21) 167 b.  
 — — — 241 b.  
 Weidt, F. W. (1) 243 b.  
 Weiss, G. (1, 2) 60 a.  
 Willmer, R., 110 a.  
 — — — (63) 123 b.  
 — — — (62) 242 b.  
 — — — (65) 253 a.  
 Winterle, G. (23) 267 a.  
 — — — (27) 267 a.  
 Wiseneder, G. (\*15) 135 b.  
 Wiß, F. W. (44) 156 a.  
 Witwicki, J. (20) 210 a.  
 — — — (19) 211 a.  
 Wolf, J., 241 b.  
 — — — (5) 242 a.  
 — — — (6) 242 a.  
 Wolff, A. (9) 242 b.  
 Wolff, Gd., u. Veriot, G. de, (65) 83 a.  
 Wolff, G. (158) 124 a.  
 Wollenhaupt, F. A. (12) 166 a.  
 — — — (11) 253 a.

## Index.

Ruhut G. 8, 288. Violinist gesucht 8. Rudhardt 16, 36, 84, 144, 200 232, 280. André 16, 84, 180. Schubert u. G. 16, 112, 156, 180, 212 224, 280. Peters 24, 180, 256. Spohr u. G. 24, 60, 188. Schleifinger 24, 48, 168, 243, 256. Hofmeister 24, 92, 244, 256. Wilsch, J., Rüste derselben 24. Wüstling 48, 112, 144. Heinrichshofen 72. Riem 84, 136. Conservatorium zu Leipzig 112. Sowien

112. Schloß 124. Directorium der Gemanthausconcerte zu Leipzig 136. Violinen zum Verkauf 144. Spohr 168. Köhler 168. Petal zum Verkauf 168. Niemeyer 188, 212, 223, 224. Köppling 212. Böhme 223. Arnold 224. Meymann 224. Violinmuff zum Verkauf 232, 244. Violine zum Verkauf 244. Gesuch 244, 256, 268. Leudart 268, 280.

Beilagen: Von Glaser, Nr. 42.



Neue  
Zeitschrift für Musik.

---

Herausgibt von  
Franz Brendel  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
Robert Schumann.

---

Zwei und dreißigster Band.  
(Januar bis Juni 1850.)

---

Mit Beiträgen

von

C. F. Becker in Leipzig, E. Bernsdorf in Leipzig, F. Brendel in Leipzig, G. Flügel in Stettin,  
A. Fuchs in Wien, A. Gathy in Paris, H. Gödecke in Detmold, C. Gollwisch in Frankfurt,  
E. Gottschald in Elterlein, Ch. Hagen in Hamburg, E. Klitzsch in Zwickau, E. Krüger in Emden,  
O. Lindner in Berlin, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W. Markull  
in Danzig, J. Mähling in Magdeburg, A. Müller in Darmstadt, F. Präger in London, A. G.  
Ritter in Magdeburg, J. Schäffer in Jassy, H. Schellenberg in Leipzig, Fr. Schneider in  
Dessau, R. Schumann in Dresden, G. Siebeck in Gera, Ch. Thraemer in Dorpat, Ch. Uhlig in  
Dresden, C. F. Weitzmann in Berlin, F. Wiese in Dresden, A. W. v. Zuccalmaglio in  
Frankfurt a. M. u. A. m.

---

Leipzig,  
bei Robert Frieße.

# Inhaltsverzeichnis

zum zwei und dreißigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Beder, G. F., Ein Wort über M. G. Fischer's evangelisches Choral-Melodien-Buch. S. 256.  
Brendel, F., Einige Worte über Malerei in der Tonkunst. 241, 249.  
Gatty, Aug., Die Militärmusik in Frankreich, IV. 93.  
Gottschalk, Ernst, Robert Schumann's zweite Symphonie, I. 137, 141. II. 145. III. 157.  
Krüger, Dr. G., Prophetisch und Unprophetisch. 253, 261.  
Müller, Aug., Der dramatische Sänger. 229, 237.  
Schäffer, Jul., Romantik in der Musik, II. 189. III. 201.  
L. u., Zeitgemäße Betrachtungen, I. Dramatisch. 169, 173. II. Reminiscenzen. 177. III. Schön. 217.  
Uhlig, Theob., Die natürliche Grundlage der Instrumentalmusik im Hinblick auf Beethoven's Symphonien. 2, 9.  
— — —, Beethoven's Symphonien im Zusammenhang betrachtet, I. 29, 33, 45, 53. II. 69, 77.  
Volker, Ueber die Hofkapellen in Deutschland und über ihre Bedeutsamkeit als selbstständige Kunstinstitute. 113.  
Weigmann, G. F., Volksmelodien. I. Lappländer. 265.  
Wies, Fr., Ueber Clavierstudium. Eine Vorlesung für Damen. 37.

## Vermischte Artikel.

- Brendel, Fr., Beim Beginn des neuen Jahres. S. 1.  
Fuchs, Aloys, Nekrolog über R. G. Riesewetter von Wiesendbrunn. 89, 101.  
Gatty, Aug., Mottée de Toulmon. Nekrolog. 160.  
Gollmig, G., Elise Capitain-Anschütz. 15, 19.  
Klisch, G., Fragment, den Vorschlag von F. Resner wegen Einführung neuer Vortragszeichen betreffend. 22.  
Leuz, Zeugniß, Haseneier's Contra-Bassophon betreffend. 154.  
Mühling, J., Neue Gründung im Fache der Orgelbaukunst. 61.  
Schneider, Friedr., Für junge Componisten. 106.  
Ul., Der Prophet von Meyerbeer. Aus Dresden. 49.  
—, Noch einmal der Prophet von Meyerbeer. 81.  
W. v. W., Der Schauspielsaal. 226.

## Beurtheilungen.

- Balfe, M. W., Terzett für 3 weibliche Stimmen aus der komischen Oper: „Falstaff“. Note u. Bod. 198.

- Barth, Gustav, Op. 17. Nr. 3. Ständchen von Retitz. (Sammlung vom Hören u. Quartetten f. Männerstimmen, 6tes Heft.) Glögg. 125.  
— — —, Op. 17. Nr. 4. An den Sonnenschein, von Retitz. (Sammlung 1c., 6tes Heft.) Eben. 125.  
— — —, Op. 20. Graduale. Nr. 1. Benedictus, für Sopransolo mit Chor u. Orchester. Eben. 181.  
— — —, Op. 21. Sechs Gesänge und Lieder mit Pfte. 3 Hefte. Wigandorf. 185.  
— — —, Op. 17. Nr. 5. Samson, Gedicht von Rospisch. (Sammlung vom Hören 1c. für Männerst. Heft VII.) Glögg. 186.  
— — —, Op. 19. Nr. 3. Schifffahrt. (Höre 1c. für Männerst.) Eben. 186.  
— — —, Op. 16. 3 Quartette für Männerst. Nr. 3. Bach und Herz. Eben. 186.  
Beate, Louis, Sechs Lieder für Männerstimmen. Whistling. 187.  
Bordogni, M., 24 nouvelles Vocalises. Liv. I et II. Schlesinger. 35.  
Brosig, M., 8tes Werk. Choralbuch für den kathol. Gottesdienst. Leuckart. 126.  
Dorn, H., Op. 62. Drei scherzhafte Lieder für 4 Männerst. Note u. Bod. 187.  
Dogaer, J. S. J., Op. 175. Sept Etudes p. Violoncelle. Dampföhler. 191.  
— — —, Op. 176. L'indépendance des doigts de la main gauche: 8 Imitations et Postludes p. Violoncelle. Eben. 191.  
— — —, Op. 177. Le Carnaval de Venise, morceau brill. p. Vclle. avec acc. d'Orch. ou Piano. Eben. 191.  
Dupont, J. Fr., Op. 6. Quartett für Pfte. u. Streichinstrumente. Whistling. 203.  
Ehlert, L., Op. 12. Lyrische Skizzen für Pianoforte. Pfiffer u. Heilmann. 213.  
Ellerton, J. L., Oeuvre 100. Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. André. 210.  
Fischel, M., Op. 42. Quatuor p. 2 Violons, Viola et Vclle. Schuberth. 210.  
Flügel, G., Op. 29. Feldblumen. Clavierstücke. Trautwein. 25.  
— — —, Vier Phantastikonstücke. Schlesinger. 26.  
Frank, G., Op. 14. 25 Variationen über ein eignes Thema. Schlesinger. 26.

#### IV

- Göbede, H.**, Op. 5. Gedichte von Rollet, Kalkmann und Lucca, für Bariton mit Pste. Fisker. 185.
- Gurlitt, G.**, Op. 7. Wackernagel's Weinbüchlein, für eine Singst. mit Pste. 3 Hefte. Schubert. 65.
- Henning, G.**, Praktische Violinschule nach pädagogischen Grundsätzen. Heinrichshofen. 232.
- Herzog, J. G.**, Op. 20. Funfzehn Orgelstücke. 2 Hefte. Körner. 154.
- Kontski, A. de**, Op. 2. Grande Fantaisie sur l'opéra: Lucia di Lammermoor, p. l. Violon. Schlesinger. 225.
- Kühnstedt, Friedr.**, Op. 5. 25 leichte und melodische Orgelvorspiele. 2 Hefte. Körner. 153.
- — — — —, Op. 18. Vier Fugen als Nachspiele für die Orgel. Ebenb. 153.
- Landwehr, Jean**, Op. 1. Sonate. Vienne, chez tous les marchands de Musique. 121.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr neige dich zu mir“ für 1 Sopranst. mit Pste. Vot. u. Voc. 207.
- Methfessel, A.**, Op. 135. Drei Lieder. Fisker. 186.
- Meyerbeer, G.**, Festhymne zur 25jährigen Vermählungsfeier etc. für Solostimmen mit Chor. Vot. u. Voc. 205.
- Mähring, Ferd.**, Op. 25. Vier Lieder für 1 Singstimme. André. 105.
- Molique, B.**, Op. 39. Sechs geistliche Lieder. Erver u. G., in Commission bei Leede. 273.
- — — — —, Op. 38. Sechs Lieder für 1 Singst. Ebenb. 273.
- Naumann, G.**, Op. 4. Acht Lieder für 1 Singst. Breitkopf und Härtel. 21.
- Nicolai, D.**, Duvertüre zu der Oper: „die lustigen Weiber von Windsor“, für Orchester, Pste. u. Pste. zu 4 H. Vot. und Voc. 180.
- Papir, L.**, 1tes Werk. Sonate. Klemm. 121.
- Rebling, G.**, Op. 10. Nr. 1. Aus alten Märchen winkt es. (Choralbuch Nr. 6.) Heinrichshofen. 109.
- Ritter, A. G.**, Op. 12. Instructive Sonaten. Nr. 1. Sonate in B-Dur. Heinrichshofen. 213.
- Saloman, G.**, Op. 21. Sechs Lieder für 1 Singst. Schlesinger. 22.
- Schäffer, Heinr.**, 12 dreistimmige Lieder. Heft 1. Niemeyer. 109.
- Schlottmann, Louis**, Op. 2. Lieder aus R. Löwenstein's Kindergarten mit Pste. Schlesinger. 186.
- Schönfelder, G.**, Theoretisch-praktische Anleitung nach eigener Phantasie regelrecht zu spielen. Griesse. 211.
- Schumann, R.**, Op. 70. Spanisches Liederpiel. Kistner. 13, 17.
- — — — —, Op. 79. Liederalbum für die Jugend. Breitkopf u. Härtel. 57.
- — — — —, Op. 73. Phantasiestücke für Pste. u. Clar. Luchhardt. 59.
- — — — —, Op. 65. Ritornelle von Fr. Rückert. Breitkopf u. Härtel. 78.

- Schumann, R.**, Op. 70. Adagio und Allegro für Pste. und Horn. Kistner. 133.
- — — — —, Op. 78. Vier Duette für Sopran u. Tenor. Luchhardt. 197.
- Sering, F. W.**, Op. 14. Sechs Lieder für 1 Singst. Schlesinger. 21.
- Spohr, L.**, 141tes Werk. 31tes Quartett für Streichinstrumente. Luchhardt. 209.
- — — — —, 140tes Werk. Sextett für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Cell. Ebenb. 211.
- — — — —, 136tes Werk. 4tes Doppelquartett für Streichinstrumente. Ebenb. 211.
- Storch, A. M.**, Soldatenmuth, von J. M. Vogl. (Liederbuch des Wiener Männergesangsvereins, 2ter Jahrg., Nr. 5.) Olögg. 125.
- — — — —, Op. 100. Die Liedertafel, Dichtung von F. Bürckholdt, für Männerst. mit Begl. Ebenb. 125.
- Tausch, Jul.**, Op. 4. Drei Gefänge für 1 Singst. Schloß. 105.

#### Manuscripte.

- Richter, G. F.**, Christus der Erlöser. Passionsoratorium. 268.
- Späth, A.**, Lazarus oder die Feier der Auferstehung. Dramatorium. 35.

#### Correspondenzen.

##### Aus Basel.

- Von Manno: Großes Concert am 16ten Mai, Werke von Spohr und Mendelssohn. S. 244.

##### Aus Danzig.

- Von — f —: Symphonieconcerte und Quartettunterhaltungen. Marfall's Gesangsverein. Virtuosenconcerte. 30. — Von — n —: Der König von Zion, Oper von Frank, Musik von F. W. Marfall. 214, 218.

##### Aus Dresden.

- Von L — i.: Die Oper im Jahr 1849. 233.

##### Aus Frankfurt a. M.

- Von G. G.: Der Prophet in Angriff. Glosse über Operngläser. Der Rächer von L. Schindelmeyer. Carneval und Künstler-Reunion. Die Gesellschaft Lyra. Joh. Anger aus Prag. Ein Wittwen-Fond. 84. Gastspiele. Concerte. 269.

##### Aus Hamburg.

- Von — —: Der Prophet. Glosse. Concerte. Das Theatersorchester. 47. Virtuosenconcerte. Das zweite philharmonische Concert. Erste Aufführung des Propheten. 66. Tagesneuigkeiten: Concerte. Gastdarstellungen. 102. Concerte. 110. Musikalische Regsamkeit in dieser Saison. Die Anwesenheit R. Schumann's. 134. Abschiedsconcert des Ras

# V

pellmstr. Krebs. Theater. 167. Die Saison der Gäfte. 250. Neuigkeiten. 274.

## Aus Hannover.

Von M. P.: Die zweite und dritte musikalische Soirée. Concerte. 106. Die zweite Folge der musikalischen Soirées. Virtuosen. 263. Neuigkeiten. 275.

## Aus Königsberg.

Von A. H.: Das Opernpersonal. Das Theaterorchester. Das Opernrepertoire. Concerte. Sängerverein unter Köhler's Leitung. 97. Der Scher von Khorassan, von G. Sobolewsky. 128.

## Aus Leipzig.

Von G. Bernsdorf: Hauptprüfung am Conservatorium am 20sten Dec. 1849. 6. — Von F. B.: 11tes und 12tes Abonnementsconcert. Das Diamantkreuz von Saloman. 26. — Von G. Bernsdorf: 4tes Concert der Guterpe. 28. Besessenzconcert von Fr. H. Nissen. 54. 5tes und 6tes Concert der Guterpe. 60. — Von F. B.: 13tes, 14tes und 15tes Abonnementsconcert. 66. — Von G. Bernsdorf: 16tes und 17tes Abonnementsconcert. Soirée von Clara Schumann. 7tes Concert der Guterpe. 103. Extracconcert und letztes Concert der Guterpe. 135. — Von B.: 18tes, 19tes und 20stes Abonnementsconcert. Concert zum Besten des Orchesterpensionfonds. Quartettsoirées. 139, 142.

## Aus Luzern.

Von B. S.: G. Mascher's Wirksamkeit als Musikdirector. Debüt des Sängers J. Stockhausen. Sänger- und Musikfeste. 73.

## Aus Paris.

Von Aug. Gathy: Erste Kunstfaison der Republik: Große Oper. 71. Die italienische Oper. Die komische Oper. Namenveränderung. Emancipationsversuche. Theaternoth. 116. Conservatoire. 148. Der Cécilienverein. Die philharmonische Gesellschaft. Kammernusik. Concerte. 165. Vermischtes. 172, 174.

## Aus Posen.

Von F. R.: Kampf des deutschen und polnischen Elements. Smolar. Symphonie-Verein. Concerte von R. hr, dem Symphonie-Verein und Servais. 227.

## Aus Prag.

Von D.: Die deutsche und die czechische Oper. Sophienakademie, Cécilienverein. Neuer musikal. Verein. Prof. Träg. Schulhoff. Ritl. Fr. Großer. 4. Der vaterländische Musikverein. Quartettfaison. Sophienakademie. Theaterangelegenheiten. Drei Concerts spirituels. 60. Die drei Concerts spirituels. Trauerfeier für Herlossohn. Drei Quartettakademien. Matinées musicales. Theater. Cécilienakademie. Der Prophet. 122. Concerte des Conservatoriums. Concert für Herlossohn. Sophienakademie. Cécilienakademie. Deutsche

Oper. Czechische Oper. Dreyßack. Tomaszew's Tod. Schulhoff. 193.

## Aus Westphalen.

Von H. G.: Jetzt in Bückeburg. Musikzustände in Minden. 14. Musikzustände in Detmold. 18.

## Kleine Zeitung.

Aus Magdeburg: Bach's Todtenfeier zum 28ten Juli. Symphonie von Mühlh. Solisten. Große Musikaufführung in der Ulrichskirche. S. 11. Ein Vortrag Ritter's über „Sch. Bach und unsere Zeit“. 56. Fr. Zichiesche. 68. Concertbericht. 123. — Aus Zeig: Thätigkeit des Musikvereins. 12. — Aus Stettin: Concert des G. Ruder's. 35. — Aus Bremen: Musikalische Zustände. 36. — Aus Dessau: Uebersicht der Aufführungen des Jahres 1849. 48, 55. — Aus Hamburg: Meyerbeer's Prophet. 54. Dögl. 55. Dögl. 80. Symphonie von Grädener. 143. — Aus Leipzig: Der Universitäts-Sängerverein. 55. Orgelverträge von A. G. Ritter aus Magdeburg, von H. Sch. 91. Mittheilungen über die Gründung einer Rheinischen Musikschule in Köln. 110. Neuigkeiten. 124. Abendunterhaltung des Gesangsvereins „Distan“. 136. Charfreitagconcert. Prüfung der Schüler des Pianoforteinstituts von Joh. Fischer. 144. Erste Aufführung von Schumann's „Genoveva“. Epöhr. Der Prophet von Meyerbeer. Leipziger Industrieausstellung. 275. — Aus Paris: Der „Musikverein“ des Belgiers Seghers und die „philharmonischen Concerte“ von H. Werlioz, von A. Gathy. 67. (Von —es.) Graticconcerte. Erstes Concert des Conservatoriums. 67. Joachim und Gohmann, von A. G. 167. (Von —es.) Schluß der Concertfaison. Vermischtes. 199. — Aus Darmstadt: Die Licentiaten daseibst. 92. — Aus Frankfurt a. M.: Der Prophet von Meyerbeer. 111. — Aus Wiesbaden: Oberthür's Oper „Gloris von Ramur“, Text von Gellinck. 111. Oberthür's „Gloris von Ramur“, zum ersten Male daseibst aufgeführt. 187. — Nekrolog Carl Schröder's. 112. — Eingekandtes, die Symphonie von Spindler betriff. 112. — Aus Königsberg: Sobolewsky's Oper: Der Scher von Khorassan. 124. Dögl. 208. Von L. Köhler: Ende der Saison. Gäste am Theater. 251. — Aus Merseburg: Der Orgelbauer J. Schwatal. 124. — Aus Detmold: Der erste Cyclus der Winterconcerte. 155. Von H. G.: Der zweite Cyclus der Winterconcerte. 251. — Aus Cassel: Ein neues instructives Werk für Piste. von Gerny, bei Luchardt erschienen. 156. Symphonie von J. Bott. 251. — Aus Meissen: Die Concerte des Musikdir. Hartmann, von L. D. 175. — Aus Piesnitz: Concerte des Musikdir. W. Fischer. 188. — Aus Hildesheim: Aufführung des Oratoriums „der Erlöser“ von Ph. Tieb. 207. — Aus München: Lachner's Oper „Benvenuto Cellini“. 228. — Zeugnisse über eine von H. J. Haseneler angebrachte Verbesserung am Fagott. 228.

## VI

### Tonkünstler-Vereine.

Tonkünstler-Verein zu Leipzig. 10, 55, 215, 276. Tonkünstler-Verein zu Magdeburg. 79.

### Tagesgeschichte.

Das Oratorium „Ruth“ von A. Schmitt sen., aufgeführt in Gießen. Willmers und Schulhoff in Wien. S. 48. Aufführungen des Singvereins der Rotterdamer Abtheilung des Niederländ. Musikvereins in Rotterdam und Haarlem. Die „Deferteure“, Oper von Conrad, aufgeführt in Leipzig. Friedr. Neht und Alons Schmitt sen. erhielten Orden. 92. Schulhoff, Ledesco und Marie Wiedl concertiren mit großem Beifall in Wien, Hamburg und Berlin. Böje's Concert in Altona. Helmbold. 104. Neuigkeiten aus Königsherg. 136. A. v. Kontski. F. Hiller's Aufführungen in Köln und Düsseldorf. Ein Werk A. Scarlatti's in Dresden. H. Litolf. 136. Sophie Bohrer. Dreyschod. Haydn's Sieben Worte, aufgeführt in Dessau. 144. Aufführungen in der Schweiz unter Leitung des Musikdir. Pögelb. 200, 208. Löbmann in Riga. Saleman's Oper: „das Chor der Rache“ in Weimar. Palev's Oper: „der Sturm“ in London. 208. A. Schmitt sen. Labigly. 208. Concert des „Sängerbundes an der Saale“ in Merseburg. 216. Eine Verichtigung

dieser Notiz. 239. Concerte des Dr. Klisch in Zwickau. 252. G. Flügel in Neuwied. 264. Fr. Mohr's oratorische Fandichtung: „Martin Luther“. 264. Aufführungen in Riga und Dessau. 264. Gesangfest der norddeutschen Liebertafeln. 264. Der „Sturm“ von Palev in London. 276. Todesfälle: R. G. Kieseureter. 36. G. Schröder. 36, 112. J. B. Tomaschek. Rab. Dulsken. Troupenas. 188. L. A. Piccini. 216. J. v. Blumenthal. 239. F. Brandenburg. 252.

### Vermischtes.

Frankfurt a. M. Verichtigung. S. 12. Dresden. Bernburg. 28. Würzburg. Köln. Verzeichniß der 1849 erschienenen größeren Werke. 36. Gb. Beyer aus Augsburg. 56. Jenny Lind. Musikschule in Köln. Fiaseco der Eugenotten in Pesterbura, eine Nachricht, die später widerrufen ward. 104. Verichtigung von F. K. Schwatal. 112. Verichtigung der Mittheilungen über die Liebertafel in Darmstadt in Nr. 18. 124. Für Operncomponisten. 144. Schwerin. Brüssel. 156. Jettis in Brüssel. Palev's „Lhal von Andorra“ in Bremen. 216. W. Tschirch's Preiscomposition: „Eine Nacht auf dem Meere“, aufgeführt in Berlin. 239. Compositionen von G. Löwe und Willing. 252. Chronik musikalischen Blödsinns. 158, 168, 176, 264.

## K r i t i s c h e r   A n z e i g e r .

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Anacker, A. F. (28) 270 a.  
Angelina, 87 b.  
Anger, L. (7) 76 b.  
Aulagnier, A. (74) 196 b.  
Balse, M. W., \* 162 b.  
Barth, G. (\* 17) 42 a.  
— — (\* 21) 163 a.  
— — (\* 19) 163 b.  
— — (\* 16) 163 b.  
— — (\* 17) 163 b.  
— — (\* 20) 163 b.  
— — (11) 182 a.  
— — (22) 235 a.  
Battachon, F. (4) 119 b.  
— — — (4) 196 b.  
Beate, L., \* 163 b.  
Beer, J., 195 b.  
— — 223 b.  
— — 224 a.  
Behrens, J., 196 a.  
Belcke, G. G. (\* 25) 195 b.

Belcke, G. G. (25) 235 a.  
Beltjens, J. M. H. (\* 17) 196 b.  
Benedict, J. (41) 42 a.  
Benoni, J., 235 b.  
Berg, G. (34) 75 a.  
Bergt, A. (\* 9) 245 a.  
Beriot, Gh. de, (67) 119 a.  
— — — (\* 70) 270 b.  
Bertini jeune, H. (177) 75 a.  
Beyer, F. (98) 75 b.  
— — (104) 223 a.  
— — (105) 216 b.  
Biehl, G. (5) 8 a.  
Blumenthal, J. (9) 42 b.  
— — — (10) 42 b.  
— — — (11) 222 b.  
— — — 222 b.  
— — — (6) 246 a.  
Bodmühl, R. G. (63) 7 a.  
— — — (64) 7 b.  
Boissaur, J., 162 b.

Brauer, M., 271 b.  
Broch, Ph. (4) 236 a.  
Brunner, G. E. (140) 87 b.  
Burgmüller, F., 223 a.  
Buckhardt, S., 100 a.  
Ceyda, L., 260 b.  
Chouquet, Louise, 162 a.  
Schwatal, F. E. (92) 75 a.  
— — — (92) 212 a.  
Conradi, A. (\* 13) 245 b.  
Conradi, M., \* 216 a.  
Cramer, G. (55) 108 a.  
— — (64) 223 a.  
— — (59) 246 b.  
Gerny, G. (795) 246 a.  
Danhorn, A. (1) 86 b.  
David, F. (\* 22) 270 b.  
Diapason, Le, 183 a.  
Dolleschall, Fr., 236 b.  
Dorn, G. (\* 62) 163 b.  
Döbauer, J. J. F. (\* 177) 164 a.

Dopauer, J. J. F. (\* 175) 164 b.  
 — — — (\* 176) 164 b.  
 Dreychock, A. (53) 42 b.  
 — — — (54) 42 b.  
 — — — (67) 87 a.  
 — — — (68) 87 a.  
 — — — (69) 87 a.  
 — — — (55) 151 a.  
 — — — (70) 183 a.  
 Dupont, J. Fr. (\* 6) 7 a.  
 — — — (\* 5) 196 a.  
 Duvernoy, J. B. (182) 75 b.  
 — — — (183) 216 a.  
 — — — (185) 216 a.  
 Ehlert, L. (\* 12) 161 b.  
 Emdig, G. (3) 182 b.  
 Ergmann, A. (4) 221 a.  
 Erst, Fr., und L. u. B. Greif, 163 a.  
 Ernst, G. B. (24) 247 b.  
 Fingenhagen, G. (1) 7 b.  
 Fischei, A. (\* 42) 7 b.  
 Fischei, M. (1) 100 b.  
 Flügel, G., 221 b.  
 — — (\* 26) 245 a.  
 — — 271 b.  
 Franz, R. (\* 10) 245 b.  
 Fürsteman, A. B. (145) 162 b.  
 Gerse, D. (34) 87 b.  
 Geyer, H. (\* 15) 162 a.  
 Giedede, G. (\* 5) 163 a.  
 Golttermann, G. (2) 99 a.  
 — — — (7) 235 b.  
 Goria, A. (49) 86 a.  
 — — — (50) 223 a.  
 — — — (51) 246 b.  
 Gräbener, G. G. P. (\* 4) 245 b.  
 Greif, B., 163 a.  
 Humbert, G. (30) 223 b.  
 Gurlitt, G. (\* 7) 8 b.  
 Hackel, A. (80) 260 b.  
 Hahn, Th. (\* 16) 245 b.  
 Hauser, M. (25) 87 b.  
 — — — (20) 119 a.  
 — — — (17 u. 18) 183 b.  
 — — — (19) 223 b.  
 Heiser, M. (\* 18) 245 b.  
 Heller, St. (\* 71) 182 a.  
 Hennig, G., \* 7 a.  
 Hensel, Hanny, (\* 8) 87 b.  
 — — — (\* 9) 88 b.  
 — — — (\* 10) 88 b.  
 — — — (\* 11) 270 b.  
 Herz, G. (163) 42 b.  
 — — 162 a.

Hölzel, G. (50) 86 a.  
 — — 247 a.  
 Hüntel, Fr. (169) 75 a.  
 — — — (170) 75 b.  
 Kulehisen etc. 87 a.  
 Kabe, D., 222 a.  
 Kalliwoda, J. B. (159) 7 a.  
 — — — (164) 86 b.  
 Kauffmann, G. F., 99 a.  
 Klage, G., 7 a.  
 Klauer, G. G., 245 b.  
 Koch, G., 221 b.  
 Königsberg, G. (\* 2) 245 b.  
 Kontski, A. de, (\* 2) 162 a.  
 Krause, Th. (25) 139 a.  
 Krüger, M. (20) 247 a.  
 Kücken, G. (53) 41 b.  
 — — — (47) 119 b.  
 — — — (52) 162 b.  
 — — 196 a.  
 Kuffner, J. (332) 119 a.  
 Kuhe, G. (14) 63 a.  
 — — — (24) 63 a.  
 — — — (22) 246 b.  
 — — — (23) 247 b.  
 Kullaf, Th. (\* 55) 86 a.  
 — — — (60) 108 a.  
 — — — (59) 182 b.  
 — — — (49) 183 a.  
 Kummer, G. A. (94) 162 a.  
 Kwitka, B. de, 247 a.  
 Kwizda, A. A. (3) 235 b.  
 Landwehr, J. (\* 1) 86 a.  
 — — — (2) 140 a.  
 Lannoy, G. Frh. v. (68) 99 a.  
 Lecarpentier, A. (135) 108 b.  
 — — — (141) 223 a.  
 Lee, G. (52) 223 b.  
 Leschetigsky, Th. (1) 87 a.  
 Leuthner, L. (4) 7 a.  
 Lidl, G. G. (\* 79) 270 a.  
 Liebe, L., 222 a.  
 Limnander, A., \* 270 a.  
 Lindner, A. (11) 120 a.  
 — — — (12) 247 b.  
 Lipinski, G. (32) 119 b.  
 Lisle, L. G. de, (14) 75 a.  
 Lijst, G., 100 b.  
 — — 221 a.  
 — — 247 a.  
 — — 270 b.  
 Litoff, G. (\* 56) 245 a.  
 Lührig, G. (\* 20) 271 a.  
 Madajski, M., 8 a.

Marchner, G. (142) 120 a.  
 Melchert, J. (23) 183 b.  
 — — — (21) 183 b.  
 — — — (22) 183 b.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. (76) 120 b.  
 — — — \* 163 b.  
 — — — (\* 82) 271 a.  
 Messer, Fr. (\* 12) 86 a.  
 Methfessel, A. (132) 139 b.  
 — — — (\* 135) 163 a.  
 Meyerbeer, G., \* 163 b.  
 Möhring, G. (\* 25) 8 b.  
 Molique, B., 119 a.  
 — — — (\* 38) 163 a.  
 — — — (\* 39) 163 a.  
 Moscheles, J. (118) 151 b.  
 Müde, Fr. (10) 163 b.  
 Naumann, G. B. (1) 195 b.  
 Neeb, G., 76 a.  
 Neßmüller, J. F., 224 a.  
 Nicolai, D., \* 163 b.  
 Nießche, R., 182 a.  
 Nissen, Henriette, 162 b.  
 Nowakowski, J. (34) 151 b.  
 Oesten, Th. (48) 63 b.  
 — — — (50) 63 b.  
 — — — (48) 222 b.  
 Osborne, G. A. (78) 75 b.  
 — — — (69) 75 b.  
 — — — (71) 108 b.  
 — — — (72) 108 b.  
 — — — (80) 151 a.  
 — — — (17) 223 a.  
 Papir, L. (\* 4) 86 a.  
 Peters, P. A., \* 245 b.  
 Petersen, J. (10) 196 a.  
 Piatti, A. (10) 247 b.  
 — — — (10) 247 b.  
 Pichler, G., 41 b.  
 Plachy, M. (105) 246 b.  
 Pohle, Dr. Ghr. Fr., \* 162 a.  
 Prudent, G. (\* 34) 270 b.  
 Putten, J. D. van, \* 196 b.  
 Ravina, G. (23) 63 a.  
 — — — (1) 132 b.  
 Rebling, G. (\* 10) 42 a.  
 Reinecke, G. (11) 100 b.  
 — — — (\* 18) 163 a.  
 Richter, G. Fr. (\* 17) 163 b.  
 Risch, J. (12) 162 a.  
 Ritter, A. G., 8 b.  
 — — — 41 a.  
 — — — 87 b.  
 — — — 99 b.

# VIII

Ritter, H. G. (\* 12) 196 b.  
 Rosellen, F. (115) 86 b.  
 — — — (108) 119 a.  
 — — — (118) 246 b.  
 Rosenhain, J. (\* 44) 86 a.  
 Rossini, G., 222 a.  
 — — — 222 a.  
 Samann, G. F. (\* 11) 245 a.  
 — — — (\* 12) 245 a.  
 Saloman, G. (11) 120 a.  
 — — — (\* 24) 163 a.  
 — — — \* 182 a.  
 — — — (\* 23) 245 b.  
 Salvi, M., 99 a.  
 Saroni, 99 b.  
 Schäffer, A. (24) 223 b.  
 Schäffer, F., \* 42 a.  
 Schlotmann, L. (\* 2) 163 a.  
 Schmitt, A. (106) 75 b.  
 — — — (112) 195 a.  
 — — — (\* 108) 271 b.  
 Schulhoff, J. (24) 100 b.  
 — — — (26) 151 a.  
 — — — (27) 151 a.  
 — — — 271 a.  
 Schumann, R. (\* 78) 163 a.  
 Schurz, J. (3) 75 a.

Spinbler, Fr. (11) 260 a.  
 — — — (13) 260 a.  
 Spohr, L. (\* 140) 162 b.  
 Sprenger, J. (2) 235 b.  
 — — — (1) 247 a.  
 Stein, G. (3) 182 b.  
 Sternau, G. D., 222 b.  
 Steurich, G. (3) 195 b.  
 Storch, A. M. (\* 100) 42 a.  
 — — — \* 42 a.  
 Strabella, A., 195 a.  
 Stranitzky, J. (12) 247 b.  
 Streit, G. (9) 86 b.  
 Taubert, M. (\* 76) 245 b.  
 Tausch, J. (\* 4) 8 b.  
 Taubig, A. (8) 151 b.  
 Tedesco, J. (29) 63 a.  
 — — — (30) 63 a.  
 Truhn, F. (97) 182 a.  
 Trully, M. (21) 236 a.  
 Verhulst, J. J. F. (\* 36) 195 a.  
 — — — (\* 33) 196 a.  
 Vilbag, A. de, (11) 63 b.  
 — — — (9) 132 a.  
 — — — (10) 132 a.  
 Voss, G. (104) 75 b.

Wabrjéfi, M., 246 b.  
 Waldieré, G. (87) 162 b.  
 Walbmüller, F. (66) 247 a.  
 Wasserstein, A. (44 49) 247 b.  
 Walter, A. (3) 120 a.  
 — — — (5) 161 a.  
 Wehle, G., 63 b.  
 — — — (7) 63 b.  
 — — — (9) 195 a.  
 — — — (10) 195 a.  
 — — — (11) 196 a.  
 Weidt, F. (3) 7 b.  
 — — — (4) 7 b.  
 — — — (5) 195 b.  
 — — — (6) 195 b.  
 Wielhorski, J. (20) 151 b.  
 Wierprecht, M., 196 b.  
 Willmers, R. (67) 63 a.  
 — — — (66) 100 a.  
 — — — (68) 151 a.  
 Willing, Fr. Gb. (11) 151 a.  
 — — — (9) 271 a.  
 Wolff, A. (11) 87 a.  
 Wolff, G., u. G. de Periot, (72) 87 b.  
 Würst, R. (13) 119 b.  
 Zander, Fr., 183 b.

## Inferate.

F. G. C. Leudart G. 8, 32. G. Haslinger 16, 24, 43. F. M. Fikmer u. G. 16, 64. Epigramme 16, 76. Fr. Hofmeister 24, 88, 108, 204, 236. Im. Müller 32. Schlesinger 32, 42, 132, 152, 272. M. Damschler 43, 204, 248. N. Frieze 43. M. Bayrethoffer 44. G. A. Klemm 44, 64. G. F. Peters 64, 184, 224, 271. J. M. Heilmann u. G. 64, 76, 88. Conservatorium der Musik zu Leipzig 76. Engagementgruch

eines Dboisten 88, 100. F. Mithling 100, 140. J. Andre 120, 164, 196. G. F. Meier 132. Schuberth u. G. 132, 140, 164, 248. F. Dite 140. Rheinische Musikschule in Köln 164. G. Glaser, Beilage zu Nr. 34. G. Luchhardt 108, 152, 184, 248. Breitkopf u. Härtel 224. F. Ruhn 236. F. Neumann in Göttingen 236. G. Hempel 272.

**Beilagen:** Zu Nr. 36. Musikalische Haus- und Lebensregeln. Fortanhang zu Robert Schumann's Album für die Jugend.  
 Zu Nr. 51. Melodien aus Lappland, herausgegeben von G. F. Weizmann.

## Druckfehler-Berichtigungen im 32. Bande.

Seite 2, Spalte 1, Zeile 8 von unten: Dies nur, um vor (statt von)  
 „ 10, „ 1, „ 3 „ „ Scherzo dieser Symphonie hier —  
 „ 53, „ 2, „ 5 von oben: mit dessen ersten Tönen —  
 „ 54, „ 1, „ 26 „ „ der übrigen Separatkünfte —  
 „ 173, „ 2, „ 18 von unten: jede (statt jene)  
 „ 174, „ 1, „ 23 „ „ Hiermit (statt hierauf)  
 „ 178, „ 1, „ 2 „ „ wirkliche (statt willkürliche)  
 „ 180, „ 1, „ 21 nach den Noten: auch nur zu versuchen,  
 „ 206, „ 2, „ 2 von oben: eben so poetischen als patriotischen Gedanken —  
 „ 217, „ 2, „ 10 „ „ ist (statt hat).

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
**unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.**

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Drei und dreißigster Band.**  
(J u l i   b i s   D e c e m b e r   1 8 5 0.)

---

**Mit Beiträgen**

von

E. Bernsdorf in Leipzig, F. Brendel in Leipzig, G. Flügel in Neuwied, A. Gathy in Paris,  
H. Gödecke in Detmold, C. Hollnisch in Frankfurt, Ch. Hagen in Hamburg, C. Klitzsch in Zwickau,  
K. Köhler in Königsberg, E. Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangel in  
Darmstadt, F. W. Markull in Danzig, J. Mähling in Magdeburg, A. Müller in Darmstadt,  
J. Präger in London, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Schäffer in Jassy, H. Schellenberg  
in Leipzig, Fr. Schneider in Dessau, R. Schumann in Dresden, C. Seiffert in Schulpforta, G.  
Siebeck in Gera, F. Sieber in Dresden, Ch. Thraemer in Dorpat, Ch. Uhlig in Dresden, G. F.  
Weißmann in Berlin, F. Wieck in Dresden, A. W. v. Zuccalmaglio in Frankfurt a. M.  
u. A. m.

---

**L e i p z i g,**  
**bei Robert G r i e f e.**



# Inhaltsverzeichnis

zum drei und dreißigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- B., Gubrun. Große Oper in 4 Aufzügen von C. A. Rangelb. S. 253, 265.  
Bernsdorf, G., R. Freigebant und das Judenthum in der Musik. 165.  
Brendel, Fr., R. Schumann's Oper: Genoveva. I. 1. II. 17. III. 49.  
Freigebant, R., Das Judenthum in der Musik. 101, 109.  
Guthy, A., Geschichte einer Sängerin der Pariser großen Oper. 177, 189, 193, 197.  
Krüger, Dr. Eduard, Judenthümliches. 145.  
— — — — —, Wissenschaftliche Gespenster. 209.  
— — — — —, Für die Virtuosen. 233.  
Nordens, Heinrich, Betrachtungen und Kritiken über einige Producte der musikalischen Literatur im Jahre 1860. 277, 281.  
Sieber, Ferdinand, Das ABC der Gesangkunst. A, B, C. 249.  
— — — — —, Das ABC der Gesangkunst. D, E. 273.  
Uhlig, L., Zeitgemäße Betrachtungen. IV. Vernünftig. 13. V. Einfach. 21. VI. Außerordentliches. 29.  
— — — — —, Richard Wagner's Schriften über Kunst. I. 77. II. 241, 261.

## Bermischte Artikel.

- Das, Gesangs- und Clavierunfug. Eine scherzhafte dramatische Scene. S. 123.  
Guthy, A., Ein Auftritt in den Elysäischen Feldern. 212.  
— — — — —, Chopin's Gedächtnisfeier. 233.  
Gollmig, C., Deutsche Original-Opern neuerer Zeit. 99.  
Klisch, Em., Franz Schubert's Nachlaß. 25.  
Kriebitzsch, Ueber M. G. Fischer. Gegen C. F. Becker. 56.  
M. F., Die musikalischen Satelliten unserer Zeit. 9.  
Reb., d., Sebastian Bach. 37.  
Sieber, Ferd., Silber aus dem Musikleben in Italien. I. Erste Aufführung einer neuen komischen Oper „Ser Gregorio“ in Mailand. 62. II. Donizetti's Todtenfeier. 156.  
Waldbührl, Wilh. v., Die Compforte zu Frankfurt a. M. 161.  
Theobald Böhm und seine Flöte. 181.

## Beurtheilungen.

- Anger, Louis, Op. 4. Christnacht. Cantate für Chor- und Sologesang mit Orchester. Whistling. S. 149.  
Beethoven, L. v., Op. 108. 25 schottische Lieder. 4 Liederungen. Schlesinger. 117.  
Beltjens, Jos. M. G., Op. 17. Acht Gesänge f. Männerst. Derr. 56.  
Bergt, A., Op. 9. Heft 1. Phantastische Stücke für das Pfte. Whistling. 89.  
Glandin, D., Werk 23. Drei Duetten für 2 Sopranst. mit Pfte. Whistling. 35.  
Gommer, Franz, Op. 39. Sechs Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Trautwein. 237.  
Gonradi, Aug., Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Damschler. 54.  
Gonradi, W., Theoretisch-praktische Gesangsschule für Dilettanten. Kürschner. 61.  
Dupont, J. Fr., Op. 5. Vier Liedern vor eene Zangstem met B. van Pl. Bletter. 65.  
Ghrlich, Op. 23. Nr. 1. Der Hinkel. (Choralbuch, Sammlung 4stimm. Gesänge für gemischten Chor, Nr. 7.) Heinrichshofen. 150.  
Fleischer, Max, Op. 2. An den Mond. Quintett für Alt, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Trautwein. 200.  
Flügel, Gustav, Op. 28. Drei Gesänge für 1 Altst. mit Pfte. Peters, 1849. 41.  
— — — — —, Op. 23. Quartett für Streichinstrumente Hofmeister. 54.  
— — — — —, Op. 26. Concertouvertüre Nr. 1 G. Roll für Orchester. Trautwein, 1849. Part. u. Clavieranz. 73.  
Fölmer, G., Op. 4. Messe für 4 Männerst. Heinrichshofen. 199.  
Frank, Eduard, Op. 17. Drei Impromptus für Pfte. Trautwein (Gutentag). 274.  
— — — — —, Op. 18. Sechs lyrische Vorspiele f. Pfte. Gbend. 274.  
Franz, Robert, Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 35.  
Geyer, Fl., Op. 13. Trio für Pfte., Violine u. Cell. Note u. Bod. 195.  
Gräbener, C. G. P., Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Jowlen. 34.  
Hahn, Lh., Op. 16. Drei Lieder für 1 Sopranst. mit Pfte. Note u. Bod. 54.

- Heiser, Wilh., Op. 18. Die Grenadiere, Ged. von Heine, für 1 Bassstimme. Challier u. Comp. 54.
- Hilgenfeldt, G. L., J. C. Bach's Leben, Wirken u. Werke. 1850. Hofmeister. 221.
- Hinck, Fr., Singübungen. 2te Aufl. Kürschner. 61.
- Jähns, F. W., Op. 37. Agnus Dei für gemischten Chor. Trautwein. 150.
- — — — —, Op. 39. Die Fahne auf dem Schlosse, für 1 Singst. mit Pfte. Ebenb. 229.
- — — — —, Op. 39. Drei zweistimmige Lieder für Mezzosopran u. Bariton. Ebenb. 229.
- Knor, Jul., Pianoforte-Schule für den Unterricht und das Selbststudium. 3te Auflage. Griesse. 131.
- Königsberg, G., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Schlesinger. 53.
- Kolb, Jul. v., Op. 1. Drei Romanzen f. 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 217.
- Kullak, Th., Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke f. das Pfte. Trautwein (Guttenberg). 269.
- — — — —, Op. 61. Die Schule der Fingerübungen. Schlesinger. 269.
- Lidl, G. Georg, Lamentationes Jeremiae Prophetiae etc. 3 Hefte. Diabelli. 185.
- Lindner, A., Op. 13. Sechs Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Nagel. 66.
- Litolff, Henri, Op. 56. Second grand Trio p. P., V. et Vcell. Meyer jun. 153.
- Löwe, Dr. Carl, Op. 114. Der Mönch zu Pisa, Ballade von Vogel, für Bariton oder Bass. Schlesinger. 67.
- — — — —, Op. 113. Noch ahnt man kaum ic. Duett f. Sopr. u. Ten. Ebenb. 74.
- — — — —, Op. 112. Schottische Bilder f. Clar. und Pfte. Ebenb. 173.
- Methfessel, A., Op. 145. Zwölf Lieder f. 4stimm. Männerchor. 3tes u. 4tes Hest. Damschler. 56.
- — — — —, Op. 145. Zwölf Lieder für Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton. 3tes u. 4tes Hest. Ebenb. 65.
- Peters, Paul A., 3 Gedichte von G. Peters f. 1 Singst. mit Pfte. 2tes Hest. Vole u. Bod. 42.
- Pegoldt, Gustav A., Op. 2. Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 217.
- Pohle, Dr. Ehr. Fr., Leipziger Pianoforteschule für Kinder. Abth. I u. II. Peters. 85.
- Putten, J. D. van, 3es Liederer voor vier Mannenstemmen. de Mletter. 56.
- Rebling, G., Op. 12. Gesänge für Männerchöre. Nr. 1. Thürmerlied für Doppelchor. Heinrichshofen. 200.
- — — — —, Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Sopranst. mit Pfte. Ebenb. 206.
- Ritter, A. G., Op. 19. Sonate für die Orgel. Breitkopf u. Härtel. 97.
- Rosenhain, Jacques, Oeuv. 44. Sonate pour le Piano. Peters. 174.
- Sämann, Carl F., Op. 11. Beim Aufgang der Sonne. Für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Clavierauszug. Peters. 149.
- Sämann, Carl F., Op. 12. Die untergehende Sonne. Für Solo- u. Chorst. mit Orchester. Clavierausz. Peters. 149.
- Saloman, Siegf., Op. 23. Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Vole u. Bod. 41.
- — — — —, Das Diamantkreuz. Komische Oper in 3 Acten. Clavierauszug. Schuberth. 113, 129, 141.
- Schäffer, A., Op. 30. Vier Gesänge f. 1 Singst. mit Pfte. Trautwein. 238.
- Schärtlich, J. G., u. R. Lange, Evangelisches Choralbuch. Kiesel. 15.
- Schellenberg, G., Op. 10. Phantasie für die Orgel. Breitkopf u. Härtel. 143.
- Schmezer, Elise, Op. 4. Lieder, Romanzen, Balladen. 1tes Hest. Heinrichshofen. 205.
- — — — —, Op. 5. 2tes Hest desgl. Ebenb. 205.
- — — — —, Op. 6. 3tes Hest desgl. Ebenb. 205.
- — — — —, Op. 7. 4tes Hest desgl. Ebenb. 205.
- Schmitt, A., Op. 108. Religiöse Lieder und Gesänge aus Maria Magdalena für 1 Singstimme mit Pfte. Hofmeister. 2 Hefte. 66.
- Schumann, R., Op. 84. Beim Abschied zu singen. Lied von Feuchtersleben, mit Blasinstrumenten oder Pfte. Whistling. 85.
- Steifensand, Wilh., Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 218.
- Taubert, Wilhelm, Op. 76. Sechs Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Vole u. Bod. 42.
- — — — —, Op. 74. Vier Gesänge mit Pfte. Daraus Nr. 2 „Echo“. Trautwein. 237.
- Tivenell, G., Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Luchardt. 65.
- Tietmeyer, Th., Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 218.
- Verhulst, J. J. G., Op. 33. Vergankelijkheid. Duett f. Sopr. u. Tenor mit Pfte. Mletter. 74.
- — — — —, Op. 36. Hymne: Eeuwig is God, f. S., A., T. u. Bass mit Pfte. Ebenb. 186.
- Wierling, Georg, Op. 3. Vier Gedichte von Reinik ic. für 1 Singst. mit Pfte. Trautwein. 237.
- — — — —, Op. 4. Lockenstricke, f. 1 Bassstimme mit Pfte. Ebenb. 238.
- Wichmann, Herrn., Op. 13. Zehn Liederchen im Volksston. Trautwein. 229.
- Winterfeld, G. v., Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Breitkopf u. Härtel, 1850. 121, 133.

## Correspondenzen.

## Aus Argau.

Die Aufführung von Mendelssohn's „Elias“ in Jofingen. S. 126.

# V

## Aus Breslau.

Von G. Seiffert: Spohr in Breslau. 135.

## Aus Darmstadt.

Von H.: Darmstadt und sein Kunststreben im Jahre 1850: Das Hoftheater. Die Hofkapelle. 67. Der Musikverein für Dilettanten. Der Mozartverein. 86.

## Aus Dresden.

Von L.—i.: Bericht über die Monate Januar bis April 1850: Oper und Concerte. 4, 18. Monat Mai: Italienische Oper. 22, 26. Juni, Juli, August und September. 223. October und November: Concerte. 262. Theater. 274.

## Aus Frankfurt a. M.

Von G. G.: Oper. Fr. Rissen und G. Saloman. Gäste. Benedict's: Der Alte vom Berge. 168. — Von einem anderen Corresp.: Concert von Siedentopf. Der Cäcilien-Verein. Der philharmonische Verein. Das Museum. 235.

## Aus Freiburg im Breisgau.

Von D.: Theater. Quartettunterhaltungen. Concerte. Kleberstafel. Geistliche Musik. 11.

## Aus Hamburg.

Die Italiener. Gäste. 23. Fr. Wlbauer. Fr. Ditt. Fr. Joh. Wagner. Roger. 87. Gäste. 131. Anfang der Saison. Die 40 Bergfänger. Theater. 157.

## Aus Hannover.

Von M. B.: Beginn der Saison: Gastspiel des Hrn. G. Becker. 280. Concerte. Theaterangelegenheiten. Abonnementsconcerte. Quartettsoiréen. 282.

## Aus Königsberg.

Von Louis Köhler: Oper. Concerte, Soiréen für Kammermusik. Tonkünstler-Verein. Pfiffer u. Hellmann. 230.

## Aus Bad Kreuznach.

Von —r—: Concertsaison. 219.

## Aus Leipzig.

Von F. G.: Hauptprüfung am Conservatorium. Musikaufführung von Friedrich Veldte. 143. Die Rosenfee von Gade. 147. Öffentliche Prüfung am Conservatorium im Orgelspiel und Chorgesang. Erstes Abonnementsconcert. 157. 2tes Abonnementsconcert. 170. Soirée von J. Schulhoff. 186. 3tes und 4tes Abonnementsconcert. 206. 5tes und 6tes Abonnementsconcert. 231. 7tes Abonnementsconcert. Euterpe. Maria Serato. Theater. 246. Concert zum Besten des Orchesterspensionsfonds am 5ten December. 263. 8tes Abonnementsconcert. 2tes Concert der Euterpe. 284.

## Aus London.

Von Ferd. Präger: Die philharmonische Gesellschaft. 43. Die

italienische Oper im Majesty's Theater. 179. Coventgarden-Saison. 190.

## Aus Luzern.

Von B. G.: Das eidgenössische Sängersfest am 28ten u. 29ten Juli. 80.

## Aus Nürnberg.

Von Carl Mainberger: Die Mitglieder der k. b. Hofkapelle in Nürnberg. 174.

## Aus Prag.

Von D.: Tomaschek's Todtenfeier. Schulhoff. Gottwalb's Symphonie. Concert der Sophienakademie. Oper. 50. Vermischtes. 150. Vermischtes. 219. Anfang der Saison. 245.

## Aus Schlesien.

Von Silva: 12tes schlesisches Musik- u. Gesangsfest am 31ten Juli und 1ten August. 90.

## Aus der Schweiz.

Schweizer Briefe von D.: Das Gesangsfest zu Luzern. 98, 114.

## Aus Weimar.

Von L. H.: Drei Tage in Weimar. Das Herberfest. Rich. Wagner's Lohengrin. 107, 115, 118, 136, 151, 162.

## Kleine Zeitung.

Aus Dessau: Haydn's Schöpfung. S. 12. — Aus Leipzig: 25jähriges Stiftungsfest des Universitätsängerversins. 20. Schumann's „Genoveva“. 28. — Aus Eisenach: Martin Luther, Oratorium von F. Mohr. 40. — Aus Holland: Concerte der niederländischen Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst. 51. — Aus Magdeburg: Seb. Bach's Feier. 52. — Aus München: G. F. Becker. 64. — Aus Leipzig: Schumann's „Genoveva“ betreff. 74. — Aus Hamburg: Vermischtes. 88. Briefe von Ludwig Berger, mitgeth. von F. Sieber. 99, 132. — Aus Magdeburg: Eine Haus-Organ von Reubke. 100. — Aus Koburg: Löwe's „Sieben schläfer“ und das Oratorium „Petrus“ von Späth. 112. In Sachen der Rheinischen Musikzeitung. 120. Adolph Henselt in Dresden. 164. — Verwort der Brendel'schen Schrift: Grundzüge der Geschichte der Musik. Aus Boston: Vermischtes. Aus London: desgl. 187. Concert von Marie Wied in Dresden. 196. Concert des Prof. Kloss in Leipzig. 208. — Aus Hamburg: Concert von Pott und Ledesco. 231. — Aus Gelle: Oratorium „Hiob“ von Stolze. 239. — Aus Detmold: Sommerconcerte. Aus Königsberg: Meyerbeer's Prophet. Concertmstr. Köstlig. 240. — Aus Hamburg: Berichtigung des Berichtes über Pott und Ledesco. 251. — Aus Berlin: Vermischtes. 252. — Aus Paris: Neuigkeiten. 263, 275.

## Tonkünstler-Vereine.

Leipziger Tonkünstler-Verein. 63. Verein zu Cassel. 112.

## Tagesgeschichte.

„Eine Nacht auf dem Meere“ von W. Tschirch. S. 52. Marie Wied in Eisenach. Frau Küchenmeister-Rudersdorff in Köslitz. Sängerkreis in Danzig. 64. Musikfest des Lehrergesangsvereins in Brühl. L. Hilgenfeldt. 152. Signora Tacani-Lasca in Frankfurt a. M. Hr. Ditt, Frau Schreiber-Kirchberger, Fr. Haller, Hr. Schott in Leipzig. Die Königsberg-Oper. Frau Gundy. Luc. Grahn. G. Schmidt. 164. Haydn's Schöpfung, aufgef. in Lauban. Der Musikalienhändler Glöggel in Wien. Concerte im Königin-Theater in London. 176. Gäste in Leipzig. Duprez. Die große Oper in Paris. Eine Violoncellistin in Rom. Mauro Rossi. 188. „Ellas“, aufgef. in Wiesbaden, und Seb. Bach's hohe Messe in Dresden. 188. Fr. Wagner. Frau Schreiber-Kirchberger. Carl Gert. Die Geschwister Meruda. Fr. Spöhr. 196. Labisky. Mendelssohn's Todestag. Düsseldorf. 208. Fr. Castellan. Garcia. Gleichberger. J. Gungl. Der Berliner Domchor. 220. Mad. Stolz. Sign. Castellan. Fr. Claus. Hr. Koch. 232. Duprez. Die Bull. Geschw. Meruda. Kontsky. Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium von J. Hoppe. 240. Die Association des artistes musiciens und l'union musicale zu Paris. Der Violinist Reichmann. 252. Das „Paradies und die Peri“, aufgef. in Ballenstedt. „Moses“, Oratorium von Schmitt, aufgef. in Mainz. 252. Frau Köster. Fr. Labolini und Fr. de Bassini. Der Violinist Hauser. 264. Frau Günther-Bachmann. A. G. Ritter. Die union musicale zu Paris. Violinist Eller. Sophie Bohrer. Die philharmonische Gesellschaft in Berlin. Der Verein für klassische Kirchenmusik in Stuttgart. 276.

Todesfälle: J. G. Mende in Leipzig. 88. Fr. Sarah. 164. Karl Klage. 188. Th. Mozin. 252. Mad. Saint-Aubin. 276.

## Vermischtes.

Correcturchronik. S. 28. Bach's Claviercompositionen, heraus-

gegeben von Ritter. 64. Die „Verklärung des Herrn“, Oratorium von Kühnstedt. Redaktionsbemerkung, Schumann's Genovese betreff. 88. Die Holzblasinstrumente des Hrn. Bachofen in Darmstadt. 100. Aus Frankfurt a. M. Theaterdire. Engelsen in Würzburg. Novitäten in Stuttgart. Jenny Lind. Forging's Opernprobe. 176. Ein Recensent über Jenny Lind. Ein falscher Garcia. 188. „Ezaar und Zimmermann“ in London. Eine Parodie der „Rosenfee“. Willführ der Orchesterdirectoren an den italien. Theatern. Eine spanische Nationaloper. Der „Prophet“ in Bremen. Balse's „Zigennerin“ in Berlin. Flotow's „Großfürstin“. Verdi's „Luisa Miller“. Meyerbeer's „Afrikanerin“. 196. Meyerbeer. Don Juan mit Recitativen in Coburg. Curiosum. 208. C. A. Klemm's Musikalienhandlung in Leipzig. August Lewald. Adam. Meyerbeer's Afrikanerin. „Columbus“, Oper von Barbieri. 220. Mehul's „die beiden Blinden von Toledo“. Oper in Riga. 232. Barbieri in Hamburg. Der „Prophet“ in München. Das Orchester zu New-York. 240. Forging's Musik zu „Major von Schill“. Paley's „Sturm“. Arlequin et Colombine von G. Dejazet. Der „Prophet“ in Brüssel. Sommernachtsstraum von Thomas. Marguerite d'Autriche, Oper von G. Gregoir. 252. Le chemin de bois von Meyerbeer. „Prinz und Maurer“ von Fr. Derkm. Schumann's „Requiem für Mignon“. Mad. Weiß. Die Oper „Bianca“ von Rieß. Le dame de pique von Halevy. Bacchianti in Florenz. 264. Alfeo Gilarboni, Contrabassist. Mercadante. Jenny Lind. Der Berliner Dom-Chor. Lesueur. Saloman's Diamantkrenz. Jacques Herz. Auber. Andreas Hofer, Oper von Kirchhoff. Forging's Ezaar und Zimmermann in Weimar. 276. Redaktionsbemerkung. 284.

## Gedichte für musikalische Composition.

Von G. L.: Vergiftet. Tag im Herzen. S. 249.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Abenheim, J., 215 b.  
 Alard, D. (20) 171 b.  
 Ambros, A. W. (\* 5) 225 b.  
 Anger, E. (\* 4) 58 a.  
 Arlet, A., 48 a.  
 Ascher, J. (4) 71 b. (7) 71 b. (8) 71 b.  
 Aschmayr, Jg. (\* 56) 192 a.  
 Aulagnier, A., 8 b.  
 Baake, F. (16) 202 a.  
 Barth, (\* 23) 214 b.  
 Beethoven, L. v. (25) 6 a.

Benedict, J., 203 b.  
 Berg, A. W. (8) 259 b.  
 Bernart, M., 159 b.  
 Bertini jun., G. (175) 7 a.  
 Beyer, F. (102) 140 a. (103) 140 a. (106) 140 a. (102) 160 a. (103) 160 b. (108) 160 b. (107) 226 b.  
 Bibl, A. (\* 23) 192 a.  
 Bittow, Th., 46 a. 46 b.  
 Blumenthal, J., siehe: Ch. Grädel.  
 Böje, J. (13) 201 b.

Brand, W., 138 a.  
 Brunner, C. L. (157) 71 a.  
 Bürde, Jeannette, (7) 138 b. (9) 138 b. (8) 138 b.  
 Burgmüller, Fr., 140 b.  
 Burkhart, S. (51) 59 a.  
 Chevillart, A., 93 a.  
 Chopin, Fr. (\* 65) 70 b.  
 Chwatal, F. X. (93) 47 b. (95) 84 a.  
 Claudius, D. (\* 23) 7 a.  
 Commer, Fr. (\* 39) 58 b.

# VII

- Gencone, J., 159 a. 202 b. 203 a.  
 Contradi, A. (\* 13) 46 a. (21) 201 b.  
 (22) 201 b. (\* 17) 214 a.  
 Contradi, (16) 215 b.  
 Gunze, L., 201 a.  
 Gjernh, G. (808) 171 a.  
 Dames, L. (\* 6) 214 b.  
 Danfelmann, Frhr. v. G., 94 b.  
 David, Ferd. (26) 258 b. (27) 258 b.  
 Döhler, Th. (71) 47 a. (72) 226 b.  
 Dont, J. (36) 270 b.  
 Dorn, F. (69) 171 a.  
 Dreyschodt, A. (71) 7 b. (72) 7 b.  
 (73) 71 b. (74) 127 a. (75) 127 a.  
 (76) 127 a. (57) 139 b. (58) 139 b.  
 (59) 226 b. (60) 226 b. (61) 226 b.  
 (62) 226 b.  
 Dreyschodt, A., u. F. Panosfa, (79)  
 259 a.  
 Duban, J., 227 a.  
 Duvernoy, J. B. (187) 139 a. (186)  
 171 b. (184) 8 a.  
 Eggard, J. (6) 139 b.  
 Eggeling, Gb., \* 71 a.  
 Ehler, L. (\* 14) 170 a.  
 Ehrlieh, (\* 23) 58 b.  
 Eichler, F. W. (7) 93 a.  
 Enke, F., 227 a.  
 Enthausen, F. (76) 46 b. (75) 83 b.  
 Eschmann, J. G. (1) 93 a. (2) 258 a.  
 (4) 258 a.  
 Effer, F. (32) 225 b. (31) 270 a.  
 Fleischer, M. (\* 2) 58 b.  
 Flügel, G., 46 b. \* 58 a. (32) 59 a.  
 Fölmer, G., \* 58 a.  
 Fradmann, W. (12) 47 a. (15) 47 a.  
 Fradel, Gb., u. J. Blumenthal, 8 b.  
 Frand, Gb. (\* 18) 58 a. (\* 17) 58 a.  
 Funke, J. (2) 215 b.  
 Gade, R. W. (19) 93 b. (\* 21) 225 a.  
 Gährich, W., 216 b.  
 Gärtner, G. (1) 215 b.  
 Gerke, D. (30) 226 b. (35) 226 b.  
 Geyer, H. (\* 14) 83 b.  
 Glöggel, F. K., 214 b.  
 Goldschmidt, D. (2) 139 b. (3) 139 b.  
 (4) 139 b.  
 Gloria, A. (54) 160 a. (55) 259 b. (52)  
 7 b.  
 Gottschalk, F. W. (8) 159 b. (5) 7 b.  
 (4) 7 b.  
 Gouvy, Th. (\* 12) 225 a.  
 Graben-Schmann, (16) 83 a. (17) 83 b.  
 (15) 94 b.  
 Granfeldt, W. (17) 203 a. (18) 203 a.  
 Grefler, F. A. (11) 171 a.  
 Groner, 202 b.  
 Große, F. (1) 159 a.  
 Gumbert, F. (35) 84 b. (27) 159 b.  
 Gungl, J. (55) 48 a.  
 Guth, G. (3) 83 a.  
 Gutmann, A. (13) 258 a. (16) 258 a.  
 Händel, G. F., 45 a.  
 Hauptmann, W. (\* 34) 192 a.  
 Hecht, G., 225 b.  
 Henkel, F. (5) 202 a.  
 Henfeldt, A., 46 a. (13) 47 b. (13) 236 b.  
 (22) 236 b.  
 — — — 236 b. (13) 260 a.  
 Herz, F. (161) 7 b.  
 Herzberg, W., 83 b.  
 Heßling, W. v. (6) 216 a.  
 Hille, G. (14) 45 b.  
 Hölzel, G. (60) 203 a. (67) 203 a. (61)  
 227 b. (68) 227 b. (62) 271 a.  
 Hüntten, Fr. (172) 70 a. (173) 259 b.  
 Jähnel, F. W. (\* 37) 58 a. (\* 38) 58 b.  
 (\* 39) 58 b.  
 Kalang, A., \* 214 a.  
 Kalliwoda, J. W. (165) 71 b. (170) 71 b.  
 (161) 159 a. (168) 159 a.  
 — — — 226 a. (163) 227 a.  
 (166) 227 a.  
 Kasel, F., 227 a.  
 Kaulich, J., 202 b.  
 Klage, G., Orion, 45 a.  
 — — Cherubini's Duvert., 46 a.  
 — — Haydn's Symphon., 83 b.  
 — — 192 b.  
 — — Orion, 201 a.  
 — — Cherubini's Duvert., 201 a.  
 — — Haydn's Symphon., 201 a.  
 Klauer, F. G., 202 a.  
 Knorr, J., \* 59 a.  
 Kolb, J. v. (\* 1) 58 b.  
 Kontski, A. de, (6) 94 a.  
 Kosmaly, G. (\* 11) 83 b.  
 Krämer jun., G. (11) 271 a.  
 Krispin, L. (1) 192 b.  
 Krug, D., 60 b. (25) 202 b.  
 Kube, G., 215 a. 270 b.  
 Kuhnstedt, F. (25) 138 a. (26) 138 a.  
 Kullaf, Th. (58) 45 b. (60) 47 a. (56)  
 47 b. (\* 62) 59 a. (57) 71 a. (60) 71 a.  
 (56) 259 b. (\* 61) 214 b.  
 Kurze, G. (50) 94 b.  
 Kwigda, A. A. (4) 139 b.  
 Langenbuch, G., 192 b.  
 Ler, G. (57) 71 a. (56) 71 b. (51) 84 b.  
 (54) 171 b.  
 Leschetizky, Th. (2) 139 b.  
 Lemy, J. R. (11) 59 b. (13) 59 b.  
 Liebau, F. (14) 47 a.  
 Lindner, A. (\* 13) 46 a.  
 Lindner, G. D., 7 a.  
 Lindpaintner, F., 159 a.  
 Lipinski, Gb. (33) 84 a.  
 Lijst, Fr., 257 b. 258 b.  
 Löwe, G. (\* 114) 46 a. (\* 113) 46 a.  
 (\* 112) 45 b.  
 Ludwig, Rosa, (3) 139 a. (2) 202 b.  
 Lührs, G. (\* 21) 225 a.  
 Mangold, G. A. (34) 270 a.  
 Marcellhon, G., 139 b.  
 Marschner, F. (141) 138 b.  
 Martin, F. (16) 215 a. (14) 215 a.  
 Mayer, G., 47 a. (124) 159 b. (132)  
 159 b. (134) 159 b. (136) 201 b. (137)  
 201 b. (138) 201 b. (135) 227 a. (139)  
 227 a. (131) 259 b.  
 Mayseber, J. (63) 226 a.  
 Reinardus, L. (\* 1) 54 a.  
 Reichert, (24) 216 a.  
 Renbelssohn-Bartholdy, F. (4) 70 a.  
 (\* 83) 70 b. (\* 83 a) 83 a.  
 — — — — 127 b.  
 — — — — (84) 270 b.  
 Methfessel, A. (\* 145) 46 a. (\* 145) 46 b.  
 Metternich, R. de, 60 a.  
 Meßger, J. G., 48 a. (4) 215 a.  
 Meßler, A. (1) 192 b.  
 Meyer, A. (12) 258 a. (14) 258 a.  
 Milan, J. (4) 139 b. (5) 139 b.  
 Montigny, D., 60 a.  
 Moscheles, J. (\* 117) 83 b. (64) 7 a.  
 Mozart, W. A., 82 a.  
 Müller, G., 83 a.  
 Nicolai, D. (\* 41) 214 a.  
 Normann, L. (1) 258 a.  
 Oesten, Th. (42) 47 a. (50) 94 a.  
 Osborne u. Gb. de Periot, (73) 227 b.  
 Pathe, G. G. (5) 259 b.  
 Pauer, G. (\* 27) 214 b.  
 Pazelt, Th. (2) 271 a.  
 Pegold, G. A. (\* 2) 58 b. (1) 59 b.  
 Pegold, G. (\* 11) 170 b.  
 Piwoda, Fr., 271 a.  
 Pirio, Th. (1) 236 a.  
 Proch, F. (145) 203 b. (162) 203 b.  
 (161) 227 a.  
 Puttler, Fr., 47 b. (3) 202 b.  
 Ravina, F. (1) 70 b.

## VIII

- Rebling, G. (\*9) 58 b. (\*12) 59 a.  
 (11) 139 a. (\*12) 214 b.  
 Reichardt, G. (20) 271 b. (20) 271 b.  
 Reinecke, E. (\*26) 214 a.  
 Reiffiger, E. G. (190) 159 a.  
 — — — 227 a.  
 Reif, E. (4) 258 b.  
 Ritter, A. G. (\*19) 58 a.  
 — — — 139 a.  
 Robberecht, A., 139 a.  
 Rosellen, F. (120) 159 b. (116) 258 b.  
 (121) 259 b. (119) 7 b.  
 Rungenhagen, E. F. (\*48) 214 a.  
 Sachs, J. (4) 7 b.  
 Sängerbund, der neue märkische, 202 a.  
 Saloman, S. (\*26) 170 b. (30) 257 a.  
 Salzmann, E. G. (9) 271 a.  
 Sattler, F. (16) 192 a.  
 Schaffer, A. (\*30) 58 b. (21) 60 a. u. b.  
 (31) 94 a. (27) 171 b. (32) 171 b.  
 (34) 271 b. (33) 271 b.  
 Schellenberg, F. (\*10) 58 a.  
 Schilling, G., \*215 a.  
 Schlick, Grafen E. (1) 48 b. (2) 202 a.  
 Schmezer, Elise, (\*4, 5, 6, 7) 58 b. (\*10)  
 214 b.  
 Schmidler, F. R. (4) 48 b.  
 Schmitt, A. (109) 94 a.  
 Schmutz, S. A., 47 b.  
 Schön, E. (9) 203 b.  
 Schulz, F. (10) 215 b.  
 Schumann, R. (\*84) 7 a. (5) 70 b.  
 — — — \*70 b. (\*89) 83 b. (\*88)  
 225 a.  
 Sechter, S., \*192 a.  
 Seyler, R. (7) 226 b. (10) 226 b.  
 Siering, M. (2) 227 a.  
 Singelee, (14) 271 a. (25) 271 a.  
 Solulski, A., 47 b. 94 a. 139 a.  
 Spindler, Fr. (10) 225 a.  
 Stadler, Abbé M., 201 b.  
 Steifensand, B. (\*4) 58 a.  
 Steiner, Fr. (1) 59 a. (2) 59 b.  
 Stephan, M. (2 u. 3) 94 b.  
 Stiehl, F. (1) 94 a.  
 Stoll, F., 216 b.  
 Storch, A. M. (\*80) 214 b.  
 — — — 215 b.  
 Strabella, 45 a.  
 Struß, A. (10) 227 b.  
 Sulzer, S., 215 b.  
 Taubert, B. (\*74) 58 b.  
 — — — 83 a. (83) 270 a. (82) 270 a.  
 Tedesco, J. (11) 71 b.  
 Teichmann, A., 271 b.  
 Thalberg, S. (66) 93 b. (67) 226 a.  
 Thomas, A., \*225 a.  
 Tivendell, F. (\*4) 46 a.  
 Truhn, F., 227 b.  
 Tschirch, B. (17) 158 a. (20) 158 a.  
 — — — 214 a.  
 Tvielmeyer, Th. (\*3) 58 a.  
 Veith, B. F. (27) 202 b.  
 Vierling, G. (\*4) 58 b. (\*3) 58 b. (\*5)  
 214 a.  
 Viurtempo, F., u. A. Rubinlein, 139 a.  
 Wilbac, R. de, (8) 8 a. (7) 8 a.  
 Vogel, A., 59 b.  
 Voss, G. (27) 70 a. (113) 159 b.  
 Wagner, E. D., 83 a.  
 Walbmüller, F. (68) 259 b.  
 Wallerstein, A., 48 a.  
 Walter, A. (\*7) 83 a.  
 Warlamoff, 271 b.  
 Wöhle, G. (12) 159 b.  
 Wischmann, F. (\*13) 58 b.  
 Willmer, R. (69) 259 a. (70) 259 a.  
 Witt, Th. de, \*214 a. (\*3) 214 a.  
 Wöhler, G. (\*16) 214 a.  
 Zapf, A., 202 b.

## Inserate.

- G. Rudhardt S. 8, 72, 172, 228, 272. Schubert u. Comp.  
 24, 36, 72, 84, 95, 148, 260. M. Schloß 24, 108. Fr.  
 Hofmeister 36, 60, 216. E. Glaser 48. R. Frieze 48, 140,  
 184, 203. Fr. Euben 48. F. W. Fismar u. Comp. 60. G.  
 Flügel, Anzeige, 60. A. Dörffel, Inserat, 84. Conservato-  
 rium der Musik zu Leipzig 84. E. F. Peters 95, 108, 184.  
 Breitkopf u. Härtel 116, 128. W. Dampföhrer 128, 272.  
 B. Schott's Söhne 128, 140, 160. Schlesinger'sche Buch-  
 und Musikblg. 128, 140, 160, 204, 228. Fr. Maufe 140.  
 R. Franz 140. Hallberger'sche Verlagshandlung 160, 204,  
 216. F. G. E. Rudart 172, 248. E. Czerny, Berichtigung,  
 172. A. Franz' Musikalienhandlung 184. Köppling'sche Buch-  
 handlung 184. F. Ruhnt 203. J. F. Chr. Emde, Violin-  
 verkauf, 216. Contrabassist, gesucht, 216. J. A. Böhme  
 228, 248, 260. Direction der musikal. Gesellschaft zu Köln,  
 musikal. Preis-Aufgabe, 228. E. A. Händel 236. F. Köp-  
 ler 236. F. W. Arnold 260, 272. Gerstenberg'sche Buch-  
 handlung 272. Pedalharfe, Verkauf, 272.

**Beilagen:** Von Schubert u. Comp. zu Nr. 16.

## Druckfehler-Berichtigungen im 33. Bande.

Nr. 10, Seite 51, Spalte 1, Zeile 18 von oben: B o t s c h o n (statt Böttcher).  
 „ 50, „ 275, „ 2, „ 5 „ „ „ A m i g o (statt Clerigo).

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Vier und dreißigster Band.**  
(J a n u a r b i s J u n i 1 8 5 1.)

---

**Mit Beiträgen**

von

F. Brendel in Leipzig, G. Flügel in Neuwied, A. Fuchs in Wien, A. Gathy in Paris, H. Gödecke in Detmold, C. Gollmick in Frankfurt, H. Gottwald in Hohenelbe, Ch. Hagen in London, L. Hind-scher in Dessau, E. Klitzsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, E. Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, C. A. Mangold in Darmstadt, F. W. Markull in Danzig, J. Mähling in Magdeburg, A. Müller in Darmstadt, G. Naumburg in Halle, F. Präger in London, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, R. Schumann in Düsseldorf, C. Seiffert in Schulpforte, G. Siebeck in Gera, F. Sieber in Dresden, Ch. Krämer in Dorpat, Ch. Khlis in Dresden, A. F. Weitzmann in Berlin, F. Wieck in Dresden, A. W. v. Succalmaglio in Frankfurt a. M.  
u. A. m.

**F**

---

**Leipzig,**  
bei **Robert Riese.**

# Inhaltsverzeichnis

zum vier und dreißigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Rauenburg, G., Die Phrenologie in ihrer Beziehung zur Tonkunst. S. 13.  
 Norden, Heinrich, Betrachtungen und Kritiken über einige Producte der musikal. Literatur im Jahre 1850. Zweiter Artikel. 173.  
 Sieber, Ferdinand, Das ABC der Gesangkunst. F. G. 41. S. 3. 49.  
 Uhlig, Theodor, Aus Richard Wagner's „Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen“. I. Schauspielmusik. 2. II. Sittliche Stellung der Musik zum Staate. 50. III. Zahl der Theatervorstellungen. 51. IV. Die katholische Kirchenmusik. 97.  
 — — —, Rich. Wagner's Schriften über Kunst. III. 21, 33. IV. Ein Theater in Zürich. 273. Mittheilungen aus dieser Schrift. I. 275.  
 — — —, Gedanken über die Oper. I. Bei G. A. Mangold's Unbrun. 61, 73, 85. II. Bunterlei. 241, 253.  
 — — —, Die Ouvertüre zu Wagner's Tannhäuser. 153, 165.  
 Weigmann, G. F., Volksmelodien. II. Finnen. 205, 217, 229.

## Vermischte Artikel.

- Zum neuen Jahr. S. 1.  
 Brendel, F., Einige Worte über Richard Wagner. 264.  
 Fuchs, Aloys, Ueber die Kunstsammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde des Oesterreichischen Kaiserstaates zu Wien. 235.  
 Gathy, August, Wilhelmine Claus in Paris. 169.  
 — — —, Die Pariser Prämianten und ihre Gesichte. I. Einleitendes. 178. II. Preisbewerbung. 195.  
 Kindscher, L., Fischer's Choralbuch. 245.  
 Rauenburg, G., Die kritischen Propheten und Meyerbeer. 118.  
 Reb., d., Die Instrumente der H. H. Friedrich und Friedrich Theodor Kaufmann. 213.  
 Uhlig, Theodor, Zeitgemäße Betrachtungen. VII. Wollen. 78, 92.  
 Z. N., Aus einer norddeutschen Residenz. 257.

## Beurtheilungen.

- Album spanischer Volkslieder und Gesänge, 1ste Partie. Schlesinger. S. 278.  
 Anger, Louis, Op. 7. Vier Lieder für Mezzo-Sopran oder tiefen Tenor mit Pfte. Hofmeister. 5.  
 Barth, Gustav, Op. 23. Blümchen am Hag etc. 3 Gedichte für 1 Singst. mit Pfte. Blöggel. 5.  
 Berens, Herm., Op. 15. Lieder und Gesänge für 1 Singst. und Pfte. 2 Hefte. Niemeyer. 277.  
 Schwatal, F. X., Op. 94. Fünf Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pfte. Heinrichshofen. 234.  
 Conradi, August, Op. 17. Fünf Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pfte. Damsöhler. 4.  
 Dames, Louis, Op. 6. Fünf Lieder für 1 Sopranstimme mit Pfte. Bote u. Bock. 5.  
 Dentler, P., Op. 1. Drei Phantasiestücke für das Pfte. Harpf (Reede). 256.  
 Dietrich, Albert, Op. 1. Liebeskreis von G. Gärtner für 1 Singst. mit Pfte. Merseburger. 193.  
 Ehler, Louis, Op. 13. Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Pfister u. Heilmann. 117.  
 — — —, Op. 14. Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Peters. 194.  
 Erfurt, Carl, Op. 44. Der 104te Psalm. Gerstenberg'sche Buchhandlung. 145.  
 Fischer, M. G., Op. 13. 48 Orgelstücke für Anfänger. Körner. 44.  
 — — —, Op. 15. 24 Orgelstücke durch alle Dur- und Molltonarten. Eben. 168.  
 Frank, Eduard, Op. 16. Phantasie für Orchester. Schlesinger. 181.  
 Franz, Robert, Op. 13. Dichtungen von M. Walbau für 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 276.  
 Gruy, Lh., Op. 12. Symphonie Nr. 2 à grand Orchestre. Arrangée p. le Piano à 4 ms. Breitkopf u. Härtel. 169.  
 Henning, Carl, Quartett für 2 Violinen, Viola u. Cell. Blechmann u. Bornschein. 179.  
 Herzog, J. G., Op. 23. Zehn Präludien, Fugen etc. für die Orgel. Körner. 43.  
 Hoven, J., Die Heimkehr. 88 Gedichte aus Heine's Reisebüchern. Wien, k. k. Hof- u. Staatsdruckerei. 277.  
 Kühnstedt, Fr., Op. 29. Fantasia eroica, für die Orgel. Körner. 42.



# IV

Rühmstedt, Fr., Op. 24. Große vierstimm. Concertfuge für das Pfte. Rörner. 156.  
 — — — — —, Op. 28. Große Doppelfuge in G-Moll. Ebenb. 157.  
 Lindpaintner, P. v., Op. 148. Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Magdeburg. 105.  
 Litz, Fr., De la Fondation - Goethe à Weimar. Brodhans. 261.  
 Maier, Julius, Deutsche Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2 Hefte. Breitkopf u. Härtel. 195.  
 — — — — —, Op. 2. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Ebenb. 195.  
 Markull, F. W., Op. 19. Waldblumen für Pfte. 1tes Hest. Pfiffer u. Hellmann. 25.  
 — — — — —, Op. 24. Drei Gedichte von Eichendorff für 1 Singst. mit Pfte. Heinrichshofen. 106.  
 Marschner, F., Op. 154. Sechs Gesänge und Lieder für Bariton mit Pfte. Heinrichshofen. 234.  
 Meinardus, L., Op. 1. Novelle für das Piano. Whistling. 158.  
 Molique, B., Op. 39. Sechs geistliche Lieder für 1 Singst. mit Pfte. London, Gwer u. Comp. Leipzig, Lebe. 106.  
 Müller, Jwan, Op. 112. Introd. et Rondo p. le Clarinette. Hofmeister. 132.  
 Nicolai, Otto, Op. 41. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pfte. Schlesinger. 64.  
 Orgel-Magazin, neues deutsches, herausgegeben von der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung in Magdeburg. 43.  
 Pauer, G., Op. 27. Sammlung von Hören und Quartetten für Männerstimmen. Hest 8. Vier Gesänge von F. v. Falckleben. Glögg. 44.  
 Pehold, Eugen, Op. 17. Sechs Gesänge für 1 Singst. mit Pfte. Klemm. 105.  
 Rebling, G., Op. 12. Gesänge für Männerchöre. Nr. 2-4. Heinrichshofen. 44.  
 Reinecke, Carl, Op. 26. Zwei Lieder für 1 Singst. mit Pfte. und Violine. Luchhardt. 4.  
 Reinthaler, G., Op. 3. Fünf Gedichte von Goethe u. für 1 Singst. mit Pfte. Schlesinger. 233.  
 Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke für das Pfte. Damsköhler. 24.  
 — — — — —, Op. 3. Vier Lieder für vierstimm. Männergesang. Ebenb. 107.  
 Ritter, A. G., Rheinischer Bundesring. Choralbum Nr. 8. Heinrichshofen. 118.  
 Rolle, Joh. Heinr., Gesammelte Motetten. Herausgegeben von Rebling. Hest 1. Heinrichshofen. 144.  
 Rossini, G., Praktische Schule des modernen Gesanges. Schlesinger. Partie II. 278.  
 Rungenhagen, G. F., Op. 48. Domine salvum fac regem, für Solostimmen und gemischten Chor. Schlesinger. 24.  
 Saloman, Siegf., Op. 14. Fünf Lieder für 4 Männerst. Heinrichshofen. 106.  
 — — — — —, Op. 15. Fünf Lieder desgl. Ebenb. 106.

Saloman, Siegf., Op. 26. Sechs Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Peters. 194.  
 Schilling, Gustav, Musikalische Diaboli, 1te Lieferung. 1850. Kuhn. 131.  
 Schmezer, Elise, Op. 10. Vier Lieder für 1 hohe Stimme mit Pfte. Damsköhler. 4.  
 — — — — —, Op. 8. Lieder für 1 Singst. und Pfte. Schlesinger. 234.  
 Schumann, R., Op. 81. Genoveva. Große Oper. Clavierauszug. Peters. 129, 141.  
 — — — — —, Op. 77. Lieder und Gesänge für 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 245.  
 — — — — —, Op. 87. Der Handschuh von Schiller für 1 Singst. mit Pfte. Ebenb. 245.  
 — — — — —, Op. 72. Vier Fugen für das Pfte. Ebenb. 255.  
 Storch, A. M., Op. 80. Sechs Lieder für Männerstimmen. Glögg. 44.  
 Studensmidt, J. H., Op. 1. Vier Lieder für 4stimm. Männerchor. Schott. 209.  
 Tschirch, Wilh., Eine Nacht auf dem Meere. (Nr. 2 u. 3.) Vöte u. Vöck. 106.  
 — — — — —, Op. 19. Die Harmonie. Hymne für Männerchor. Leudart. 209.  
 Twestmeyer, Th., Op. 4. Lieder für 1 Singst. mit Pfte. Whistling. 276.  
 Vierling, Georg, Op. 5. Lieder des Hasses. Schlesinger. 63.  
 Walter, Aug., Op. 8. Drei Gesänge für eine Altstimme mit Pfte. Kistner. 276.  
 Witt, Theodor de, Op. 1. Psalmen und geistliche Gesänge. Sechs dreistimmige. Schlesinger. 24.  
 — — — — —, Op. 2. Psalmen u. Sechs vierstimmige. Ebenb. 24.  
 — — — — —, Op. 3. Fünf Lieder und Gesänge. Ebenb. 63.  
 Wöhler, Gotthard, Op. 16. Aus fremden Ländern. Abtheilung I. Italien. Sechs Lieder und Gesänge für 1 Singst. mit Pfte. Schlesinger. 3.  
 — — — — —, Op. 15. Lieder und Gesänge von Eichendorff u. für Alt oder Bariton mit Pfte. Ebenb. 235.  
 Würst, R., Op. 17. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heinrichshofen. 117.

## Correspondenzen.

### Aus Basel.

△: Musikfest am 16ten Mai. S. 278.

### Aus Berlin.

Von G. F.: Zweites Concert von F. Dorn, am 13ten Januar. 36.

**Aus Bern.**

Die Thätigkeit des Musikdir. Julius Gele. 211.

**Aus Danzig.**

Von —: Gesangverein. Symphonieconcerte. Virtuosen. 222. Oper. 237.

**Aus Dresden.**

Von L.—: Concerte und Opern im Monat December 1850. Operaufführungen im Jahre 1850 überhaupt. 25. Don Juan, neu einstudirt. G. Krebs. 107, 133. Opern und Concerte. 159. Schluß der Winteraison. 197.

**Aus Frankfurt a. M.**

Von G. Gollmig: Oper, Concerte. 121. Gustav Schmidt. Ciralpa. Lichatschef. Theresie Milanollo. Mad. Brue. Die Kinder des Hrn. Wallrabe. Charsfreitagconcert. Fris Gernsheim. G. Alois Schmitt. F. Wolf. 187. Gesamtbericht über musikalische Zustände. 266.

**Aus Freiburg im Breisgau.**

Von D.: Musikalische Zustände. 122.

**Aus Königsberg.**

Von Louis Köhler: Concerte, Oper. 64. Sobolewski's Oper: Ziska vom Reich. 100, 109. Schluß der Winteraison. 209.

**Aus Leipzig.**

Von F. G.: 9tes Abonnementsconcert. 3tes Concert der Guterpe. 6. Der Corsar, Oper von J. Rich. 16, 27. 10tes und 11tes Abonnementsconcert. 27. 12tes Abonnementsconcert. 4tes Concert der Guterpe. 37. 13tes und 14tes Abonnementsconcert. 1ste Quartettunterhalt. 52. 15tes Abonnementsconcert. 5tes Concert der Guterpe. Abschiedsconcert von Frau M. v. Strang. 65. 16tes bis 18tes Abonnementsconcert. 6tes Concert der Guterpe. 101. 19tes Abonnementsconcert. 2te musikalische Abendunterhaltung. 111. 7tes Concert der Guterpe. Concert zum Besten der Armen. 123. — Von Fr. Br.: Musikalische Soirée von Marie Wied. 147. — Von F. G.: 20stes Abonnementsconcert. 8tes Concert der Guterpe. 147. 3te und letzte musikalische Unterhaltung. 161. „Heimkehr aus der Fremde“, Liederpiel von Mendelssohn. „Ein Abenteurer Carl II.“ von Hoven. 171. — #: Hauptprüfung am Conservatorium. 246.

**Aus Lüneburg.**

Christnacht von Platen, Cantate von L. Anger. 186.

**Aus New-York.**

Von J. S.: Die Philharmonie Society. 189. Giesfeldt's Quartett-Soiréen in Hope Chapel. 256.

**Aus Oldenburg.**

Gesamtbericht über musikalische Zustände. 45.

**Aus Paris.**

Von August Gathy: Spontini's Tod. 1stes Conservatoireconcert. 75, 88.

**Aus Prag.**

Von D.—: Concerte. Paulus. Sophien-Akademie. Oper. 99. Oper. Vermischtes. 146. Theater, Wechsel der Direction. Cäcilienverein. Eröffnungsfeier der Prag-Dresdner Eisenbahn. Concert des Tonkünstler-Vereins. Die Sänger Ander und Drexler. 224.

**Kleine Zeitung.**

Aus Leipzig: Concert des Pauliner Sängervereins. S. 7. Die 40 französischen Bergsänger aus den Pyrenäen. 28. Jährliche Aufführung des Pauliner Sängervereins. 54. Concert des Hrn. Pratte. 102. Charsfreitagconcert. 180. Mortier de Fontaine. 238. — Aus Amsterdam: Fr. Johansen im 8ten Concert der Gesellschaft Felix meritis. 18. Unrühmliches. 38. — Aus Paris. 47, 53. — Aus Gelle. 66, 200. — Aus Merseburg. 66. — Aus Bremen. 102. — Aus Rönigsberg. 103. R. W. über Spontini's Tod. 111. — Aus Hildesheim. 124. — Aus Köln. 148. — Aus Coburg. Aus Darmstadt. 161. — Aus Dresden. Aus Rudolstadt. Aus Leipzig. 190. — Aus Magdeburg. 225. Gedicht auf Chopin's Trauermarsch. 238. — Aus Emden. 258. — Aus Rotterdam. 279.

**Tonkünstler-Vereine.**

Leipziger Tonkünstler-Verein. 76, 200.

**Tagesgeschichte.**

A. Contradi in Berlin. Kathinka Heinesetter. Musikdir. Hoffmann in Antwerpen. Em. Klitzsch in Zwickau. Gesellschaft der Tonkünstler in Wien. Geschwister Duldens. S. 7. Formis. Frau Sontag. Karl Perfetta. Alfr. Jaell. Merz. Schulhoff. Koch. Frau Biardot-Garcia. Fr. Marr. Salomon. Moriani. Fr. Clara Novello. Aufführung der Jahreszeiten in Wien. Beethoven's Geburtstag, in Bremen und Köln gefeiert. Düsseldorf's Abonnementsconcerte. Gesellschaft für Kirchenmusik in London. 18. Soirée von Fr. Wied in Dresden. 29. Fr. v. Osten. Fr. Fritzsche. Frau Küchenmeister-Rudersdorff. Fanny Glöser. Lise Christiani. Th. Milanollo. Duprez. Franz Abt. Association des artistes musiciens. Gustav Flügel. 38. Fr. Ghilagg. A. G. Pratte. Hofmusikdir. Schlöffer. 48. Die Wittve von Pariss-Alvord. Frau Palm-Spacher. Behr aus Leipzig. 54. Schindelmeyer. Musikdir. Reibhardt. Fr. Geling. Schulhoff. Mad. de la Grange. 67. Der Tenorist Fracchini. Der Pianist van Ommeren. Servais. Roger. Pleurtemp. Mad. Plehel. Th. Milanollo. Frau v. Marra-Volmer und Frau Küchenmeister-Rudersdorff. Jenny Lind. Salomon. Musikdir. Thomas in Berlin. 77. Berlot. Spontini. Beethoven's Pastoral-Symphonie. Mendelssohn's Athalia. 91. Mad. de la Grange. Frau Palm-Spacher. Fr. Marr. Demois. Poincot. Concert für Kreutzer's Wittve in München. 103. Fr. La Grua. Geschw. Neruda. A. Dur Symphonie von Mendelssohn in Wien. 112. Kathinka Grevé. Der Pianist Croze. Frau Hasselt-Barth. Der

Berliner Domchor. 124. Fritz Vernsheim. Th. Milanollo. 134. Heint. Schönchen. Die Bull. Frau de la Grange. Maria Serato. Ein Oratorium von Castellarco. 149. Baritonist Becker. Frau v. Savilla. Tischtsched. 161. Musikfest in Bern. Gesangfest der norddeutschen Liedertafeln. 162. Fr. Johansen. Frau Saloman-Rissen. Saison in Petersburg. Pleurtemp. Schneider's Weltgericht. Mendelssohn's Elias und Athalia in Petersburg. 172. Clara Novello. Th. Milanollo und Ole Bull. Fr. Haller. Jos. Gungl. Frau v. Marra. Ander. Gliafon. Concert des Berliner Domchors. Graun's Tod Jesu in Berlin. Die Jahreszeiten in Breslau. Bach's Matthäuspaffion in Frankfurt. 180. G. Kloss. 191. G. Kloss. 200. Ghrubimsky und Frau Behrend-Brandt. Bischof. Th. Milanollo. Tischtsched. Frau Gundy. Die H. H. Kaufmann. 201. Frau Mortier de Fontaine. Die Fr. Grävelli. Der Wiener Männergesangsverein. 214. Frau Behrend-Brandt, Fr. Wagner. Mendelssohn's Elias in Meise. Die Schöpfung in Köln. Musikfest in Aachen. H. Dorn. Ein Werk von Gd. Devrient. 226. Schulhoff u. A. v. Kontski. Fr. Zerr. Frau v. Strang. Neue Opern. Auber. 247. Fr. Leonie Peters. 259. Schmitz. Em. Klitzsch. Der Schwab. Sängerbund. 269. Frau Gundy und Köster-Schlegel. Fr. Daller-Misc. Frau Kunst-Hoffmann. Fr. Schwarzbach. Die Geschw. Dulcken. Neper. Schneider's Weltgericht. Mozart's Requiem. Vermeulen. 279.

Todesfälle: Fr. Schmalz. 18. Alphonse Clarke de Feltre. 39. Albert Forging. Carl Gaillard. 48. Karl Möser. Spontini. 54. Wachsmann. 124. Gäßner. 149. Hand. 162. J. Müller. 180. Henkel. 226. Siebeck. Lautmann. 269.

### Vermischtes.

Der „Corsar“ von Jul. Riez, aufgeführt in Leipzig. S. 7. Fr. v. Flotow. Der Chordirector der großen Oper in Paris. Willmers. Die Cumeniden des Aeschylus. Musikalisches Bildard des Hrn. Wagemann. Beethoven-Vereln in Bonn. Die Oper „Lucrezia Borgia“ in Paris. Der Prophet in Constantinopel. Maske und Mantille, Oper von Bischoff. 19. Theaterdirection in Köln. Graf Westmoreland. Geschenk an die Wittwe Kreuger's. Verbote in Prag. Uebersicht der 1850 in Deutschland erschienenen umfangreicheren Werke. 39. Theaterzensur in Venedig. Italienische Oper in Petersburg. Marschner's „Vampyr“ in Darmstadt. Die vier Jahreszeiten, Oper von Schläffer. Ein musikalisches Bett. 48. Forging-Concerte in Leipzig. Die Pianistin Amalie Kieffel. Schindelmeyer's Oper „der Rächer“. Eine Arie von Mozart als Gloria einer Messe. 54. Der Pianist Friedrich. Fr. Schloß. Verdi. Die Nachtwandlerin in Constantinopel. Anekdote aus Rom. Neue Opern in Dresden. Graf Westmoreland. 67. Verdi's „Hernani“. „Die rothe Maske“, Oper von G. Bauer. Der Prophet in Gotha. Anekdote aus Paris. Der verlorne Sohn von Auber. Kello, Oper von Orisar. Fr. Würst. 77. Taubert's Musik zu dem Schauspiel:

Der große Kurfürst. Forging. Dorn's „Schöffe von Paris“. Verdi's Oper „I briganti“. Mercadante. Eine Oper von Pasta. Galey's Oper: Carl VI. 91. Marie Wied. Spontini. Chinesisches Concert. Eine bettelnde Primadonna. Eine Oper „Paquita“ von Dessauer in Wien. Weber's Oberon. Verbot in München. Italienische Oper in Athen. Flötens-Ritter. 103. Kreuger's hinterlassene Oper „Aurelia“. Auber's Oper „das Concert am Hofe“. „Casilda“, Oper vom Herzog von Coburg. Spontini's Testament. Das Theater zu Leipzig; Vorstellung zum Besten Forging's das. 112. Symphoniesoiréen in Berlin. Oberon im Rärnthnertheater. Der „verlorne Sohn“ als Schauspiel. 124. Frau Birsch-Pfeiffer. Don Juan in Paris. 125. Die Bäfte des Königs von Preußen, ein Geschenk für Meyerbeer. 134. Das Königsstädter Theater in Berlin geschlossen. H. Dorn. Verdi's Nabuco. Raff's Oper „König Alfrech“, Mangold's „Gubrun“. 135. Meyerbeer's Portrait. Donizetti. Neue Opern. Kreuger's hinterl. Oper „Aurelia“. Schnyder von Wartensee. Adam's „Giralda“. „Casilda“ vom Herz. v. Coburg. Albertine Forging. Der Sommernachtsstraum in Sondershausen. Der „verlorene Sohn“ als Pantomime. Die italienischen Sänger in Wien. Eine Carnevalsoper von Orisar. Ital. Opernsaison in London. Die Hugenotten in Trieste. Lur's „Räthchen von Heilbronn“. 149. Ital. Oper in Wien. Frau Spager-Gentiluomo. Pierson. Th. Thomas. Kreuger's „Aurelia“ noch einmal. 162. Spontini's Cortez. Die Stumme in Berlin. Neuigkeiten in Dresden. Ein Sommernachtsstraum, Oper von Thomas. Rubinstein. Frau Spager-Gentiluomo. Ein Artikel der „illust. Zeitung“. 172. Eine Oper von Somelli; eine desgl. von Mercadante; eine desgl. von Mabellini und Gordigliano. 180. „Aurelia“ von Kreuger noch einmal. Fr. Gécille Sämann. Italienische Oper in London. Boledieu-Platz in Paris. 191. Das Königsstädter Theater in Berlin. Frau Sontag. Prof. Jansa. Die Magdeburger Oper. 201. Fr. v. Radowiz. Grabdenkmal der Malibran. Grabdenkmal Otto Nicolai's. Meyerbeer. Donizetti. Die englische Ballade „Home sweet Home“. 214. Liturgische Andachten in Berlin. Das Wiener Conservatorium. Der „Hippolyt“ des Eurypides, Musik von Schulz. Spontini's „Murmahäl“. Liszt's Artikel über Chopin. Mortier de Fontaine. 226. R. Wagner. 239. Symph. von Emilie Meyer. 247. „Die Auswanderer“ von E. Richter. Die „heimliche Ehe“ in München. Fr. Albani. Arbeiten der Erben der musikalischen Section der Akademie in Berlin. Scribe's „Dame de Pique“. Gluck's Iphigenie. 248. Auber's Oper „das Drangenförbchen“. Die Königsberger Operngesellschaft. Hermann Hilliger in Frankfurt a. M. Casilda vom Herz. v. Coburg. Beiträge für Forging. Pianofortes für Schiffscapitänen. „Der ewige Jude“, Oper von Galey. Der alte Fritz im Volksliede. 259. Ankündigung von J. André in Offenbach. 259. Jubiläum der Dresdner kathol. Hofkirche. 269. Die illust. Zeitung. Die H. H. Kaufmann. Das neue Conservatorium in Wien. Die Faustsage als Ballet. 270. Eine Orgel von Walcker. 279. Musikleben in London. Die Königsberg. Oper in

## VII

Berlin. Das Leipziger Theater. Oper in Madrid. Fischer's  
Schalmeie. 280.

Musikalische Beilagen.  
Melodien aus Finnland von G. F. Weismann. Nr. 22.

## Für praktische Musiker.

Franke, F. G., Ueber den Contrabaß. S. 29.

Gottwald, Heinrich, Ueber das Horn. 125, 135.

Klitzsch, Em., Stadtmusikanten. 7.

Klitzsch, Em., Ueber die moderne Blasmusik. 54, 67.

Mählmann, J., Ueber Messinginstrumente mit Ventilen  
248, 270, 280.

## Kritischer Anzeiger.

Die Biffer in ( ) bezeichnen die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Biffer bezeichnen die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Mbt, Fr. (67) 11 a. (71) 11 a. (72) 11 a.  
(76) 11 b. (63) 150 b.

Album spanischer Volkslieder, \* 283 a.

Mischer, J. (2) 60 a. (5) 71 b. (10) 127 b.  
(12) 127 b. (11) 161 a. (14) 161 a.

(1) 202 b. (13) 202 b. (15) 283 b.

Musagier, M. (75) 60 b.

Auswahl neuer bel. Gesänge, 164 b.

Nach, J. G., 19 a. 114 b. \* 127 a

Nach, D. (1) 239 a.

Nasler, G., 139 a.

Beethoven, L. v., 113 a. (18) 114 a.

Belting, J. M. G. (21) 240 a. (22) 240 b.

Benebic, J. (41) 71 a.

Berens, F. (\* 15) 251 a.

Berlyn, M. (126) 115 b.

Bernard, M., 115 a.

Bertelsmann, G. M. (22) 113 a. (27)  
114 a.

Beyer, F. (101) 58 b. (101 bis) 58 b.  
(102) 115 b.

Blumenthal, J. (14) 115 b. (15) 115 b.

Böhme, Ferd., 104 a.

Bricevaldi, G. (56) 71 b. (57) 128 a.

Burgmüller, Fr., 228 b.

Cherubini, L., 84 a.

Chwatal, F. X. (98) 11 a. (67) 11 a.  
(92) 58 b. (96) 60 b. (\* 94) 283 a.

Cinti-Damoreau, L., 59 a.

Clementi, M., 163 a.

Concone, J., 252 a. 252 b.

Contradi, M. (7) 164 b.

Cramer, F. (56) 150 b.

Czerny, C. (807) 20 b. (804) 39 b. (814)  
39 b.

Dancs, G. (44) 202 b.

David, Ferd. (30) 20 a. (28) 113 a. (29)  
113 b. (31) 113 b.

Denkler, P. (\* 1) 283 a.

Detkmann, B., 58 a.

Dietrich, M. (\* 1) 127 a.

Dietrich, M. (25) 10 b.

Döhler, Th. (73) 115 a.

Dont, J. (23) 284 a.

Dreyschodt, M. (63) 139 b. (64) 139 b.  
(62) 202 b. (63) 202 b. (64) 283 b.

Eggeling, G., 150 a.

Ehlert, E. (\* 13) 20 b, 114 a.

Endhausen, F. (\* 74) 251 a.

Erfurt, G. (\* 44) 19 a.

Graß, F. M. (22) 57 a. (23) 84 a.

Gschmann, G. (8) 138 b.

Gyfen, J. M. van, (7) 88 a.

Hebus, \* 251 b.

Hischer, M. G. (\* 13) 19 b. (\* 15) 70 b.

Grand, G. (\* 16) 127 a.

Grando-Mendes, J. (43) 104 a. (16)  
104 b.

Granz, M. (\* 13) 251 a.

Grafstätter, Fr. (1) 239 b.

Gade, M. M. (20) 127 a.

Geiger, Constance, (17) 227 a. (18)  
239 a.

Gneive, Gullf. (4) 202 b.

Göbel, J. F. (3) 151 b.

— — — 151 b.

Golbe, J., 60 a.

Goria, M. (56) 71 a. (2) 150 b. (4)  
150 b. (57) 227 b. (58) 227 b. (59)

227 b.

Gottschalk, E. M. (9) 71 a.

Graf, G. (5) 115 b.

Gregoir, J., u. F. Léonard, 71 b. 138 b.

Griffar, M., \* 251 a.

Grobe, F. (2) 284 a.

Gumbert, F. (37) 11 a. (38) 11 b. (36)  
40 a. (31) 164 a. (39) 164 a.

Gutmann, M. (14) 60 b. (15) 71 a.

Hänbel, G. F., 19 a.

Häfer, G. (12) 58 a.

Hauptmann, M. (35) 283 a.

Häuser, M. (28, Nr. 1) 202 b. (28, Nr. 2)  
202 b.

Haydn, J., 84 b.

Hennig, G. (21) 40 b.

Henning, G., \* 20 a. 251 a.

Henselt, M. (20) 163 b.

Herrmann, M. (1) 228 b.

Herzog, J. G. (\* 23) 19 b.

Hesling, M. v. (8) 216 b.

Hirschfeld, E. (1) 71 b.

Hie, Fr. (2) 140 b.

Holboer, L., 115 b.

Hom, G. Th., 150 b.

Hoven, J., \* 251 a.

Hünter, Fr. (174) 140 a.

Jaell, M. (10) 227 b.

Jansa, J. L. (73) 282 b. (74) 283 a.

In Sachen Mezari's, 215 a.

Jungmann, M. (2) 203 b.

Jwan-Müller, (72) 203 a.

Kaffa, J. (24) 140 a.

Kalanj, M., 10 a.

Kallimoba, J. M. (171) 11 b.

Kallimoba, M. (1) 113 a. (2) 113 a.

Kania, Em. (1) 163 b.

Kinkel, Gottfr. u. Johanna, (21) 151 b.

Klaner, F. G., 58 b.

# VIII

- Rontéfi, A. de, (131) 202 a. (132) 202 a.  
 Rüden, Fr. (56) 114 b. (47) 140 b.  
 Ruhe, G. (26) 115 b. (25) 151 a.  
 Rühmstedt, Fr. (\*28) 19 b. (\*29) 19 b.  
 (\*24) 20 a. (23) 58 a.  
 Rullaf, A. jun. (1) 202 a.  
 Rullaf, Th. (56) 163 a.  
 Runge, G. (7) 164 b.  
 Runz, R. M., \* 227 a.  
 Ruzba, Ad. Al. (5) 227 a.  
 Rutschitzky, Th. (5) 151 b. (6) 216 b.  
 Liebe, E. (18) 71 b.  
 Riederhaller, 11 b.  
 Rindpaintner, P. v. (\*148) 114 a.  
 Rißat, G., 84 b.  
 Rörping, A., 140 b. 215 b.  
 Rührß, G. (15) 163 a.  
 Magnus, D. (12) 259 a. (13) 260 a.  
 Maier, J., \* 127 a. (\*2) 127 b.  
 Maldegheem, Ev. et Robert-J. van, 57 a.  
 59 a.  
 Marfull, G. M. (\*24) 113 b.  
 Marschner, G. (149) 11 a. (148) 57 b.  
 (\*154) 283 a.  
 Martens, A. (4) 58 a.  
 Reilhan, P. G. (7) 150 b.  
 Melchert, J. (26) 215 b. (27) 215 b.  
 (25) 252 a.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. (87) 103 a.  
 (86) 113 a. (88) 114 a. (90) 149 a.  
 Messenmacher, E. (60) 140 a.  
 Molique, B. (40) 59 b. (\*39) 113 b.  
 Moscheles, J. (120) 39 a.  
 Mozart, W. A., 162 a.  
 Neufomm, G., 260 b.  
 Neumayer, A. (31) 228 a.  
 Novella, J., 239 b.  
 Nesten, Th. (65) 115 a. (66) 201 a. (69)  
 201 a. (70) 201 b.  
 Onslow, G. (77) 282 a.  
 Orgelmagazin, neues deutsches, 19 b.  
 Osborn, G. A., u. de Veriot, (74) 128 a.  
 Osborn, G. A. (81) 151 a. (84) 151 a.  
 (85, Nr. 1) 228 a. (82) 228 a. (83)  
 228 a.  
 Osborn u. G. de Veriot, (75) 228 b.  
 Paganini, N., 162 a.  
 Pehold, G. (\*11) 20 b.  
 Philipp, W. G. (28) 139 b.  
 Pirie, Th. (2) 163 b.  
 Preyer, G. (56) 227 a.  
 Proch, G. (165) 240 a.  
 Prudent, G. (36) 151 a.  
 Puttler, Fr. (5) 227 b.  
 Raymond, Ed. (46) 140 b.  
 Réé, A., 283 b.  
 Reinecke, G. (28) 20 a. (22) 57 b. (27)  
 113 b.  
 Reintaler, G. (\*3) 283 a.  
 Reiffiger, G. A. (58) 163 b.  
 Richter, G. (\*3) 20 b.  
 Ritter, A. G., \* 20 b. 83 b.  
 Rolle, J. G., \* 19 a.  
 Rosellen, G. (117) 114 b. (122) 115 a.  
 (123) 139 b. (125) 260 a.  
 Rossini, G., \* 283 b.  
 Ruffinatscha, J. (5) 139 a.  
 Rummel, J. (31) 71 a.  
 Sainton, P., 57 a.  
 Saloman, G. (\*14) 20 b. (\*15) 20 b.  
 Sangalli, G. (9) 127 b.  
 Saroni, 59 b.  
 Sattler, G. (16) 20 a.  
 Schmejer, Wisse, (\*8) 283 a.  
 Schmitt, A. (113) 150 a.  
 Schöndchen, G., 151 a.  
 Schulhoff, J. (29) 227 b. (30) 260 b.  
 Schultzes, W. (20) 283 b.  
 Schumann, R. (90) 20 b. (\*82) 58 a.  
 (\*81) 127 a. (\*72) 283 a. (\*77) 283 a.  
 (\*87) 283 a.  
 Servais, F. (9) 84 a. (10) 138 a.  
 Serwaczynski, G. (10) 128 a.  
 Sieverding, J. A., 70 a.  
 Siffat, G., 251 b.  
 Spindler, G. (19) 283 b.  
 Steveniers, J. (14) 95 b.  
 Stiehl, G. (4) 251 b. (8) 251 b.  
 Stigelli, G., 284 b.  
 Strassky, J. (16) 203 a.  
 Studenschnidt, J. G., \* 127 b.  
 Taubert, W. (84) 57 b. (81) 114 a.  
 Tedesco, J. (30) 202 a.  
 Teichmann, A. (103) 128 b. (60) 128 b.  
 Thalberg, G. (57) 71 a. (57) 115 a.  
 Trostschel, G., 71 a.  
 Tschirch, W. (\*19) 127 b. (29) 150 a.  
 Tufky, M. (22) 151 b.  
 Twietmeyer, Th. (\*4) 251 a.  
 Urban, J., 71 b.  
 Vermeulen, A. G. G., 113 b.  
 Vierz, J., 114 b. 128 b. 203 b.  
 Wilbac, R. de, (17) 115 a. (13) 116 a.  
 (16) 151 b. (4) 202 a. (15) 202 a.  
 (18) 283 b.  
 Volkslieder, 164 a.  
 Woff, G. (104) 115 a.  
 Walbmüller, G. (73) 139 b. (70) 150 a.  
 (72) 151 a.  
 Walter, A. (\*8) 251 a.  
 Weber, G. M. v. (65) 162 b.  
 Weber, Fr., 151 b.  
 Weidt, G. (10) 216 a. (11) 216 a. (12)  
 216 a. (13) 216 a. (14) 216 a. (15)  
 216 a.  
 Whistling, A., 163 a.  
 Willmers, R. (71) 39 a. (72) 140 a. (73)  
 227 b. (74) 227 b.  
 Winterle, G. (15, Nr. 5) 228 a.  
 Wiseneder, G. (16) 216 b.  
 Witt, Th. de, (4) 163 b.  
 Wöhler, G. (\*15) 283 a.  
 Würst, R. (14) 95 a. (\*17) 114 a.  
 Zatusky, Th. (4) 202 a.  
 Zimmermann, G. F. A., 227 a.

## Separate.

- F. M. Arnold G. 12, 40, 60, 72. Schlesinger'sche Buch- und  
 Musikhdlg. 12, 72, 116, 260, 284. Verkauf einer Pedal-  
 baße 12. Peters 40, 191. Fr. Hofmeister 40, 84, 96, 104.  
 F. Kuhnt 60, 272. Schubert u. Comp. 72, 252. W. Dams-  
 böhrer 72, 192, 240, 260. G. Luchardt 96, 272. Conser-  
 vatorium der Musik zu Leipzig 96. A. Fricke 104. Ver-  
 kauf einer Guarnerio-Geige 104, 152. Trompeten-Engage-  
 ment 104, 116, 128. Verkauf einer Orgel 116. A. Brauer  
 128. G. M. Niemeyer 152. Preisbewerbung für Compos-  
 nisten 152. F. A. Brockhaus 164. A. G. Harpf 164. F.  
 Whistling 192, 216. R. Simrock 192. Anzeige von Dr. Fr.  
 Schneider 192. J. A. Böhm 203, 240. R. Friedlein 204.  
 G. Reichardt 216. Musiker-Engagement 228. Anzeige von  
 Richard Würst 228. A. Nagel 240. G. Villaret 252. All-  
 gemeine deutsche Verlagsanstalt zu Berlin 252. Violoncell-  
 Verkauf 272.

Beilagen: Von Schubert u. Comp. zu Nr. 8. — Von Schloß in Götting zu Nr. 18.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Fünf und dreißigster Band.**  
(J u l i b i s D e c e m b e r 1 8 5 1.)

---

**Mit Beiträgen**

von

F. Brendel in Leipzig, A. Fuchs in Wien, A. Gathy in Paris, H. Godecke in Detmold, C. Gollmick in Frankfurt, H. Gottwald in Hohenelbe, Ch. Hagen in London, J. Heller in Prag, A. Hindlscher in Meßau, C. Klitzsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, E. Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, J. Mühling in Magdeburg, A. Müller in Darmstadt, G. Naumburg in Halle, F. Präger in London, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, H. Sattler in Blankenburg, A. Schindler in Frankfurt a. M., R. Schumann in Düsseldorf, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Dresden, Ch. Chrämer in Dorpat, Ch. Uhlig in Dresden, F. G. Weber in Paris, C. F. Weitzmann in Berlin, F. Wieck in Dresden, A. W. v. Succalmaglio in Frankfurt a. M. u. A. m.

---

**L e i p z i g,**  
b e i B r u n o P i n g e.

# Inhaltsverzeichnis

## zum fünf und dreißigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

---

#### Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Brendel, Fr., Das Judenthum in der Musik. S. 4.  
 — — —, Das Concertwesen der Gegenwart. 151.  
 — — —, Zur Beurtheilung der Schriften Richard Wagner's. I. 209. II. 230.  
 — — —, Polemisches. 253.  
 Bw., Entgegnung auf die in Nr. 24 der Grenzboten erschienene Beurtheilung R. Wagner's. 153, 165.  
 Krüger, Dr. G., Zeitfinniges. 29, 41.  
 Schindler, A., „Beethoven's Studien“. 164.  
 Sieber, Ferd., Das ABC der Gesangkunst (Fortsetzung). 63, 76, 99, 108, 118, 126.  
 L. U., Ueber Stimmigkeit im Chöre für Männerstimmen. 53.  
 — — —, Befenntnisse. 161, 173.  
 nt., „Die letzten Tage von Pompeji“, Oper von Aug. Papst. 85, 97.  
 Weber, F. G., Orthodoxie und Häresie in der Musik. 193, 205, 217.

#### Vermischte Artikel.

- Aus Richard Wagner's: „Ein Theater in Zürich“. S. 1, 13.  
 Brandes, Dr. H., Zur Geschichte der Musik in Frankreich im Mittelalter. 76.  
 Fürstenau, M., Zwei Actenstücke, J. S. Bach betreff. 175.  
 Gollmig, G., Aus den Papieren eines alten Maestro di Capella des vorigen Jahrhunderts. 142.  
 Grafenick, Ueber die alten sogen. Kirchentönenarten. 100.  
 Kriebitzsch, Entgegnung. 33.  
 Mozart-Stiftung. Bekanntmachung und Einladung. 8.  
 Sattler, H., Bemerkungen über L. U.'s Ansichten, die Stimmigkeit betreff. 138.  
 — — —, Noch ein Wort über die moderne Behandlung des Chores, insbesondere im Männergesange. 185.  
 Sieber, Ferd., Die „Einwürfe“ des Herrn F. Stoll. 244.  
 L. U., Aus Richard Wagner's „Entwurf zur Organisation eines deutschen Nationaltheaters für das Königreich Sachsen“. V. 242, 259.  
 — — —, Aus der Originalpartitur zu Figaro's Hochzeit. 65, 77.  
 — — —, Einige wenige Worte über die Aufführung Wagner'scher Opern. 130.  
 — — —, Bemerkungen zu den Bemerkungen des Herrn Sattler. 140.  
 — — —, Eine Belehrung. 273.

- Volker, Ein Sonntag bei einem deutschen Künstler in London. 90.  
 Volksmelodien, mitgetheilt von C. F. Weitzmann. 271.  
 W. v. W., Die Gebrüder Blesing. 283.  
 Wien, Der Männergesangsverein daselbst an die Liedertafeln und Gesangsvereine Deutschlands. 247.  
 — — —, Verzeichniß der Namen der Tonieger, von welchen der Männergesangsverein daselbst in den, seinen Sängern gemäß veranstalteten Concerten und Aufführungen des Vereinsjahres 1850—51 Werke zum Vortrag gewählt hat, nebst Angabe derselben. 266.

#### Beurtheilungen.

- Alt, Fr., Arion. 7tes Heft. Zürich u. Bern, Hug. S. 184.  
 Barth, G., Op. 24. Messe für Männerstimmen. Breitkopf und Härtel. 241.  
 Berliner Musikzeitung „Echo“, Redacteur G. Kossak. Schlesinger. 89.  
 Blumner, Mart., Op. 2. Vier Duetten. Trautwein. 75.  
 Bollens, Fr., Der deutsche Choralgesang in der katholischen Kirche. Tübingen, Laub. 88.  
 Castriot-Scanderbeg, Fürst W., Sech's Lieder. Schlesinger. 105.  
 Chorgesänge ohne Instrumentalbegleitung. 1tes Heft. Hannover, 1851. 31.  
 Schwatal, F. X., Op. 92. Methodisch geordnete Pianoforteschule. Lieferung IV. Heinrichshofen. 184.  
 Coenen, F. H., Psalm 22 voor Koor. Rotterdam, Bletter. 43.  
 Czerny, C., Op. 815. Umriss der ganzen Musikgeschichte. Schott. 269.  
 Dessauer, J., Op. 51. Drei slavische Lieder. Schlesinger. 105.  
 Dorn, H., Op. 65. Te Deum laudamus. Schott. 181.  
 Dorn, P., Op. 1. Fünf Lieder. Trautwein. 75.  
 — — —, Op. 2. Deux Nocturnes. Ebend. 125.  
 Drobisch, Th., Humoristisch-musikalischer Kalender für das Schaltjahr 1852. Leipzig, D. Spamer. 271.  
 Ehrenstein, J. W. v., Op. 3. Nr. 1—4. Albumblätter. Dresden, A. Brauer. 176.  
 Enkhansen, H., Op. 74. Der 67te Psalm. Nagel. 6.  
 Eschmann, G., Op. 3. Phantasiestücke. Heft 1 u. 2. Rudhardt. 62.  
 Eschmann, J. G., Op. 10. Zwei Heimgelehrte. Rudhardt. 222.

#### IV

- Effer, H., Op. 36. Sonate. Schott. 137.  
 Fehus, System der Tonlehre. Wien, Wallishauser. 32.  
 Gerke, D., Op. 39. Souvenir de l'Italie. Braunschweig, Wein-  
 holz. 282.  
 — —, Op. 42. Zweites großes Duo. Peters. 283.  
 Gesänge, Zwölf vierstimmige, älterer Meister. Hannover,  
 1846. 32.  
 Gräbener, G. O. P., Op. 13. Sechs Lieder. Schubert. 21.  
 Heller, J. A., Op. 38. Drei Gesänge. 106.  
 Hentschel, Th., Op. 1. Fünf Lieder. Breitkopf u. Härtel. 74.  
 Horn, A., Zwei Duetten. Ristner. 222.  
 Kalliwoda, J. M., Op. 176. Sonate. Heinrichshofen. 137.  
 Kauer, F. G., Siona. Götterleben, Ruhet. 22.  
 Köhler, L., Op. 7. Fünf Gesänge. Schlesinger. 61.  
 Kücken, Fr., Op. 53. Fünf Lieder. Schlesinger. 105.  
 Kühn, J. M. R., Singvögel im Jugendgarten. Körner. 150.  
 Kündig, Felix, Zwölf dreistimmige Lieder für Schulen.  
 Zürich u. Bern, Hug. 150.  
 Lindblad, D., 4. Säger for fyra Mansröster. Kopenhagen,  
 Rose u. Delbanco. 184.  
 Lingenthal, Louise Zacharia v., Op. 1. Gute Nacht.  
 Leipzig, J. A. Barth. 184.  
 — — — —, Op. 2. Sechs Lieder.  
 Gend. 183.  
 Liszt, Fr., Lohengrin et Tannhäuser de Rich. Wagner. Leip-  
 zig, Brockhaus, 1851. 229.  
 Lühel, H., Liederbuch. Körner. 150.  
 Markull, F. W., Op. 41. Tief brunten. In der Fremde.  
 Jowien. 74.  
 Molique, B., Op. 34. Sechs Lieder. Stuttgart, Ebner. 181.  
 Reithardt, A., Op. 141. Vier Volkslieder. Schlesinger. 62.  
 Rühl, G., Op. 8. Messe. Stuttgart, Jumbeg. 42.  
 Rutten, J. Andrij van, Twee de Zestal Liederen. Rot-  
 terdam, Bletter. 22.  
 Riesch, Theob. Graf, Op. 5. Worte u. Töne. Peters. 212.  
 — — — —, Op. 6. Etude concertante. Gend. 212.  
 — — — —, Op. 7. Rhapsodischer Gedanke.  
 Gend. 212.  
 — — — —, Op. 8. Des idées sur un thème sen-  
 timental. Gend. 212.  
 — — — —, Eine Volkshymne. Gend. 222.  
 Ritter, A. G., Op. 20. Sonate. Breitkopf u. Härtel. 258.  
 Schäffer, A., Op. 38. Heitere und launige Lieder für vier-  
 stimmigen Männergesang. 4te Folge. Schlesinger. 63.  
 Schäffer, H., Op. 12. Ernste und heitere Lieder. Heft 1.  
 Jowien. 149.  
 Schaner, Dr. J. R., Geschichte der biblischen Dicht- und  
 Tonkunst und ihrer Werke. Jena, Mauke. 281.  
 Schmeizer, Elise, Op. 19. Zwei Lieder. Luchardt. 221.  
 — — — —, Op. 20. Zwei Lieder. Gend. 221.  
 Schmitt, Aloys, Op. 114. Methode des Clavierspiels.  
 Heft 1 u. 2. André. 185.  
 Schmitz, J. G., Ode aan God. Rotterdam, Bletter. 43.  
 Schumann, R., Op. 98. Lieder, Gesänge und Requiem für  
 Mignon. Breitkopf u. Härtel. 219.  
 — — — —, Op. 102. Fünf Stücke im Volkston. Zwei  
 Hefte. Luchardt. 212.  
 Schuppert, G., Op. 4. 3 Morceaux pour le Piano. Nr. 1,  
 2, 3. Peters. 212.  
 Sering, F. W., Op. 16. Frühlingsfeier. Braunschweig, Wein-  
 holz. 21.  
 — — — —, Op. 17. Frühlingsliebe. Gend. 21.  
 Spanische und portugiesische Lieder. Hannover,  
 1846. 32.  
 Steifensand, W., Op. 5. Sechs Idyllen. Trautwein. 125.  
 Tedesco, J., Op. 45. Drei deutsche Weisen. Jowien. 126.  
 Thematishes Verzeichniß sämtlicher im Druck er-  
 schienener Werke L. v. Beethoven's. Breitkopf u. Härtel. 106.  
 Thümmel und Roquette, Lieder im Volkston. Liefg. 1.  
 Schlesinger. 106.  
 Truhn, H., Hochland. Königsberg, Koch. 150.  
 Tschirch, W., Op. 17. Die alten und die jungen Jäger.  
 Schlesinger. 62.  
 — — — —, Op. 34. Vier Gesänge. Heinrichshofen. 184.  
 Ulrich, H., Op. 1. Trio. Trautwein. 197.  
 Veit, W. H., Op. 29. Sieme Quintetto. Hofmeister. 117.  
 Verhulst, J. J. H., Op. 39. Kindertoonen. Rotterdam, Bletter. 22.  
 Vierling, G., Op. 2. Fünf Gedichte von Reinick und See-  
 ger. Schlesinger. 21.  
 — — — —, Op. 6. Duettüre zu Shakespeares Sturm.  
 Trautwein. 44.  
 — — — —, Op. 7. Fünf Gesänge. Schlesinger. 62.  
 Vinke, Siebert Freiherr, Ein Sommernachtsstraum.  
 Worte zu Mendelssohn's Musf. Münster, Regensburg, 1851.  
 126.  
 Weeber, J. Chr., Liederbuch für das deutsche Volk. Stutt-  
 gart, Ebner. 149.  
 Wehle, G., Op. 13. Stammbuchblätter. Schlesinger. 126.  
 Witt, Th. de, Op. 7. Agnus Dei. Schlesinger. 73.  
 Wöhler, G., Op. 15. Lieder und Gesänge. Schlesinger. 61.  
 Würst, A., Op. 15. Vier Duette. Trautwein. 75.

#### Correspondenzen.

##### Aus Baden-Baden.

Von Diamond: Concerte. S. 277.

##### Aus Berlin.

Von G. F.: Meyerbeer's Hymne an Rauch. 23. Spontini's  
 Olympia. 213. Concert zum Besten des Kölner Dombaues.  
 Gebr. Müller. Oper. 262.

##### Aus Bern.

Von G. I. G.: Musfeste. 45.

##### Aus Coburg.

Von R.: „Petrus“, Oratorium von Späth. 58.



# V

## Aus Detmold.

Von H. G.: Musikzustände. 36.

## Aus Dresden.

Von Louise Rindſcher: Gesangsleistungen in der Blindenanstalt. 7. — Von L...i: Oper. 34. Oper. Reißiger's neue Messe. M. D. Otto. Armenconcert. 110. Oper. 155. — Von L. U.: Eine Mittheilung über Roger. 201. — Von L...i: Oper. 235, 246.

## Aus Frankfurt a. M.

Von G. G.: Oper. 122. Frau Sontag-Mosſi. Concerte. 222.

## Aus Hannover.

Gesangsfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln. 15, 25. — Von M. B.: Concerte. Der Künstlerverein. Die neue Singacademie. Die Oper., Das Gesangsfest der vereinigten norddeutschen Liedertafeln. 66, 79.

## Aus Königsberg.

Von E. Köhler: Oper. Concerte. 168.

## Aus Leipzig.

Von H.: Hauptprüfung am Conservatorium. 16. — Von F. B.: 1tes Abonnementconcert. 156. 2tes Abonnementconcert. 169. 3tes Abonnementconcert. 188. 4tes, 5tes, 6tes Abonnementconcert. 225. — Von H.: 1tes Concert der Guterpe. 236. 2tes Concert der Guterpe. 264. — Von F. B.: 7tes und 8tes Abonnementconcert. 1ste Quartettunterhaltung. Theater. 264. — Concert zum Beſten des Orcheſterpenſionsfonds. 278. — Von F. B.: 9tes Abonnementconcert. 278.

## Aus London.

Von F. Präger: Philharmonische Concerte. 102, 111. — Ueber die italienische Oper im Haymarkettheater. 120, 130, 144. — Von F. Präger: Ruſſiſche Saiten während der Ausſtellung. 234, 245, 287.

## Aus Magdeburg.

Von G.: Mangold's Hermannſchlacht. 24. — Quartette. Concerte. 224.

## Aus Oldenburg.

Concerte. Oper. 46.

## Aus den ruſſiſchen Oſtſeeeprovinzen.

Etwas über die muſikaliſchen Zuſtände der ruſſiſchen Oſtſee-provinzen. 199.

## Aus Paris.

Von F. G. W.: Tageſmenigleiten. 276.

## Aus Prag.

Von D—.: Theater. Concerte. 44. — Von —.: Oper. 122. — Von D—.: Oper. Concerte. 223.

## Aus Trier.

Lehrergeſangsfest. 187.

## Aus Weimar.

Von W.: Concerte. Oper. 177. — Theater. 285.

## Aus Zürich.

Von — —: Concert von Marie Wied. Pianofortemuſik und Pianofortſpieler in Zürich. 57. Das Muſikfest in Bern. Das Männergeſangsfest in Schwyz. Der Componiſt des Preiſkleeſ. Orgelconcert in Zürich. Der Violoncellſt Schrivened. 146.

## Kleine Zeitung.

Aus New-York: Jenny Lind, Otto Goldſchmidt, ital. Oper, Concerte. Von J. G. S. 17. Aus Hannover: Hr. W. Hel-nemeyer. 26. Briefe von Ludw. Berger. 47. Eingekandt: Ueber Preiſaufgaben. 48. Eingekandt. 59. Aus Coburg von G.: Geſangsfest auf der Feſte Coburg. 60. Aus Coburg: Gebührende Rüge. 113. Aus Hamburg: Muſikauſ-führung bei Gelegenheit der Generalverſammlung der Guſtav-Adolphs-Vereine. 113. Aus Stuttgart: Hr. W. Krü-ger. 113. Aus Magdeburg: Concert. 114. Aus Koburg: Replik. 147. Aus Groß-Glogau: Tſchirch's Sängerkampf. 169. Aus Frankfurt a. M. von G. G.: Benefizconcert Bal-benecker's. 178. Verſammlung der Niederländ. Geſellſchaft zur Beförderung der Tonkunſt in Amſterdam. 188. Aus Dresden: Marie Wied. 202. Aus Rudolſtadt: Concert des Sängerbundes. 202. Aus Frankfurt a. M.: Die Oper Au-rellia. 214. Aus Gießen: Prof. Kloß. 215. Aus Glau-shau: Die 40 Bergſänger. 215. Aus Magdeburg: Orga-niſt Seebach. 215. Aus Dresden von T. U. 226. Aus Gelle: Moſes, Dratorium von A. Schmitt. Concerte von Fr. Schwenke und A. Schmitt. 237. Aus London: Die neue Union des beaux arts. 248. Aus Darmſtadt: Die Oper Aurelia. Frau Sontag. 266. Aus Berlin: Concert der Ge-brüder Tſchirch. 290. Aus Hamburg: Concerte. 290. Aus Dresden: Matinée von F. Sieber. 291.

## Tageſgeſchichte.

Roger. S. 8, 17. Fr. Fuch. 8. Frau Schreiber-Kirchberger. 8. Die H. Kaufmann. 8. Löwe's Dratorium „Fuß“ in Halle. 8. Liedertafelfest in Baſſau. 17. Fr. Liebhardt. 37. Sa-lomon. 37. Mitterwurzer. 37. Tſchafſchek. 37. Ellinger. 48. H. Marſchner. 48. Mad. de la Grange. 60, 92, 188. Fr. la Grua. 60. Fr. Babnigg. 60. Joſeph Hallenſtein. 69. Frau v. Haſſelt-Barth. 69. Fr. Marie Wied. 69. Leona Rylmka. 81. Auguſt Möſer. 81. Contrab. 81. Muſiſt in Worceſter. 81. Dresdner Gacilienverein. 81. Fr. Terr. 92. Meyerbeer. 103. Ad. Sar. 103. Fr. Ebeling und Fr. Babnigg. 114. Frau Gumb. 114. Roſſini. 114. Frau Behrend-Brandt. 147. Geſchw. Dulcken. 147. Ritter's

Symphonie. 157. Westphäl. Musikfest in Soest. 157. Maria Serato. 170. Apollinar v. Kontski. 170. Bischof. 170. Frau Palm-Spacher. 170. Fr. Buchholz-Falconi. 170. Proch. 170. Literar. Notizen. 170. Carl Müller. 179. Moscheles. 179. Fr. Henriette Morig. 179. Willmers. 179. W. Krüger. 179. Frau Parish-Alvar. 184. Frau Sontag. 188. Rungenhagen. 188. Spohr. 188. Fr. Schred. 203. A. Schmitt's Drator. „Moses“ in Gelle. 203. Rüden. 203. M.D. Stern 203. Die heil. Nacht, Dram. von Rohr, aufgef. in Meiningen. 215. Saloman. 215. Ab. Ködert. 226. Fr. Joh. Wagner. 226, 237. Gebr. Müller. 237. Aus Darmstadt: Contrabass Müller's Concert. Concert der Gebr. Thomas. Die Oper Aurelia. 237. Rosenhain's Oper: Der Dämon der Nacht. 279. Reiffiger. 279. Concertmstr. Späth in Coburg. 291.

Todesfälle: Paul Dentler. 103. Karl Eschborn. 203. Dr. Rainzer. 248.

### Vermischtes.

Quartett in Nancy. S. 8. Rudolf Gerf. 17. Vorzing's Biographie. 17. Rosalie Spohr. 17. Königsberger Oper in Berlin. 18, 69. L. Schneider. 18. Tartini. 18. Thalberg. 18, 60, 92. Sängersfest in Passau. 26. Tschirch. 26, 248. F. Marxhner. 26. Beethoven's Werke. 26. Ritter's Sonate. 26. M.D. Schöffner. 38. Roger. 38, 49. Meyerbeer. 38, 60, 81, 189. Dorn. 38. Fr. Gruelli. 38. Flotow. 38. Halevy's Pique Dame. 38. Fr. La Grua. 48. Männergesangs-fest in Baltimore. 49. Julius Mühling. 49. Der rheinische Lehrergesangsverein. 49. Gumbert. 49. Spontini's Olympia und Casilda vom Herzog v. Koburg. 49, 81, 92. Kapelle in Cassel. 49. Gade. 49. Jenny Lind. 49, 69, 114, 203, 279. Sax. 49. Mendelssohn's Walpurgisnacht in Mainz. 60. Fr. Janitsch. 60. Fr. Schubert. 60. Rubinstein. 60. Denzetti. 60. Kullak. 60. Fétis. 69. Conradin Kreutzer's Monument. 69. A. G. Ritter. 69. E.

M. v. Weber's Denkmal. 69. Jacob und seine Söhne in Frankfurt a. M. 69. Klauer aus Gisleben. 69. Gesangs-fest in Neustadt-Eberswalde. 81. Fr. David's Oper: Die Perle von Brasilien. 81. Aug. Papst's Oper: Pompeji's letzte Tage. 81. Mehul's „Je toller je besser“. 92. Hubert Ries. 92. Mozart. 92, 114. F. Neumann. 93. Frau F. Schäfer. 93. Klemm's Katalog. 93. Prof. Janfa. 103. Kreutzer's hinterl. Oper in Cassel. 114. Fr. Nic. Baldereder. 114. Ghrudimsky. 114. Contradi. 114. Canthal. 114. J. Hoppe. 114. Kalkbrenner. 114. Zählreich. 114. Wiener Männergesangsverein. 114, 189. Ferd. Hiller. 114, 124, 157. E. Reinecke. 114. Gb. Gliafon. 123. Preisauschreiben in Mannheim. 123. Preisvertheilung in Köln. 123. List. 124. Mad. Sontag. 124, 203. Fr. Eschborn. 124. Concerte in Des-sau. 132. R. Wagner. 132. Th. Fentschel. 147. Hortensia Zirges. 147. Mangold. 157. Auszug aus einem Briefe eines Musikers. 157. Robert der Teufel in Konstantinopel. 157. Straup. 157. Pauline Höffelmayr. 157. Franz Dingelstedt. 157. Frau Kunst-Hofmann. 158. Fr. Fritzsche. 158. Westmayer. 170. Griepenkerl. 170. Aus Köln. 170. Aus London. 179. Aus Hamburg. 179. Aus Halberstadt. 179. Spontini's Olympia. 179. Concert des Männergesangsvereins in Köln. 189. Orlando Lassus. 189. Raff's Oper „Alfred“. 189. Liszt's Oper „Sardanapal“. 189. Halevy's Ewiges Jude. 189. Cornet. 189. Gretry's Blaubart. 189. Ital. Oper in Paris. 203. Fr. Ebeling. 203. Fr. Johanna Wagner. 203, 279. Ander. 203. Bischof. 203. Aus Leipzig: Concert zum Besten der Hinterlassenen Berthold's. Schiller-fest. 215. Musikzustände in Holland. 215. Meyerbeer's Africanerin. 215. Mannheimer Preisaufgabe. 215. Litolf. 215. Besetzung der Kapellmeisterstelle in Köln. 216. Aus Leipzig: Extracconcert des Stadtmusikchors. 226. M.D. Herr. 226. Rhein. Musikzeitung. 226. Aus Paris: Graß und Leep. v. Mayer. 237. Aus Leipzig: Ab. Böttger's Pausanias. 237. W. Tschirch. 248. Verichtigung. 266. Sinfonie concertante von Mozart. 291. F. G. v. Bülow. 291.

## Für praktische Musiker.

Klisch, Em., Noch ein Wort über Ventilinstrumente. S. 237.

Mühlmann, J., Ueber Messinginstrumente mit Ventilen. (Fortsetzung.) 9, 49.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

Mbt, Fr. (77) 12 b.

Marb, D. (21) 52 a.

Album spanischer Volkslieder etc., 19 b.

Althaus, B., 216 a.

Anger, L. (\*5) 267 a.

Ascher, J. S. (16) 292 b. (17) 150 a.

Bach, J. S., 240 a.

Bach, L. (1) 267 b.

Baumann, A. (20) 94 a.

# VII

- Beethoven, L. v., 267 a.  
 Benoni, J., 94 a.  
 Beriot, Ch. de, (69) 82 b. (76) 52 a.  
 Berlioz, F. (13) 216 a.  
 Berthold, Th. (10) 19 a. (11) 19 a. (15) 12 b.  
 Bessens, M. (25) 279 b.  
 Bethke, F. (1) 250 b.  
 Biel, G. (6) 28 b.  
 Bishop, F. M., 94 b.  
 Blumenthal, J. (16) 39 a. (18) 83 a.  
 (19) 83 a. (20) 83 a.  
 Boß, Ch. (1) 191 a.  
 Börner-Sandrin, Marie, 52 b. 251 a.  
 Boulanger, G. (6) 190 a.  
 Brauer, M. (4) 70 a.  
 Briffon, Fr. (19) 104 a. (25) 93 b. (27)  
 190 b. (35) 83 b. (39) 93 b. (42) 83 b.  
 Brunner, G. L. (159) 12 b.  
 Büchner, G. (10) 104 b.  
 Chopin, F., 158 a.  
 Chvatal, F. X., 93 b. (99) 93 b.  
 Conrad, M., 134 b. (23) 27 a. (27) 268 b.  
 (28) 268 b.  
 Graeijvanger, R. M., 159 a.  
 Croze, F., 19 b. (17) 19 b. (19) 19 b.  
 (29) 135 a.  
 Czerny, G. (625) 192 b. (\*815) 189 b.  
 (817) 134 a. (818) 134 a.  
 Dancla, Ch. (42) 134 a.  
 David, Fel., 190 a.  
 David, Ferd., 158 a.  
 Demant, L. (1) 171 b.  
 Doctor, F. G. (18) 250 b.  
 Dont, J. (26) 70 b.  
 Dorn, F. (\*65) 82 a.  
 Dogauc, J. J. F. (179) 18 b. (178) 19 a.  
 (\*180) 203 b.  
 Dreschke, 27 b.  
 Dreyschock, Alex. (79 1 u. 2) 38 b.  
 Dufez, J., 84 a.  
 Dupont, J. Fr. (7) 159 a.  
 G. F. J. E., \*267 a.  
 Ehrlich, F. (1) 83 a. (2) 83 a.  
 Engel, L. (22) 39 a.  
 Effer, F. (\*36) 82 a.  
 Fischer, G. L. (11) 189 a.  
 Fißmer, M. (15) 159 b. (16) 227 a.  
 Franz, R. (14) 82 a.  
 Grenfel, J. G. (1) 52 b.  
 Friedrich, L. (4) 84 b.  
 Gabriëlski, J., 191 b.  
 Gärtner, G. (2) 95 a.  
 Garaudé, M. de, (\*66) 267 b.  
 Geißler, G. (96) 227 b. (98) 227 a.  
 Gerke, D. (40) 268 b.  
 Godefroid, Felix, 192 b.  
 Gönen, F. F., \*82 a.  
 Golinelli, G. (53) 158 a. (54) 158 a.  
 Goltermann, G. (10) 292 a.  
 Goria, M., 190 b. (60) 84 a.  
 Gottschalk, L. M., 84 a. (10) 190 b. (11)  
 39 a.  
 Grangsdorff, J. (6) 95 a.  
 Groß, L., 83 b.  
 Humbert, F. (41) 94 b.  
 Gutmann, M. (17) 292 b. (18) 292 b.  
 Haslinger, G. (76) 191 b.  
 Hauser, M. F. (\*10) 82 a.  
 Haydn, J., 18 a. 115 a. 219 a.  
 Heller, St. (74 Nr. 1 u. 2) 70 b. (76) 93 b.  
 (78) 179 a.  
 Henning, G. (25) 93 a.  
 Henfelt, M. (25) 70 b.  
 Hermet, Th. (7) 279 a.  
 Hetsch, L. (28) 170 a.  
 Hiller, Ferd. (\*52) 267 b.  
 Hie, F. (2) 104 b.  
 Hölzel, G. (73) 94 b.  
 Hofmann, G. (6) 159 b.  
 Hommel, F. v., 95 b.  
 Horwig, L. (64) 27 a.  
 Hünten, F. (175) 82 b.  
 Jüllich, Fr., 267 b.  
 Kalliwoda, J. M. (167) 12 a. (169) 12 b.  
 (172) 84 a.  
 Kalliwoda, Wilh. (\*2) 203 b.  
 Kania, Em. (2) 83 a. (3) 83 a.  
 Kern, Jeanette, (2) 83 b.  
 Kessler, J. G. (48) 159 a.  
 Klauer, F. G. (6) 249 b.  
 Köhler, L. (\*7) 70 a.  
 König, Marie, (11) 70 a.  
 Kontski, Ant. de, (47) 134 b. (55) 134 b.  
 (71) 134 b. (83) 134 b. (89) 191 b.  
 (93) 134 b. (93) 191 b. (115) 134 b.  
 (133) 134 b. (134) 134 b. (135) 134 b.  
 (136) 134 b. (137) 134 b.  
 Krall, J., 84 b.  
 Kraus, M. (36) 190 b.  
 Krause, Th. (40) 159 b. (43) 159 b.  
 Krell, J. M., 95 a.  
 Kreuger, L., 28 b.  
 Kriepin, L. (2) 19 b.  
 Krüger, M. (17) 190 b.  
 Krug, D. (51) 19 b.  
 Kubel, L., 159 b.  
 Künner, M. (134) 159 b.  
 Kufferrath, F. G. (11) 104 a.  
 Kuße, G. (28) 27 b.  
 Kullak, Th. (56) 71 a. (63) 71 a. (64)  
 71 a.  
 Kunßmann, J. G., \*203 b.  
 Lachner, Fr. (96) 180 a.  
 Lang, M. (\*6) 94 a. (\*7) 94 a.  
 Lange, M. (9) 190 a. (10) 190 a.  
 Langer, F. (26) 104 b.  
 Laue, G. (7) 216 a.  
 Lefebure-Wely, (55) 191 b.  
 Lehmann, G., 251 a.  
 Lehmann, M. (9) 115 b.  
 Leibrock, J. M., 203 a.  
 Léonard, F. (15) 171 a.  
 Leschetzky, Th. (3) 12 a. (4) 12 a.  
 Lidl, G., 158 b.  
 Lijst, Fr., 171 b.  
 Lörking, M., 251 b.  
 Luch, G., 95 a.  
 Lüder, G., 135 b.  
 Lührs, G. (15) 39 b. (23) 71 b.  
 Mabeiski, Marc., 12 b.  
 Mäder, G., 27 b.  
 Maillart, Aimé, 192 b.  
 Martin, Josephine, (8) 104 a. (9) 191 a.  
 Mayer, Ch. (148) 39 b. (151) 159 b.  
 (164) 268 b.  
 Mehul, 11 a.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F. (\*87) 267 a.  
 (92) 171 b. (\*93) 171 a.  
 Methjessel, M. (132) 189 b.  
 Messger, J. G. 19 a. (2) 158 b. (6) 28 a.  
 Meyerbeer, G., \*82 a.  
 Moscheles, J. (\*119) 82 a. (\*121) 267 a.  
 Mosapp, M., 203 b.  
 Mozart, M. M., 18 a.  
 Müller, M. G. (52) 189 b. (53) 268 a.  
 (54) 268 a.  
 Müller, M., 191 b.  
 Müller, F. M. (\*4) 82 a.  
 Müller, J. G., 251 b.  
 Müller, Jwan, (112) 52 a.  
 Nathan, M., 135 b.  
 Neithardt, M. (\*141) 70 a.  
 Neufomn, G., \*82 a.  
 Nicolai, D., \*104 a.  
 Normann, L. (2) 158 a.  
 Nowakowski, J. (35) 12 a.  
 Nowotony, M. J. (1) 104 b.  
 Odeon, Nr. 7, 8. 93 a.  
 Orion, 249 a.  
 Ortnr, Ant., 192 b.  
 Osborne, G. M. (84) 38 a. (85) 82 b.  
 (86 Nr. 1 u. 2) 38 b.

## VIII

- Osborne, G. A. (87) 191 a.  
 Otto, J., 159 a. 251 b.  
 Paganini, N., 131 a.  
 Pauer, G. (30) 191 b. (31) 191 b.  
 Pergoldt, G. A., 28 a. (4) 27 b. (6) 27 b.  
 Pinsuti, C. G., 38 b.  
 Plachy, M. (102) 189 b.  
 Pohl, G. F. (7) 81 a. (8) 84 b.  
 Präger, F. (67) 83 b. (69) 83 b.  
 Präfchinger, F. (3) 19 a. (6) 12 a.  
 Proch, F. (163) 251 a. (166) 84 b. (167) 84 b.  
 Prudent, G. (37) 191 a. (39) 191 a.  
 Raderke, R. (\*1) 104 a.  
 Reinecke, A., 250 b.  
 Ricci, E., 94 b.  
 Riccius, A. F. (13) 279 a.  
 Richter, A., 95 b.  
 Ritter, A. G. (\*20) 267 a.  
 Romberg, C. (13) 133 a.  
 Rosellen, F. (126) 82 b.  
 Rossini, G., 81 a. 81 b. 84 a.  
 Ruff, G., 227 a.  
 Sainton, P., 94 a. 171 a.  
 Sattler, F. (10) 216 b.  
 Schäffer, A. (\*38) 70 b.  
 Schäffer, F. (\*12) 115 b.  
 Schilling, G., 249 b.  
 Schlid, Gräfin G. (3) 28 b.  
 Schmitz, J. G., \*82 a.  
 Schubert, Fr., \*93 a.  
 Schultzeß, M. (20) 135 b. (21) 191 a.  
 Schulz, Ferd. (10) 94 b. (18) 27 a. (18) 249 b.  
 Schumann, R. (\*96) 267 b. (\*98) 189 a. (\*103) 189 a. (\*104) 189 a.  
 Seiffert, A. (1) 158 b.  
 Seyfried, J. v., \*82 a.  
 Sieber, F., 267 b.  
 Silas, F., 191 a.  
 Scandinavisch Album, 268 a.  
 Speier, M. (\*60) 84 b.  
 Spiegel, W., 28 a.  
 Spindler, Fr. (18) 82 b. (21) 250 a. (22) 250 a.  
 Stainlein, E. (4) 192 a.  
 Stephens, G. G. (\*1) 203 b.  
 Storch, A. W., 19 b.  
 Talery, A. (25) 94 a. (26) 82 b. (32) 190 b.  
 Taubert, W. (\*80) 104 a.  
 Tausch, J. (1) 268 a.  
 Tedesco, J. (40) 268 a. (41) 268 a. (42) 268 a. (48) 190 b. (49) 268 a. (51) 135 a. (52) 135 a.  
 Teichmann, A., 291 a.  
 Thetmer, G. v. (4) 38 a. (5) 38 a.  
 Tiff, A. G., 18 a. 19 a.  
 Truhn, F., \*115 b.  
 Tschirch, M. (\*17) 70 a. (35) 95 b.  
 Unrath, C. E., 159 b.  
 Vierling, G. (6) 115 a. (\*7) 70 a.  
 Willbac, R. de, (17) 134 a.  
 Waldmüller, F. (78) 39 a.  
 Waley, S. W., 12 a.  
 Wauer, M. (1) 39 b.  
 Wehle, G., (17) 292 a.  
 Wettig, G. (\*7) 267 b. (\*8) 104 a.  
 Wielhorsky, J. (22) 292 b. (23) 292 b.  
 Willvonseder, G., 28 b.  
 Winterle, G., 191 a. (31) 191 a.  
 Witt, F. E., 84 b. 84 b. (4) 84 b.  
 Witwicki, J. (3) 191 b. (4) 191 b. (21) 12 a.  
 Wöhler, G. (\*15) 70 a.  
 Wolff, Gb. (159) 190 a. (160) 190 a.  
 Wollenhaupt, F. A. (15) 190 a. (20) 250 a.  
 Ziegler, J. B., 268 b.

## In s e r a t e.

- G. Jonohaus. S. 20. Luthardt. 20, 147, 252. Schott's Söhne. 20, 71. Hofmeister. 20, 172, 228. Verkauf einer Amatis-Geige. 20. Schuberth u. Comp. 39, 116, 135, 171. Mohr in Heidelberg. 40. Ruhnt. 71, 204, 216, 240. Jowien. 72. Regensberg in Münster. 72. Frieze. 72. Holle in Wolfenbüttel. 72. Nibl in München. 72. André in Offenbach. 72, 116, 160, 180. Ebner. 95. Damsköhler. 96, 204. Sorge in Lissereck. 96. Besuch eines 1sten Violinisten nach Winterthur. 96. Directorium des Conservatoriums der Musik in Leipzig. 96. Leibrech. 115. Trautwein. 116, 124. Hünze. 28, 116, 160, 204. Böhme. 124, 172, 204, 280. Peters. 124, 136, 180. Schloß. 124, 228. Schlegelinger. 28, 136, 204, 280. Whistling. 147, 204. Haslinger. 148. Heberle in Göttingen. 160, 172. Kern. 160. Muster-Besuch. 172. Wichtige Anzeige für Bühnendirectionen und Concertvereine. 192. Simrod. 204. Geißler in Bremen. 227. Friedlein in Warschau. 228. Pfizer u. Heilmann. 228. Merseburger in Leipzig. 252. Müller in Rudolstadt. 252. Verkauf einer Orgel. 252. Verkauf einer Musikalien-Sammlung. 280. Fißner u. G. 292. J. A. Barth. 292. Verkauf eines Contrabasses. 292.

**Beilagen:** Von Glaser zu Nr. 9. — Notenbeilage zu Nr. 14. — Musikalien-Beilage: „Liebesfeier“ von G. Kronach, zu Nr. 16. — Von Glaser zu Nr. 19. — Von Ruhnt zu Nr. 20.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Sechs und dreißigster Band.**  
(J a n u a r b i s J u n i 1 8 5 2.)

---

**Mit Beiträgen**

von

F. Brendel in Leipzig, H. v. Bülow in Weimar, R. Franz in Halle, A. Fuchs in Wien, A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, H. Gödecke in Detmold, C. Gollmick in Frankfurt, H. Gottwald in Hohenelbe, Ch. Hagen in London, J. Heller in Prag, L. Hindlscher in Dessau, E. Klitzsch in Zwickau, F. Köhler in Königsberg, E. Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, A. Müller in Darmstadt, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, H. Sattler in Blankenburg, R. Schumann in Düsseldorf, C. Seiffert in Schulpforta, Ch. Chrämer in Dorpat, Ch. Mhlig in Dresden, R. Wagner in Zürich, F. G. Weber in Paris, C. F. Weilmann in Berlin, F. Wisch in Dresden, A. W. v. Succalmaglis in Frankfurt a. M. u. A. m.

**F**

---

**Leipzig,**  
bei Bruno Finze.

# Inhaltsverzeichnis

## zum sechs und dreißigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

---

#### Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Brendel, Fr., Zum neuen Jahre. S. 1.  
 — — —, Ein Ausflug nach Weimar. 37.  
 — — —, Ein zweiter Ausflug nach Weimar. 120.  
 Bw., Endabfertigung des musikal. Grenzboten. 17.  
 — —, Henriette Sontag. (Ein Minoritätsgutachten.) 69.  
 — —, Kammer- und Hausmusik. Einige einleitende Worte zu den nachfolgenden Recensionen. 81.  
 Franz, R., Ein Brief über Richard Wagner. 142.  
 Gollmig, G., Herr Fétis, Vorstand des Brüsseler Conservatoriums, als Mensch, Kritiker, Theoretiker und Componist. 16, 31, 44, 51.  
 Krüger, Dr. G., Magna Polemica. 30, 40.  
 Pressel, Dr. G., Die Musik der Ungarn. 189, 201, 213, 225.  
 Sieber, Ferd., Der Charlatanismus im Gesange und Gesangsunterrichte. 73.  
 Uhlig, Th., Richard Wagner's Schriften über Kunst. V. 4, 13, 25. VI. 181.  
 — — —, Replica. 85.  
 — — —, Ueber die musikalischen Briefe eines Wohlbeskannten. 153, 165.  
 — — —, Ueber die Schlussscene in Richard Wagner's Lannhäuser. 245.  
 — — —, Zur Kritik des Liedes. 253.  
 Wagner, R., Ein Brief an den Redacteur der Neuen Zeitschrift für Musik. 57.  
 — — —, Ein Brief an Fr. Liszt über die Göttheistung. 105.

#### Vermischte Artikel.

- Gollmig, G., Deutsche Originalopern neuerer Zeit. S. 21.  
 Preisarschreiben für Composition vierstimmiger Männerchöre vom Ausschusse des schwäbischen Sängerbundes in Stuttgart. 10.  
 Uhlig, Th., Kleinigkeiten. I. 20. II. 219.  
 — — —, Leseblätter auf dem Felde der musikalischen Literatur. I. 77. II. 148. III. 172. IV. 291.  
 — — —, Geschichte der Originalpartitur zu Figaro's Hochzeit. 261.  
 — — —, Ein kleiner Protest in Sachen Wagner's. 277.  
 Die von Heringer'sche Rotation. 55

#### Beurtheilungen.

- Anger, L., Op. 5. Concert-Duett für gr. Orchester. Partitur. Leipzig, Whistling. S. 83.  
 Baumgartner, W., Op. 10. Sechs kleine Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Leipzig, Senff. 236.  
 — — —, Op. 11. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Ebenb. 235.  
 Bernsdorf, Gb., Op. 4. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Leipzig, Whistling. 203.  
 Berwald, Fr., Trio Nr. 1 für Pianoforte, Violine und Violoncell. Hamburg, Schuberth u. Comp. 141.  
 Dietrich, A., Op. 5. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von G. Heibel, für eine Singstimme und Pianoforte. Leipzig, Merseburger. 168.  
 Dopauer, J. J. F., Op. 180. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Berlin, Damschler. 50.  
 G. H. v. S., Casilda, gr. rom. Oper mit Ballet in vier Aufzügen von M. Tenelli. Vollständ. Clavierauszug. Wien, Schögl. 97.  
 Gschmann, G., Op. 8. „Was einem so in der Dämmerung einfällt“. Zwölf charakteristische Tonbilder für das Pianoforte. Heft 3 und 4. Cassel, Luchardt. 95.  
 Franz, R., Op. 15. Kyrie a capella für vier Chöre und Solostimmen. Leipzig, Whistling. 265.  
 Graubé, A. de, Op. 66. Neue Gesangsschule für die weibliche Stimme. Erster Theil: Die Gesangsschule. Leipzig, Hofmeister. 84.  
 — — —, Dieselbe. Zweiter Theil: Zwölf große Vocalisen und Concertarie. Ebenb. 275.  
 Geißler, G., Op. 97. Tonstücke für die Orgel, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. Heft 1 u. 2. Braunschweig, Leibrod. 29.  
 Gerke, D., Op. 43. Rhaps und Sieg. Großes Concert-Duo für 2 Violinen. Minden, Bismar u. Comp. 274.  
 Handel, G. F., Sammtliche Compositionen für die Orgel, zur Beförderung des wahren Orgelspiels und zum Gebrauche beim Gottesdienste herausgegeben von G. W. Körner. Gressfurt und Leipzig. Nr. 10. F. Moß. 99.  
 Hiller, Ferd., Op. 52. Rhythmische Studien für das Pfte. Leipzig, Hofmeister. 93.  
 Kalliwoda, W., Op. 2. Sechs Charakterstücke. Leipzig, Peters. 112.  
 Kessler, J. G., Op. 47. Sonate pour le Piano (Es-dur). Wien, Recheti. 233.

- Röttlich, A.**, Frühlings-Album. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pste. Königsberg, Pfiffer und Heilmann. 203.
- Kraushaar, D.**, Op. 5. Lyrische Tonbilder für das Pianoforte. Cassel, Luchhardt. 111.
- Krebs, D.**, Orgelwerke. Abth. II. 3. H. enth. Nr. 13—17. lauter Trios für Orgel. Magdeburg, Heinrichshofen. 98.
- Kronach, Gm.**, Op. 2. Frühlingsmelodien aus Ad. Böttger's Gedichten, für eine Singstimme mit Begl. des Pste. Leipzig, Whistling. 235.
- Kunze, G.**, Op. 10. Nr. 1. Wanderlied. Choralbuch. Sammlung vierstimmiger Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Magdeburg, Heinrichshofen. 286.
- Lachner, J.**, Op. 37. Trio für Pste., Violine und Viola. Leipzig, Hofmeister. 49.
- Marfull, F. W.**, Op. 39. Fünf Gedichte von Eichendorff, Falk und Geibel, für eine Singstimme mit Begl. des Pste. Königsberg, Pfiffer und Heilmann. 203.
- Mozart, W. A.**, Op. 104. Symphonie concertante für Violine und Viola mit Begl. von 2 Violinen, 2 Violas, 2 Oboen, 2 Hörnern, Violoncell und Bass. Partitur. Offenbach, André. 273.
- Pohle, Dr. C. F.**, Leipziger Pianoforte-Schule für Kinder. Leipzig, in Commission bei C. F. Peters. Abth. III, IV. 248.
- Polko, Elise**, Musikalische Märchen, Phantasien und Singszen. Leipzig 1852. J. A. Barth. 51.
- Rebling, G.**, Op. 13. Nr. 1. Der 12te Psalm für 2 Soprane, 2 Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 286.
- — —, Op. 13. Nr. 2. Der 85te Psalm für 2 Sopr., 2 Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe. Ebend. 286.
- Reinthal, G.**, Op. 4. Drei Gedichte von Meißner und v. Eichendorff, für Bass oder Bariton mit Begl. des Pste. Berlin, Schlesinger. 192.
- Reichmann, A.**, Chorgesangsschule. Eine vollständige Singschule für Chor — Sopran, Alt, Tenor und Bass. Leipzig, Hofmeister. 275.
- Röckel, Gd.**, Op. 15. Grande Etude de Fugue pour le Piano. London, Cramer, Beale u. Comp. 247.
- — —, Op. 16. Souvenir de Népél. London, R. Abbiss u. Comp. 247.
- — —, Op. 19. Grandes Etudes pour le Piano. London, b'Almaine u. Comp. 247.
- Schumann, R.**, Op. 96. Kleber und Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pste. Leipzig, Whistling. 167.
- — —, Op. 97. Dritte Symphonie (Es-Dur) für gr. Orchester. Partitur. Bonn, Simrock. 117, 129.
- — —, Op. 101. Minnespiel aus Fr. Rückert's Kleberfrühling für eine und mehrere Singstimmen mit Begl. des Pste. Leipzig, Whistling. 217.
- — —, Op. 103. Mädchenlieder von Elisabeth Rulmann für zwei Sopranstimmen mit Begl. des Pste. Leipzig, Ristner. 84.
- — —, Op. 104. Sieben Kleber von Elisabeth Rul-

- mann für eine Singstimme mit Begl. des Pste. Leipzig, Ristner. 84.
- Seibt, Sophie**, Op. 2. Sechs vierstimmige Kleber für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Leipzig, Whistling. 286.
- Steifensand, W.**, Op. 7. Vier Charakterstücke für Pianoforte. Berlin, Schlesinger. 227.
- Stephens, Ch. Edw.**, Op. 1. Trio für Pste., Violine und Violoncell. Mainz, Schott. 50.
- Theile, A. G.**, Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner. Erfurt und Leipzig. Liefg. II. 29.
- Tschirch, W.**, Op. 27. Der 24te Psalm für vierstimmigen Männerchor mit Solo. Magdeburg, Heinrichshofen. 286.
- — —, Op. 33. Drei Bibelsprüche für eine Singstimme mit Pste. Berlin, Schlesinger. 193.
- Wierling, G.**, Op. 8. Cyclois arabischer Dichtungen für eine Singstimme mit Pste. Berlin, Schlesinger. 192.
- Waltner, Aug.**, Op. 9. Symphonie (Nr. 1, Es-Dur) für Orchester. Vielh. Clavierauszug vom Componisten. Leipzig, Ristner. 256.
- Wettig, C.**, Op. 7. Zwölf kleine Stücke für das Pianoforte. Hamburg, Schuberth u. Comp. 96.

## Correspondenzen.

### Aus Berlin.

- Die Symphonie-Soiréen. Frl. Wagner. S. 32. — Aufführung des Domchors. Symphonie-Soiréen. Das Friedrich-Wilhelms-Städtische Theater. Mozart's Geburtstag. Oper. 99. — Von C. F.: Domchor. Singakademie. Theater. Der musikal. Gustav-Adolphsverein. Tonkünstlerverein. 123.

### Aus Dresden.

- Von L-i: Concerte. Oper. Reissiger. 33. — Von T.: Dresdner Briefe. I. Die Oper und Frau Sontag. 121. — Von T.: Dresdner Briefe. II. Concerte, das neue Oratorium und die Tempel Reissiger's. 184, 195. — Von T.: Dresdner Briefe. III. Die Petersburger Italiener. Fidelio. Gäste. Concerte. 237.

### Aus Frankfurt a. M.

- Von C. G.: Musikal. Revue von Mitte November 1851 bis zum 10ten März 1852. 133, 168.

### Aus Hannover.

- Von M. P.: Das neue Theater. Das Museum für Kunst und Wissenschaft. Die Oper Auslin von Marschner. Gastspiele. Herr. Sontag. Sechs musikal. Abendunterhaltungen. Sonstige Concerte. Aufführung des Messias. Concert zur Einweihung des Concertsaales im neuen Theater. 266, 276, 289.

### Aus Königsberg.

- Von Louis Köhler: Oper, Concerte. 75. — Von Louis Köhler: Concerte, Oper. 257.

### Aus Leipzig

Von  $\text{H.}$ : 3tes Concert des Musikvereins Guterpe. 9. 10tes Abonnementconcert. 10. — Von  $\text{H.}$ : 4tes Concert des Musikvereins Guterpe. 20. — Von  $\text{F. G.}$ : 11tes, 12tes und 13tes Abonnementconcert, 2te Quartettunterhaltung. 45. — Von  $\text{H.}$ : 5tes Concert der Guterpe. 47. — Von  $\text{F. G.}$ : Theater. 54. — Von  $\text{F. G.}$ : 14tes und 15tes Abonnementconcert. 63. — Von  $\text{F. G.}$ : 6tes Concert der Guterpe. 88. — Von  $\text{F. G.}$ : 16tes und 17tes Abonnementconcert. 101. — Von  $\text{H.}$ : 7tes Concert der Guterpe. 102. — Von  $\text{F. G.}$ : 18tes Abonnementconcert. Theater. 113. — Von  $\text{F. G.}$ : 3te musikal. Abendunterhaltung. Extraconcert der Guterpe. Concert von Rob. und Clara Schumann. Theater. 135. — Von  $\text{F. G.}$ : 8tes Concert der Guterpe. Theater. 161. — Von  $\text{F. B.}$ : 19tes und 20tes Abonnementconcert. Musikal. Morgenunterhaltung im Gewandhause. 162. — Hauptprüfung am Conservatorium. Theater. Orgelconcert des Hrn. Kadeke. 171.

### Aus Paris.

Von Aug. Gathy: Beethoven's Fidelio. 145. — Von Aug. Gathy: Der ewige Jude, von Halevy. 218, 228. — Von Aug. Gathy: 1. Concerte. 287.

### Aus Prag.

Von F. Gottwald: Ein historisches Concert in Prag. 6. — Von D—.: Concerte, Kirchenmusik, Oper. 53. — Von D—.: Concerte, Theater. 159. — Von D—.: Concerte, Theater. 193.

### Aus Weimar.

Joachim. Goffmann. Venvenuto Cellini. Liebestrank. Lannhäuser. Lohengrin. König Alfred. Hiller's Frühlingssymphonie. Schumann's Ouvertüre zur „Braut von Messina“. Der „lästige Rath“ von Hoven. Byron's Manfred. Concerte der Bachstiftung. Tichatschek. Sontag'sche. Adam's Gisella. 87. — Venvenuto Cellini. 156, 201.

### Aus Zürich.

Von —: Concert des Hrn. Dikoff. Die Concertsänger in Zürich. Concert des Hrn. Lourny. Die Pianofortefabriken. Die Oper in Zürich und Bern. Concert des Hrn. Bohrer in Basel. Der Pianist Adler in Lausanne. 18.

### Kleine Zeitung.

Aus Frankfurt a. M.: J. Resenhain's Oper le Démon de la nuit. Frau v. Strang. S. 11. Aus Magdeburg: Concerte. Der Verein für classische Kirchenmusik. 11. Aus Dresden: Concert des Hrn. Marie Bieck. 22. Aus Paris: Hr. Ferd. Präger. 22. Von Hr. Brendel: Ritter's Symphonie, MD. Nüßling, GM. Uhlrich, Hr. Grünwald aus Berlin. 22. Aus Dessau von  $\text{H.}$ : Hr. Hartmann. 64. Aus Leipzig von Hr. Brendel: Concert des Pauliner Sängervereins, Rosen-

hain. 64. Aus Schwerin: Lannhäuser. 78. Aus Leipzig von  $\text{F. G.}$ : Concert des Distan. 89. Aus Detmold: Concerte. 102. Von w.: Culturgeschichtliche Briefe. 113. Aus Nürnberg: Hr. v. Marra-Vollmer. 149. Berichtigung von Ad. Hesse in Breslau. 163. Aus Rudolstadt: Mendelssohn's Antigone. Pianist Hr. Schulz. 172. Aus Leipzig von  $\text{F. G.}$ : Aufführung der Bach'schen Matthäus-Passion am Charfreitage. 185. Aus Emden: Händel's Judas Maccabäus. 196. Aus Leipzig von  $\text{F. G.}$ : Concert der Gebr. Hillf. 208. Aus Meissen von Louise Otto: Concerte, Theater. 209. Aus Leipzig von  $\text{F. G.}$ : Klein's Musiksalon. 221. Aus Cassel: Concert des GM. Volt. 230. Magdeburg: Charfreitage-Aufführung. 230. Aus Magdeburg von G. Schefter: Jahresbericht über den Tonkünstlerverein. 239. Magdeburg: Palmsonntags-Aufführung. 241. Niederländischer Verein zur Beförderung der Tonkunst. 241. Aus Zürich: Ueber Rch. Wagner. 249. Aus Leipzig von  $\text{F. G.}$ : Frau von Strang. 261. Aus Cassel von D. Krausehaas: Charfreitage-Aufführung. 262. Aus Magdeburg: Musikaufführung. 278. Aus Coburg: Jubiläum des Hoftheaters. 278. Aus Blankenburg: Gesangsfeft. 279.

### Tagesgeschichte.

Königsb. S. 11. Frau Köster. 11. Ander. 11, 65, 114, 186, 197. Dr. Krüger in Emden. 23. P. Moralt und Hr. Raffner. 35. G. L. Drobisch. 35. Hr. Lachner. 35, 65. Geschw. Dulken. 35. Sophie Gruvelli. 35. Werbl. 35, 231. Berliner Domchor. 35, 65. Kapellmstr. Stunz. 35. Macfarren. 35. Gounod. 48. Em. Kronach. 48. Pacin. 48. „Sedegonda“ von Arieta. 48. Kittl. 48. Hellmesberger. 48, 65. Canthal. 48. Halevy. 48, 138, 231. Frau Sontag. 56, 103, 197, 231, 241. Boisselot. 56. Boieldieu jun. 56. Roger. 65, 164, 294. Groll. 65. Taubert. 65. Hiller. 65. Naumann. 65, 267. Hr. Zerr. 65. Hr. Mey. 65, 267. Frau Gundy. 65, 164, 197. Jac. Bischoff. 65. Herold. 65. Lucile Grahm. 78. Prinz Adelbert von Bayern. 78. von der Esen. 90. Eine Mezzo-Sopranistin als Robert. 90. Pariser Conservatoire. 90. Aug. Dupont. 103, 186, 197. Goffmann. 103. Jenny Lind. 114. Frau v. Marra. 114. Willmer. 114. Frau de la Grange. 114, 209, 221. Rosenhain. 114. Herzog de Litta. 114. Sulzer jun. 115. Nicolai. 115. Mab. Stolz. 137, 294. Hr. Wertheimer. 137, 221. Lola Montez. 137. Berlioz. 138, 197. Hr. Märkt. 138. Ritter'scher Gesangsverein in Magdeburg. 138, 197. Ritter. 138. Hr. Baldener. 138. Gesangsverein für classische Musik in Potsdam. 138. Gesellschaft St. Cécile. 138. Gumbert. 138, 249. Oper in Magdeburg. 138. Euryanthe in Berlin. 138. Friedrich-Wilhelmstadt. Theater. 138, 222, 249. Marchesi. 150, 279. Ther. Milanollo. 150. Philharm. Ges. in London. 150. Habened. 150. Musikfest in Köln. 150. Remenyi. 164. Harfenist Krüger. 164. Formes. 164. Rindermann. 164, 267. Salomon. 164, 173. Galt. 164. Vierrtemp. 173. Frau Moriz. 173. Musikaufführung im Saale



Barthélemy in Paris. 173. Petrus, Drat. von Späth. 173. Adam. 173. Lauro Rossi. 173. Breslauer Opernpersonal. 185. Concert in Zürich. 186. Charfreitagsaufführung in Berlin. 186. Lindpaintner. 186, 294. Fr. Liebhardt. 197. Die Petersburger Italiener. 197, 209, 249. Johanna Viertel. 197. Frau Küchenmeister-Rudersdorf. 197. Saalbach. 197. Fr. Wagner. 197. Schulhoff. 197. Musikaufführung in Preßburg. 197. Balfe. 197. Meyerbeer. 197. Thomas. 198. Fr. Faßlinger. 209. Fr. Babnigg. 209, 263. Der Musikverein Amicitia et Fidelitas in Hamburg. 209. Godel. 209. Dr. J. Hopfe. 209. Aufführung in Mannheim. 209. Frau Rudolph, geb. Brunner. 221. Frau Diez. 221. Dingelsiedt. 221. Mohr. 221. Graf Westmoorland. 222. Musikfest in Königsberg. 222. Glotow. 222. Gläser. 222, 263. Die Bull. 230. Rauffmann. 230. Frau Herrenburger-Lucif. 231, 294. Frau Emilie v. Borke. 231. Prof. Fischhof. 231. Donizetti. 231. „Emanuel, Gott mit uns“, Drat. von A. G. v. d. E. 231. Spohr. 231. R. Wagner. 231. Leonard. 231. Labarre. 231. Frau Biala-Mittermayr. 241, 279. Gr. 241, 263. Frau v. Strang. 241, 267. Beethoven's Todtenfeier in Mainz. 241. Mary. 241. H. Schmidt. 241. Die Vestalin in München. 241. H. Marschner. 241. Gdert. 294. Albani. 294. Hauptprüfung am Leipziger Conservatorium. 294. Dorney. 294. Jullien. 294.

Todesfälle: Kungenhagen. 11. Fr. Sam. v. Silberstolpe. 78. Fr. Ricci. 103. Caroline v. Weber. 103. v. Winterfeld. 138. E. Kunt. 197. Kurländer. 231. Ghotek. 241. E. Jacobi. 250. Tenorist Jäger. 263. Kammermusikus Fr. Müller. 268. Attilio Griffi. 268. Violoncellist Neruda. 268.

### Vermischtes.

Fests jun. E. 11. Gottschalk. 11. Spentini's Cortez. 11. Neue Wiener Musikzeitung. 23. Roger. 35. Heydrich's Gracchus und Ponsard's Ulysses. 35. Zur Nachricht. 36. Erklärung. 36. Spohr. 48. Dr. Kurländer. 48. Der Vorhang der Pariser gr. Oper. 56. Zerschneidung der Gasröhren im Theater im Haag. 65. Fr. v. Holbein. 65. Fr. Fr. Dorient. 65. Aus Dessau. 78. Marschner. 79. Königsstädter Theater. 79. Anti-Musikverein in Düsseldorf. 79. Recension einer Wiener Polka. 79. Oper in Frankfurt a. M. 90. Don Juan in Gotha. 90. Prophet in Moskau. 90. Fidelio in Paris. 90. Der Punct über Mendelssohn's Pictor ohne Worte. 90. Der Freischütz in Eibach. 103. Literary Gazette über Schumann. 103. Bachverein in Wien. 103. Wagner's Tann-

häuser. 115. Instrumentmacher Gril in Preßburg. 115. Das Clarison. 115. K. K. Hofburgtheater. 115. Kapellmstr. Storch. 115. Fr. v. Hülsen. 115. Clavierpaufer und Musikmacher in Paris. 115. Preisaufgabe von J. J. Weber in Leipzig. 115. Verbl's Opern in Petersburg. 115. J. Lind u. D. Goldschmidt. 115. Fr. Eschborn. 138. Prof. Marra. 138. Verein für religiöse Kunst in Berlin. 139. Panoffa und Kulaf. 139. Wiener Männergesangsverein. 139. Widersinniges Programm. 139. Antigone in Berlin in griechischer Sprache. 139. Fr. Hassenpflug. 139. Kapellmstr. Taubert. 150, 173. Fr. v. Gletow und Fr. zu Puttlig. 150. Gdert. 150. Rüden. 150, 222. Egra. Piccolomini. 150. Fr. v. Heeringen. 164. A. Dur Symphonie. 173. Ital. Oper in Coventgarden. 173. Statistik der franz. Theater. 173, 268. Verzeichniß alter Musikwerke von Gräyer in Halle. 173. Curioſum über Meschul. 173. Porzing. 173. Preisauschreiben des Wiener Männergesangsvereins. 174. Fr. Wertheimer. 186. Juliette Drillon. 186. Rhein. Musikzeitung. 186. Die Nationalzeitung über Wagner's Oper und Drama. 187. Deutsche Tonhalle in Mannheim. 198. Haydn, Mozart und Beethoven in Barcelona. 198. Hoffmann v. Fallersleben. 198. Meyerbeer. 198, 222, 268, 294. Halvny. 198. Don Juan in London. 198. Unsinniges Programm in Aachen. 198. Rossini. 198. Königsstädter Theater. 198. Marie Pleyel. 198. Tamburini. 198. Den Pariser Journalisten der freie Eintritt zur Oper Tell verweigert. 198. Scene zwischen zwei Cherristinnen auf dem Theater zu Bordeaux. 198. Proceß der Fr. Wagner mit Lumley. 209. Ital. Oper in Wien. 222. Spaß muß auch sein, von F. U. 222. Le Diapason. 231. Pöla-Montez. 231. Marchesi. 231. Ballet Satanella. 231. M. D. Kelschau. 231. Fr. Wagner. 231, 263. Jubelfeier des Coburg-Gotha'schen Hoftheaters. 241. Theater in Innsbruck. 241. Johanna Kinkel. 241. Frau Diez. 241. Sommertheater im Kroll'schen Garten. 263. Frau Sontag. 263. Musikfest in Ballenstedt. 263. J. Otto. 268. Jenny Lind und ihr Gemahl. 268. Kölner Männergesangsverein. 268. Besuch im Berliner f. Opernhause. 268. van der Does. 268. Redaktions-Erklärung. 268. Die Versammlung evangel. Geistlicher in Berlin. 279. Musikfest in Ballenstedt. 279. Schumann's „Königssohn“. 279. Das Berliner „Echo“. 279. Ueber die Recension der Kessler'schen Sonate in Nr. 21 d. Bl. 279. Scribe. 294. Italienische Oper in Wien. 294. K. Oper in Berlin. 294.

### Musikalischer Kladderadatsch.

E. 231, 242, 250, 263, 269, 279.

### Musikbeilagen.

H. G. v. Bülow, „Du Tropfen Thau“. Nr. 12. J. Joachim, Romane für Violine und Pianoorte. Nr. 24.

# VII

## Für praktische Musiker.

Gottwald, F., Ueber Natur- und Kunstinstrumente. S. 250, Rühlmann, J., Ueber Ventilinstrumente. 174.  
269, 280.

## Kritischer Anzeiger.

Die Biffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Biffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

- Abt, Fr. (77) 151 b. (83) 92 a. (85) 242 b.  
 Bach, J. S., 177 a.  
 Baumgartner, B. (\* 10) 187 b. (\* 11) 188 a.  
 Beethoven, L. v. (89) 282 a.  
 Bencsó, J. (22) 151 b.  
 Berlioz, F. (19) 91 a.  
 Berwald, Fr., \* 23 a.  
 Biehl, Gb. (7) 66 b.  
 Böie, J. (\* 14) 200 a. (\* 15) 200 a.  
 Boß, Louise, \* 199 a.  
 Brauer, Fr., 188 a. 188 b.  
 Briffon, Fr. (44) 23 b.  
 Brofig, M. (\* 11) 125 a.  
 Brunner, E. L. (216) 79 a. (220) 128 b.  
 Buchard, G., 223 b.  
 Chwatal, F. X. (92) 177 a. (96) 67 b. (101) 177 a.  
 Chopin, F. (32) 210 b.  
 Glanville, D. (28) 243 a.  
 Gönen, Fr., 243 b.  
 Groze, F. (37) 12 a.  
 Gjermy, G. (820) 151 a.  
 Hamde, B. (21) 211 b. (30) 23 b.  
 Dancla, Gb. (45) 151 b.  
 Deffauer, J. (49, 50) 91 a. (52) 187 b.  
 Dettmann, B., 179 a.  
 Dietrich, A. (\* 5) 23 a.  
 Dupont, J. F. (\* 8) 283 b. (9) 243 b.  
 Eccard, J., 125 a.  
 Gdert, G. (21) 188 b.  
 Ghlert, F. (\* 17) 187 a. (\* 18) 187 a. (\* 20) 187 a.  
 Ehrenstein, J. Wolf v. (3) 199 a.  
 Grf, Fr. u. L., und B. Greef, 66 b.  
 Gschmann, J. G. (\* 8) 23 a. (10) 92 a.  
 Franz, R. (\* 12) 283 a. (\* 15) 210 a.  
 Garauté, Al. de, (\* 66) 177 b.  
 Gerke, D. (\* 43) 187 a.  
 Glänzer, Guver u. Fißmer, 79 b.  
 Göbel, G. (18) 180 a. (19) 180 a.  
 Gbbede, F. (\* 6) 12 a.  
 Goldbeck, R. (6) 179 a.  
 Greef, B., 66 a.  
 Gumbert, F. (42) 180 b. (43) 180 b. (46) 223 a.  
 Händel, G. F., 210 a.  
 Hahn, Fh. (\* 18) 23 a.  
 Haydn, J., 91 a. 125 b.  
 Henning, G. (26) 177 b.  
 Henselt, Ad. (13) 178 b. 179 b.  
 Herdtmann, G. G. B. (81) 188 a.  
 Hoven, G. (42) 23 b.  
 Jaell, A. (17) 23 a.  
 Jungmann, A. (8) 200 a. (13) 224 b.  
 Kachinowa, J. B. (162) 151 a.  
 Kessler, J. G. (\* 47) 126 b.  
 Klauer, F. G., 66 a. 127 a.  
 Köhler, L., 126 a.  
 Kontski, Ant. de, (108) 12 b.  
 Köstlig, Ad., \* 127 a. \* 200 b.  
 Kraushaar, D. (\* 5) 23 a.  
 Kräpffmer, 67 a.  
 Kronach, Em. (\* 2) 187 b.  
 Küden, Fr. (36) 188 b. (36) 211 a. (57) 188 b.  
 Kullaf, Fh. (63) 211 b. (68) 211 b. (67) 178 b. (68) 178 b.  
 Kunze, G. (9) 127 a. (\* 10) 127 a.  
 Lang, Ad. (11) 243 b.  
 Langer, F., 128 a. (25) 179 a.  
 Langer, G., 67 b.  
 Laffet, Fel., jun., 128 b.  
 Lassus, Orlando, 65 a.  
 Lee, G. (60) 91 b. (61) 139 b.  
 Leichetizky, Fh. (10) 199 b.  
 Lobe, J. G., 178 a.  
 Lüthig, G. (24) 178 b.  
 Marfall, F. B. (\* 20) 126 b. (\* 31) 126 b. (\* 33) 126 b. (\* 39) 127 a.  
 Marschner, F. (42) 90 b. (157) 244 b.  
 Mason, B. (3 n. 4) 127 b.  
 Mayer, Gb. (163) 79 a.  
 Melnardus, L. (\* 3) 187 b.  
 Metzfessel, A., 91 b.  
 Mehler, B. A. (2) 282 a.  
 Messer, Fr. (\* 10) 283 b.  
 Meyer, J. Gb. (3) 67 b.  
 Milan, J. (6) 199 b. (7) 199 b. (8) 243 b. (9) 243 b.  
 Minerva, 179 b.  
 Nationallieber, 223 b.  
 Reindorff, G. v. (1) 200 b.  
 Orgel-Magazin, neues deutsches, \* 125 a.  
 Otto, J., 126 b. 177 b. 188 a.  
 Panosfa, F. (65) 211 a. (12) 200 a. (73) 244 a.  
 — — — 200 a.  
 Peischke, F. L. (\* 13) 211 a.  
 Piriz, Fh. (8) 179 b.  
 Plachy, B. (106) 139 a.  
 Pohl, G. F. (9) 199 b. (10) 244 a. (11) 244 b.  
 Prinzessin v. Preußen, 223 a.  
 Ravina, F. (25) 199 b.  
 Rebling, G. (\* 13) 125 a.  
 — — — 224 a.  
 Reintaler, G. (\* 4) 127 a.  
 Reismann, A., \* 199 a.  
 Rödel, Gb. (\* 15) 126 b. (\* 16) 179 b. (\* 19) 126 b.  
 Rolle, J. F., 125 a.  
 Rosenhain, J. (35) 211 b.  
 Sängers, die preussischen, 127 a.  
 Sattler, F. (\* 17) 187 b.  
 Sauerwein, F., 243 b.  
 Scéfely, G. (20) 179 a. (21) 179 a. (23) 179 a. (23) 179 a. (24) 178 a. (25) 178 a. (26) 178 a. (27) 178 a.  
 Schäffer, Aug. (15) 223 a. (38) 223 a. (39) 223 a.  
 Schmejer, Elise, (19, 20) 92 b.  
 Schmitt, J., 67 a.

## VIII

- Schultze, W. (22) 48 a.  
 Schulz, W. (1) 151 a. (2) 211 a.  
 Schumann, R. (73) 66 b. (\* 101) 210 b.  
 (\* 105) 187 a.  
 Seibt, Sophie, (\* 2) 127 a.  
 Sieber, F. (8) 223 a. (15) 200 b.  
 Singellée, J. B. (16) 139 b.  
 Sobolewski, G., 125 b.  
 Spinler, F. (23) 199 a.  
 Spontini, 90 a.  
 Springer, 12 b.  
 Steifensand, W. (\* 7) 179 b.  
 Stiehl, F. (14) 179 a. (15) 179 a.  
 Storch, A. R. (92) 244 a. (94) 244 a.  
 Struth, A. (11 u. 12) 91 b.  
 Studensmidt, J. F. (3) 200 b.  
 Talerp, A. (31) 128 a.  
 Tebecco, J. (55) 139 a.  
 Thümmel u. Requette, 223 b.  
 Töpfer, J. G., \* 210 a.  
 Tischirch, W. (\* 27) 125 a. (\* 33) 126 b.  
 Vierling, G. (\* 8) 126 b.  
 Voigt, Th. (3) 212 a. (4) 212 a. (5) 242 a.  
 Voldmann, R. (4) 178 b. (\* 5) 282 a.  
 Volkelt, 223 b.  
 Wachmann, J. A., 127 b.  
 Wagner, A., \* 12 a.  
 Walbmüller, F. (80) 179 b.  
 Wallerstein, A., 80 a.  
 Walther, A. (\* 9) 187 a.  
 Weber, G. M. v. (65) 125 b.  
 Wehle, G. (15) 178 b. (16) 178 b. (18) 23 b. (19 u. 22) 211 b. (20) 178 b.  
 Wehli, J. M., 129 a.  
 Weis, J. (27) 211 a.  
 Weis, E. (18) 199 a.  
 Weis, M., \* 283 a.  
 Wenusch, J. (2) 12 b.  
 Zander, Fr. (2) 200 a.  
 Zissmann, Th., 128 a.  
 Zöllner, A., 243 a.

## In f e r a t e.

- Dampföler in Berlin. 12, 151. Schlesinger in Berlin. 12, 140, 180. G. Große in Oldenburg. 12. G. F. Peters in Leipzig. 24, 68, 80, 104, 128, 224. Musik-Kommission des königl. preuß. 2. Infanterie-Regiments. 24, 48. G. v. Heering. 36, 56. Verkauf des Oratoriums „Christus der Meister. 48. Hofmeister in Leipzig. 67, 140, 152. André in Offenbach. 68, 80, 212, 272, 283. Städtischer Männergesangsverein in Düsseldorf. 68, 116, 264. Whistling in Leipzig. 80. Brüggenmann in Blankenburg. 80. Musik-Kommission des kais. Waldeck'schen Füßler-Bataillons. 80. Meier in Dresden. 92. Fißner u. Comp. in Minden. 92. Pfiffer u. Heilmann in Königsberg. 103, 116. Directorium am Conservatorium der Musik in Leipzig. 104. Th. Schuler in Dessau. 128, 140. Leudart in Breslau. 152, 180. Merseburger in Leipzig. 152. Hünze in Leipzig. 164, 180, 296. Siegel in Leipzig. 164. Musikverlag Zum Haydn in Stuttgart. 164. Böhme in Hamburg. 212, 272. Pfeffersche Musikalien-Handlung in Halle. 212. Comité des ersten Eleganter Musikfestes. 212, 232. Luchardt in Gaffel. 224. F. Meyer in Glinde. 232. Haffner in Gießen. 244. Hallberger in Stuttgart. 244. Kühnstedt in Gießen. 264. Schubert u. G. in Hamburg. 272, 296. Rißner in Leipzig. 283. Radhorst in Denabück. 283. Nibi in München. 284. Preitkopf u. Härtel in Leipzig. 295. Ruhn in Gießen. 296.

Beilagen: Von Schlesinger in Berlin zu Nr. 1. — Von Glaser in Schenningen zu Nr. 22.

Neue  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Sieben und dreißigster Band.**  
(J u l i   b i s   D e c e m b e r   1 8 5 2.)

---

**Mit Beiträgen**

von

**F. Brendel** in Leipzig, **H. v. Bülow** in Weimar, **R. Franz** in Halle, **A. Fuchs** in Wien, **A. Gathy** in Paris, **F. Gleich** in Leipzig, **H. Gödecke** in Detmold, **E. Gollmick** in Frankfurt, **H. Gottwald** in Hohenelbe, **Ch. Hagen** in London, **J. Heller** in Prag, **L. Hindfcher** in Dessau, **E. Klitzsch** in Zwickau, **L. Köhler** in Königsberg, **E. Krüger** in Emden, **O. Lorenz** in Winterthur, **A. Müller** in Warmstadt, **F. Präger** in London, **A. G. Ritter** in Magdeburg, **J. Rühlmann** in Dresden, **H. Sattler** in Blankenburg, **R. Schumann** in Düsseldorf, **E. Seiffert** in Schulpforta, **Ch. Chrämer** in Dorpat, **Ch. Nhlig** in Dresden, **R. Wagner** in Zürich, **E. F. Weitmann** in Berlin,  
**A. W. v. Succalmaglio** in Frankfurt a. M. u. A. m.

**F**

---

**Leipzig,**  
bei **Bruno Pinze.**

# Inhaltsverzeichnis

zum sieben und dreißigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Musikalische Briefe. S. 1, 13, 21, 33, 41, 73, 85, 185, 193, 217, 249, 261.  
Brendel, Fr., Das Musikfest in Ballenstedt. 4.  
— — —, Ein dritter Ausflug nach Weimar. 225, 237, 251.  
Uhlig, Th., Richard Wagner's Schriften über Kunst. VII. 53.  
— — —, Ueber den dichterischen Gehalt Beethoven'scher Tonwerke. I. 131. II. 143. III. 163. IV. 196.  
Wagner, R., Ueber die Aufführung des Lannhäuser. I. 240. II. 276.

## Vermischte Artikel.

- Erklärung des Fürsten Galizin. S. 58.  
Gottwald, G., Musikalischer Reisebericht aus dem Süden. 99, 107, 120.  
Replik des Herrn Anton Schindler auf die Erklärung des Herrn Fürsten Galizin. 155, 166, 189.  
Sattler, G., Das Musikfest in Braunschweig. 27.  
St., Nekrolog, J. F. Schwenke. 221, 229.  
Uhlig, Th., Lesefrüchte auf dem Felde der musikal. Literatur. V. 109. VI, VII, VIII. 149, 177, 189.

## Beurtheilungen.

- Boß, Louise, Cecilia. Würzburg, Stäbel, 1851. S. 174.  
Brosig, M., Op. 11. Drei Präludien und zwei Postludien für die Orgel. Luckhardt. 88.  
— — —, Op. 12. Präludium in G-Dur, Postludium u. Präludium und Fuge. Ebenb. 88.  
Dupont, J. Fr., Op. 8. Frühlings- und Herbstklänge. 66 Lieder für gem. Chor. de Mletter. 66.  
Fischmann, J. G., Op. 5. Vier Lieder. Luckhardt. 57.  
— — —, Op. 7. Fünf Lieder. Ebenb. 129.  
— — —, Op. 11. Zwiegesang. Ebenb. 57.  
— — —, Op. 12. Lyrischeblätter. 1ste Sammlg. Ebenb. 105.  
— — —, Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nuancirung des Pste.-Spiels. 1stes Heft. Ebenb. 273.  
— — —, Op. 17. Album. Ebenb. 273.  
Gräbener, G. G. P., Op. 7. Quintett für Pste., 2 Viol., Viola und Cell. Breitkopf u. Härtel. 97.  
— — —, Op. 15. Hebräische Gesänge. Ebenb. 205.  
Herzog, J. G., Op. 24. Sechszehn leichte Orgelstücke. André. 175.  
Hiller, F., Op. 52. Zehn Lieder aus Waldbmeisters Brautsfahrt. Schott. 3.  
Klein, Bernh., Dr. 44. Sechse Terzette. Trautwein. 58.

# IV

Kranzhaar, D., Der accordische Gegensatz und die Begrenzung der Scala. Luthardt. 65.  
 Lenz, M. de, Beethoven et ses trois styles. Bernart, 1852. 254.  
 Liszt, Fr., Sechs Präludien und Fugen von Bach. Peters. 24.  
 Lur, Fr., Op. 6. Fünf Lieder. Heinrichshofen. 161.  
 Marxmüller, F. W., Op. 33. Drei charakteristische Tonstücke f. das Pfte. Heinrichshofen. 15.  
 Meinardus, L., Op. 3. Romaneen und Balladen. Stern und Comp. 16.  
 — — —, Op. 4. Biblische Gesänge. Ebenb. 205.  
 Meffer, Fr., Op. 10. Sechs vierstimm. Gesänge für gem. Chor. André. 66.  
 Orgel-Magazin, neues deutsches, 1ter Bd. 2te Liefg. Heinrichshofen. 91.  
 Otto, Louise, Die Kunst u. unsere Zeit. Passner, 1852. 26.  
 Petzschke, F. L., Op. 13. Sechs Lieder für vierstimm. Männerchor. Rißner. 4.  
 Raff, J., Op. 49. Drei Lieder. Heinrichshofen. 162.  
 — — —, Op. 50. Zwei italienische Lieder. Ebenb. 162.  
 Reinecke, C., Op. 30. Zwei Quartette für 2 Viol., Alt u. Cell. Hofmeister. 98.  
 Schmitt, A., Op. 118. Sonate für Pfte. und Viol. Hofmeister. 25.  
 Schumann, R., Op. 105. Sonate (A-Moll) für Pfte. und Violine. Hofmeister. 117.  
 — — —, Op. 107. Sechs Gesänge für eine Singst. Luthardt. 141.  
 — — —, Op. 107. Sechs Gesänge für eine Singst. Ebenb. 162.  
 Lambert, M., Op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. Trautwein. 57.  
 Löpfer, J. G., Sonate für die Orgel. Körner. 90.  
 Verzeichniß, thematisches, der im Druck erschienenen Werke Chopin's. Breitkopf u. Härtel. 173.  
 Volkmann, R., Op. 5. Trio für Pfte., Viol. und Cell. Rozsavölgyi u. Comp. 36.  
 Weig, M., Sechs Fugen für das Pfte. Meßetti. 153.  
 Würst, R., Op. 18. Sechs Lieder. Trautwein. 57.

## Correspondenzen.

### Aus Basel.

Schweizer Briefe. I. S. 47. II. 123.

### Aus Breslau.

Von R....r: Musikzustände. 168. — Von F. Gottwald: Wagner's Lannhäuser. 207.

### Aus Darmstadt.

Von L. Schlöffer: Der Rächer, Oper von Schindlmeißer. 266.

### Aus Dresden.

Von Hopf: Dresdner Briefe. 76, 187. — Von Hopf: Dresdner Musik. Wagner's Lannhäuser. 210, 220. — Von Hopf: Dresdner Musik. Schumann's Pilgerfahrt der Rose und Mendelssohn's Chöre zum Delphin. 264.

### Aus Frankfurt a. M.

Von E. G.: Musikalische Revue. 79, 91, 101. — Von \*\*\*: Concerte und Oper. 227.

### Aus Königsberg.

Von Louis Köhler: Das dritte preuß. Sängersfest. 133, 146, 157.

### Aus Leipzig.

Von F. G.: Zweite Hauptprüfung am Conservatorium. 8. — Von F. G.: Theater. 49. — Von B.: Theater. 80. — Von F. G.: Theater. 92. — Von F. G.: Hans Nacht von David. 135.

### Aus Paris.

Von A. Gathy: Die italienische Oper. 176.

### Kleine Zeitung.

Aus New-York: Jenny Lind, Die Bull. S. 16. Aus Hamburg: Schubert, Vieuxtemps, Willmer. 17. Aus Königsberg von L. Köhler: Matinée musicale von Marburg. 28. Aus dem Hannoverschen: Das Fest der vereinigten nord-deutschen Liedertafeln. 49. Aus Leipzig: Der Gesangverein Distan. 81. Aus Danzig: Das Walpurgisfest, Oper von Marxmüller. 124. Aus Erfurt: Concert des Soller'schen Musikvereins. 125. Aus Leipzig: Erstes Abonnementsconcert. Orgelconcert von Schellenberg. 159. Aus Leipzig: Zweites Abonnementsconcert. 170. Aus Breslau: Lannhäuser. 170. Aus Stuttgart: Berichtigung einiger Irrthümer der Süddeutschen Musikzeitg. von R. 170. Aus Frankfurt a. M. von \*\*\*: Sophie Grunwelli, Kreutzer's Oper Aurelia. 179. Aus Leipzig: Drittes Abonnementsconcert. Orgelconcert von Frn. Radecke. 190. Aus Leipzig: Viertes Abonnementsconcert. 199. Aus Leipzig: Fünftes Abonnementsconcert. Prüfung der Zöglinge des Fische'schen Instituts. 212. Aus Wien: Zwöff's Oper: Die Tochter der Wellen. 212. Aus Petersburg: An Frn. A. Schindler. 222. Kirchenmusik in den Verein. Staaten von Nord-Amerika, von F. G. 230. Aus Leipzig: Sechstes Abonnementsconcert. 243. Erstes Concert der Euterpe. 244. Siebentes Abonnementsconcert. 244. Aus Berlin: Cäcilie. 244. Aus Leipzig: Achtes Abonnementsconcert. 257. Aus Coburg: Hoftheater, Concerte. 257. Aus Magdeburg: Handel's Messias. 257. Aus Leipzig: Erste musikal. Abendunterhaltung. 267. Zweites Concert der Euterpe. 268. Neuntes Abonnementsconcert. 268. Aus Leipzig: Drittes Concert der Euterpe. 278. Zehntes Abonnementsconcert. 278.

## Tagesgeschichte.

Bischof. 10, 50. Ander. 10, 28, 38, 137. Fr. Treffz. 10. Dulle Me. 10, 29. Albina Murran. 10. Verbi. 10, 112, 180. Roger. 17, 38, 112, 268. Frau Gundy. 17, 112. Frau Sontag. 17, 38, 59, 67, 112, 160. Berlioz. 17. Späth. 17, 59. Mojseus. 17. Sängereft in Brizwalf. 17. Spohr's Fall Babels. 17. Fr. Joh. Wagner. 28, 38, 81, 137. Frau Jenny Lind-Goldschmidt. 28, 68, 191, 213. Fr. v. Holbein. 29. Cernet. 29, 171, 258. Joachim. 29. Barbieri. 29, 171. Ital. Oper in Wien. 38. Fr. L. Meyer. 38. Fr. Röder-Romani. 38. Contrab. 38. Fr. Behrend-Brandt. 38, 81, 125. Brüsseler ital. Oper. 38. Fr. Geißhardt. 38. Fr. Garrigue. 38, 93. Gert. 38. Fr. Rudolph. 38. Pianist Krüger. 38, 93. Genf. 38. 171. Therese Milanoffo. 38, 59. Spohr. 38, 59. Mozart. 38, 125, 180. Mendelssohn. 38, 68, 81, 151, 191, 223. W. Telle. 38, 151. Glotow. 38, 231. Puttli. 38, 231. Fr. Stradivari-Mende. 50. Dobrynski. 50. Deutsche Oper in Genf. 50. Fr. Kister. 59. Fr. Marr. 59. Reiffner. 59. Gockel. 59. Fr. v. Strang. 59, 68, 112, 213, 258. Kalobzdn. 59. Aufführung zum Besten der Landes-Veteranen- u. Invaliden-Kasse in Berlin. 59. Rossini. 59, 59. Mohr. 59. Fr. Wabnigg. 68, 125, 171. Fr. v. Marra-Vollmer. 68, 160, 180, 268. Fr. Würst. 68. Fr. Panzer. 68. Keer. 68. Sonthheim. 68. Fr. Gaffelt-Barth. 68. Banoffa. 68. Fr. Saloman-Riffen. 68. Ferd. David. 68. Friedr. Witt. 68. Fr. Moriz. 81, 125. Fr. Eugenie Fischer. 81. Servais. 81. Mathieu. 81. Fr. Vibrant. 81, 191. Cherubini. 81. Hänge. 81. Adam. 81, 171, 231, 258. Galli. 81. Rubinstein. 81. Bassist Formes. 93, 258, 268. Fr. Math. und Joh. Körner. 93. Die franz. Sänger in Hamburg. 93. Fr. C. Crivelli. 93, 151. R. Schumann. 93, 125, 171, 245. Camilla Piepel. 93. MD. Reithardt. 94. Ant. de Kontski. 103. Pasqué. 103. Bernsdorf. 103. Palm's „Sohn der Wildniß“ als Oper. 103. Schnyder v. Wartensee. 103. Jul. Otto. 103. Vott. 111. Schweriner Hoftheater. 111. Fr. Viardot-Garcia. 112. Fr. Cassell. 112, 151. Clara Novello. 112. J. Strauß. 112, 171. Fr. Ziegler. 112. Mettjessel. 112. Fr. Palm-Spazer. 112, 200. Canthal. 112. Jullien. 112. Gafflbau. 112. Leo Kern. 112. Ehrenmitglied der Akademie für Musik in München. 112. Lindpaintner. 125. Basse. 125, 171. Marjchner. 125, 137, 171, 180. Fr. Mayer. 125. Fr. C. Geiger. 125. Fr. Gasser. 125. Mieuxtemps. 125, 279. Lablach. 125. Signora Medori. 125. Fr. Viala-Mittermayer. 125. Nat. mendl. 125. Gorging. 125, 171, 180. Fr. de la Grange. 137, 180. Sophie Crivelli. 137, 151. Gertha Westersbrand. 137, 245. Graf Westmoreland. 137. Arieta. 137. Fr. Zerr. 151, 160, 191, 231. Fr. Franziska Wagner. 151, 192. Ferd. Hiller. 151, 200. Seelmann. 151. Mozarte's fest in Salzburg. 151. H. Kister. 151. Vöttcher. 171. Riern. 171. Meyerbeer. 171, 213, 231. Jos. Gungl. 171, 213. Rath. Heinesetter. 171. Stegmayer. 171. Furrez.

171. Franz Lachner. 171. Emil Meyer. 171. Auber. 171, 268, 268. Schulhoff. 180, 223. Fr. Dreifuß. 180. Russisch-declamat. Ratinée zum Besten verarmter Familien in Berlin. 180. Berliner Singakademie. 180. Hausmann-Schneider'sches Gesangs-Institut in Berlin. 180. Nicolai. 180, 279. Dorn. 180. Gade. 180. Aug. Möser. 191. Fr. Balfed. 191. Fr. Homig-Steinau. 191, 268. Weizelsdorfer. 191. Ital. Oper in Berlin. 191, 268. Händel. 191. Kreuzer. 192. R. Wagner. 192. Orgel-Kloß. 200. Mirapelli. 200. Fr. Falconi. 200, 245. Tenorist Formes. 213. Soirées für Kammermusik in Berlin. 213. Fr. Claus. 213. MD. Fischer. 213. de Beriot. 213. Pott. 213. Abt. 223. Staudigl. 223. Marchesi. 223. Moscheles. 223. Remnyi. 223. Musikaufführung in Magdeburg. 223. F. v. Kornapf. 223. Litolff. 231. Fr. Hürp. 231. Mad. Tedesco. 231. Concert der Leipziger Musikcorps. 231. MD. Liebe. 231. Elise Schmezer. 231. Clapifson. 231. Nabis. 245. Gessmann. 245. Fr. Kreyßel. 245. Hendrik Runge. 245. Kiep. 245. MD. Saupé. 245. Aug. Schaffer. 245. Masler Krelling. 245. Ritter. Notiz. 245, 279. Mad. Stolz. 258. Salomon. 258. Wehle. 258. Gräpmaier. 258. J. Tedesco. 258. Händel. 258, 269. Kirchenconcert in Stuttgart. 258. Norjolk-Norwicher Musikfest. 268. Drittes Odeonconcert in München. 268. Singer. 269. Chelard. 269. Gretscher. 269. Fr. Schred. 278. Concert in Gera. 279. Prudent. 279. Gebr. Müller. 279. Beethoven's Geburtstagsfeier in Frankfurt a. M. 279. Telle. 279.

Todesfälle: Dr. Schmidt. 10. Merk. 10. Salvator Cammarano. 68. Fr. Marianne Czecca. 81. Fr. Rath. Rep. 81. Graf d'Drjay. 94. J. B. Weigl. 112. Frau Thekla Batka. 137. Fr. Noblet. 151. A. Collin. 192. Hellmesberger. 231. Fr. Vibrant. 231. Fr. Bünan-Orabau. 245. Fürstenau. 245. Alex. Klengel. 245. Signora Lucia Garra. 279.

## Vermischtes.

Struensee von Meyerbeer. 10. Ulysses von Gounod. 10. Gers. 18, 112. Die Hamburger Jahreszeiten über die Berliner Theater. 18. Fr. Wabnigg. 18. Fobe. 18. Fr. Lachner. 18, 94, 269. Mercadante. 18. Fr. Lind-Goldschmidt. 29, 192, 200. Keer. 29. Proceß Wagner-Lumley. 29. Lindpaintner. 38. Oper in Bromberg. 38. Marquard. 38. Berlioz. 38, 104, 192, 247. Operntheater in den Verein. Staaten. 38. Theater a. d. Wien. 38. Glud. 39. Gerhäuser. 39. Chinesisches Theater in Batavia. 39. R. Theater in Berlin. 50. v. Kleist-Regew. 50. Hassenpflug. 50. Haydn's Grab. 59, 81. Englisches Theater nach Californien. 60. Chapuis. 60. Gueymard. 60. Häften verstorbenen Compontisten im Foyer der Opéra comique. 60. Collegio musicale in Neapel. 60. Reget. 68. R. Wagner. 68, 81, 82, 138, 214, 247, 259. Von der poln. Grenze. 68. Düsseldorf Compositionswettkampf. 68, 94. Lumley. 68, 82, 125, 152. Denzetti jun. 68. Die Dichter und Compont-

## VI

ken in Paris. 69. Theater in Hannover. 81, 112, 247. Marschner. 81, 247. Theater in Magdeburg. 81. Schindelmeyer. 82. C. Mayer. 82. Schönbert. 82. Spöhr. 82, 94, 247. Jullien. 82. Gschmann. 94, 192. Fr.-M.-Theater. 94. Die Oper Undine. 94. Denkmäl Lesueur's. 94. Marr. 94. Gb. Devrient. 94. Die Post'sche Zeitung. 94. Gläser. 94. Szenen für die Königin Victoria in Brüssel. 94. Schlußfeier der Versammlung deutscher Geschichts- u. Alterthumsforscher in Dresden. 95. Die Vogelwiese in Dresden. 95. Cassiba. 103. Die Polizei und gewisse Vocalcompositionen. 103. v. Gall. 103. C. M. v. Weber. 104. St. Heller. 104. Die Theaterdirection in Frankfurt a. M. von der Polizei verwahrt. 112. Mopsy und englische Sänger. 112. Prof. Petrina. 112. Fr. Birch-Pfeiffer. 112, 246. Meyerbeer. 112, 125, 171, 232, 280. Beethoven's Op. 80 als Gemälde. 125. Theater in Köln. 137. Fr. v. Hülsen. 137, 214. Fr. J. Wagner. 137. Deutschkathol. Kirche in Löwenberg als Theater. 137. Die vierzig Bergsänger. 137. Russische Zigeuner. 137. Eine Lesefrucht en miniature. 137. van Eyken. 151. Liebertafel Guntoria in Amsterdam. 152. Gesangsverein in Paris. 152. Ital. Oper in Berlin. 171. Venda. 171. Preisanschreiben in Wien. 180. Grátisvorstellungen während der ersten franz. Revolution. 180. Fanny Geritto. 192. Corti. 192. Die Marcellaise. 192. Fr. Kroll. 192. Vom Preisgericht des Männergesangsvereins in Wien. 192. Kirchenvorstand in Bern. 200. Curiosa von Gb. Krüger. 200. Anzeige von R. Wagner. 200. Fétis. 213. Berliner Singakademie. 213. Fr. Sontag. 213, 231. St. Leon. 213. Lucile Grahn. 213. Das deutsche Theater in Pesth. 213. Jacobi. 213. Riep. 214. Gazette musicale di Napoli. 214. Fr. Bied's „Gesang und

Clavier". 223. Schindler und Fürst Galigin. 224. Reisiger. 231. Preisanschreiben von Brüssel. 231. Geb. Fried. 231. Bau des neuen Theaters in Köln. 231, 247. Bericht des Mitwirkens von Kindern auf der Bühne in Frankreich. 231. Die Härte der Sänger in Cassel. 231. Die große und komische Oper bei des Kaisers Einzug in Paris. 231. Camillo Urso. 232. Flämisches Theater in Brüssel. 232. Helmine v. Chezy. 232. Neues Theater in Regensburg. 232. Die Marcellaise des neuen Kaiserthums. 232. Ital. Oper in Paris. 232. Wandersleb. 246. Späth. 246. Chines. Theater nach Californien. 246. Octoberfest in München. 246. Ewoff. 246. Odeons-Concerte in München. 246. Die Fürstin Piccolomini. 247. Fr. Maywood. 247. Louis Napoleon. 247. Die Bull. 247. Mad. Steche. 258. W. Lachner. 258. Rossini. 258. Fr. Bünau-Graban. 259. A. Thomas. 259. Gesangsabt. 259. Musikisches. 259. Fr. M. Bied. 269. Dresdner Oper. 269. Fr. Mey. 269. Flozow. 269. Die Künstler, die bei dem „Feste der Künste" in der Opéra comique mitwirkten. 269. Fr. Falconi. 269. Die Nibelungen als Oper. 270. Louise Wärmolf. 270. Fr. Bleyel. 270. C. Gers. 270. Cornet. 279. R. Schumann. 279. Mad. Ledesco. 280. Die Pariser Theaterzettel. 280. M.D. Riede. 280. Musikisches. 280. Liszt. 281. Fürst Galigin. 281.

### Musikbeilagen.

Fr. Liszt, Ungarische Rhapsodie. Nr. 2.  
Th. Uhlig, Charakterstück in Fugenform. Nr. 15.  
R. Franz, Volkslied. Nr. 21.

## Für praktische Musiker.

F. G., Einige Worte über die Verhältnisse der verschiedenen Musikcorps in Leipzig. S. 60, 69.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte. Die nicht im Krit. Anz. besprochenen Werke sind mit \* bezeichnet.

|   |  |   |
|---|--|---|
| Mbt, Fr. (80, 86) 40a. (82) 19a. (88) 234b. | Beethoven, L. v. (92) 95 a. (108) 281 b. | Bremer, J. B. G. (1) 50 a. (2) 235 a.   |
| Alard, D. (27) 281 a.                       | — — — 215 a.                             | Brunner, G. T. (221) 71 a.              |
| Alary, 234 a.                               | Berens, G. (28) 138 b.                   | Chwatal, F. E. (102) 114 a. 138 a.      |
| Anger, L., 215 a.                           | Beyrich, J. G., 282 b.                   | Covenen, F. G., 51 a.                   |
| Aubertin, M. A., 62 a.                      | Biehl, Gb. (7) 182 b.                    | Gjerny, G. (804) 126 b. (821) 183 a.    |
| Bach, D. (2) 233 b.                         | Bott, J. J., 113 a. (* 15) 182 a.        | (824) 283 a.                            |
| Baumann, L. (8) 114 b.                      | Brauer, Fr., 201 a.                      | Drenthoff, A. (88) 96 a. (87, 91) 71 b. |



# VII

- Ebele, J. (\*2, \*3) 30 b.  
 Endhausen, F. (78) 282 b. (81) 283 a.  
 (82) 114 a. 201 a. (84) 201 a.  
 Enfe, F. (6) 113 b.  
 Eschmann, J. G. (\*5, \*11) 31 a. (\*7)  
 126 a. (\*12) 31 a. (\*13, \*14, \*15,  
 \*17) 248 b. (\*16) 283 a.  
 Eschel, A. (33) 234 a.  
 Gollmsch, G., 126 a.  
 Gräbener, G. G. P. (\*7) 62 b. (\*15) 62 b.  
 Greger, G. (7) 282 a.  
 Grüner, J., 234 b.  
 Grünwald, Hb. (3) 214 b.  
 Gumbert, F. (50) 138 b.  
 Haberland, R. (\*2) 182 a.  
 Heiser, M. (29, 30) 234 a.  
 Hentel, F. (4, 8) 183 b.  
 Hennig, G. (25) 202 b.  
 Henning, G., 95 b.  
 Hentschel, G., 248 a.  
 Horn, A. (\*5) 248 b.  
 Jäger jun., Fr. (38) 127 a.  
 Jähne, F. H. (40) 248 a.  
 Jungmann, A. (9) 19 b. (3, 10, 11)  
 139 a.  
 Kania, Em. (5) 63 b.  
 Kauffmann, G. F., 114 b.  
 Kempe, Fr., 201 b.  
 Kirchner, Th. (\*2) 30 b.  
 Klawer, F. G., 29 a. 201 a. 248 a.  
 Klawell, A. (12) 39 b.  
 Klein, B. (\*44) 31 a.  
 Knorr, J., 18 a. 39 a.  
 Köhler, L., 63 a.  
 Kontski, A. de, (77) 63 b. (83) 202 b.  
 (131) 214 a.  
 — — — 63 b.  
 Krebs, G. (170) 234 a.  
 Kühnrebt, Fr. (\*30) 281 a.  
 Kündig, F., \* 282 a.  
 Kuhn, G., 31 b. (34, 35, 37, 39) 233 a.  
 Kullaf, Hb. (2) 202 a. (4) 96 a.  
 Kullaf, Th. (67 A) 203 a. (\*74) 31 a.  
 (75) 64 a.  
 Kunze, G. (\*16) 282 a. (16) 182 b.  
 Lang, A. (12) 202 b.  
 Lenz, M. de, \* 126 b.  
 Leonhard, J. G. (6) 182 b. (\*17) 126 a.  
 Leschetichy, Th. (12) 202 b.  
 Liebertfranz für deutsche Schulen, 201 b.  
 Lindner, A. (20) 282 a.  
 Lindpaintner, P. v. (140) 127 a.  
 Lijst, Fr., \* 126 b. 248 b.  
 Litolf, F. (\*80) 113 a.  
 Lobe, J. G., 283 b.  
 Löwe, G. (47) 182 a.  
 Mabelski, M., 202 b.  
 Märten, A. (\*6) 282 a.  
 Mäser, G. (5) 282 b.  
 Marschner, F. (146, 151) 139 b. (147) 30a.  
 Mayer, G. (125, 142, 153) 82 a. (\*142)  
 31 b. (\*143, \*153) 31 b. (163) 233 a.  
 (167) 126 b.  
 Mehul, J., 233 b.  
 Reinardus, L. (\*4) 62 b.  
 Reißer, J. G., \* 284 b.  
 Melchert, J. (32) 63 b.  
 Messer, Fr. (13) 139 b.  
 Meyerbeer, G., 181 b.  
 Molique, B. (41) 29 b.  
 Mozart, W. A. (\*104) 29 b.  
 — — — (114) 113 a. 248 b.  
 Mühling, J. (12) 181 a.  
 Münster, Fr., 215 a.  
 Nationallieder aller Völker, 234 a.  
 Neeb, F., 234 b.  
 Neugebauer, G. (4) 234 a.  
 Neumann, Gbn. (33) 233 b.  
 Otto, J., 63 a. 181 b. 182 b.  
 Panoffa, F. (76) 51 b.  
 Pergolese, G. B., 181 a.  
 Pils, G., 19 a.  
 Pöhle, Chr. Fr., \* 31 a.  
 Präger, F., 138 b.  
 Raff, J., \* 126 a. (\*50) 126 a.  
 Reber, G. (20) 202 b.  
 Reinecke, G. (\*24) 62 b. (\*30) 62 b.  
 Reissmann, A. (5) 283 b.  
 Richter, G. (6) 127 b.  
 Rommel, G. (2) 139 a. (8) 139 a.  
 Rosenhain, J. (\*45) 31 a.  
 Sattler, F. (17) 30 b.  
 Schaab, R., 113 a.  
 Schäffer, A. (23) 202 b. (38) 182 b.  
 (40) 202 a. (41, 42) 96 a.  
 Schäffer, J. (\*2) 182 a.  
 Schilling, G., 201 b.  
 Schletterer, F. M. (3) 233 b.  
 Schlottmann, L. (3) 114 b.  
 Schmitt, A. (115 u. 114) 283 a. (\*118)  
 62 b.  
 — — — 281 a. 281 b.  
 Schulz, J., 63 a.  
 Schumann, A. (73) 113 b. (\*92) 62 b.  
 (\*107) 126 a. (\*113) 126 a.  
 Seligmann, P. (29) 214 b.  
 Sieber, F. (7) 215 b.  
 Silcher, 127 a.  
 Sion, 181 a.  
 Spinler, Fr. (26) 233 a.  
 Stein, G. (4) 113 b.  
 Stiehl, F. (16, 17) 138 a.  
 Stigelli, G., 140 b.  
 Storck, A. M. (91) 233 b. (109) 282 b.  
 (110) 282 b.  
 Straub, G. G., 283 b.  
 Struth, A., 19 a.  
 Studenschnidt, J. F. (2) 51 a.  
 Sulzer, J. (17, 18) 234 a.  
 Székely, G. (28, 29) 126 b. (30) 126 b.  
 Taubert, M. (\*68) 31 a. (90) 71 a.  
 Tivendell, F. (1, 2) 71 a.  
 Truhn, F. (101, 102) 182 a.  
 Tzietmeyer, Th. (\*5) 182 a.  
 Verzeichnis, thematisches, der im Druck  
 erschienenen Compositionen Chopin's,  
 \* 19 b.  
 Vogel, A., 234 a.  
 Vogt, G. (134, 138) 233 a.  
 Wagner, G., 214 a.  
 Wallerstein, A., 215 a.  
 Walther, A. (\*10) 282 a.  
 Weber, Fr. (7) 202 a.  
 Wehle, G. (23) 214 a. (25, 26, 27) 71 b.  
 Wehner, A. (\*5) 182 a.  
 Weidt, F. (17, 18, 19) 139 a u. b.  
 Weiß, J. (29) 183 a.  
 — — — 183 a.  
 Wischmann, F. (\*16) 182 a.  
 Wilhelm, G. (13) 234 b.  
 Witt, Th. de, (4) 19 b.  
 Wöhler, G. (\*14) 182 a. (\*19) 282 a.  
 Wöltje, G., \* 284 a.  
 Wöhler, F. (1) 114 a. (\*2) 214 b.  
 Würst, R. (\*18) 31 a. (20) 139 b. (\*21)  
 62 b. (22) 113 b. (23) 234 b. (25)  
 181 b.

# VIII

## In f e r a t e.

Ragel in Hannover. 6. 10. André in Offenbach. 11, 40, 52, 72, 128, 140, 271. Köhler in Stuttgart. 11. Böle in Altona. 12. Schuberth u. Comp. in Hamburg. 12, 19, 32, 64, 83, 116, 183, 184, 235. Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 12, 20, 32, 104, 160, 172, 203. Peters in Leipzig. 20, 115, 235, 259. Ebner in Stuttgart. 20, 172. Kuhn in Gießen. 20, 31, 140, 172. Kistner in Leipzig. 32, 128, 172. Die Preisrichter des ersten Leipziger Musik- und Gesangs festes. 32. Böhme in Hamburg. 40, 83, 203. Hofmeister in Leipzig. 40, 51. Hünze in Leipzig. 40, 114. Besuch eines Violoncellisten. 52. Luchardt in Gassel. 12, 64, 116, 215, 281. A. Schirmer in Berlin. 64. Ein preussischer Organist. 64. Merseburger in Leipzig. 72. de Vletter in Rotterdam. 72. Musikkallen-Verkauf. 72. Nibl in München. 83, 216. Rohr's Clavier-Auszug von Martin Luther. 83. Schlesinger in Berlin. 84, 260, 271. Directorium am Conservatorium in Leipzig. 96. Rechetti sel. Wittwe in Wien.

115, 152, 204, 226. Fries in Zürich. 116, 236. Schlog in Göttingen. 116. Hirschholz in Riebach bei Zürich. 116. Vorstand der Mainzer Liebertafel. 116. Heinrichshofen in Magdeburg. 127, 270. Lange, MD. in Löwenberg. 128, 140. Stadtrath Steinhausen in Jerbst. 128. Kneer in Münster. 140. Körner in Erfurt. 152, 260. Hainauer in Breslau. 172. Faldenberg in Coblenz. 203. Voigt in Weimar. 204, 216. Knapp in Halle. 204. Kummer in Leipzig. 216. Kapellmstr. Grund in Meiningen. 216. Diehl in Darmstadt. 236. Whistling in Leipzig. 236, 284. Brauer in Dresden. 236. Dörp u. Schloepfe in Schwerin. 259. Brückner u. Renner in Meiningen. 260. Tenbner in Leipzig. 260. Ein Schüler von Fétis sucht eine Stelle. 260. Meyer'sche Hofbuchhdlg. in Lemgo und Detmold. 272. Ricordi in Mailand. 272, 284. Pabst in Darmstadt. 272. Eisenach in Leipzig. 272. Hallberger in Stuttgart. 284.

Beilagen: Von Fr. Glögg in Wien zu Nr. 8. — Von L. D. Wetzel in Leipzig zu Nr. 15. — Von Fr. Hünze in Leipzig zu Nr. 20. — Von Schott's Söhnen in Mainz zu Nr. 23. — Von Glaser in Schlesingen zu Nr. 24.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n .**

---

**Acht und dreißigster Band.**  
(J a n n a r b i s J u n i 1 8 5 8.)

---

**Mit Beiträgen**

von

F. Brendel in Leipzig, H. v. Bülow in Weimar, R. Franz in Halle, A. Gathy in Paris, J. Gleich in Leipzig, H. Godecke in Detmold, C. Gollmich in Frankfurt, H. Gottwald in Hohenelbe, J. Heller in Prag, K. Hindseher in Dessau, E. Klitzsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Krüger in Emden, O. Lorenz in Winterthur, A. Müller in Darmstadt, R. Pohl in Dresden, J. Präger in London, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, H. Sattler in Blankenburg, J. Schäffer in Berlin, R. Schumann in Düsseldorf, C. Seiffert in Schulpforta, J. Sieber in Dresden, Ch. Chrämer in Worpatsch, Ch. Khlis in Dresden, R. Wagner in Zürich, C. F. Weichmann in Berlin, A. W. v. Zuccalmaglio in Frankfurt a. M. u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei **Bruno Hinz e.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum acht und dreißigsten Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

---

#### Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Musikalische Briefe. Siebenter Brief. S. 53.  
 Brendel, F., Zum neuen Jahr. 1.  
 — — —, Die bisherige Sonderkunst und das Kunstwerk der Zukunft. 77, 89, 101, 109, 121, 133.  
 Hoplit, Einige Bemerkungen über den Wohlbekannten bei Gelegenheit seiner Fliegenden Blätter über Musik. Art. I. 79. Art. II. 114, 126.  
 — — —, W. F. Niehl als Musik-Historiker. Art. I. 92. Art. II. 145, 157.  
 — — —, Ein Blick nach dem fernem Westen. Offenes Sendschreiben an Mr. J. S. Dwight. Herausgeber und Eigenthümer des Journal of Music, a paper of art and literature in Boston. 269.  
 Raff, J., An die Redaction der Neuen Zeitschrift für Musik. 65.  
 — — —, Vertrauliche Briefe an den Verfasser des Aufsatzes „Lannhäuser, Oper von R. Wagner“ in der „Grenzboten“ Nr. 9. 1ter Brief. 113. 2ter Brief. 136, 148. 3ter Brief. 159, 172. 4ter Brief. 180, 192. 5ter Brief. 247.  
 Rühlmann, A., Theodor Uhlig. 33.  
 Sieber, F., Der Charlatanismus im Gesangsunterricht. 177, 189, 204.

- Wagner, R., Ueber die Aufführung des Lannhäuser. III. 4. IV. 14.  
 — — —, Ueber Inhalt und Vortrag der Ouvertüre zu Wagner's Lannhäuser. 23.  
 Zur Würdigung Richard Wagner's. I. 201, 213. II. 233.

#### Vermischte Artikel.

- Galizin, Fürst, Schreiben an den Redacteur dies. Blätter. S. 7, 19, 27.  
 — — —, An Hrn. A. Schindler in Frankfurt a. M. 262.  
 Gathy, Der Cäcilienverein in Paris. 47.  
 — — —, Musikalischer Wettkampf in Paris. 117.  
 — — —, G. D. Otten in Hamburg. 140.  
 — — —, Concerte am Rhein und Main zu Anfange des Winters 1852. 37.  
 Schäffer, J., Noch einmal der Wohlbekannte. 257.  
 Schindler, A., Replik. 283.  
 Sieber, F., Ein literarisches Plagiat. 39.  
 — — —, Noch einmal das Reissmann'sche Plagiat. 49.  
 — — —, Aphorismen über Gesang. 150, 162.  
 Wagner's Lohengrin in Leipzig. 48.  
 Wagner, R., Die Instrumental-Einleitung zu Lohengrin. 273.

## Beurtheilungen.

- Baumgartner, W., Op. 4. Sechs kleine Lieder. Zürich, Fried. C. 217.
- — —, Op. 5. Scherzo für Pfte. Ebenb. 172.
- Benedict, J., Op. 45 Concerto pour le Piano avec accomp. de l'orchestre. Breitkopf u. Härtel. 161.
- Böle, J., Op. 14. Zerstreute Blätter. Zwölf Clavierstücke. Altona, Böle. 226. — Op. 15. 227.
- Chlert, L.; Op. 17. Phantasia. Schlesinger. 227.
- — —, Op. 18. Clavierstücke zu vier Händen. Heft 1. Ebenb. 227.
- — —, Op. 20. Lieder u. Studien. Fieg. 1. Ebenb. 227.
- Gschmann, J. G., Op. 13. Concert-Stücke für das Piano-forte. Luchhardt. 57.
- — —, Op. 14. Frühlingsblüthen. Acht kürzere und leichtere Phantasiestücke. Ebenb. 225.
- — —, Op. 15. Lyrische Blätter für Pianoforte. Zweite Sammlung. Zwei Hefte. Ebenb. 57.
- Gesser, H., Op. 35. Auferstehungsklänge. Sechs Lieder von Herm. Koller. Schott. 162.
- Glügel, G., Op. 31. Capriccio für das Pianoforte. Breitkopf u. Härtel. 172.
- — —, Du wunderfüßes Kind. Lied von G. D. Sternau. Ebenb. 217.
- Franz, Klammer Wilhelm, Choralbuch für Organisten bei dem öffentlichen Gottesdienst etc. Halberstadt, 1848, R. Franz. 13.
- Friedenthal, L., Op. 2. Vier Clavierstücke. Whistling. 172.
- Haberland, R., Op. 2. Sonate für das Pianoforte. Whistling. 58.
- Herzog, J. G., Op. 25. Heft 2. Zehn Orgelstücke zur Nutzung und zum kirchlichen Gebrauche. André. 246.
- Klauer, F. G., Op. 10. Drei Lieder von L. v. Redwitz. Halle, Karmrodt. 21.
- Kühnstedt, Fr., Op. 30. Die Verklärung des Herrn. Großes Oratorium. Clavier-Auszug. Körner. 277.
- — —, Op. 35. Sechs Lieder. (Vierte Sammlg. der Lieder.) Ebenb. 218.
- Kündig, Vier Duette. Luchhardt. 260.
- Kunze, G., Op. 15. Vier Lieder von Geibel, Herlesjohn und Steibel, für eine tiefe Stimme. Schlesinger. 105.
- Lachner, Fr., Op. 96. 3te Fieg. Sängersabth., für eine Singst. mit Pfte. Schott. 162.
- Leonhardt, J. G., Op. 17. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Peters. 69.
- Leidner, Aug., Op. 23. Vier Lieder. Hannover, Bachmann. 21.
- Linke, H., Op. 1. Sechs Lieder. Halle, Karmrodt. 217.
- Liszt, Fr., Richard Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. Aus dem Französischen. Mit Musikbeilagen. Köln, 1852, Eisen. 58.

- Martens, A., Dr. 6. Der Sandmann, Die Sternlein. Lieder mit Pfte. Schlesinger. 105.
- Marfull, F. W., Op. 20. Waldblumen. 2tes Heft. Pfleger und Heilmann. 227.
- — —, Op. 31. Spiele der Laune. Walzer, Rocturno, Scherzo, Mazurka. Ebenb. 227.
- Mosewius, J. G. Bach's Matthäus-Passion, musikalisch-ästhetisch dargestellt. Mit Notenbeilagen. Trautwein. 183.
- Müller, Fr., Ueber Richard Wagner's Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg. Mit R. Wagner's Portrait. Weimar, 1853, Jansen u. Comp. 70.
- Musica sacra. Sammlung kirchlicher Musik der berühmtesten Componisten etc. In Partitur und Stimmen. Schlesinger. 116.
- Plaidy, L., Technische Studien f. d. Pfte. Breitf. u. Härtel. 245.
- Raff, J., Op. 52. Nun ist es Herbst. Der Quell. Im Haine draußen. Drei Lieder von G. D. Sternau. Schlesinger. 217.
- Reichmann, A., Op. 4. Vier Duette für Sopran und Bariton mit Pianoforte. Halle, Karmrodt. 260.
- Schäffer, J., Op. 2. Phantasia-Variationen. Breitkopf und Härtel. 228.
- Schirch, W., Op. 37. Der Sängerkampf. Dichtung von Germ. Stillcr. Dramatische Cantate für Solo, Chor und Orchester. Vöte u. Voß. 127.
- Twietmeyer, Th., Op. 5. Acht Lieder. Breitkopf u. Härtel. 104.
- Walzer, Aug., Op. 10. Vier Gesänge. Breitkopf und Härtel. 21.
- Wehner, A., Op. 5. Sechs Gedichte etc. Luchhardt. 196.
- Wichmann, H., Op. 16. Sonate für Violine u. Pianoforte. Trautwein. 45.
- Wöhler, G., Op. 14. Romanzen und Gesänge. Trautwein. 182.
- — —, Op. 19. Vom Pagen und der Königsstochter. Vier Balladen von Geibel. Schlesinger. 169.

## Korrespondenzen.

### Aus Berlin.

- Von J. Schäffer: Concerte, Symphonie: Soiréen, Singakademie, Domchor: Soiréen. S. 6. Der Stern'sche Verein. 18.
- Von J. Schäffer: Symphonie: Soiréen, Domchor, Singakademie, Concerte des Frauenvereins zum Besten der Gustav-Adolph-Stiftung, Quartett: Soiréen, Trio: Soiréen, Soiréen für Kammermusik, Tonkünstlerverein, Teschner's Concert, Gebr. Müller, Th. Willanollo, Marie Wiefz, Oper. 218.

### Aus Carlsruhe.

- Eröffnung des neuen Hoftheaters. 152.

### Aus Danzig.

- Von — — —: Die Gebr. Müller, Köschhorn und die Gebr.

**Stahlknecht**, Leonard, **Tichatschke**, Marfall's neues Oratorium, **Mendelssohn's** Elias, Symphonie-Concerte. 262, 274, 283.

#### Aus Dresden.

Von **Hoplit**: **Dresdner Musik**. V. Neujahrnacht eines unglücklichen Recensenten, nebst einem Neujahrswunsch. 25. — Von **Hoplit**: **Dresdner Musik**. VI. Bericht-Abstände, Musik-Abstände und Chinesische Zustände. 237.

#### Aus Königsberg.

Von **L. Köhler**: Die Marburg'schen und Köttlig'schen Concerte mit leitenden Ideen. 206. — Von **L. Köhler**: Die Gebr. Müller, Musikal. Akademie, Oratorien, Tonsprache in der Oper. 241, 250. — Von **L. Köhler**: Allgemeine und Königsberger Opernzustände, Nachträgliches über Concerte, Schluß. 280.

#### Aus Paris.

Von **A. Gathy**: Concerte. 60.

#### Aus Posen.

Von **L. Tydzkiewicz**: Wagner's Lannhäuser in Posen. 261.

#### Aus Prag.

Von **D**—: Oper, Requiem von **J. Sellar**, Kapellmstr. **A. Pott**, **Schulhoff**, **C. Wehle**, **Laub**, **Händel's** Samson, Cäcilien-Verein. 82. — Von **D**—: Prüfungs-Concerte des Conservatoriums, Concert für die Krombholz'sche Krankentisch-Stiftung, Tonkünstler-Verein, Concert zum Besten des Armenfonds, Sophien-Akademie, Cäcilienverein, **Hr. Großer**, **Hr. Zuger-Dingelstedt**, Theater. 229.

#### Kleine Zeitung.

Aus Bremen: Musik zu Shakespeare's Wintermärchen von **L. Pape**. S. 242. Aus Detmold von 87: Concerte. 29. Aus Dresden Linda di Chamounix, Feten des Opernpersonals, Johanna Wagner, **Hr. Mey** Concert zu dem Goethe-Schiller-Denkmal in Weimar. 252. Aus Hannover: Abonnementconcerte, **Auber's** Gastspiel. 187. Aus Leipzig: Nicolai's lustige Weiber von Windsor. 9. Elites Abonnementconcert. 29. Viertes Concert der Guterpe, zwölftes und dreizehntes Abonnementconcert, Concert zum Besten des Dr. Hefner Pensionfonds. 50. Theater, Lannhäuser. 61. Vierzehntes Abonnementconcert. 62. Fünftes Concert der Guterpe. 71. Lannhäuser. 81. Fünfzehntes Abonnementconcert, sechstes Concert der Guterpe, sechzehntes Abonnementconcert. 85. Zweite musikal. Abendunterhaltung, siebenzehntes Abonnementconcert. 106. Schiller's Glocke, comp. von **Claudian**, flüchtiges Concert der Guterpe. 118. Achtehtes Abonnementconcert, Matinée von **J. W. v. Ehrenstein**, Concert des Pauliner-Vereins zum Besten der Gustav-Adolph-Stiftung, neunzehntes Abonnementconcert. 129. Achte Con-

cert der Guterpe, dritte und letzte musikal. Abendunterhaltung. 142. Bach's Matthäus-Passion, zwanzigstes Abonnementconcert. 152. Concert und Hauptprüfung am Conservatorium. 163, 175. Von **F. G.**: Theater, **Hr. Mey's** Gastspiel. 186. Von **F. G.**: Theater, **Hr. Mey**, **Hr. Höfer**, **Hr. Engst**. 209. Theater, **Hr. Engst**, **Tichatschke**, **Frau Fernau**. 252. Th. Hentschel's Missa, aufgeführt in der kathol. Kirche. 274. Von **F. G.**: Theater, **Alceste**, **Meer**, **Hr. Michaleff**, **Hr. Engst**, Matinée von **Moritz Siering** aus Dresden. 285. Aus München von **H.**: Drittes und viertes Gastconcert im Odeon. 153. Viertes und letztes Gastconcert der musikal. Akademie. 154. Odeon-Concerte. 129. Aus Moskau: **Frau Nissen-Saloman**, **Hardoff**, **Genischka**. 97. Aus Paris von **A. G.**: Verbesserung der Geigen- und Clavierinstrumente. 71. Aus Weimar: Musikzustände, Theater, Concerte. 98, 284. Aus Wien: **F. G. v. Bülow**. 186. Aus Zessingen: Concerte. 242.

#### Tagesgeschichte.

Adam. S. 63, 73, 86, 134, 253. d'Alles-Me. 252. Auber. 142, 176, 232, 252, 264. Auber. 10, 52, 73, 106, 209. D. A. Band. 73. Beck. 97. Beck in Krift. 232. Fr. Beck-Weirckbaum. 119. Beethoven. 97, 119, 131, 132. Fr. Behrend-Brandt. 161, 264. Benedict. 42. Berlioz. 86, 243. Johanna Bierlich. 97. Fr. Bescheltz-Falconi. 97, 252, 264. Fr. Beschli. 52. Bouéquet. 29. Bratfisch. 52, 86. Bertha Brune. 62. **Hr. Bud.** 106. v. Bülow. 10, 119, 131, 142, 243. **Hr. Büry**. 97, 119, 164. Cäcilien-Verein in Paris. 62. In Frankfurt. 164. Castiba. 165. Cherubini. 165. Wilhelmine Claus. 72, 131. Kölner Männergesangsverein. 221. Concert zum Besten des Volksdanks für Preussens Krieger. 72. Greizier. 42. Debassini. 209. Deutsche Oper in Krakau. 176. Domher. 62, 209. Donizetti. 132, 232. E. Poppler. 63. Dorn. 72. A. Drehschod. 29, 52, 62, 72, 97, 119, 142, 165. Duprez. 243. Eide. 10. Elbel. 62. Gschmann. 29. Gule. 86. Fr. Fernau. 243. Fest-Cantate zur Inauguration der Napoleonsbüste in Algier. 29. Fioravanti. 120. Fischer. 154. Fliegende Blätter. 52. v. Flotow. 42, 63, 98, 106, 107, 120, 143, 176, 253, 264. Forstert. 97. Formes, Bassist. 10, 52, 63, 106, 131, 154. Forst. 63. A. di Frendel. 106, 131. v. Gall. 232. Gambini. 232. G. Gangert. 10. Ganz. 106. Gesangsfeft in Gulin. 131. Gläfer. 106, 143. Gluck. 165. Gnone. 72. Gottermann. 131. A. Gouffé. 131. Gräbener. 119. Miß Greenfield. 10. Gress. 164. Grimlinger. 209. Grisar. 176. J. F. Groß. 165. **Hr. la Grua**. 232. Grünwald. 86. Grübmacher. 119. **Hr. Guarrones**. 52. Fr. Gundy. 86, 209. Händel. 42, 86, 209, 252. Halevy. 42, 52, 63, 106, 176. J. Hammer. 233. Haydn. 86, 119. Henry. 252. Hentschel, Clarinetist. 143. **Hr. Herwegh**. 142. Herzog von Coburg. 52. Hiller. 52, 164. Fr. Howitz-Steinm.

165, 209. v. Hälßen. 52, 253. Joachim. 86, 119. Ital. Oper in Athen. 42. Ital. Oper in Wien. 131. Kalliwoda. 198. Kittl. 165, 210. Klinkworth. 154. Ab. Ködert. 119. E. Köhler. 73. Kotie. 221. Fr. Krebs-Richaleff. 176. Kreuzer. 63. Kreuzer, Tenorist. 142. Kreuzer. 63. Kuden. 119. Kummel. 29. Fr. Lachner. 72, 176. B. Lachner. 29. Laub. 29. Leipziger Oper in Dessau. 232. Levaſſor. 164. J. Lind-Goldschmidt. 52, 264. Lindpaintner. 119. Lirinski. 72. Litzlar. Notizen. 30, 42, 52, 73, 165. Porſing. 52, 232. Lwoff. 29, 97. Fr. Macher. 42. Fr. St. Marc. 42. Marfall. 232. Mathilde Marlow. 119. Fr. v. Marra. 63, 142, 164, 176, 232. Fr. Marra. 209. Marſchner. 73, 232. Pianist Mason. 72. Raffet. 42. v. Raffé. 143. Fr. Mayer. 52, 62, 72, 176. Meburi. 209. Mehl. 42, 52. Meinhart. 52. Mendelssohn. 42, 63, 72, 120, 143, 232. Fr. Menſi. 221. Mercabante. 243. Meyerbeer. 63, 73, 97, 232. Th. Milanoff. 41, 52, 72, 86, 106, 119, 142, 209. Fr. u. Fr. v. Milde. 142. A. Mitchell. 97. Ritterwurger. 97, 131. Fr. Moriz. 52. Mozart. 10, 63, 72, 131. B. Müller. 97, 132. Gebr. Müller. 106, 119. Müller, Violonist. 131. Muck. 232. Muſikfeſt in Deſſau. 264. Aus Reiſſe. 264. Fr. Mey. 142, 164, 232, 243, 264. Nicolai. 107. Niedermeyer. 72, 243. Nolden. 164. Fr. Notte. 154. Paccini. 165. Paſtrina. 210. v. Perſalt. 42, 210. Peters. 232. Pott. 221. Prudent. 97. Rabec. 29. Raff. 120, 164, 253. Raimondi. 63. Reichardt. 232. Rieger. 243. Rieg. 86. Rheinſches Muſikfeſt. 243. Roger. 209, 232. B. Romberg. 62, 72. Miß Ronford. 42. Roſſini. 264. Rottmeier. 154. Sacelli. 176. A. Schäffer. 106. Schaller. 176. A. Schläffer. 97, 176. Eliſe Schmezer. 98. G. Schramm, Pianist. 41. Fr. Schröder-Devrient. 119, 142. R. Schumann. 72, 86, 97, 106. Frau Schufelka. 63, 142, 164, 209, 264. Fr. B. Schwemer. 132. Seibel. 86. Singer. 119, 142. Sobolewſki. 73. Fr. Sontag. 52, 243. Spoftr. 63. Spontini. 63. J. Squire. 176. Stägger. 221. Fr. Staudach. 42. Staubigl. 176. Stegmayr. 29. Stein. 97. Stigelli. 52. Nina v. Stollewerf. 52. Fr. Strablot-Wende. 154, 232, 262. Fr. v. Strauß. 119. J. Strauß. 42. Symphonie-Soirée der k. Kapelle in Berlin. 72, 131. Thalberg. 10. Tichatſch. 142, 209, 232, 243, 264. Truhn. 86. J. Trufa. 131. Tſchirch. 252. Fr. A. Valerius. 72. Verbi. 72, 73, 86, 97, 107, 132, 143. R. Wagner. 52, 63, 72, 73, 97, 106, 165, 210, 232, 243. Johanna Wagner. 62, 86, 97, 106, 264. Waldhorn-Concert in Dresden. 106. Wallerſtein. 52, 86, 119. Wanderſleb. 120, 132. Fr. B. Watſie. 72. Wehner. 86. Fr. Weſterſtrand. 264. R. Wied. 63, 106, 142. Willmerſ. 29. J. u. J. Winawſky. 119. Fr. Wölſel. 52. J. Wolſel. 62. Wolſieffer. 73. A. Zibold. 106.

**Todesfälle:** R. Weyer. 73. Frau Wodſchi. 52. Albrecht Gleichhorn. 63. A. Fuchs. 176. J. Fuchs, Fagottiſt in Dresden. 86. Kallbrenner's Wittwe. 30. A. Kopſch. 98. v. Lannoy. 176. Adam Oberländer. 30. v. Poſſi. 264.

G. Ricordi. 176. Tenorist Schneider. 198. Schubert, Violoncellist in Dresden. 73. Stägger. 132. J. Strauß. 30, 42. Rab. Telle. 86. Th. Uhlig. 20. Joh. Wächter. 264. Balletmeiſterin Joſephine Weiſ. 10.

### Vermiſchtes.

Abonnementconcerte in Bremen. S. 165. Alboni. 73. Amateurs-Concert in New-Castle. 143. Association der Muſiker in Paris. 73. Anker. 73, 265. Bänſelſänger in Paris. 31. Beck, Baritonist. 165. Beethoven. 30, 42. Ein Bericht der Augsb. Allg. Zeitg. 155. Berlitz. 98, 99. Meyer, Tenorist. 166. E. Biſchoff. 275. Aus Boston. 31. Aus Braunschweig. 232. Bremer Privat-Concerte. 42. Breslauer Stadttheater. 63. Fr. Bürg. 210. Cäſar Catalan. 166. Central-Bureau für deutſche Oper und Ballet. 253. Kölner Sängerfeſt. 254. Cornet. 253. Sophie Cruvelli. 143. Aus Darmſtadt. 198. E. Deland, Auſſiſches. 43. G. Devrient. 253. Dingelſtedt. 210. Gſcho. 10. Flotow. 10, 63, 166, 253, 275. Flügel. 63, 107. G. Formes. 42. Delo. Gréry. 254. Fürſt Gallizin. 52. R. Garcia. 63. Gaſtſpiel der Leipziger Oper in Berlin. 287. Geibel. 243. Geſangs-Vereine in Heſſen-Cassel verboten. 243. Geys. 243. F. Gleich, über die Rhein. Muſikzeitg. 155. Theater-Dir. Greiner in Mainz. 265. Guarneri-Violoncell. 243. Dr. Härtel, an die Directionen der deutſchen Geſangsvereine. 287. Halevy. 166. Miß Hayes. 166. Hoftheater-Verein's Will in London. 154. v. Holbein. 73. Hoplit, die Rhein. Muſikzeitg. in der Schulprüfung. 222. Hoplit, Engliſche Arroganz. 275. Kaniz, Preisaufſchreiben für einen Operntext. 287. Aus Königsberg. 198. Fr. Lachner. 52. Razinſky. 63. Leipziger Commertheater. 98. Leipziger Tageskritik. 30. Liedertafel in Surabap. 144. J. Lind-Goldschmidt. 254. Dr. Lindner. 73. Lindpaintner. 143. Liſſat. 120. Die Londoner Theater-directoren. 52. Lumley. 98. Männer-Geſangsverein in Köln. 166. Männergeſangsverein „Neubavaria“ in München. 221. Marburg. 30. Fr. Marthe. 165. Mendelssohn. 73. Meyerbeer. 10, 11, 42, 87, 187, 243. Th. Milanoff. 165. Mozart. 31, 254. Müller, Colephonium f. d. Contrabaß. 31. München, Leonconcert. 30. Muſikvereine in Magdeburg. 30. Nationaltheater in Peſth. 87. Aus Paris. 165. Pariſer Conſervatorium. 30. Pariſer Pantomimentheater. 63. Raimondi. 254. Reißmann. 63. Reilſtab. 63. Ricci. 253. Riccius. 275. Ritter. 120. Rhein. Muſikzeitg. 166, 286. Roger. 166. Rolle. 253. Eliſe Schmezer. 232. Fr. Schneider. 30. Schnyder von Wartenſee. 243. F. Sieber, das Reißmann'sche Plagiat. 107. Fr. Sontag. 31, 73, 87, 120. J. Stahl. 120. Fr. Straviet-Wende. 42. Kapellmeiſter. Strauß in Carlsruhe. 253. Joh. Strauß. 253. Theater-Brand in Dublin. 265. Theaterbrand in Moskau. 210. Theater in Frankfurt a. M. 254. Theater in Glückſtadt. 166. Theater in Kopenhagen. 254. Theater bei Kroll. 10, 143. Theater in Mailand. 10, 143.

## VII

254. Theater in Mannheim. 10. Theater in Paris. 143, 221. Theater in Rom. 10. Theater in Straßburg. 143, 187. Theater in Venedig. 10. Tonkünstlervereine in Paris. 155. Truhn. 30. Ungarische Sänger in Berlin. 143. Verbi. 187, 253. Versammlung deutscher Theater-Intendanten und Directoren. 253. R. Wagner. 10, 120, 143, 198, 253, 254. Johanna Wagner. 98. Fr. Wallner, R. Wagners

ner's Lannhäuser in Boien. 287. C. M. v. Weber. 87. G. Weiß. 221.

### Musikbeilagen.

Lh. Tietmeyer, Lied. Nr. 8.  
G. Flügel, Ofter-Contate. Nr. 12.  
A. G. Ritter, Wanderers Nachtlied von Göthe. Nr. 21.

## K r i t i s c h e r A n z e i g e r.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte.

- |  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| Abt, Fr. (79, 90, 92, 93, 94) 168 b.               | Jacobé, F., 199 a.  | Bathe, C. Gb. (10) 87 b.          |
| (91) 199 b.  | Jäger, Fr. (27, 36, 41) 43 b. (30) 88 a.                      | Blachy, M. (107) 11 b.            |
| Bach, A. L. (24) 43 b.                             | Jaell, A. (22) 87 a.  | Böhl, C. F. (12) 266 b.           |
| Baumgartner, M. (3) 267 b.                         | Jungmann, A. (17) 76 b.                                       | Broßnig, Ab., 266 b.              |
| Beethoven, L. v. (68) 74 a. (18) 211 a.            | Kalanj, A., 87 a.   | Miccino, A. F. (15) 74 b.         |
| Belde, C. G. (26) 168 a.                           | Köhler, L., 74 a.   | Nichter, C. (7) 168 b.            |
| Bibl, L. H. (1) 266 b.                             | Kullak, Lh. (80) 11 b.  | Nieffahl, C., 44 b.               |
| Bisping, M. (8) 265 b.                             | Lang, Ab. (13) 12 a. (14) 266 b.                              | Sabbath, C., 75 b.                |
| Bratfisch, A. (3, 4) 167 a.                        | Lee, S. u. M. (frères) 11 a. (82) 266 a.                      | Satter, G., 266 b.                |
| Braune, D., 199 a.                                 | Leibrod, J. A., 12 b. 44 b.                                   | Schäffer, A. (38) 212 b.          |
| Bremer, J. B. F. (3) 267 b.                        | Leonhardi, G. (6, 7) 266 b.                                   | Schumann, R. (125) 212 a.         |
| Brunner, C. L. (171) 12 a. (246) 265 a.            | Lesimple, A. (2) 75 b.  | Seeger, R. (7) 199 a.             |
| Schwatal, F. Z. (92) 74 b. (102, 104) 75 a.        | Linley, G., 167 a.  | Seligmann, B. (22) 11 a.          |
| Darcier, L., 43 a.                                 | Liszt, Fr., 211 a.  | Siering, M. (4) 266 a.            |
| Deffauer, J. (53) 44 a.                            | Litolff, F. (70) 11 b. (71) 11 b. (89) 87 a. (82) 266 a.      | Sobolewski, G., 74 a.             |
| Dettmann, B., 267 b.                               | Lutz, M. (16) 168 a.  | Spath, A. (200) 168 b.            |
| Dupont, J. F. (10) 267 a.                          | Martens, A. (7) 266 a.  | Spindler, F. (28) 12 a.           |
| Ehlert, L. (19) 211 b.                             | Mayer, C. (174) 266 b. (178) 266 b.                           | — — — (31) 12 a.                  |
| Ehrenstein, J. M. v. (3) 12 b.                     | Mehul, M., 211 a.   | Stiehl, F. (23) 267 b.            |
| — — — (1, 3 Nr. 6) 76 a.                           | Methfessel, A. (147) 265 a.                                   | Stigelli, G. (8, 9) 168 a.        |
| Enckhausen, F. (79, 80) 12 b.                      | Mehger, J. G. (18) 75 b. (19) 12 a.                           | Stöppler, C., 44 b.               |
| Früh, C. G., 212 b.                                | Meyer, M. (1) 75 a. (2) 75 b.                                 | Struth, A. (15) 266 a.            |
| Gade, N. M., 211 a. 212 a.                         | Mailan, J. (10) 266 b.  | Truhn, F. F., 167 b.              |
| Grefler, F. A. (24) 87 a.                          | Mollberg, J., 12 b.   | Verbi, G., 210 a.                 |
| Gretsch, Fr. (17) 267 a.                           | Mozart, M. A., 74 a. 74 b. 211 a.                             | Wachsmann, J. J. (12) 167 b.      |
| Gumbert, F. (51) 43 a. (47, 49) 168 a. (48) 199 b. | National- und Volkslieder, die beliebtesten russischen, 43 a. | Meyrauch, Anne de, 266 a.         |
| Häfer, M., 265 b.                                  | Neumann, G., 167 a. (38) 167 a.                               | Mienand, B. (12) 166 a.           |
| Hölzel, G. (84) 167 b.                             | Panoffa, F. (76) 43 b.  | Millmer, A. (83) 12 a.            |
| Hoven, J. (45) 212 b.                              | Parmentier, Lh. (1) 11 a.                                     | Müßl, A. (20) 167 b. (261) 212 b. |
|  |   | Paluski, G. (6) 11 b.             |



## VIII

### In s e r a t e.

André in Offenbach. S. 256. Bachmann in Hannover. 144.  
 Becher in Stuttgart. 255. Böhme in Hamburg. 188, 232.  
 Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 32, 88, 108, 144, 156, 255,  
 267, 276. Conservatorium der Musik in Leipzig. 99, 132.  
 Faldenberg in Coblenz. 156. Gesuch einer Musikalienhand-  
 lung und Leih-Institut. 244. Göbsche in Schneeberg. 88.  
 Heinrichshofen in Magdeburg. 144. Hünze in Leipzig. 188.  
 Hofmeister in Leipzig. 268, 276, 288. Kahnt in Leipzig.  
 98. Karmrodt in Halle. 188. Kistner in Leipzig. 44, 99,  
 200, 276. Konservatorium der Musik in Berlin. 76. Leuchardt

in Breslau. 224. Luchardt in Cassel. 243. Mechetti's  
 sel. Witwe in Wien. 98, 268. Merseburger in Leipzig. 31.  
 Musikalische Preisbewerbung. 108. Musikschule in Dessau.  
 32. Peters in Leipzig. 64, 156, 187, 200, 255. F. Reinisch,  
 Hofmusikant in Detmold. 156. A. Reishmann. 100. Rente,  
 Hautboist in Rendsburg. 256. E. G. Röder in Leipzig. 268.  
 Schlegel in Berlin. 64. Schloß in Köln. 44, 144, 156.  
 Schuberth u. Comp. in Hamburg. 100, 288. Schweifche  
 und Sohn in Halle. 200. Trautwein (Guttentag) in Ber-  
 lin. 255. Violoncell-Verkauf. 268.

**Beilagen:** Von Stoll in Leipzig zu Nr. 2. — Von Schott's Söhnen in Mainz zu Nr. 2, 5, 10, 14, 19.

**Neue**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n.**

---

**Neun und dreißigster Band.**  
(J u l i   b i s   D e c e m b e r   1 8 5 3.)

---

**Mit Beiträgen**

von

**F. Brendel** in Leipzig, **H. v. Bülow** in Weimar, **G. Flügel** in Neuwied, **A. Gathy** in Paris, **F. Gleich** in Leipzig, **H. Götsche** in Detmold, **E. Hollwich** in Frankfurt, **H. Gottwald** in Hohenelbe, **J. Heller** in Prag, **A. Hesse** in Breslau, **F. Hindischer** in Dessau, **E. Klitzsch** in Zwickau, **L. Köhler** in Königsberg, **E. Krüger** in Aurich, **O. Lorenz** in Winterthur, **A. Müller** in Darmstadt, **R. Pohl** in Dresden, **J. Raff** in Weimar, **A. G. Ritter** in Magdeburg, **J. Rühlmann** in Dresden, **H. Sattler** in Blankenburg, **J. Schäffer** in Berlin, **A. Schlönbach** in Leipzig, **R. Schumann** in Düsseldorf, **E. Seiffert** in Schulpforta, **F. Siefert** in Dresden, **E. Tyszkiewicz** in Paris, **R. Wagner** in Zürich, **E. F. Weichmann** in Berlin, **A. W. v. Succalmaglio** in Frankfurt a. M. u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei **Bruno Finze.**

# Inhaltsverzeichnis

zum neun und dreißigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

---

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Gatty, A., Die Niederländische Musikgesellschaft und ihr bevorstehendes Stiftungsfest. S. 173.  
Hesse, Ad., Einiges über Orgeln, deren Einrichtung und Behandlung in Oesterreich, Italien, Frankreich und England. 53.  
Hoplit, Praktische Bemerkungen über die Aufführungen von R. Wagner's Tannhäuser in Leipzig. 134, 144.  
— —, Hector Berlioz. I. 237. II. 249. III. 261. IV. 273.  
Köhler, Louis, Propaganda für musikalisch-pädagogische Ansichten. 1, 13.  
Krüger, Dr. G., Zerstreute Blätter. 141, 153.  
Peltast, Die Opposition in Süddeutschland. I. 229. II. 240. III. 252, 265. IV. 276.  
Pohl, Richard, Musikische Briefe. VIII. 25, 33, 65, 73.  
Rühlmann, J., Symphonie und Ouvertüre im besonderen Hinblick auf Beethoven's Tonwerke und Wagner's Programme. Nach Th. Uhlig. 217.  
Schumann, R., Neue Bahnen. 185.  
Sur Würdigung Richard Wagner's. III. 85. IV. 97. V. 109. VI. 121. VII. 129. VIII. 197, 209.
- 

## Vermischte Artikel.

- Gatty, A., Panofka's neuestes Gesangwerk. S. 224.  
— — —, An Robert Schumann. 255.  
H. J., Gottfried Silbermann. 58.  
Kindischer, E., Ein Mahnruf für Jos. Haydn. 162.  
Peltast, Ein Schwager. Familienskizze etc. 231.  
Raff, J., An die Redaction der Neuen Zeitschrift für Musik. 230.  
Rühlmann, J., Eine neue Aenderung der Schlusscene in R. Wagner's Tannhäuser. 88.  
Schlönbach, A., Ein offener Brief an Franz Brendel. 256.  
Schöder, Alb., Aphorismen über Elementarunterricht im Clavierspiel. 156.  
Sieber, Ferd., Aphorismen über Gesang. 89.  
Wagner, R., Die Ouvertüre zum „fliegenden Holländer“. 59.  
Wöltje, G., Rüge. 79.
- 

## Beurtheilungen.

- Beaufort, Jos., Op. 5. Sonate pour le Piano et Violon. Leipzig, Whistling. Bespr. von G. Klipsch. S. 125.

- Beethoven, 9te Symphonie für zwei Pianoforte gesetzt von Fr. Liszt. Mainz, Schott. Bespr. von L. Köhler. 45.
- Bernsdorf, Gb., Op. 6. Capriccio für das Pite. Leipzig, Ristner. Bespr. von F. G. 132.
- Brosig, Moriz, Op. 17. Fünf Lieder für eine Bassstimme. Offenbach, André. Bespr. von G. Gottwald. 133.
- Chrystander, Fr., Ueber die Molltonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. Schwerin, 1853. Bespr. von Hoplit. 101.
- Crivelli, D. F., Die Kunst des Gesanges. Hannover, Bachmann. Bespr. von Ferd. Steber. 3, 17.
- Deffauer, J., Op. 58. Sonate für Pianoforte und Violoncell. Wien, Mechetti. Bespr. von G. Klipsch. 203.
- Fitzgel, G., Op. 30. Weihnachts-Cantaten. I. II. III. Coblenz, Falkenberg, 1853. Bespr. von G. Klipsch. 56.
- — —, Op. 34. Vier Clavierstücke. Coblenz, Falkenberg. Bespr. von G. Klipsch. 186.
- — —, Einjähriger Gesangs-Cursus für Elementarschulen. Neuwied, Hauser. Bespr. von L. Kindscher. 186.
- Friedenthal, L., Op. 3. Vier Clavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Whistling. Bespr. von F. G. 132.
- Gleich, Ferd., Op. 1. Drei Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von G. Klipsch. 47.
- — —, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikkorps. Leipzig, Rahnt. Bespr. von G. Klipsch. 103.
- Heller, St., Op. 80. Wanderstunden. Heft 1 u. 2. Offenbach, André. Bespr. von Levis. 165.
- Hoffmann, L., Op. 1. Sonate für das Pianoforte zu vier Händen. Berlin, Trautwein. Bespr. von G. Klipsch. 186.
- Holstein, F. v., Waldblieder. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Bespr. von G. Klipsch. 134.
- Hoplit, Das Carlsruher Musikfest im October 1853. Leipzig, Hünze. Bespr. von Fr. B. 266.
- Horn, Aug., Op. 5. Vier Charakterstücke. Cassel, Luchardt. Bespr. von Levis. 165.
- Hülz, H., Zwölf Adagio's für Orgel. Münster, Kneer. Bespr. von L. Kindscher. 101.
- Kämpfe, J., Lieder Sammlung für die unteren und mittleren Klassen an Gymnasien und Realschulen. 2te Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen, 1853. Bespr. von G. Klipsch. 78.
- Löwe, Dr. G., Op. 122. Kaiser Heinrich's IV. Waffengewalt. Ballade. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von G. Klipsch. 134.
- Langold, Gb., Op. 16. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Darmstadt, Lange. Bespr. von L. U. 28.
- Marxhner, H., Op. 158. Quartett f. Pite., Violine, Viola und Violoncell. Offenbach, André. Bespr. von G. Klipsch. 125.
- Moody, Marie, Zwei Choräle für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Berlin, Bote u. Bock. Bespr. von G. Klipsch. 68.
- Mozart, W. A., Zwei Serenaden für 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Partitur. Nr. 1 u. 2. Offenbach, André. Bespr. von F. G. 113.
- Mozart, W. A., Adagio für 2 Clarinetten und 3 Basshörner. Nachgel. Werk. Partitur. Offenbach, André. Bespr. von F. G. 113.
- Pflüger, J. G. F., Anleitung zum Gesangunterricht in Schulen. Leipzig, Brandtetter, 1853. Bespr. von F. G. 79.
- Ritter, A. G., Op. 21. Sonate (Nr. 2) f. d. Pite. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Bespr. von G. Klipsch. 114.
- Rolle, J. H., Gesammelte Motetten. Heft 3. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von G. Klipsch. 68.
- Satter, G., Sonate pour le Piano. Wien, Mechetti. Bespr. von Levis. 165.
- — —, Deuxième Sonate pour le Piano. Wien, Mechetti. Bespr. von Levis. 165.
- Schletterer, H. M., Praktische Chorgesangschule. Zweibrücken, Ritter, 1853. Bespr. von F. G. 78.
- Schröder, Alb., Op. 2. Vier Lieder. Berlin, Gassier. Bespr. von G. Klipsch. 47.
- Schumann, R., Op. 116. Der Königssohn. Ballade. Leipzig, Whistling. Bespr. von G. Klipsch. 223.
- Schäfer, C., Op. 26. Vierundzwanzig Präludien f. d. Orgel. 2te Ausgabe. Wien, Mechetti. Bespr. von G. Klipsch. 100.
- Thematisches Verzeichniß im Druck erschienener Compositionen F. Mendelssohn-Bartholdy's. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Bespr. von Hoplit. 57, 69.
- Wöltje, G., Neue Grammatik der Tonsetzkunst. Leipzig, Hünze, 1853. Bespr. von L. Kindscher. 47.
- Würst, R., Op. 24. Der 29te Psalm für dreistimm. Frauenchor und Solo mit Pianofortebegl. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von G. Klipsch. 68.

## Correspondenzen.

## Aus Baden-Baden.

Von +: Concerte, Theater, Carlsruher Musikfest, Theater-schule in Karlsruhe. S. 38.

## Aus Carlsruhe.

Von Hoplit: Briefe aus Carlsruhe. I. 160. II. 166. III. 178, 187. IV. 211.

## Aus Darmstadt.

Ferien bei dem Theater. Opern- und Personalveränderungen dabei. Quartett. Dilettanten- und Mozartverein. 149.

## Aus Detmold.

Von 87: Gesangfest der vereinigten norddeutschen Liebertafeln. 37, 49.

## Aus Dresden.

Von Hoplit: Fr. Liszt und H. v. Bülow. 16

**Aus Hannover.**

Von H. H.: Die Abonnement-Concerte. Triosoireen. Aufführung des Elias. Oper. Museum für Kunst und Wissenschaft. Album des Künstlervereins. 104, 115, 126.

**Aus Meisse.**

Von J. G. Müller: Sängersfest am 2ten und 3ten Juli. 39.

**Aus Neuwied.**

Von G. Flügel: Das Gesangs- und Sieg-Rheinischen Gesangsvereins zu Brühl. 115.

**Aus Paris.**

Von A. G.: Ital. Oper, Proceß Tyszkiewicz'. 204. — Von A. Gathy: Die Ital. Oper. 232.

**Aus Pesth.**

Oper, Concerte, Vientemps, Young, H. Volkmann. 280.

**Aus Prag.**

Von D—: Concerte, Oper. 19. — Von G.: Wagner'sche Musik in Prag. 91. — Von D—: Concerte, Theater. 180

**Aus Weimar.**

Von J. Raff: Aufführung des Oratoriums „Mose“ von A. B. Marx. 4.

**Aus Wiesbaden.**

Von C.: Aufführung des „Lohengrin“. 29.

**Kleine Zeitung.**

Aus Carlsbad: Concert von Ed. Singer und H. v. Bülow. 117. Aus Carlsruhe von H.: Musikfest. 41. Aus Cassel von G.: Lannhäuser in Cassel. 71. Aus Darmstadt von L. Schläffer: Aufführung des Lannhäuser. 206. Aus Detmold: Verlioz' und Wagner's Musik. 270. Aus Dresden: Kammermusik Lewy. 117. Aus Gisleben: Concert. 270. Aus Göttingen von A. Schröder: Aufführung des Lannhäuser. 191. Aus Halle: Concerte der Berg- und Museums-Gesellschaft. 244. Aus Hannover: Nittmüller's Instrumentenfabrik. 105. Aus Königsberg: Concerte. 8. Von L. Köhler: Festfeier der musikal. Akademie. Oper. 191. Aus Leipzig von H. G.: D. Dame und Woldemar Maurer aus Petersburg. 30. Von H. G.: Keer's und Roger's Gastspiel. 71. Von H. G.: Blummeister aus Petersburg. 127. Von H. G.: Geistliches Concert zur Gedächtnisfeier Schicks's, erstes Abonnementconcert im Saale des Gewandhauses. 162. Von H. G.: Zweites Abonnementconcert. 171. Von H. G.: Drittes Abonnementconcert. 190. Von H. G.: Viertes Abonnementconcert, Kirchen-Concert von Schellenberg. 205. Von H. G.: Fünftes Abonnementconcert, Concert der Gebr. Wieniawski im Theater. 215. Von H. G.: Sechstes Abon-

nementconcert, erstes Concert der Guterpe. 225. Von H. G.: Hauptprüfung am Conservatorium. 234. Von H. G.: Erstes Abonnement-Quartett, zweites Concert der Guterpe, siebentes Abonnementconcert. 243. Von H. G.: Achtes Abonnementconcert. 258. Von H. G.: Neuntes Abonnementconcert, drittes Concert der Guterpe, Concert von Verlioz. 268. Von H. G.: Zehntes Abonnementconcert, Frau Lidy Steche's Aufführung des Lohengrin. 281. Aus München: Roger's Gastspiel. 51. Aus Paris: Niepermeier's Schule für Kirchenmusik. 105. Weber's Festschiff in Paris. 214. Aus Pesth: H. v. Bülow. 30. Aus Rotterdam: Schumann's Concerte. 282.

**Tagesgeschichte.**

Adam. 41, 92, 171, 192, 207. d'Alle-Me. 60, 117, 137. Fr. Amendt. 207. Ander. 9, 192. Auber. 207. Fr. Babnigg. 30, 41. J. C. Bach. 21. Balfe. 137, 192, 282. Barbieri. 171. Bed (Tenorist). 151. Fr. Behrendt-Brand. 9, 182. Bellini. 138. Berlioz. 92, 207, 216, 235. Bernarb. 60. Fr. Bloom. 171. Fr. Boßholz-Falconi. 51. J. Bott. 282. Brandes. 106. v. Bülow. 138. Fr. Bürg. 9, 137, 192. Casilda. 22, 163. Cherubini. 182. La Cinna. 258. Concert der „Gesellschaft der Musikfreunde des Kaiserthums“ in Wien. 282. Concert in Celle: Paulus. 282. Contradi. 171. Cossmann. 41. Fr. Cruvelli. 60, 192, 235, 282. Ferd. David. 138. Dittersdorf. 235. Donizetti. 182, 192, 207, 259. Franz u. Carl Doppler. 21. Dorn. 106. Ernst. 41. Fr. Ernst-Kaiser. 192, 216. Greterhall-Concerte in London. 235. Fischer, Chorvir. 9. Flotow. 9, 51, 81, 117, 171, 207, 216, 235. G. Formes. 9. Freund. 216. Gervart. 282. Fr. Gilbert. 235. Gluck. 128, 282. Godel. 9. Göze. 207. Goltermann. 22. Gounod. 138. Fr. la Grua. 207, 216, 258. Miss Greenfield. 21. Gretry. 128, 216. Fr. Grohmann. 9. Fr. Guarrigues. 9. Fr. Günther-Bachmann. 60. Fr. Gundy. 207. Gussow. 9. Fr. Guy Stephan. 171. Händel. 207. Halevy. 22, 41. Jul. Hammer. 9. Fr. v. Harber. 282. Fr. v. Hasselt. 258. Hauptmann. 9. Haydn. 282. Henfeld. 21, 51. Th. Hentschel. 151. Herold. 182. Hüller. 171. Himmel. 31. Hölzel. 9. Fr. Hofmeister. 9. Fr. Homig-Steinau. 21, 106. Amalie Jacobsohn. 258. Ital. Oper in Preßburg. 171. Jullien. 117, 182, 235. Kinder-Concerte in Amerika. 163. Klisch. 207, 244. Fr. Köster. 9, 72, 128. Rüden. 207. Fr. v. Küßner. 22. Lachner. 283. Liedertafel in Stuttgart. 282. J. Lind. 258. Lindpaintner. 92, 192, 244. Liszt. 9, 216, 226. Literar. Notizen. 22, 192. Lorching. 207, 226, 282. Lwoff. 9, 207. Männergesangsverein in Köln. 9, 21. Fr. Marlow. 9, 30, 51. Fr. v. Marra. 92, 192. H. Marichner. 128, 171, 283. Fr. Massis. 270. Mendelssohn. 171. Fr. Meyer. 21, 151, 182. Meyerbeer. 106, 216, 283. Mozart. 22, 182, 282. Mozartsfeier der

Münchener Kapelle. 151. Mücke. 9. Müller (Violoncellist). 51. Musikkfest in Elberfeld. 31. Fr. Mey. 21, 138. Neumann. 128. Nicolai. 207, 282. Niedermeyer. 9. Fr. Nimbs. 21, 51. Nohr. 9. Nolten. 182, 235. G. Novello. 216. Drittes Obeons-Concert in München. 282. J. Ofenbach. 282. Orpheus in Dresden. 9. Jul. Otto. 9. Pascini. 171. Fr. Palm. 182, 207. Fr. Plig. 258. Fr. Pollak. 60. Prudent. 9, 51. R. Radeke. 151. Rebling. 282. Reer. 60, 81. Reiffiger. 22. Reményi. 128. Ritter. 282. Röber. 51. Fr. Röber: Romani. 258. Roger. 21, 30, 41, 92. Rossini. 171. Rühl's Gesangverein in Frankfurt a. M. 207. Fr. Rudersdorf: Küchenmeister. 9. Aug. Schäffer. 171. Schloffer. 117. G. Schmidt. 9, 216. Schmidt (Tenorist). 192. Org. Schneider. 21. Schönchen. 216. Fr. Schusella. 51, 92. Fr. Schwarzbach. 207. Gb. Singer. 151. Sobirey. 9. Il Solitario (Oper). 128. Fr. Sontag. 192. Sonthheim. 128. Fr. Spindler. 216. Spohr. 21, 31, 282, 283. Spontini. 81, 192, 226. Musikbir. Stolpe. 282. Fr. Stradiot: Mende. 21. Stufenschmidt. 9. Taubert. 106. Fr. Tedesco. 60. Telle. 192. Thalberg. 81. Thomas. 138. Tony, Oper. 60, 192. Verdi. 81, 171, 207, 282. Vieurtempé. 192. Wachtel. 259. Fr. Wagner. 9, 21, 30, 51, 72, 128, 163, 171, 182. R. Wagner. 22, 41, 51, 171, 192, 216, 236, 282. G. W. v. Weber. 92, 151, 259. Fr. Wildauer. 30. Willmers. 163. Wintert. 163. Wolltersdorf. 182. Fr. Zerr. 30, 92. Todesfälle: G. F. Berger. 22. Filippo Galli. 9. A. G. Marschner. 128. Mendelssohn: Bartholdy's Wittve. 163. G. Onslow. 182. Fr. Schneider. 244. Joh. Schornstein. 283. A. Schubert. 192. P. J. W. Zimmermann. 226.

### Vermischtes.

Actiengesellschaft zur Uebernahme der Provinztheater in Paris. S. 192. Adam. 163. Albani. 93. Ander. 42. Von J. André. 193. Auber. 226. Aufsatz im Leipz. Tageblatt über die Programme der kleinen Orchester. 72. Autographensammlung berühmter Tonkünstler. 31. Bachgesellschaft in London. 171. Beck (Baritonist). 9. Benedict. 172. Berichtigungen. 227. Berlioz. 244, 259. v. Brand. 93. v. Bülow. 245, 283. Cornet. 259. Fel. David. 72, 182. Deutsche Oper in Rotterdam. 138, 172. Deutsche Volkshalle. 138. Dingelstedt. 226. Donizetti. 117. G. Gdert. 259. Elbinger Polizei. 172. Fr. Rath. Übers. 244. Tenorist F.... 72. Fidelio in Hamburg. 192. Glotow. 93, 244. Th. Gormes. 72. Freischütztext in Coburg. 192.

Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater. 227. Gervinus. 117. Geschenk der Königin von England für den Männergesangverein in Köln. 41. W. v. Gothe. 151. Goltermann. 41. Fr. Gottlieb. 163. J. Grimm. 163. Halevy. 117. Harfenspieler für das Theater in Straßburg. 41. Hartung. 60, 270. St. Heller. 283. Hiller. 41. Hoftheater in München geschlossen. 207. Hoplit, Eine Frage an Frn. Kapellmeister Schindelmeyer. 31. Ital. Oper in London. 259. Ital. Oper in Paris. 117, 172. Ital. Oper in Tunis. 226. J. Lachner. 172. G. Liebert. 81, 106. Liederfest in Detmold. 31. J. Lind. 93, 245. Männergesangverein in Bielefeld. 51. Männergesangverein in Köln. 283. Mario. 138. Marschner. 93, 128. Mende. 51. Mendelssohn. 41. Meyersbeer. 81, 138, 163, 283. Th. Milanollo. 22, 92. Moncrieff. 41. Moritz. 72. Mozartstiftung in Frankfurt. 226. Münchener Polizei. 9. Musikal. Sammlung des Grafen Palmouth. 117. Musikkfest in Karlsruhe. 31, 152. A. Napoleon. 81. Fr. Mey. 81. Die Musik. 81. Onslow. 193. Or. Oper in Paris. 172. Oper in Reichenberg. 22. Operntheater in Rio Janeiro. 138. Pepita. 138, 151. Fr. Pointot. 163. Preisandschreiben für den besten Operntext. 22, 42. Preisandschreiben für die beste Symphonie in Brüssel. 106, 128. Proceß Lumley-Wagner. 226. Prüfung am Conservatorium von Kullak, Marx und Stern. 244. Pütz. 51. Richardson. 22. Riez. 182. Roger. 226. Saphir. 182. Samarthal. 9. Schellenberg. 151. Schindelmeyer. 60. Schlenbach. 216. Hofkapellmstr. Schneider. 93. Schönck. 81. Schumann. 259. Sommertheater. 93. Fr. Sontag. 72, 182, 226, 236. Spohr. 93. Stadttheater in Leipzig. 226. Steiner. 93. Stiftungsfest der Niederländ. Gesellschaft der Tonkunst. 216. Thalberg. 244. Theater in Dessau eröffnet. 216. Theaterdirector in Jschl. 81. Theater in München. 106. W. Tschirch. 117. Tyszkiewicz, Lehtes Wort über die Aufführung des Lannhäuser in Posen. 22. Tyszkiewicz. 207. Verein der Dichter und Consequer in Paris. 138. Verhulst. 216. Versammlung der Theaterdirectoren in Leipzig. 42. Viardot-Garcia. 72. Volkmann. 245. R. Wagner. 81, 106, 216, 226, 244. Wallner. 81. G. W. v. Weber. 117, 226, 259. Wiener Hofopertheater. 72. Aus Wiesbaden. 60. Zopf. 72.

### Musikbeilagen.

Th. Dentschel, Deutsche Sprichwörter, Charakterstücke für Pianoforte. Nr. 1 „Wein lehrt lallen“. Nr. 23.

## VII

### K r i t i s c h e r A n z e i g e r.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| Abt, Fr. (95) 96 a. (90) 194 b.                        | Haydn, J., 107 b.   | Koch, F. W. (7) 245 b.                                    |
| Alard, D. (28) 42 a.                                   | Heller, Wold. (1) 194 a.                                      | Koba, F. v. (24) 108 a.                                   |
| André, J. B. (14) 94 b. (15) 207 b.                    | Herg, Hedwig, (13) 95 b.                                      | Köbler, O. (15) 94 b.                                     |
| Bach, J. S., 118 a. 139 a.                             | Reßler, J. G. (50) 245 a. 246 a.                              | Zatter, O., 246 a.  |
| Bagge, C. (3) 43 b.                                    | Kircher, J. (8, 11) 83 a. (15) 194 a.                         | Schäffer, A. (38) 10 b. (42) 194 b. (44) 96 b. (45) 95 a. |
| Baumgartner, W., 10 b.                                 | v. Kolb, J. (3) 94 a.   | Schlotmann, L. (5) 194 a.                                 |
| Belke, G. O. (22) 95 a.                                | Krause, Th. (55) 62 a.  | Schmidt, G. F., 11 a.                                     |
| Bergson, M. (36) 95 b.                                 | Kuße, O. (41) 193 b.  | Schmid, O., 107 a.  |
| Böhmer, G. (59) 140 b.                                 | Kullak, Th. (82) 93 a.  | Schmitt, A. (114) 246 b.                                  |
| Bühl, A. (1) 107 a.                                    | Lafont, J. (29) 246 a.  | Seeger, G. (8) 62 a.                                      |
| Schwatal, F. X. (102, 105) 140 a.                      | Lesimple, A. (3) 95 a.  | Sennai, O. (20) 82 b.                                     |
| Glaubius, D. (29) 43 b.                                | Litolff, F. (79) 10 a.  | Seiber, F. (9) 185 b. (14) 11 b.                          |
| Gommer, F. (43) 138 a. (44) 139 a. (42) 139 a. 139 b.  | Loßgesell, O., 94 a.  | Siering, M. (3) 94 a.                                     |
| Gramer, F. (86) 83 a.                                  | Lügel, J. F., 227 a.  | Spinbler, F. (32) 83 b.                                   |
| Gemes, L. (7) 11 a.                                    | Lutz, W. (17) 207 a.  | Stiehl, F. (25) 62 b.                                     |
| Deffauer, J. (56) 95 b.                                | Magazzari, O., 11 b.  | Storch, A. M. (115) 95 b.                                 |
| Drinnenberg, J., 82 a.                                 | Mayer, G. (172) 10 a.   | Strakosch, W., 194 a.                                     |
| Ehrlich, G. F. (22) 61 b.                              | Merz, J. (32 u. 33) 10 b.                                     | Struth, A. (16) 193 b.                                    |
| Gschmann, J., 194 b.                                   | Miladowski, Fl., 246 a.                                       | Taubert, W. (27) 95 b. 139 a.                             |
| Gferr, F. (39) 43 a.                                   | Mozart, W. A., 43 a. 106 a. 118 a. 119 a. 246 a. 246 b.       | Trube, Ad. (21) 61 a.                                     |
| Gerrard, F. (3) 194 b.                                 | Musica sacra. 42 a.   | Tschirch, W. (30) 246 b. (32) 43 a.                       |
| Gischer, G. R. (25, 34) 93 b.                          | Nater, J. (5) 11 a.   | Unger, F., 107 b.   |
| Glügel, O., 43 a.                                      | National- und Volkslieder, die beliebtesten russischen, 10 b. | Vollmann, A. (6) 42 b.                                    |
| Griebel, G. R. F. (7) 94 b.                            | Neumann, G. (36, 39) 94 a.                                    | Woh, G. (146) 83 a. (152) 118 b. (148, 150) 194 a.        |
| Ganz, M. (31) 140 b.                                   | Otto, J., 139 b.  | Whele, G. (28, 29) 83 b.                                  |
| Gaschin v. Rosenberg, Hannu, 194 b.                    | Pathe, G. G. (21) 94 a.                                       | Wohl, J. M. (4, 5) 83 b.                                  |
| Gerville, L. P. (1) 83 b.                              | Pententrieder, X. (30) 107 a. 191 b.                          | Weiß, J., 61 b. (33) 140 a.                               |
| Graben-Hoffmann, (18) 44 b. (19) 208 a.                | Prange, W., 245 a.  | Widtl, O. (13) 93 b.                                      |
| Gretschner, Fr. (18, 19, 20) 83 a. (21, 22, 23) 194 a. | Proßnig, Ad. (13) 43 b. (14) 93 a.                            | Wiederhauser, Natalie, (1) 83 b.                          |
| Grüßmacher, (5) 62 b.                                  | Rebbeling, L. (2) 10 a. (3) 82 b.                             | William, A. (1, 2) 94 b.                                  |
| Guion, P., 95 a.                                       | Rée, A., 140 a.   | Wifeneber, G. (17) 11 b.                                  |
| Gumbert, F. (52, 53) 195 a.                            | Reißiger, G. G. (87, II. IV.) 96 a. (199) 193 a.              | Wittmann, A. (7, 8) 194 b.                                |
| Hahn, J. G. W. (23) 61 b.                              | Ritter, A. O. (18) 61 a.                                      | Wüß, A. (20) 43 a. (27) 118 a.                            |

### I n f e r a t e.

- |  |   |
|--|---|
| André in Offenbach. C. 63.                               | Breitkopf und Härtel. 24, 44, 63, 128, 152, 172, 228, 270, 284. |
| Arnold in Giberfeld. 272.                                | Böhme in Hamburg. 84, 184.                                      |
| Attest für Brettschneider und Regas von Ab. Henselt. 84. | Brönnert in Frankfurt a. M. 108.                                |
| Wachmann in Hannover. 248.                               | Brückner und Renner in Meiningen. 184.                          |
| Proj. L. Bischoff in Köln. 44.                           |   |

## VIII

- Choralbücher und Orgelmusikalien. 44.  
 Directorium der Bachgesellschaft in Leipzig. 64.  
 Directorium des Conservatoriums der Musik in Leipzig. 120.  
 Domingo in Götting. 172, 184, 196.  
 Du=Mont-Schauberg in Köln. 12.  
 Erwiderung von G. K. Meyer in Hannover. 12, 32, 52.  
 Fofke in Aschersleben. 272.  
 Für Clavierlehrer, von G. Mohrhoff. 259.  
 Für den Männergesang. 196.  
 Zwei Geigen zu verkaufen. 44.  
 Besuch einer Demoselle. 24, 32.  
 Göbbsche in Schneeberg. 119.  
 Haslinger in Wien. 152.  
 Heberle in Köln. 208.  
 Heinrichshofen in Magdeburg. 164, 272.  
 Heyse in Bremen. 108.  
 Hünze in Leipzig. 208, 216, 228, 248, 272.  
 Hofmeister in Leipzig. 11.  
 Kistner in Leipzig. 62, 152, 183, 284.  
 Köhler in Stuttgart. 248.  
 Laffar in Berlin. 271.  
 Lichters in Neunwieb. 12.  
 Lindauer in München. 196.  
 Luchardt in Cassel. 208.  
 Mesetti sel. Wittwe in Wien. 96, 184, 247.  
 Merseburger in Leipzig. 64.  
 Müller in Rudolstadt. 236.  
 Peters in Leipzig. 24, 84, 183.  
 Ph. Reclam jun. in Leipzig. 236.  
 Reichardt in Gisleben. 248.  
 Schlesinger in Berlin. 119.  
 Schloß in Köln. 195.  
 Schuberth u. Comp. in Hamburg. 108, 119, 152, 172, 183, 196, 236.  
 Sohn u. Lehmann in Breslau. 284.  
 Stalling in Oldenburg. 228.  
 W. Tauchnitz in Leipzig. 228.  
 Trautwein'sche Buchhdlg. (Gutentag) in Berlin. 52, 195.  
 Verkauf eines Geigen-Cabinetts. 248.  
 Willaret in Erfurt. 208.  
 Wild in Lemberg. 271.

**Beilagen:** Von G. Ebner in Stuttgart zu Nr. 26. — Von Glaser in Schleusingen zu Nr. 24. — Von Kahnt in Leipzig zu Nr. 24. — Ueber D. Kraushaar's Tonsystem, zu Nr. 12. — Von Merseburger in Leipzig zu Nr. 17. — Von Schott's Söhnen in Mainz zu Nr. 2, 6, 11, 21. — Stehlin und die Süddeutsche Musikzeitung, zu Nr. 7.



Neue  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**Franz Brendel**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**Robert Schumann.**

---

**Vierzigster Band.**  
(Januar bis Juni 1854.)

---

**Mit Beiträgen**

von

F. Brendel in Leipzig, H. v. Bülow in Weimar, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwied,  
A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, H. Gödecke in Detmold, E. Gollwich in Frankfurt,  
H. Gottwald in Hohenelbe, J. Heller in Prag, L. Hindlscher in Wetzlar, E. Klitzsch in Zwickau,  
L. Köhler in Königsberg, F. Kiszt in Weimar, O. Lorenz in Winterthur, A. Müller in Vermstedt, R. Pohl  
in Dresden, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, H. Sattler  
in Blankenburg, J. Schäffer in Berlin, A. Schlönbach in Leipzig, R. Schumann in Düsseldorf,  
E. Seiffert in Schulpforta, F. Siseber in Dresden, L. Tyszkiewicz in Paris, R. Wagner in  
Zürich, C. F. Weitzmann in Berlin, A. W. v. Zuccalmaglio in Frankfurt a. M. u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei Bruno Pinze.

# Inhaltsverzeichnis

zum vierzigsten Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## Größere Aufsätze, Erzählungen.

- Brenbel, F., Einiges zur Erwiderung auf die im vorigen Jahrgang d. Bl. mitgetheilten Artikel „Zur Würdigung R. Wagner's“. S. 13, 21, 33.  
Engel, D. F., Die Orgel in der protestantischen Kirche. 253.  
Die Grenzboten als Neueste Zeitschrift f. Musik. 85.  
Hoplit, Zur Eröffnung des zwanzigsten Jahrganges der Neuen Zeitschrift für Musik. 1.  
— —, Die Mantle des Dirigirens. 5, 16, 24, 37.  
— —, Die Schlußscene des Don Juan. 73.  
— —, Die Oper in Frankreich und Deutschland. 145.  
Kallimachos, Zur Beantwortung einiger ästhetischer Fragen. 165, 179, 192.  
Liszt, F., Weber's Guryanthe. 133.  
— —, Beethoven's Fidelio. 177.  
— —, Orpheus von Gluck. 189.  
— —, Ueber Beethoven's Musik zu Egmont. 213.  
— —, Ueber Mendelssohn's Musik zum Sommernachts-  
traum. 233.  
— —, Die Stimme von Portici von Auber. 241.  
— —, Scribe's und Meyerbeer's Robert der Teufel. 261.  
Schäffer, J., De profundis von Ed. Wülfing. I. 97. II. 201.

## Vermischte Artikel.

- Flügel, G., Einige Bemerkungen in Bezug auf das Singen in der Volksschule. S. 115.  
Hoplit, Die erste Aufführung des Lohengrin in Leipzig. 27.  
— —, Reisebriefe aus Thüringen. I. 197, 209. II. 257, 279.  
— —, Die venetianischen Gondellieber. 259.  
Weißmann, C. F., Volksmusik. 138.

## Beurtheilungen.

- André, J., Op. 31. Sechs Orgelstücke. Offenbach, André. Bespr. von G.-L. S. 238.  
Baumgartner, W., Op. 12. Eine Frühlingsliebe. Liebers-  
kreis. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Bespr. von F. G. 150.  
Bülow, H. v., Op. 1. Sechs Gedichte von Heine und Stern-  
au. Leipzig, Rahnt. Bespr. von G. Klipsch. 4.  
Debroy van Bruch, G., Op. 2. Sonate. Wien, Me-  
chetti. Bespr. von F. G. 209.  
Decker, C., Op. 32. Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola  
et Violoncelle. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von  
G. Klipsch. 274.  
— —, Op. 33. Sonate pour Piano et Violon. Eben-  
des. Bespr. von G. Klipsch. 208.

- Dietrich, A., Op. 3. Sechs Lieder. Cassel, Luchhardt. Bespr. von G. Klipsch. 182.
- — —, Op. 4. Sieben Lieder. Ebenb. Bespr. von G. Klipsch. 182.
- Dresel, A., Choräle. Detmold, Meyer. Bespr. von L. Kindscher. 243.
- Ebele, J., Op. 2. Vier Lieder ohne Worte für Oboe, Viola und Pfte. Cassel, Luchhardt. Bespr. von J. Raff. 245.
- — —, Op. 3. Sechs Lieder ohne Worte für Violine, Violoncell und Pfte. Ebenb. Bespr. von J. Raff. 245.
- Glert, L., Op. 22. Sechs Haffelieder. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von F. G. 255.
- Gschmann, J. G., Op. 16. Zwölf Studien. Cassel, Luchhardt. Bespr. von Levis. 66.
- — —, Op. 18. Sechs Tonstücke zu 4 Händen. Ebenb. Bespr. von Levis. 66.
- — —, Op. 19. Drei kleine Clavierstücke. Ebenb. Bespr. von Levis. 66.
- — —, Op. 18. Sechs Tonstücke zu 4 Händen. Ebenb. Bespr. von G. Klipsch. 196.
- Gvers, G., Op. 46. Fünfte Sonate. Leipzig, Kistner. Bespr. von F. G. 158.
- — —, Op. 51. Grande Sonate. Ebenb. Bespr. von F. G. 197.
- Gyken, J. A. van, Op. 13. Sonate Nr. 1 f. Orgel. Rottersdam, de Welter. Bespr. von D. H. Engel. 273.
- Hider, F., Systematische Pianoforte-Schule. Hamburg, Schuberth u. Comp. Bespr. von F. G. 223.
- Hügel, G., Op. 33. Dreizehn Choralvorspiele f. d. Orgel. Erfurt, Körner. Bespr. von G—l. 237.
- Heltmann, G., Op. 19. Drei Duetten. Hannover, Nagel. Bespr. von G. Klipsch. 59.
- Haaß, J. de, Op. 8. Sechs Lieder ohne Worte. Mainz, Schott. Bespr. von Levis. 66.
- Heller, St., Op. 82. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Berlin, Schlesinger. Bespr. von F. G. 157.
- Herzog, J. G., Op. 27. Sechs Orgelstücke. Offenbach, André. Bespr. von G—l. 237.
- Hille, Gb., Op. 17. Vier Lieder für gemischten Chor. Hannover, Nagel. Bespr. von F. G. 150.
- Hornstein, R. v., Op. 1. Drei Lieder. Stuttgart, Cbner. Bespr. von G. Klipsch. 58.
- Janzen, F. G., Op. 1. Sechs Gesänge. Cassel, Luchhardt. Bespr. von G. Klipsch. 183.
- — —, Op. 3. Sechs Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von F. G. 256.
- — —, Op. 4. Sechs Gesänge. Cassel, Luchhardt. Bespr. von G. Klipsch. 183.
- Kesler, J. G., Op. 45. Scherzo. Lemberg, Wilt. Bespr. von F. G. 209.
- — —, Op. 49. Petit Tableaux musicales. Ebenb. Bespr. von F. G. 196.
- Die Kirchenmusik in Rücksicht auf ihr Mißverhältnis zum Hörer der Gegenwart. Leipzig, Weber. Bespr. von Hoplit. 121.
- Kittel, J. F., Op. 31. Bianca und Giuseppe. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. Bespr. von G. Klipsch. 221.
- Klauer, F. G., Op. 15. Praktische Vorschule f. das Orgelspiel. Gisleben, Reichardt. Bespr. von D. H. Engel. 275.
- Köhler, L., Die Melodie der Sprache. Leipzig, J. J. Weber. Bespr. von Hoplit. 100.
- Köttlich, Ad., Sechs Lieder. Königsberg, Pfister und Heilmann. Bespr. von F. G. 75.
- Kühnkebt, Fr., Op. 40. Sonate in A-Moll für Orgel. Bespr. von D. H. Engel. 273.
- Liszt, F., G. M. v. Weber's Polonaise brillante Op. 72 für Pfte. u. Orchester instrumentirt. Berlin, Schlesinger. Bespr. von G. Klipsch. 207.
- Marfchner, F., Op. 162. Sechs Lieder. Offenbach, André. Bespr. von F. G. 149.
- Meinardus, L., Op. 13. Drei Lieder. Glogau, Holstein. Bespr. von F. G. 168.
- Meißner, J. G., Vollständige Harmonie- und Generalbasslehre. Weimar, Voigt. Bespr. von L. Kindscher. 183.
- Mozart, W. A., Sechs Clavier-Concerte in Partitur. Offenbach, André. Bespr. von Levis. 65.
- Müller, R., Op. 1. Drei Lieder. Leipzig, Bomanz. Bespr. von G. Klipsch. 76.
- Rottebohm, G., Op. 10. Fliegende Blätter. Wien, Mechetti. Bespr. von G. Klipsch. 216.
- — —, Op. 11. Trois Caprices. Ebenb. Bespr. von G. Klipsch. 216.
- Präger, Ferd., Fünf Lieder. Hamburg, Jowien. Bespr. von F. G. 169.
- — —, Drei Gedichte von G. Heibel. Ebenb. Bespr. von F. G. 169.
- Rabede, R., Op. 2. Vier Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von G. Klipsch. 58.
- Raff, J., Op. 55. Frühlingsboten. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von Peltaft. 45.
- Ritter, A. G., Op. 22. Vier Lieder für gemischten Chor. Magdeburg, Heinrichshofen. Bespr. von F. G. 150.
- Schäffer, J., Op. 3. Sechs Gesänge. Leipzig, Breitkopf und Härtel. Bespr. von G. Klipsch. 3.
- — —, Op. 4. Polonaise f. Pfte. Ebenb. Bespr. von G. Klipsch. 57.
- Schramek, J. S., Klänge am Uferstrande. Heinrichshofen in Magdeburg. Bespr. von G. Klipsch. 58.
- Schumann, R., Op. 119. Drei Gedichte aus den Waldliedern von Parrius. Hannover, Nagel. Bespr. von G. Klipsch. 58.
- Seeger, G., Op. 9. Zwölf Orgelstücke. Offenbach, André. Bespr. von G—l. 238.
- Streden, G., Op. 15. Zehn Lieder. Leipzig, Whistling. Bespr. von F. G. 256.

**Thiele, Ed., Op. 8.** Vier Quartette für gemischten Chor. Berlin, Note u. Bod. Bespr. von G. Klitzsch. 110.  
 — — —, **Op. 9.** Vier Quartette für gemischten Chor. Ebenb. Bespr. von G. Klitzsch. 110.  
 — — —, **Op. 10.** Vier vierstimmige Gesänge für 3 Soprane und 1 Alt. Ebenb. Bespr. von G. Klitzsch. 110.  
 — — —, **Op. 13.** Vier zweistimmige Gesänge. Ebenb. Bespr. von G. Klitzsch. 111.  
 — — —, **Op. 14.** Fünf Gesänge. Ebenb. Bespr. von G. Klitzsch. 109.  
 — — —, **Op. 15.** Fünf Gesänge. Ebenb. Bespr. von G. Klitzsch. 109.  
**Vierling, G., Op. 12.** Fünf Gedichte. Berlin, Schlesinger. Bespr. von F. G. 75.  
**Weißmann, G. F.,** Der übermäßige Dreiklang. Berlin, 1853, Guttentag. Bespr. von G. Klitzsch. 224.  
 — — —, **Geschichte des Septimen-Accordes.** Berlin, 1854, Guttentag. Bespr. von F. G. 111.

### Correspondenzen.

#### Aus Aachen.

Niederrheinisches Musikfest. S. 269, 277.

#### Aus Berlin.

Von J. Schäffer: Singakademie, Stern'scher Verein, Concert des Frauenvereins, Com-Chor-Concerte, Symphonie-Soiréen, Quartett-Soiréen, Trio-Soiréen, Soiréen von Grünwald und Seibel, Aufführung des Kullak-Stern-Marr'schen Conservatoriums, Oper. 48. — Von G. F. W.: Dorn's Mabelungen. 170.

#### Aus Karlsruhe.

Theater, Concerte. 169.

#### Aus Dresden.

Von Hoplit: Allerlei unwichtige Nachrichten. Das Dresdner Journal und Dresdner Tageblatt. Ein Brief von G. Krebs. Erbauliche Betrachtungen. Das Opernrepertoire des letzten Jahres. Vorschläge für die Zukunft. 67. — Von Hoplit: Erklärung. 125. — Von Hoplit: Frühlingsanfang der Dresdner Oper. Ein Blick in die Vergangenheit und Zukunft des Repertoires. Gastspiele und Engagements. Jeanettes Hochzeit von Raffé. Nicolai's „Lustige Weiber von Windsor“. 158. — Von Hoplit: L. Eller. 276.

#### Aus Frankfurt a. M.

Von Graßmus: Oper und Concerte. 18, 30, 40. — Von Graßmus: Die Oper „Lony“. 77. — Von Graßmus: Oper. Concerte. 227. — Von Graßmus: Oper. 246.

#### Aus Königsberg.

Von L. Köhler: Lannhäuser, „Der König der Berge“ von Marburg, Concerte und Soiréen. 59.

#### Aus Paris.

Von A. Gathy: Theaterjahr 1853. 123.

#### Aus Pesth.

Concerte. Edm. Singer. 25. — Concerte. 185.

#### Aus Prag.

Von D—: Concerte und Oper. 6. — Von D—: Concerte. Theater. 225.

#### Aus Reval.

Lannhäuser. 77.

#### Aus Weimar.

Ueber Liszt. 112.

### Kleine Zeitung.

Aus Aachen. S. 152. Aus Augsburg: Frau Henriette Moriz in Wagner's Opern. 128. Aus Bern. 212, 239, 281. Aus Braunschweig von H. S. 229. Aus Cassel. 219. Aus Dessau. 53. Aus Detmold von T. 128. Von 7: Theater, Concerte. 238. Aus Gisleben: Gastspiel der Halleschen Operngesellschaft, Concerte. 270. Aus Frankfurt a. M. von R.: Lohengrin. 186. Aus Gera. 43, 281. Aus Götting. 280. Aus Halberstadt. 104. Aus Halle von F. G. Kl. 129. Aus Leipzig von F. G.: Zweite Quartett-Unterhaltung, Abends-Unterhaltung des Conservatoriums. 8. Von F. G.: Viertes Concert der Guterpe. 19. Von F. G.: Oper. 31. Von F. G.: Elfte und zwölftes Abonnementconcert. 42. Von F. G.: Dritte Quartett-Unterhaltung, fünftes Concert der Guterpe, dreizehntes Abonnementconcert. 52. Von F. G.: Vierzehntes Abonnementconcert. 61. Lacombe's Matinée, Theater. 62. Von F. D.: Concert des Pauliner Sängervereins. 63. Von F. G.: Fünfzehntes Abonnementconcert. 78. Viertes Abonnement-Quartett. 79. Sechstes Concert der Guterpe, Soirée der Gebr. Brassin, Concert von R. Müller. 80. Von F. G.: Concert für den Orchesterspensionsfond. 102. Matinée von Büchner, Theater, siebentes Concert der Guterpe, fünfte Quartettsoirée. 103. Von F. G.: Achtzehntes Abonnementconcert, erste Hauptprüfung am Conservatorium, Theater. 117. Von F. G.: Neunzehntes Abonnementconcert. 127. Von F. G.: Extra-Concert der Guterpe. 140. Soirée von Sierling, Theater. 141. Von F. G.: Zwanzigstes Abonnementconcert. 151. Achtes Concert der Guterpe. 152. Von F. G.: Sechstes Abonnement-Quartett, Theater. 162. Von F. G.: Hauptprüfung am Conservatorium. 171. Armen-Concert. 172. Von F. G.: Israel in Egypten. 186. Von F. G.: Lohengrin, Gäste in der Oper. 217. Von F. G.: Gäste in der Oper. 248. Steger's Gastspiel. 271. Aus Lüneburg: Mendelssohn's Eliab. 271. Aus Magdeburg. 53. Aus Meissen von Louise Otto: Concerte. 228. Aus Rudolstadt von Schüler. 104. Aus Schwerin. 53. Oper. 186. Aus Thorn. 128. Aus Zwickau von \*: Concerte. 187.

## Tagesgeschichte.

Adam. 6. 153. G. Albert. 141. Fr. Albini. 105, 118. Auber. 230. Arnstein. 32, 64. Auber. 9, 32, 64, 105. J. C. Bach. 219. Bachgesellschaft in Wien. 81. Balse. 32, 105. Ein Baritonist. 70. Rosa Baumann. 64. Beck (Baritonist). 9. G. F. Becker. 230. Beethoven. 71. Behr. 142. Benba. 172. Benedict. 43, 163. Fr. Berend-Brandt. 172. Berlioz. 9, 32, 152, 199, 240. J. Bischof. 104. Fr. Boßdorf-Kalconi. 118. Fr. v. Boß. 43, 53, 104. Böje. 230. Boieldieu's Sohn. 129. Brahms. 54. Fr. Brede. 104. Brughi. 54. v. Bülow. 31, 70, 104, 129, 162, 172. Fr. Büry. 163, 199, 230. Wilhelmine Claus. 9, 64, 93, 118, 129, 152, 162, 172, 230. Concert in Oera. 163. Concert spirituel in Wien. 81. Fr. Crivelli. 43, 63, 163, 260. Fr. Denemy-Rey. 43. Fr. Diehl. 9. Domchor in Berlin. 9. Donizetti. 54. Dorn. 9, 64, 93, 153, 163. G. Edert. 118. Ehler. 54. Ernst, Herzog von Coburg. 54, 105, 153, 172, 260. Ernst. 31, 54, 152. Euler. 141. Carl Ever. 93, 162. Kathinka Ever. 93, 162. Flotow. 43, 54, 129. Fr. Sophie Förster. 129. G. Formes. 32, 92. Th. Formes. 43. Frei. 172. Gluck. 32, 199. G. Göge. 130. Goldschmidt. 9. la Grange. 32. Graun. 163, 219. la Grua. 9, 163, 199. Fr. Grünlein. 64. Fr. Guarnigues. 230. Fr. Günther-Bachmann. 142. Jos. Gungl. 9. Halevy. 118, 153. Fr. Hasselt-Barth. 32. Kath. Hefefetter. 230. Hiller. 104, 129, 230. Hirsch. 172. Joachim. 32. Kellermann. 230. Ketschau. 230. Kiel. 248. Kittl. 81, 199. Klauer. 118. G. Lindworth. 142. Ködert. 70, 199. M. D. Königsberg. 64. D. v. Königsb. 260. v. Kolb. 31, 92. Kummer. 9. Lablache. 118. F. Lachner. 105. Lachner. 43. Lacombe. 92, 162. Leschetizky. 43. M. D. Liebig. 54. Lieberfranz in Japan. 81. Fr. Lind-Goldschmidt. 43, 81, 92, 118, 129, 172, 199, 260. Lindpaintner. 118. Lipinsky. 32. Lijst. 105. Litter. Notizen. 93, 105, 142. Lörping. 9. Männergesangsverein in Köln. 31. Männergesangsverein in Triest. 104. Frau Marchesi. 64. Marfall. 230. Marburg. 282. Marschner. 9. Mendelssohn. 163. Mertens. 9. F. v. Meyer. 152. Meyerbeer. 32, 64, 81, 93, 104, 118. Milanollo. 9, 31, 43, 54, 152. H. Mohr. 71. Th. Mohr. 71. Fr. Moriz. 163. Mozart. 9, 43, 54, 71, 129. Gebr. Müller. 9. Musikaufführung zum Besten der Familie Fr. Schneider's in Halle. 281. Musikfest in Bonn. 240. Musikfest in München. 152. Musikfest der Schweiz. 142. Naumann. 54. Neruda. 152. Neufom. 64. Fr. Rey. 9, 93, 141, 163, 172, 199, 219. Nicolai. 64. Niederrheinisches Männergesangsfest. 54. Mohr. 32. Ole-Bull. 31. Oper in Köln. 163. Orpheus. 31. J. Otto. 219. Fr. v. Perglas. 142. Reer. 163. Regier. 230. Reintaler. 104, 230. Reyer. 163. Roger. 32, 271. Rosenhayn. 230. Rossini. 32, 105. Rubinstein. 271. Fr. Rudersdorff-Küchenmeister. 142. Schellenberg. 230. G. Schmidt. 105. Schott. 142. Fr. Schreiber-Kirchberger. 240. Schubert. 9, 271. Schuthoff. 240. Clara Schu-

mann. 64, 92. Robert Schumann. 64, 92, 240. S. Sechter. 260. Singakademie in Berlin. 9. Singverein in Gelle. 281. Fr. Sontag. 31, 54. D. Spinbler. 32. Spontini. 153, 163. Stockhausen. 43, 92, 118, 240. Stockholm. 9. Fr. Stolz. 63. Tenzler. 64. Thiele. 199. Thomas. 54, 81. Tischtsch. 32, 93, 230. Fr. Tietchens. 9. Th. Tischtsch. 271. Fr. Veltz. 70. Verbi. 105, 118, 129. Fr. Vestr. 104. Viertemps. 9, 54, 118, 129, 142, 152, 172, 219. Virtuosen-Concerte. 81. Viviers. 142. Joh. Wagner. 129, 163, 219. R. Wagner. 71, 81, 105, 163, 172. Carl Maria von Weber. 105, 142. Fr. Weiss. 104. Fr. Wertheimer. 70. Widemann. 163. Gebr. Wieniawski. 9, 54, 92, 118, 152, 163, 172. Fr. Wildauer. 93. Willmers. 9. Witt. 282. Fr. Zenngraf. 70, 104. Zopf. 81. Todesfälle: J. Gläner. 200. J. G. Hartmann. 260. Lörping's Wittwe. 282. Fr. Josephine Reiter. 240. Rubin. 142. Wiebelein. 230.

## Vermischtes.

Fr. Albini. 6. 54. Album zur Erinnerung an die Vermählung des Kaisers von Oesterreich. 230. An die Freunde des verstorbenen Hof-Kapellmstr. Dr. Fr. Schneider. 71. Fr. Babnigg. 32. Beethoven. 44. Berichtigung des Comités für Weber's Denkmal. 105. Berlioz. 10. J. Bischoff. 10. Fr. v. Boß. 64. Boieldieu. 142. Boieldieu's Wittwe. 10. Concert für Balzar's Denkmal. 240. Fr. v. Coniar. 172. Aus Detmold. 163. Drouet. 153. Eidgenössisches Gesangs-fest in Solothurn. 200. Elisabeth-Fest-Album. 130. Ernst, Herzog von Coburg. 118, 130. Flotow. 44, 142, 153. Th. Formes. 71. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater. 153. Gesangsinstitut von Hirschberg in Breslau. 10. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 153. Gluck. 54, 64. Fr. la Grange. 153. Grimm. 172. Fr. la Grua. 44. Haydn. 93. Frau Herbst-Jagebé. 10. Hiller. 230. Hoftheater in Oldenburg. 219. Von Hoplit, Erklärung. 200. Joachim. 93, 172. M. Jsar. 130. Ital. Oper in Wien. 163. Lampert. 153. Landsberg. 64. Liebig's Soirées für klassische Orchestermusik. 93. Fr. Lind-Goldschmidt. 163. Lindpaintner. 64, 82. Aus London. 173. Lijst. 32, 105. Männergesangsverein in Köln. 10, 130, 153, 219, 282. Mantius. 54. Meffer. 71. Meyerbeer. 81, 130, 142, 153, 219. Th. Milanollo. 55, 105. Mitterwurzer. 240. Mozart. 10, 118. Musikaufführung in Chemnitz. 153. Musikfest in Bonn. 32. Musikfest in München. 230. Reithardt. 10. Fr. Rey. 153. Notiz der Redaktion. 44. Paganini's beste Geige. 105. Aus Paris. 163. Pierson. 230. Fr. Piris. 10. Preisanschreiben für den besten Operntext. 54. Preisanschreiben für Militärmärsche. 43. Preisverfennung für die vier besten Militärmärsche. 93. Quintett zu Bieren. 230. Raimondi. 10. G. Reinecke. 153, 172. Rehl. 32. Ritter. 55. J. v. Rodenberg. 172. Rossini. 142. Sän-gerinnen-Krieg in Petersburg. 43. Fr. Schneider. 153, 200.

## VII

Schneider's Musikschule in Dessau. 43. Schnyder v. Wartensee. 71. Schornstein. 10. Clara Schumann. 71. R. Schumann. 71, 105. M. D. Stade. 219. Stehlin. 153. Tamberlik. 153. Theater in Frankfurt a. M. 130. Theater in Oldenburg. 130. Theater in Zürich. 105. Tyszkiewicz. 10. Ulrich. 153. Verbi. 153. Versammlung deutscher und französischer Componisten in Silberfeld. 71. Johanna Wagner. 118. R. Wagner. 44, 64, 172, 200. Wallerstein. 32, 81, 142. G. M. v. Weber. 44. G. M. v. Weber's Denkmal. 10. Aus Weimar. 130. J. Weiss. 271.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Druckzahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Druckzahl, und wo dieselbe fehlt, ist sie auf dem Titel nicht angegeben; die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl, und das darauf folgende a oder b die erste oder zweite Spalte.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| Abt, Fr. (107) 174 b.  | Hering, G. G. (28) 174 a. (29) 283 a.                          | Bivoba, Fr. (13) 107 a.                         |
| Albert, G. (24) 231 a.   | Heßling, M. v. (7) 283 a.                                      | Prosch, Gb., 119 b.                             |
| Anacker, A. F. (29) 94 b.  | Hille, Gb. (16) 119 a.   | Sachs, J. (8) 175 b.                            |
| Bach, J. C., 94 b.   | Horzalka, J. G. (62) 187 a.                                    | Sattler, F., 174 b.                             |
| Barber, G., 283 a.   | Hoven, J. (46, 47) 283 b.                                      | Scheibler, G. A., 250 a.                        |
| Böhmner, G. (61) 106 a.  | Kajsa, J. (31) 107 a. (32) 231 b.                              | Schlöffer, Ad. (4) 142 a.                       |
| Brunner, G. T. (244) 95 a. (261) 95 a. (262) 106 a.                | Kaufmann, G. F., 282 b.  | Schmidler, F. R. (7) 154 a.                     |
| Bülow, F. G. v. (2) 174 b.   | Keßler, J. G. (40) 94 a. 94 b.                                 | Schnabelt, F., 176 a.                           |
| Burkhardt, G. (71) 155 b.  | Kinderfest, 174 a.   | Schulz, J. (27) 107 b.                          |
| Casa, E. Dalla, 250 b.   | Klauer, F. G. (14) 154 b. 106 a.                               | Schüter, G., 143 b.                             |
| Chwatal, F. E. (103) 282 b. (106) 200 b.                           | Kühner, M., 231 b.   | Shiff, G. (100) 130 a.                          |
| Czerny, G. (625, Nr. 11) 107 a. (807) 249 b.                       | Kullak, Ad. (9) 188 a.   | Sieber, F. (10, 13) 143 b. (11) 94 a.           |
| Decker, G. (34) 83 a.  | Lafont, F. (30) 106 b.   | Steinhart, W. M., 119 a.                        |
| Deichert, W. (8) 188 a. (10) 131 b. (9, 11, 12, 13, 14, 15) 188 a. | Remde, F. (33) 251 b.  | Stern, J. (12) 251 a.                           |
| Deland, E. (3) 82 a.   | Rieberfranz für deutsche Schulen, 106 b.                       | Stowiczek, J. G. (22) 282 a.                    |
| Dessauer, J. (55) 107 b. (54, 57) 119 b.                           | Riß, E. (1) 154 a.   | Straneky, J. (18) 251 a.                        |
| Durß, M. (19) 107 a.   | Ruß, M. (18) 251 b.  | Struth, A. (16) 106 a.                          |
| Erf, E., 82 b.   | Rysberg, G. B. (31, 32, 33, 34, 35, 36) 188 b.                 | Suhr, Gb., 282 a.                               |
| Gschmann, G. (4) 175 a. (20) 175 a.                                | Tabeyéfi, M., 200 a.   | Székely, G. (32, 33) 175 b.                     |
| Gschmann, J. G. (22) 249 a.  | Reichert, J. (29, 30) 283 a.                                   | Tschelt, Gb. (11) 173 a.                        |
| Facius, E. (3, 4, 10) 107 a.                                       | Reß, J. (7) 155 a.   | Tschirch, M. (24) 174 a. (25) 131 a.            |
| Flügel, G. (35) 118 a.   | Reßger, J. G. (21) 106 b.                                      | Urban, M., 93 a. 94 b. 107 a.                   |
| Friedrich, Wilhelmstädtsches Theater, 131 b.                       | Moravské Národní Písne s Nápěng, 82 b.                         | Waldmüller, F. (101) 231 b.                     |
| Humagalli, A. (100) 155 a.   | Moscheles u. Gétis, 250 a.                                     | Wallerstein, A. (78, 81, 83, 84, 86, 88) 251 b. |
| Hanz, M. (31) 173 b.   | Mozart, M. A., 143 a. 154 a. 154 b.                            | Wegle, G. (30, 31) 231 b.                       |
| Huth, J. E., 251 a.  | Zwan-Müller, (58) 250 b.                                       | Weyhaff, P., 107 b. 174 b.                      |
| Häfer, G., 155 a.  | Müller, R. (2) 83 b.   | Wichl, G. (20) 155 b.                           |
| Haydn, J., 94 a. 154 a.  | Mulder, R. (34) 249 a. (44) 231 a.                             | Wienand, B. (4) 95 b.                           |
|  | National- und Volkslieder, die beliebtesten russischen, 283 b. | Wohlers, F. (3) 131 b.                          |
|  | Parmentier, Th. (5) 131 a.                                     | Zaluski, G. (8) 175 b.                          |

## VIII

### I n f e r a t e.

- |   |  |
|---|--|
| Aibl in München. 6. 284.                                | Guth's Buchhandlung in Weiba. 20.            |
| André in Offenbach. 95, 144.                            | Kahnt in Leipzig. 96, 240.                   |
| Arnold in Elberfeld. 144, 232.                          | Kettembeil in Frankfurt a. M. 220.           |
| Bachmann in Hannover. 176.                              | Kistner in Leipzig. 20, 83, 108, 156, 252.   |
| Brauer in Dresden. 252.                                 | Knapp in Halle. 72.                          |
| Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 55, 108, 132, 232, 284. | Körner in Gurfurt. 72, 219, 232.             |
| Für Clavierlehrer. 11.                                  | Musikschule in Dessau. 44.                   |
| Der Comité des Musikfestes in Rotterdam. 272.           | Neumann, M.D., in Frankfurt a. M. 232.       |
| Directorium des Conservatoriums in Leipzig. 120.        | Peters in Berlin. 219.                       |
| Eisenach in Leipzig. 56.                                | Peters in Leipzig. 56, 164, 284.             |
| Friedländer in Berlin. 56.                              | Pochwitz in Hannover. 20, 44.                |
| Fries in Zürich. 84.                                    | Rachhorst in Osnabrück. 176.                 |
| Gesuch von Gathy in Paris. 56.                          | Schlesinger in Berlin. 20, 84, 96, 156, 251. |
| Guttag in Berlin. 96.                                   | Fr. Schmitt's Gesangschule. 144, 156.        |
| Heinrichshofen in Magdeburg. 156, 164.                  | Schubert u. Comp. in Hamburg. 120, 220.      |
| Heuser in Newwied. 72.                                  | Stoll in Leipzig. 20.                        |
| Hinze in Leipzig. 96, 132, 176.                         | D. Wigand. 188.                              |
| Hofmeister in Leipzig. 84, 96, 232.                     | Wolf in Freiberg. 20.                        |

**Beilagen:** Von Bruno Hinze in Leipzig, zu Nr. 13. — Von Schott's Söhnen in Mainz, zu Nr. 2, 9, 12, 17, 22.

**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Redigirt von  
**F r a n z B r e n d e l**  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Begründet von  
**R o b e r t S c h u m a n n .**

---

**Einundvierzigster Band.**

**J u l i b i s D e c e m b e r 1 8 5 4 .**

**Mit Beiträgen**

von

F. Brendel in Leipzig, H. v. Bülow in Berlin, P. Cornelius in Weimar, D. H. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwied, A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, H. Gödeke in Detmold, E. Gollwisch in Frankfurt, H. Gottwald in Hohenelbe, J. Heller in Prag, L. Hindlcher in Cöthen, F. G. Klauer in Eisleben, E. Klitzsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, F. Kitz in Weimar, G. Lorenz in Winterthur, A. Müller in Darmstadt, G. Neuenburg in Halle, R. Pohl in Weimar, G. Pressel in Tübingen, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, H. Sattler in Blankenburg, J. Schäffer in Berlin, A. Schlönbach in Leipzig, R. Schumann in Düsseldorf, E. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, Sobolewski in Bremen, L. Tyszkiewicz in Paris, R. Wagner in Zürich, C. F. Weidmann in Berlin, A. W. v. Guccalmaglio in Frankfurt a. M. — u. A. m.

---

**Leipzig,**  
bei Bruno Hinz.



## Inhaltsverzeichnis zum 41sten Bande der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Zeit = Artikel.

- Hoplit**, Betrachtungen über die Musik der Gegenwart und die Gesammkunst der Zukunft. I. Artikel. S. 25. 37. 45. II. Art. 233. 252.
- Liszt, Franz**, Bellini's Montecchi und Capuletti. 13.  
 — — —, Boieldieu's Weiße Dame. 89.  
 — — —, Donizetti's Favoritin. 57.  
 — — —, Schubert's Alfons und Estrella. 101.  
 — — —, Clara Schumann. 245  
 — — —, Wagner's Fliegender Holländer. I. 121. II. 133. III. 145. IV. 157. V. 169.
- Wagner, Richard**, Gluck's Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis. (Mit einer Notenbeilage). 1.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Hoplit**, Zur Rehabilitation der Original-Recitative zu Mozart's Figaro. S. 113.  
 — — —, Die Arrangements des Lohengrin. 277.  
 — — —, Robert Volkmann's Werke. 48.
- Historische Musik von H. W.** 221.
- Klitzsch, Emanuel**, Franz Liszt's neueste Pianoforte-Compositionen. 269.
- Mittheilungen über musikalische Zustände in Polen von G. H.** 280.
- Musikalisch-Culturhistorisches aus Wien von G. S.** 216. 225.
- Sobolewski**, Skizzen. I. 184. II. Nach Aufführung des Lannhäuser. 279.

### III. Recensionen.

- Bach, Otto**, Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. — Wien, Müller's Wittwe. — Recens. von D. H. Engel. S. 19.
- Beethoven's Symphonien**, nach ihrem idealen Gehalte, mit Rücksicht auf Haydn's und Mozart's Symphonien, von einem Kunstfreunde. — Dresden, Brauer. — Recens. von J. Rühlmann. 114.
- Bibl, Andr.**, Op. 24. Zwölf Präludien in den gewöhnlichen Dur- und Molltonarten, für die Orgel oder Phharmonika. — Wien, Spina. — Recens. v. D. H. Engel. 151.
- Broßig, Moriz**, Op. 11. Drei Präludien und zwei Postludien für die Orgel. — Breslau, Leuckart. — Recens. von D. H. Engel. 151.
- — —, Op. 12. Vier Orgelstücke. — Breslau, Leuckart. — Recens. von D. H. Engel. 151.
- Büchner, Em.**, Op. 16. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. — Leipzig, Whistling. — Recens. von F. G. 260.

- Deffauer, J.**, Op. 60. Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte. — Wien, Rechetti. — Recens. v. F. G. 262.
- Dubout, J. Fr.**, Op. 13. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. — Rotterdam, M. C. de Vletter. — Recens. von E. Klitzsch. 235.
- Endhausen, Heinr.**, Op. 87. Tonstücke für die Orgel. — Hannover, A. Nagel. — Recens. von D. H. Engel. 154.
- van Eylen, J. A.**, Op. 12. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — Amsterdam, Thenne und Comp. — Recens. v. F. G. 261.
- Flügel, Gust.**, Op. 36. Sonate für das Pianoforte, (Nr. 5, C-Dur). — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. von Emanuel Klitzsch. 77.
- Grügmacher, Fr.**, Op. 11. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — Leipzig, C. F. Kahnt. — Recens. v. F. G. 260.
- Hauschild, Ernst**, Ueber den sogenannten rhythmischen Choral. — Rühlhausen im Elsaß, J. P. Kistler. — Recens. von D. H. Engel. 278.
- Jansen, F. Gust.**, Op. 6. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. v. F. G. 262.
- Leibz, Franz**, An Robert Schumann. Sonate für das Pianoforte. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. von Louis Köhler. 70.
- — —, Missa quatuor vocum ad aequales concinente organo. — Leipzig Breitkopf und Härtel. — Recens. von Em. Klitzsch. 213.
- — —, Rhapsodies hongroises. Dritte Serie. Nr. 11, 12, 13, 14, 15. — Berlin, Schlesinger. — Recens. v. Em. Klitzsch. 269.
- Vitloff, Henry**, Op. 80. Ouvertüre zu R. Griepenkerl's Girondisten. Partitur. — Braunschweig, G. W. Meyer jun. — Recens. von P. C. 93.
- Weinardus, Ludw.**, Op. 8. Liebesfrühling. Ein Liebeskreis von Fr. Rückert, mit einer Zueignung von Franz Hartmann, für Gesang und Pianoforte. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Recens. v. F. G. 261.
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 1. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. von F. G. 50.
- Raff, J. J.**, Op. 57. Aus der Schweiz. Phantastische Skizze für Pianoforte und Violine. — Hannover, Bachmann. — Recens. von Em. Klitzsch. 105.
- Schmitt, Friedr.**, Große Gesangsschule für Deutschland. München, Joh. Lindauer'sche Buchhandlung. — Recens. v. Gustav Nauenburg in Halle. 181. 189.
- Schönfeld, Herm.**, Sechs kleine und leichte Orgelstücke. — Breslau, Leuckart. — Recens. von D. H. Engel. 150.

## IV

**Stade, Wilh.**, Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesängers, übersetzt von R. v. Eilencron, vierstimmig bearbeitet. — Weimar, Hermann Böhlau. — Recens. von R. P. 222.

**Trube, Ad.**, Op. 22. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von D. S. Engel. 18.

**Twietmeyer, L.**, Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. — Leipzig, Whistling. — Recens. v. F. G. 260.

**Verhulst, Joh. J. H.**, Op. 46. Symphonie für großes Orchester. — Mainz, Schott. — Recens. v. G. m. Klitzsch. 201.

**Voigt, Theod.**, Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. — Leipzig, C. F. Kahnt. — Recens. v. F. G. 260.

**Volkmann, Rob.**, Op. 3. Erstes Trio in F-Dur für Piano-forte, Violine und Violoncell. — Pesth, Kössvölgyi. — Recens. v. Hoplit. 69.

— — — — —, Op. 9. Erstes Quartett in A-Moll für zwei Violinen, Viola und Violoncell. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. v. Hoplit. 48.

**Walter, Aug.**, Op. 11. Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. — Leipzig, Kistner. — Recens. v. F. G. 262.

**Wärst, Rich.**, Op. 21. Preis-Symphonie in F-Dur. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von P. Corneliuss. 257.

— — — — —, Op. 28. Aria di Concerto — „Misera dove sono“ — per Mezzo-Soprano o Contralto. Für Pianoforte oder Orchester. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von F. G. 94.

## IV. Correspondenzen.

### Aachen.

Von 76. — Rückblick auf das Aachener Musikfest. S. 20.

### Baden-Baden.

Von Hoplit: Etwas Naturschwärmerel. Patriotische Phantasten. Recensenten-Lob. Raindegedanken. Concertleiden in der haute volée. Die Syrene von Baden-Baden. Musik im Riosque. Gschler und Wagner. Einheimische Künstler. Gäste. Saison-Concerte. Verloz. De la Grange und Albani. Garboni, Vivier, Batta, Cosmann, Selligmann. Karlsruher Oper. 126. 140.

### Braunschweig.

Von r —: Das sechste Liederfest des Gesängerbundes zu Braunschweig, am 15ten und 16ten Juli 1854. — 79.

### Bremen.

Die Museums-Concerte und die Oper. 236.

### Brühl.

Von Gustav Flügel: Gesangfest des Sieg-Rheinischen Lehrers-Vereins zu Brühl, am 23ten August 1854. — 115.

### Darmstadt.

Polemische. Lannhäuser und Lohengrin. Die philharmonischen Concerte der Kapelle. Der Kirchen-Musik-Verein von Mangold. Musik-Bäckerei. 106.

### Dresden.

Von Hoplit: „Dresdner Musik“. XI. Hector Verloz in Dresden. 29.

### Frankfurt a. M.

Von Graßmus: „Briefe aus Frankfurt“. I. Frä. Willauer und Roger. Einheimische Opernkkräfte. 73. II. Operngäste. Elise Schmidt. Mad. de la Grange. Frau v. Marra. Bollmer. Bischof. Lannhäuser eine Mustervorstellung. Repertoire. Radziwill's „Faust“ und Lindpaintner's „Glocke“. Arabella Goddard. Adolph Hesse. Frau Leisinger-Würst. Monstre-Concert. 192. 204.

### Hannover.

Von H. H.: Marco Spada. Johanna Wagner. Jenny Ney. Abonnement-Concert. Hille'sche Singakademie. Kleinigkeiten. 95.

### Königsberg.

Von Louis Köhler: I. Abonnement-Concerte. Seyler. Kellermann. 6. II. Wieniawski's Kammermusiksoiréen. Concert des Gustav-Adolph-Vereins. 28. III. Aufführungen der musikalischen Akademie. Tonkünstlervereinsconcert. Concert des Hrn. Witt. Concert des Hrn. Wegner. 41. IV. Persönliches. Local-Polemische und Charakteristische. 53. V. Wagnerbezügliches. Eine wunderhübsche Geschichte. Toni. 65.

### Lüneburg.

Von M.: Die Winterconcerte. Der Musikverein und seine Leistungen. Kammermusik und fremde Künstler. 72.

### Prag.

Von D.—: Opern und Gastspiele. Die Institute von Prosch und Frömter. Kirchenmusik. Virtuosen. 117.

### Queblinburg.

„Vom Harze“ von H. Sattler. Der allgemeine Singverein in Queblinburg und sein Concert am 20ten Sept. 193.

### Rotterdam.

Von Gustav Flügel: Das Stiftungsfest der Niederländischen Musikgesellschaft, gefeiert zu Rotterdam am 13ten, 14ten und 15ten Juli 1854. I. 54. II. 63.

### Sitten.

Das Schweizerische Musikfest. 51.

### Sondershausen.

Von J. L.: Die Concerte im Loh. Die Leistungen der Kapelle. 116.

### Warschau.

Von G. R.: Mittheilungen über musikalische Zustände in Polen, von einem Deutschen. 280.

### Weimar.

Von Hoplit: „Reisebriefe aus Thüringen“. III. Die Weimarer Concerte und Opernverhältnisse. Euryanthe, Lannhäuser und Lohengrin. Göge. Der musikalische Geist in Weimar. 7.

### Wien.

Von G.: Musikalisch-Culturhistorisches aus Wien. 216. 226. — „Wiener Briefe“ von G. — Der Zustand der Kirchenmusik in Wien. I. 271.

### Winterthur.

„Schweizerbriefe“ von Dz.: Das sechste eidgenössische Sängerkfest. I. Brief: Neue Aera. Wegelagernder Löwe. Unser Stolz. Sängerkrieg. Es wird viel Fests gezogen. Mangel an Reden wegen Ueberfluß an Rede. Donnerwetter. Aml. Concertprogramm. Es wird halt langweilig. Zupiter und mehr als eine Danaë. Preisvertheilung. Reden ohne Worte. Schluß. 61. II. Brief: Tonhalle zum Essen, oder Speisehütte zum Singen. Reformation. Dreieinigkeit. Es kann schon nicht immer so bleiben. Embarras de richesse. Kraut und Unkraut. Preisaufgaben. Guter Gang. Zahlenorakel. Rationales Schlußverfahren. 81.

## Kleine Zeitung.

### I. Anregungen.

Franz Brendel: „Anregungen“. S. 165. — Die Forderungen der Wahrheit und die Pflichten der Freundschaft. 179. — Mißverständnisse. 191. — Das gegenwärtige Opernrepertoire. 218. — Der Parteistandpunkt. 179. — Das Preisausschreiben für einen Operntext. 185. — R. Schumann's gesammelte Schriften. 165. —

### II. Correspondenz.

Aus Bern: Spohr, Gebe und der altclassische Verein. S. 55. — Aus Berlin: Concertberichte. 231. — Concert des M. D. Samann. 273. — Clara Schumann, Joseph Joachim und F. v. Bülow. Die neunte Symphonie und Wagner's Tannhäuser-Duvertüre. 283. — Aus Biel (Schweiz): Das Bernische Cantonal-Gesangsfest. 108. — Aus Dessau von L. R.: Quartett-Soiréen. 166. — Aus Dresden von St.: F. v. Bülow und L. Eller. 208. — Aus Frankfurt a M.: Clara Schumann und Ferd. Laub. 264. — Wagner's „Fliegender Holländer“. 273. — Wagner's „Lohengrin“. 284. — Aus Halle von F. W. Klawer: Symphonische Phantasie und der „Sängerkampf“ von Tichirch. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin. 186. — Von G. Rauenburg: Quartett-Soiréen. 239. — Aus Karlsruhe: Statistische Uebersicht des Opern-Repertoires. 21. — Aus Leipzig von F. G.: Orgelconcert von J. A. van Eyken aus Rotterdam. 128. — Von Fr. B.: Das erste Abonnementconcert im Gewandhaus. 166. — Zweites Abonnementconcert. 179. — Concert von Widemann und Eller. 186. — Drittes Abonnementconcert. 195. — Von F. G.: Concert von Clara Schumann. 206. — Concert des „Orpheus“. 207. — Adam's „Giralda“. 207. — Viertes Abonnementconcert. 207. — Ein historisch-geistliches Concert. 208. — Fünftes Abonnementconcert. 224. — Sechstes Abonnementconcert. 228. — Erstes Concert der „Guterpe“. 228. — Siebentes Abonnementconcert. 237. — Hauptprüfung des Conservatoriums. 263. — Concert von A. Lindner. 263. — Zweites Guterpeconcert. 264. — Achtes Abonnementconcert. 264. — Neuntes Abonnementconcert. 282. — Drittes Guterpeconcert. 282. — Erste Quartett-Unterhaltung. 283. — Zehntes Abonnementconcert. 283. — Aus London: Hindworth und Reményi. 83. — Aus Lucca: Rossini. Adelaide Kerville. 82. — Aus Meissen: Mozart's Requiem. Henry Rey und Davison. 128. — Aus Merseburg von —: Concert des M. D. Engel. 261. — Aus Paris: Fould und der Kampf um die Freibilletts. 112. — Mad. Stolz, die Feuilletonisten. Verloz

und Clariflon. 143. — Von Gecomal: Der Cäcilienverein. Verloz und die Zukunft. 208. — Neue Opern. Die Gruvelli und die große Oper. 229. — Aus Sondershausen: Der Contrabassist Simon. 166. — Aus Thorn: Concert des Gesang-Vereines. 238. — Aus Weimar von F. Gottwald: Franz Schubert's „Alfonso und Estrella“. Fest-Duvertüre von Rubinstein. Fest-Marsch von Stabe. 11. — Aus Zofingen (Schweiz): Regold's Gesangverein. Oratorium „David“ von Klein. 10.

### III. Tagesgeschichte.

Reisen, Concerte, Engagements, 2c. von: Alboni. 109. 219. 265. — Ander. 33. — Arnheim. 12. 118. 187. — Dalle Aste. 284. — Barbereau. 129. — Bartay. 67. — Batta. 109. — Bayer. 67. — Bazzini. 187. — Beale. 129. — Beaucardé. 265. — Bed. 83. 265. — Frau Bed-Hausbold. 187. — Benedetti. 230. — Benedict. 129. — Berlioz. 42. 196. 219. 281. — Birnbach. 187. — Bochtolfs Falconi. 75. — Fr. v. Bod. 118. — Böhme. 109. — F. v. Bülow. 274. — Agnes Büry. 12. 67. 152. 196. 230. — Mad. Cabel. 109. — Casorti. 55. — Frl. v. Geniat. 274. — Frau Coradori. 109. 230. — Cosmann. 67. 109. 265. 284. — Cramer. 129. — Frl. Gruvelli. 75. 285. — Dav. 42. — Frl. Donati. 67. — Gebrüder Doppler. 55. 265. 284. — Dresel. 118. — Drouet. 189. — Frl. Duldén. 274. — Miss Durand. 129. — Louis Eller. 21. 187. — Ernesti. 67. — Frl. Evers. 219. 239. — Karl Evers. 239. — van Eyken. 83. — Frl. Falk. 274. — Frl. Kastlenger. 230. — Ferni. Schweffern. 75. — Fr. Fischer-Mimbé. 118. — Formes. 83. 196. 230. — Garcia. 152. — Garzdoni. 109. 265. — Aug. Gathy. 196. — Frl. Geisshardt. 42. — Godel. 129. — Arabella Goddard. 96. 118. 129. 265. — Göge. 239. — De la Grange. 67. 109. 265. — Gregoire. 109. — Grifi. 96. 230. — La Grua. 12. 285. — Grünwald. 187. — Guglielmi. 75. 265. — Frau Gundy. 230. 239. — Th. Hagen. 118. — Frl. v. Harber. 230. 274. 284. — Frl. v. Heßner. 55. 67. — Heindel. 229. — Henselt. 109. — Hille. 83. — Hüller. 209. — Frl. Holm. 128. — Jaell. 67. 83. 239. — Joachim. 219. — A. Kalfbrenner. 274. — Rosa Kastner. 240. — Frl. Koch. 239. — A. Ködert. 229. — Lablache. 265. — L. Lacombe. 209. 274. — Lachner, Franz. 75. — Land. 129. — Laub. 118. 187. 240. — Liebert. 83. — Liebig. 187. — Jenny Lind. 96. 152. 229. 284. — Henry Litoff. 195. 229. 229. 240. — Jenny Luger-Dingelstedt. 240. 274. — Marie. 96. 230. — W. Mason. 129. — Caroline Mayer. 128. —

- Mayer. 67. — Mayerhofer. 55. — Meinardus. 109. — Meinhardt. 42. — Leop. v. Meyer. 129. 219. — Frau v. Milbe. 265. — Molnar. 67. — Mosewitz. 128. — Nabich. 265. 285. — Napoleon. 209. — Naret-Roning. 209. — Jenny Ney 12. 33. 152. — Fr. Nissen-Saloman. 209. 265. — Clara Novello. 129. — Oertling. 187. — v. d. Osten. 187. — Fr. Palm-Späger. 75. — Fr. Parish-Alvars. 109. — Perrin. 129. — Pepita. 230. — Bischof. 128. — Fr. Pöhl-Gyth. 144. — Bruchner. 265. — Mabecke. 187. — Ragoni. 209. — Fr. Reclam. 274. — Reichard. 196. 230. — Rie, Bernard. 229. — Alex. Ritter. 187. — Rieg. 42. — Roger. 12. 42. 83. 118. 129. 219. 265. — Ronconi. 209. — Eugenie de Roode. 209. — Rosenhain. 83. — Roffi. 209. — Rubinlein. 188. 219. — Rudersdorf. 230. — Frau Rudolph. 33. — Jul. Sachs. 118. — Saloman. 265. — Frau Schlegels Köster. 42. — Elise Schmidt. 109. — Schott. 109. — Schöned. 188. — Schubert. 274. — Clara Schumann. 118. 187. 219. 240. 274. — Schüttky. 109. — Fr. Schwarzbach. 129. — Seblacsek. 230. — Segherd. 129. — Seifritz. 187. — Seligmann. 109. — Stering. 273. — Singer. 96. 187. 229. 284. — Siveri. 209. — Sonthheim. 284. — Spöhr. 75. — Stabe. 67. — Staudigl. 209. — Fr. Stöger. 196. 265. — Thalberg. 132. — Tausch. 109. — Rosa Tely. 55. — Fr. Tedesco. 118. 265. — Tichatschek. 12. — Fr. Trietsch. 109. — Ullmann. 129. — Vicurtempé. 109. 265. — Vivier. 109. 118. 229. — Wachtel. 67. — Johanna Wagner. 34. 42. 67. 274. — Wehle. 118. — Weiß. 118. — Marie Wied. 230. 273. — Widemann. 152. — Wieniawski, Gebr. 75. 187. — Zenger. 230. — Anna Zerr. 128. 188. 230. 284.
- Nachträge:** Verloz. 34. 75. 255. — Mad. Cabel. 275. — Geymann. 34. — Frau Fischer-Nimbé. 231. — Th. Fortméd. 34. — Fr. Garrigues. 56. — Fr. Aug. Koch. 196. — Laub. 34. — Ficht. 34. — Litloff. 285. — Fr. v. Milbe. 209. — Fr. Morig. 12. — Raumann, Smil. 12. — Jenny Rev. 98. — Vanozza. 85. — Pierson. 231. — Fr. Pöhl-Gyth. 167. — Mabecke. 255. — Reinecke. 255. — Richter, Herm. 285. — Singer. 230. — Fr. Wagner. 209. 230. — Fr. Zirges-Schletterer. 256.
- Musikfeste, Aufführungen, in:** Amsterdam. 231. — Angoulême. 34. — Aënnières. 56. — Augsburg. 231. — Baltimore. 110. — Barmen. 255. — Baupen. 83. — Berlin. 22. 67. 84. 110. 119. 196. 219. 255. 265. 266. 274. 275. 285. — Braunschweig. 255. — Bremen. 196. 274. — Breslau. 55. 83. 84. 220. 231. — Brüssel. 285. — Bucharest. 153. — Carlsruhe. 275. — Cassel. 110. 130. 152. 167. 230. — Coblenz. 255. — Coburg. 12. 230. — Köln. 109. 119. 265. — Copenhagen. 274. — Danzig. 220. — Darmstadt. 167. 266. 285. — Dortmund. 118. — Dresden. 12. 21. 43. 76. 85. 109. 152. 153. 167. 180. 231. 240. 255. 275. 285. — Eisenach. 67. 230. — Erfurt. 129. 220. — Florenz. 129. 209. — Frankfurt a. M. 220. 230. 255. — Frankreich. 34. — Freiberg. 196. — Glogau. 196. — Graß. 275. — Halle. 179. — Hamburg. 152. 230. 256. — Hannover. 167. — Königsberg. 34. 76. 266. — Carlsruhe. 34. — Leipzig. 83. 120. 231. — Liverpool. 119. — London. 12. 34. 96. 110. 196. — Magdeburg. 275. 285. — Mainz. 129. 231. — Marseille. 255. — München. 22. 34. 67. 76. 85. 96. 109. 153. 230. 256. 275. 285. — New-York. 55. 266. — Nork. 34. — Paris. 34. 75. 76. 84. 109. 110. 119. 180. 196. 209. 230. 255. 256. 266. 274. 275. 285. — Pesth. 230. 265. — Petersburg. 220. — Prag. 230. 231. 266. 275. — Riga. 67. — Rostock. 230. — Rurikstadt. 285. — Sitten. 21. — Sondershausen. 84. — Stockholm. 42. — Straßburg. 274. — Stuttgart. 22. 34. 43. 75. 152. 235. — Triest. 180. 209. 230. 266. — Ulm. 219. — Weimar. 22. 34. 119. 152. 176. 180. 196. 209. 220. 230. 265. 274. 275. 285. — Wernigerode. 34. — Wien. 34. 83. 97. 110. 119. 180. 255. 256. 266. 274. 285. — Wiesbaden. 84. — Winterthur. 21. — Würzburg. 275. — Zürich. 220.
- Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien von:** Adam. 22. 43. 255. — Alary. 285. — Anacker. 196. — Auber. 97. 109. 110. 118. 231. 256. 275. 285. — Bach. 55. 84. 118. 240. 255. 274. — Balfe. 180. 266. 285. — Battista. 129. — Becker. 275. 285. — Beethoven. 34. 55. 84. 96. 118. 129. 153. 180. 187. 196. 230. 240. 255. 265. 274. 285. — Bellmann. 98. — Bellon. 274. — Bergt. 83. — Berloz. 34. 55. 68. 85. 144. 152. 255. 256. 274. 275. 284. — Böttger, G. 83. — Boieldieu. 118. — Bott. 110. 130. 152. — Brahms. 240. 285. — Bruchner. 84. — v. Bülow. 274. — Cagnoni. 209. — Cherubini. 55. 84. 209. 255. 275. — Chopin. 219. 274. — Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha. 21. 22. 110. 119. 230. 274. 275. — Cosentino. 209. — David, Jél. 55. 275. — Davie, Ferd. 110. — Demantius. 83. — Donizetti. 110. 118. 153. 265. — Doppler. 265. 275. — Duvrez. 34. — Durante. 255. — Elßner. 83. 220. — Gräfel. 56. — Gjer. 230. — v. Gyden. 83. — Flotow. 153. — Frank. Melch. 83. — Franz, Rob. 188. — Frz. 130. — Gabrieli. 255. — Gade. 129. 180. 255. 274. — Gläfer. 119. — Glück. 84. 110. 196. 255. 275. — Gollmid. 196. — Goltermann. 240. — Gounod. 196. 230. — Grisar. 256. — Händel. 55. 96. 118. 219. 220. 255. — Halevy. 67. 96. 110. 235. — Hammerschmidt. 83. — Hauptmann. 230. — Haydn. 34. 55. 96. 118. 187. 196. 255. — Heller. 219. 274. — Herold. 43. 76. — Hiller. 22. 83. 119. 209. 265. — Hortense, Königin. 75. 109. — Heven. 256. 266. — Joachim. 274. — Kaffner. 274. — Kittl. 275. — Klauß. 83. — Klingenberg. 83. — Klose. 83. — König, Marie. 83. — Kozor. 83. — Kreuger. 85. 108. — Kühnstedt. 230. — Lachner. 285. — Lacombe. 84. — Leenhart. 83. — Liszt. 229. 230. 231. 240. 265. 274. — Litloff. 219. 229. 285. — Lorking. 109. 110. — Lvoff. 110. — Marsburg. 285. — Marschner. 83. 119. — Majak. 119. 256. — Mathias. 274. — Mehul. 21. 43. 152. — Mendelssohn. 12. 21. 34. 42. 55. 85. 108. 118. 119. 129. 187. 196. 219. 230. 229. 230. 255. 265. 274. — Mercadante. 110. 119. 209. — Mery. 256. — Meyerbeer. 22. 34. 55. 67. 68. 75. 85. 96. 110. 118. 119. 152. 196. 265. 275. 285. — Mo

part 12. 33. 55. 96. 118. 153. 167. 189. 230. 265. 275. 284. — Muzio. 209. — Müller, G. O. 83. — Müller, Rich. 83. — Müller, Wenzel. 153. — Naumann. 12. 188. — Neufom, Ritter v. 109. — Nicolai. 12. 33. 83. 256. — Otto, Jul. 84. — Pacini. 119. 209. — Paslegrina. 255. — Pascal. 285. — Petrella. 230. — Pierzen. 231. — Posin. 110. — Radziwili, Fürst. 219. — Raff. 67. 196. — Raimondi. 274. — Randegger. 209. — Reipiger. 109. 110. 255. — Richter, G. F. 83. — Rosenhain. 83. — Rossini. 42. 55. 76. 96. 119. 153. 209. 230. 266. — Rubinstein. 11. 119. 188. 230. 266. 274. — Saint-Saens. 255. — Saloman. 265. 285. — Saupe. 240. — Schäffer, Aug. 67. — Schicht. 83. — Schneider. 83. 119. — Schneider, Julius. 219. — Schubert, Franz. 11. 22. 34. 255. 265. 274. 285. — Schumann. 34. 76. 119. 129. 180. 219. 220. 230. 230. 240. 255. 255. 274. 275. 285. — Schuster. 109. — Seifrig. 187. — Servais. 119. 265. — Slering. 273. — Sobolewski. 196. 274. — Solié. 110. — Souppé. 180. — Spöhr. 55. 84. 96. 128. 229. 230. — Spontini. 97. 110. 180. — Stabe. 11. 67. 229. Stör. 230. — Thomas. 119. — Tschirch. 180. — Varney. 180. — Verdi. 119. 129. 209. 256. 265. 275. 285. — Vierling. 84. — Vieuxtemps. 240. — Vittoria. 255. — Volkmann. 56. — Wagner, Richard. 12. 21. 22. 34. 55. 67. 68. 84. 85. 118. 119. 131. 167. 180. 187. 209. 220. 230. 231. 255. 256. 265. 266. 274. 275. 285. — Wallace. 110. — Weber, G. M. v. 43. 84. 119. 152. 153. 167. 274. 285. — Weigl. 266. — Westmeyer. 56. — W. v. Wied, Fürstin. 109. — Wieprecht. 83. 220. — Zanardini. 167.

**Auszeichnungen, Beförderungen, von:** Berlioz. 22. 285. — Billert. 231. — Buchmann. 76. — Böhner, Louis. 210. — Brandus. 240. — Cavallini. 209. — Certain. 266. — Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg-Gotha. 167. — Goffemater. 285. — Grosnier. 266. — Dessof. 119. — Devrient, Ed. 285. — Dingelstedt. 76. — Donizetti. 130. — Dorn. 285. — Drouet. 188. — Dupont. 285. — van Eyden. 285. — G. Fingel. 196. — Griepenkerl. 56. — Gunglow. 167. — Halevy. 84. — Kallimoda. 34. 119. 266. — Kuden. 22. — Lachner, Franz. 231. — Lijst. 285. — Litolff. 285. — Macfarren. 285. — Meyerbeer. 196. — Pápol. 76. — Frau Pohl-Gyth. 144. — Nieß. 152. 231. — Santini. 285. — Schletterer. 256. — Schöneck. 188. — J. F. Schulze. 231. — Schumann, G. u. Rob. 285. — Semper. 210. — Singer. 229. — Smits. 285. — Taubert. 285. — Wagner, Rich. 285. — Wieprecht. 240. — Witt. 67.

**Musikalische Novitäten, von:** Bach. 34. 119. — Beethoven. 84. 119. — Berlioz. 22. 56. — v. Bülow. 22. 76. 84. 210. — Brahms. 67. 240. 256. — Cherubini. 210. — Cornelius, Peter. 152. — Eller. 240. — Evers, Carl. 84. — Fiorillo. 167. — Klügel, Gustav. 119. 196. — Gade. 67. 97. 119. 152. 231. 240. — Händel. 167. — König von Hannover. 119. — Hauptmann. 240. — Heller, St. 119. — Henfeld. 256. — Hüller. 231. — v. Hornstein. 76. — Joachim. 256. — Kirchner, Theob. 180. — Klind-

worth. 97. — Langer. 67. — Lijst. 22. 56. 76. 84. 84. 210. 240. — Litolff, H. 196. — Mendelssohn. 119. — Mozart. 130. — Raff. 67. 84. 196. — Rieg. 67. — Ritter, A. O. 34. 256. — Rubinstein. 240. — Schleinig. 67. — Schubert, Franz. 97. 167. — R. Schumann. 84. 210. 240. 256. — Singer, G. 210. — Stör. 56. — Tschirch, W. 119. — Verhulst. 84. — Voigt. 67. — Volkmann, Rob. 56. 167. 240. 256. — Wagner. 22. 68. 84. 210. — Weber, G. M. v. 152.

**Literarische Notizen, über:** Anselmi. 119. — „Charles Andeler“. 85. — Ludwig Bechstein. 85. — H. Berlioz. 167. — H. Beyle. 153. — Brewer. 167. — Chorley. 68. — Devrient, Ed. 153. — Escudier. 153. — Genast. 188. — Gunglow. 188. — G. Handels. 231. — Herland. 167. — G. L. A. Hoffmann. 210. — Hoffmann v. Fallersleben. 67. 130. 240. — Hoplit. 56. 167. — „L'Indicatore Teatrale“. 210. — Lijst. 56. 120. 188. — Marx. 188. 240. — Masson. 68. — Mendelssohn's Biographie. 188. — Méry. 153. — E. Michianti. 119. — J. Raff. 56. 130. — Wiener „Recensionen und allgemeine Bemerkungen“. 64. 240. — „Revue Franco-Italienne“. 275. — J. v. Rodenberg. 240. — D. Schade. 130. — „Il Trovatore“. 210. — „Weimariſche Jahrbücher“. 130. — Karl Mendelin. 97. — Otto Bigand's „Jahrbücher“. 130. — Zellner. 275. — Zoller. 68.

**Todesfälle, von:** A. F. Anacker. 110. — Ancelot. 180. — Amalie Beer. 22. — George Bonquet. 43. — Carl. 110. — Fr. Degele. 231. — R. L. Drobnich. 120. — Ebeling. 231. — Fichtl. 231. — Hailer. 231. — Klauer. 256. — Norbin. 120. — Fr. Pellegri. 231. — Präger. 85. — Reindl. 231. — Henriette Rettich. 167. — Rosi, Basist. 130. — Jules Seveste. 43. — Henriette Sontag. 43. — Emil Souvestre. 43. — Varner. 180. — Werle. 231. — v. Zigej. 167. —

#### IV. Vermischtes.

Dr. R. Andree. 85. — Signora Angris-Avella. 98. — Baden 266. — Berliner Bühne. 22. 85. 131. — Bucharest. 153. — Carlsruher Oper. 56. — Cavallerie-Musik. 220. — Dampfer. 256. — Domchor. 266. — Dresdner Musikchöre. 68. — Dresdner Theater. 153. — Eisenacher Conservatorium. 98. — England. 12. 34. 85. 153. — Freibillets. 97. 231. — Fischhof. 256. — Bildhauer Gerhardt. 154. — G. Gollmid. 196. — Hamburger Theater. 68. 97. 153. — Hannover. 266. — Instrumenten-Fabrication. 85. — Italienische Oper. 34. — Kirchenmusik. 154. — Kilmstedt. 98. — Leipziger Theater. 120. — Lijst. 22. 154. — Lübecker Theater. 98. — Londoner Theater. 153. — Magdeburger Theater. 98. — Mannheimer Theater. 98. — Mecklenburg-Schwerin. 266. — Meyerbeer. 22. 85. — Musikalische historische Vorlesungen. 256. — Münchner Oper. 68. 85. 153. — Mühldorfer. 98. — National-Museum in Nürnberg. 97. — G. Naumann. 12. — Oldenburger Theater. 97. — Panoffa. 85. — Große Oper in Paris. 43. 68. 97. 231. — Parodie des Tannhäuser. 85. — Philadelphia. 85. — Rietschel. 22. 154. — Rossini.

## VIII

210. — Schumann, 34. — Sieg: Rheinischer Lehrers Gesangs-Verein. 153. — Sommertheater in Rom. 97. — F. Sontag. 35. 56. 76. — Stuttgarter Theater. 97. — Stockholmer Bellmann's-Fest. 98. — Tannhäuser in Berlin. 22. 131. — Wagner. 22. 34. 68. — Wallner. 56. — Welmarer Theater. 22. 34. — Wiener Theater. 153. — Zoller's „Central-Organ f. deutsche Bühnen“ 68.

**Notizen:** Von Fr. Schneider: Der rhythmische Chorale. 180. — Von R. in B.: Choralspiel beim Gottesdienste. 266. — Von Hopf: Altwort und die englische Kris-

tik. 43. — Notiz der Redaction. 56. — Oratorium: Text. 22. — Pianoforte-Fabrik v. Jul. Blüthner. 130. — Von Raniß in Gera: das Preisaus Schreiben für einen Operntext. Urtheil der Preisrichter Genast, Gutzkow und Liszt. 188.

## V. Musikbeilagen.

Richard Wagner: Neuer Schluß zu Gluck's Duvertüre zu „Iphigenia in Aulis“. Partitur. — Zu Nr. 1. Seite 1.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl. Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. Die Buchstaben a oder b bezeichnen die erste oder zweite Spalte.

André, Jul. (Haydn) 87. b. — Anger, L. (6) 241. a. — d'Arten, G. (3) 210. b. (2) 211. a. — Bach, J. S. (Fugens) 86. b. (Symph.) 197. a. — Barth, G. (19) 154. a. — Berendt, R. (1) 111. a. — Bethke, F. (2) (3) 111. b. — Broßig, M. (18) 210. a. — Burchardt (Haydn) 111. a. (Mozart) 241. a. — Coenen, F. (Haut.) 241. a. — Corbans (Mus. sacr.) 86. a. — Gramer, F. (4) 151. b. (98) 198. b. — G. Debriß v. Bruyl (1) 211. b. — Decker, Confr. (29–31) 199. b. — Dont, J. (38) (39) 155. a. (17) 286. b. — Endhausen, F. (85) (86) 86. a. — Erf, L. (Volschl.) 131. b. — Gervé, C. (47) (49) (61) 199. a. (48) (50) 211. b. — van Ghyden, J. A. (Bach's Fugens) 86. b. — Frey, G. (16) 86. b. — Friedenthal, L. (4) 99. a. — Frisch, L. (1) 199. b. — Gerland (1) 197. b. — Godesfroid, F. (26–31) 198. a. — Gollermann, G. (17) 211. a. — Haydn, J. (Symph.) 87. b. (Trio) 111. a. (Menuetten) 155. a. — Händel (Marck.) 155. a. — Herzberg, A. (8) 87. a. (2) 211. a. — Hüb, Fr. (5) 198. b. — Hoppe, Jul. (39) 286. a. — J. Hoven (Mozart) 86. b. — Kaffa, J. (33) (34) 198. b. — Kämpfe, Jul. (Lieder) 242. b. — Kayser, J. F. (Orpheus) 197. b. — Kauer, J. G. (Volschl.) 154. b. — v. Kolb, J. (10) 241. b. — Ködert, A. (16) 241. b. — Litz, Cor. (2) 242. b. — Litzsch, F. (43) 99. b.

— Methjessel, A. (153) 211. b. — Mozart, W. A. (Miser. Dom.) 86. b. (Menuetten) 155. a. (Duv.) 241. a. (Venerabilis) 286. a. — Musica sacra (Nr. 40) 86. a. — Müller, Clem. (Blüthen) 286. b. — Müller, Zwan. (92) (102) 211. a. — Nottebohm (Mozart). 86. b. — Oberthür, C. (91) (93) (106) (116) 99. b. (Gesänge) 154. — Pachner, J. A. (20–22) 198. a. — Pivoda, Fr. (8) 23. a. — Plachy, M. (100) (108) 199. b. — Pöschl, F. (3) 211. b. — Raff, J. (56) 99. a. — Ritter, A. G. (Armonia). (Orpheus). 131. a. — Rosenbain, J. (52) 198. b. — Rudolph, G. F. (Choraleb.) 197. a. — Satter, G. (Mazurk. u. Walz.). 199. b. — Schäffer, Aug. (39) 23. b. — Scheuerlein, G. (2) 242. a. — Schlick, Gräfin. (8) (10) 111. a. — Schöffner, Ab. (5) 198. b. — Schmitt, G. A. (10) 99. a. — Sechter, L. (77). 86. a. — Seemann, D. H. (1) 23. a. — Sieber, F. (22) 242. a. (21) 242. b. — Siering, M. (5) 199. a. — Speiser, W. (4) 86. b. (6) 111. b. (5) 199. a. — Stern, Jul. (20) 23. b. — Strandh (15) 242. b. — Tebesco (61) 198. a. — Truhn, F. F. (104) 23. b. — Waas, Th. (3) 211. a. — Wenzel, G. (31) 131. b. — Wiedenhauer, M. (2) (3) 199. a. — Wichtl, G. (17) 155. b. — Winterstein. (4) (5) 211. b. —

## Intelligenzblatt.

Jos. Nibl in München. 132. — J. André in Offenbach. 232. — J. A. Böhm in Hamburg. 200. — A. Brauer in Dresden. 200. — Breitkopf u. Härtel. 88. 100. 112. 212. 243. 267. 276. 287. — Directorium am Conservatorium der Musik in Leipzig. 120. — Direction der Hofcapelle in Weiningen. 23. — Fries in Zürich (Reede in Leipzig). 35. — Rob. Frieß in Leipzig. 168. — Aug. Gathy in Paris. 288. — Dr. Georgens, in Schloß Remisch bei Prag in Böhmen. 168. 180. — Gröning in Bernburg. 100. — Heinrichshofen in Magdeburg. 88. 212. 232. — F. Hofmeister in Leipzig. 200. — Hug, Gebr., in Zürich. 88. — G. F. Kahnt in Leipzig. 132. — Fr. Kistner in Leipzig. 100. 156. 266. 286. — G. W. Körner in Erfurt. 23. 200. — F. Kuhn in Gießen. 112. — Kuchardt in Breslau. 24. 87. 156. 288. — Kuchardt in Cassel. 36. — G. Merseburger in Leipzig. 24. 200. — G. Müller in Rudolstadt. 132. — F. G.

Mägeli in Zürich. 275. — G. F. Peters in Leipzig. 112. 155. 243. — G. Reichardt in Gießen. 243. — Schlesinger in Berlin. 212. 267. 287. 288. — M. Schloß in Köln. 287. — Schubert u. Comp. in Hamburg. 36. 44. 100. 168. 268. — Ferd. Sieber in Berlin. 200. 212. — A. Sorge in Osnabrück. 112. — G. A. Spina in Wien. 220. 232. 244. 268. 276. — Staschke'sche Buch- und Kunsthandlung in Würzburg. 276. — Heinr. Welscher. (Th. Penfel in Frankfurt a. M.) 168. — Otto Wigand in Leipzig. 36.

**12 Beilagen.** von: G. Glaser in Schleusingen, zu Nr. 17. 25. 26. — Holle'sche Buchhandlung in Wolfenbüttel, zu Nr. 11. — G. F. Kahnt in Leipzig, zu Nr. 10. 24. — B. Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 9. 16. 19. 22. — Schubert u. Comp. in Hamburg, zu Nr. 18. — B. G. Teubner in Leipzig, zu Nr. 15.

Neue  
Zeitschrift für Musik.

---

Begründet von  
Robert Schumann.

Redigirt von  
Franz Brendel  
unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

---

Band 42.  
Januar bis Juni 1855.

---

Mit Beiträgen

von

F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Weimar, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Remscheid, A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt, P. Gottwald in Hohenelbe, F. Hinrichs in Halle, L. Kindscher in Eßben, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, L. Lacombe in Paris, Franz Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, P. Panofka in Paris, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Tübingen, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, P. Sattler in Blankenburg, J. Schäffer in Schwerin, A. Schumann in Düsseldorf, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, Sobolewski in Bremen, L. Tyszkiewicz in Paris, A. Wagner in Zürich, C. F. Weichmann in Berlin — u. A. m.

---

Leipzig,  
bei C. F. Kahnt.

# Inhaltsverzeichnis

zum 42ten Bande

der Neuen Zeitschrift für Musik.

---

## I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Zur musikalischen Aesthetik. S. 77. 89. 97.  
**Hoplit**, Betrachtungen über die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft. III. 13. 21.  
— —, Hector Berlioz' Werke.  
1. Die „Kindheit des Herrn,“ biblische Trilogie. 41. 53.  
**Franz Liszt**, Richard Wagner's „Rheingold.“ 1.  
— —, Robert Schumann. I. 133. II. 145. 157. III. 177. 189.  
— —, Marx und die Musik des neunzehnten Jahrhunderts. 214. 225.  
**To Deum** von Hector Berlioz. 245.
- 

## II. Kritisches und Polemisches.

- H. v. Bülow**, Neuere Gesangswerke von Hieron. Arhn. S. 65.  
— —, Neue Claviercompositionen von Carl Lührß. 109. 121.  
**Hans v. Bronsart**, Ueber Hrn. A. Schindler's zweite Parallele: Die musikalische Kritik unserer Zeit. 207.  
**Musikzustände** des Niederrheins. 137. 153. 182. 202.  
**Joachim Raff's** Gesangscompositionen von Emanuel Klipfch. 35.  
**Sobolewski**, Skizzen. III. Symphonie und Ouverture. 44.  
IV. Wagner's Schluß zur Iphigenien-Ouverture. 45.
- 

## III. Recensionen.

- Baumgartner**, Wilh., Op. 13. 12 Jugenlieder für Sopran und Alt, drei- und vierstimmig. — Zürich, Gebrüder Hug. — Recens. von H. R. Sch. — S. 255.  
**Berlioz**, Hector, Op. 25. Die Flucht nach Egypten. Biblische Legende. — Leipzig, bei Fr. Kistner. — Recens. von Hoplit. 41. 53.  
**Bernsdorf**, C., Op. 8. Allegro appassionato für Pianoforte. — Leipzig, Kistner. — Recens. von F. Gleich. 267.  
— —, Op. 15. Phantasie für Pianoforte. — Leipzig, Hofmeister. — Recens. von F. Gleich. 267.  
**Brähmig**, Bernhard, Lieberstrauf. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Mädchenschulen. I. Heft. — Leipzig, Merseburger. — Recens. von H. R. Sch. — 258.  
**van Bruyl**, Carl, Op. 4. Tonbilder für Pianoforte. — Wien, Mechetti. 2 Hefte. — Recens. von Em. Klipfch. 100.  
**Bühner**, Emil, Op. 15. Lieder, mit Sprüchen von Adolf Böttger, für das Pianoforte. Heft 1 und 2. — Leipzig, Peters. — Recens. von D. G. Engel. 266.  
**Ehrhard**, A., Op. 2. Sonate pour Piano. — Hamburg, Riemyer. — Recens. von Em. Klipfch. 265.  
**Schmann**, J. C., Op. 21. Drei Salonstücke für Pianoforte, Humoreske, Polonaise, Walzer. — Zürich, Fries. — Recens. von Em. Klipfch. S. 25.  
— —, Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nuancirung im Pianofortespiel. Heft 3. — Cassel, Luchardt. — Recens. von Em. Klipfch. 91.  
**Efter**, Heinrich, Op. 44. Symphonie in D-Moll für großes Orchester. — Mainz, Schott. Partitur und Stimmen. — Recens. von Em. Klipfch. 273.



- Evers, Charles**, Op. 52. Quatuor No. 1. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. — Leipzig, Ristner. — Recens. von E. M. Klipfch. 201.
- Flügel, Gustav**, Op. 38. Drei Clavierstücke. — Leipzig, Merseburger. 2 Hefte. — Recens. von E. M. Klipfch. 101.
- Gade, Niels W.**, Albumblätter. Drei Pianoforte-Stücke. — Leipzig, Kahnt. — Recens. von D. H. Engel. 266.
- Garcia, Manuel**, Exercizj per la voce con Accomp. del Pianoforte. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von G. Nauenburg. 233.
- Gandlid, Dr. Eduard**, Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst. — Leipzig, R. Weigel, 1854. — Recens. von Franz Brendel. 77. 89. 97.
- Gentschel, C.**, Kinderharfe; 46 ausgewählte Lieder für Kinder von 5 bis 8 Jahren. 2. Auflage. — Leipzig, Merseburger. — Recens. von H. R. Sch. — 256.
- —, Liederhain. Auswahl volksthümlicher deutscher Lieder. 1. und 2. Hest. 3. Auflage. — Leipzig, Merseburger. — Recens. von H. R. Sch. — 256.
- Geller, Stephen**, Op. 83. 6 Feuilles d'album pour Piano. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von D. H. Engel. 266.
- —, Op. 84. Impromptu pour Piano. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von D. H. Engel. 266.
- Goppe, W.**, Leitfaden zum Gesangunterricht in Volksschulen. — Insterburg, Wilhelmi. — Recens. von H. R. Sch. — 254.
- Klauer, F. G.**, Kleine Lieder und Gefänge, für Männerchöre von verschiedenen Componisten. — Halle, Karmrodt. — Recens. von H. R. Sch. — 255.
- Krause, Anton**, Op. 1. Drei instructive Sonaten für Pianoforte. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. 3 Hefte. — Recens. von F. Gleich. 254.
- Kühnstedt, Friedr.**, Op. 39. — 32 Kinderlieder. 2 Hefte. — Erfurt, Körner. — Recens. von J. R. Sch. — 255.
- Kündig, Felix**, Op. 4. Sieben Kinderlieder, mit Guitarre. — Zürich, Fried. — Recens. von H. R. Sch. — 255.
- Langer, Hermann**, Repertorium für deutschen Männergesang. Erstes Hest. — Leipzig, E. F. Kahnt. — Recens. von E. M. Klipfch. 70.
- Liszt, Franz**, Andante Finale und Marsch aus „König Alfred“ von Joachim Raff, für Pianoforte übertragen. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von E. M. Klipfch. 170.
- Lührs, Carl**, Barcarolle pour le Piano. — Leipzig, B. Senff. — Recens. von H. v. Bülow. 109.
- —, Trois danses brillantes pour le Piano. — Leipzig, B. Senff. — Recens. von H. v. Bülow. 109.
- Marr, Die Musik des neunzehnten Jahrhunderts.** — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Besprochen von Franz Liszt. 213. 225.
- Reinardus, Ludwig**, Op. 7. Novelle für Pianoforte. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. von E. M. Klipfch. 265.

**Die Melodien des deutsch-evangelischen Kirchen-Gesangbuches** in vierstimmigem Satz für Orgel und Chorgefang. Im Auftrag bearbeitet von F. v. Lucher, J. Faist und J. Zahn. — Stuttgart, Neuner. — Recens. von D. H. Engel. 123.

**Rava, Gaetano**, Elementi di vocalizzazione in 12 lezioni pratiche con Accomp. di Piano. — Lief. 1. — Recens. von G. Nauenburg. 233.

**Rormann, Ludwig**, Op. 6. Fünf Tonbilder im Zusammenhang, für Pianoforte und Violine. — Leipzig, Ristner. — Recens. von E. M. Klipfch. 3.

**Raff, Joachim**, Op. 58. Deux Nocturnes pour Piano et Violon. — Magdeburg, Heinrichshofen. — E. M. Klipfch. 5.

— —, Op. 47. Drei Lieder für eine Bariton- oder Altstimme. — Leipzig, B. Senff. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

— —, Op. 48. Zwei Lieder von Logau, für eine Singstimme. — Leipzig, B. Senff. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

— —, Op. 49. Drei Lieder von J. G. Fischer. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

— —, Op. 50. Zwei italienische Lieder von Sternau. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

— —, Op. 51. Fünf Lieder von G. Heibel. — Leipzig, Ristner. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

— —, Op. 52. Drei Lieder von Sternau. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

— —, Op. 53. Zwei Lieder vom Rhein, von Sternau. — Köln, Schloß. — Recens. von E. M. Klipfch. 34.

**Schmitt, Dr. Aloys**, Kinderlieder mit Clavierbegleitung. Herausgegeben von Benedict Widmann. Hest 1, 2. — Leipzig, Merseburger. — Recens. von H. R. Sch. — 255.

**Sieber, Ferd.**, Hundert Vocalisen und Solfeggien, nebst einleitenden Studien. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von G. Nauenburg. 234.

**Stamaty, Camille**, Op. 21. 12 Etudes pittoresques pour le Piano. — Wien, Spina. 4 Hefte. — Recens. von E. M. Klipfch. 253.

**Truhn, Hieron**, Op. 100. Schloß Boncourt, Gedicht von Chamisso. Für eine tiefe Stimme mit Begl. des Fße. — Leipzig, Peters. — Recens. von H. v. Bülow. 65.

— —, Sängerkreit. Fabellied aus dem 16. Jahrhundert, für 3 Solostimmen und Männerchor. — Schleusingen, Conrad Glaser. — Recens. von H. v. Bülow. 67.

— —, Die Neue Berliner Liedertafel. Erstes Hest. — Schleusingen, Conrad Glaser. — Recens. von H. v. Bülow. 67.

**Trüh, Wilh.**, Op. 38. Die „Zeit“. Dichtung von Rüffer, für Solo, Männerchor und Orchester. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von Louis Rindsker. 55.

**Urich, Hugo**, Op. 9. Symphonie triomphale. Preis-symphonie. — Mainz, Schott. — Recens. von E. M. Klipfch. 275.

**Volkmann, Robert**, Op. 1. Sechs Phantasiebilder für Pianoforte. Neue, umgearbeitete Ausgabe. — Wien, Meschetti. — Recens. von E. M. Klipfch. 169.

- Bollmann, Robert**, Op. 17. Buch der Lieder für Pianoforte. 2 Hefte. — Wien, Spina. — Recens. von Em. Klisch. 170.
- Boldmar, B.**, Op. 24. Kirchen- und Haus-Choralbuch des deutsch-evangelischen Kirchengesangbuches für Orgel oder Clavier. — Erfurt, Körner. — Recens. von D. F. Engel. 124.
- Widmann, Benedict**, Lebensfrühling. Kinderlieder von Carl Enslin. — Leipzig, Merseburger. — Recens. von F. R. Sch. — 255.
- —, Liederquelle. 25 Gedichte für die Jugend, einz-, zwei- und dreistimmig. 1. Heft. — Erfurt, Körner. — Recens. von F. R. Sch. — 255.

#### IV. Correspondenzen.

##### Aachen.

Musikzustände in Aachen. S. 202.

##### Bonn.

Musikzustände in Bonn. 203.

##### Bremen.

Die Privatconcerte. Gäste und Soiréen. Oper. 104. — Von Sobolewski: Abonnement-Concerte. 205.

##### Bromberg.

Musikzustände. Fremde Künstler. Hans v. Bülow 237.

##### Carlsruhe.

Von \*\*\*: Opern-Verhältnisse und Engagements. Tannhäuser. Santa Chiara. Novitäten. Concert Viszt. Dratorien und Kirchenmusik. Giehe und Kalliwoda. 248.

##### Cöln.

Musikzustände in Cöln. 153. — Von Gustav Flügel: Beethoven's Missa solennis unter Hiller. 205.

##### Danzig.

Symphonie-Soiréen. Musikdirektor Denefe. Verlioz' „Celine“ Duverture. Tichatschek im „Tannhäuser“ und „Eohengrin“. 172.

##### Dresden.

Der Nordstern von Meyerbeer. Zum ersten Male aufgeführt am 9. Februar. I. 110. II. 171.

##### Düsseldorf.

Musikzustände in Düsseldorf. 182. — Von Gustav Flügel: Das Niederrheinische Musikfest. 256.

##### Frankfurt a. M.

Von Erasmus: „Briefe aus Frankfurt a. M.“ VII. Revue der Sängerrinnen. Wagner's Fliegender Holländer. Marie Grubelli. Ballet und Opern-Novitäten. Concert-

Revue. „Sängers Fluch“ von Gustav Schmidt. Die Museums-Concerte. Novitäten. 47. 57. 72. — VIII. Frankfurter Theaterzustände. Santa Chiara. Oper und Gäste. Museums-Concerte. Cäcilien-Verein. Philharmonischer Verein. Gesang-Vereine. Quartett-Gesellschaft. Concert von Meffer. Concert von Laub. Privat-Concerte. Liederfranz. Opern-Engagements. 238. 258. 269. 279.

##### Halle.

Von G. Nauenburg: Fünftes Gesangsfest des Sängerbundes an der Saale. 277.

##### Hannover.

Von \*\*\*: Das Solopersonal der Oper. Gäste. Neue Opern. „Tannhäuser“. Trio-Soiréen. Abonnements-Concerte. Abonnements-Soiréen der Singakademie. 93. 103. 113. 126. 139.

##### Lübeck.

Die „Verklärung des Herrn“, Dratorium von Kühnstedt. 71.

##### Magdeburg.

Von G. Nauenburg: 25jährige Jubelfeier der Provinzial-Liedertafel. 278.

##### Paris.

„Pariser Briefe“ von F. Panoffa: I. Musikalischer Geschmack. Die große Oper und Gounod's blutige Nonne. Mangel an Stimmen. Mad. Fortuni, Ugalde, Miolan, Adèle Duprez, Mad. Cabel, Méri Baraldi. Kleine Opern. Italienische Oper. Ragani, Mad. Bosio, Frezzolini, Borghis-Mammo, Beaucardé. Il Trovatore. 35. — II. Fortschritte der Instrumentalmusik in Paris. Die Quartett-Vereine. Die Concert-Institute. Musikalische Literatur. Scudo und die Revue des deux mondes. 112. 125.

##### Prag.

Von S.: Die Concerte des Prager Musik-Conservatoriums. I. 204. — II. 235. — Von \*: Wagner's „Tannhäuser“. Opern und Dratorien. Concerte. Wilhelmine Claus. 267. 279.

##### Wien.

Wiener Briefe von S.: Ueber die Wiener Kirchenmusik. II. 16. — III. 27. — IV. 45. — Von S.: II. Gesellschafts-Concerte. Schumann, Verlioz und Wagner in Wien. Frl. Cornet. Mendelssohn's Lobgesang. Marchesi. Hellmesberger's Quartette. Zellner und Hanslick. 5. — Von S.: III. Philharmonisches Concert. Männergesangs-Verein. Jahreszeiten und Schöpfung. Lacombe. Frl. Brzowska. Wilhelmine Claus. Kinder-Concerte. Hellmesberger's Quartette. Schumann und Bollmann. Opernstillstand und Journalfortschritt. 92. 101. — Von S.: IV. Dratorium von Hager. Concerte der Musikfreunde und Philharmonische Concerte. Hector Verlioz. Wilhelmine Claus. Opern und Sänger. 221. 237. 249.

## Kleine Zeitung.

### I. Anregungen.

Von Franz Brendel: Unsere Aufgabe. S. 37. — Der Musikunterricht. 59.

### II. Nachrichten vom Ausland.

Die Journale des Auslandes. S. 183. — Zustände in New-York. 239. — Berichtigung über Wagner's Aufenthalt in London. 281.

### III. Correspondenz.

**Ballenstädt.** Aufführung von „Nacht und Morgen“ von B. Klauß. S. 27. — **Berlin.** Die Concertfluth und ihre Ursachen. 83. — Kammermusiksoiréen von Nabeck. 140. — Statistik der Concertsaison. 155. — Kroll's Etablissement. 184. — Quartette und Symphonie-Concerte. Dertling, Wendt und dessen Compositionen. 196. — Conservatorium der Musf. 197. — **Bremen.** 2tes bis 4tes Abonnement-Concert. 18. — **Brüssel.** Litolf's Concerte. 9. — Historische Concerte von Fétis. 142. 166. — **Caracas.** Die italienische Oper. — Fr. Samann und ihre Erfolge. 48. — **Carlsruhe.** Wagner's Tannhäuser. 242. — **Danzig.** Concerte von H. v. Bülow. 166. — **Darmstadt.** Tannhäuser. 84. — **Dresden.** 200te Aufführung des Freischütz. 9. — Kammermusik-Soiréen des Tonkünstler-Vereins. 128. 166. — **Eilberfeld.** Concert von M. Weinbrenner. 230. — **Frankfurt a. M.** Historische Vorlesungen von Damcke. 83. 116. — Theater-Subvention und Restauration. 95. — Cherubini's „Rebecca“. 141. — **Görlitz.** Concert von M. Klingenberg. 184. — **Graz.** Wohlthätigkeits-Concerte. — Programmwesen. — Tannhäuser im Frack. 27. — **Halle.** Concert von Frau Mathilde Tischner. 166. — Von G. Naumburg. Oratorium „Luther“ von Jul. Schneider. 240. — **Hamburg.** Der Theater-Bankrott. 106. — Robert Schumann's „Manfred“. 173. — Schicksale des Theaters. 184. — **Hannover.** Abonnement-Concerte. Joachim. 27. — Aufführung des „Tannhäuser“. 60. — „Tannhäuser“. 84. — Kapellmeister Fischer. 128. — **Jena.** Historisches Concert von Stabe. 88. — Die akademischen Concerte. 83. — Die akademischen Concerte. Concert von Liszt. Stabe. 241. — **Köln.** Wagner's „Lohengrin“. 48. — Theaterverhältnisse. 155. — **Königsberg.** „Der letzte Maurenkönig“ von Marburg. 128. — Dorn's „Nibelungen“. Roger. 251. — **Leipzig.** 4tes Euterpe-Concert. 8. — Soirée von Cl. Schumann und J. Joachim. 8. — 2te Soirée für Kammermusik. 17. — 11tes Abonnement-Concert. 17. — Conrad's „Weiber von Weinsberg“. 17. — Erste „Soirée musicale“ von Riede. 27. — 12tes Abonnement-Concert. 38. — 13tes Abonnement-Concert. 47. — 5tes Euterpe-Concert. 48. —

14tes Abonnement-Concert. 60. — Concert des Pauliner-Sänger-Vereins. 73. — 15tes Abonnement-Concert. 73. — 16tes und 17tes Abonnement-Concert. 94. — 4te Quartetts-Soirée. 94. — 6tes Euterpe-Concert. 95. — 2te und 3te Soirée musicale von Riede. 95. — Gastspiel von Frau Rottes und Th. Formes. 106. 115. — 18tes Abonnement-Concert. 115. — 5tes Abonnement-Quartett. 115. — 7tes Euterpe-Concert. 115. — Soirée der Gebr. Bräun. 127. — Wohlthätigkeits-Concert der Leipziger Gesang-Vereine. 128. — Benefiz-Concert von M. Riccius. 139. — Concert für den Orchester-Pensionsfond. 139. — Concerte von Bazzini. 140. — Gastspiel von Fr. Agnes Büry. 141. 155. — Mennette Falk. 142. — 20stes und letztes Abonnement-Concert. 154. — 8tes Concert der Euterpe. 154. — Schluß der Concertsaison. Frau Würde-Mey. 165. — Charfreitags-Aufführung. 173. — Ritterwurzler in Leipzig. Tannhäuser-Aufführung. 185. — Fr. Tietjens. 230. — Bed, Tenorist. 240. — Der „Erbe von Hohenegk“, von Devrient und Hauser. 251. 159. 270. — Öffentliche Prüfungen des Conservatoriums. 259. 270. — **London.** Erstes Philharmonisches Concert unter R. Wagner's Direction. 141. — Zweites Philharmonisches Concert. Die 9te Symphonie und Stücke aus Lohengrin. 165. — **Magdeburg.** Concerte und Opern. 84. — **München.** Marie Grubelli. Lenz. Dingelstedt. 209. — **Paris.** Berlioz Trilogie. 9. — Der Freischütz im „theatre lyrique“. 140. — Concert-Epidemie. 209. — Te Deum von Berlioz. 222. — **Prag.** Aufführung des „Tannhäuser“. 60. — **Rudolstadt.** Pianist Franz Schulze. 9. — **Sondershausen.** Erholungs-Concerte. 184. — **Thorn.** Haydn's Schöpfung. 128. — **Weimar.** Soiréen für Kammermusik. 60. — Hector Berlioz' Concerte. 86. 95. — Von Fr. Br. Des Heiland's Kindheit; Episode aus dem Leben eines Künstlers; Rückkehr zum Leben, von Hector Berlioz. Fest des Neu-Weimar-Vereins. 105. — Von Hoplit. Kammermusik-Soiréen. Liszt in Jena. Rühmstedt's und Raff's Concerte. Schumann's „Genoveva“. Liszt's Messe. 185. — Von Fr. Br. Concert von J. Raff und Aufführung von Schumann's „Genoveva“. 208. — Academie von Saphir. 222. — **Wien.** Italienischer und deutscher Opernjammer. 155. — **Zürich.** Der „Tannhäuser“. Concert der Musikgesellschaft unter Wagner's Direction. — Musik und Oper in Bern und Basel. 115. — „Tannhäuser“. Tenorist Reßler. 141.

### IV. Tagesgeschichte.

**Reisen, Concerte, Engagements** u. von: Abel. 154. — Alboni. 173. 242. — Ander. 223. — l'Aronge. 167. — Auerbach. 141. 223. 260. — Fr. Babinig. 39. — M. D. Bagler. 224. — M. Baraldi. 10. — Fr. Baumgärtel. 95. — Bazzini. 140. 209. — Bed. 230. 240. — Bedler. 197.

— *H. Beethfe.* 49. — *Frl. Berg.* 73. — *Hector Berlioz.* 9. 19. 28. 39. 62. 86. 95. 105. 142. 167. 282. — *MD. Bergmann.* 240. — *Miß Birch.* 61. — *Birnbach.* 196. — *Blasemann.* 128. — *Frl. Bleyel.* 107. 186. 241. — *Boß.* 117. — *Fr. Boffchon.* 95. 115. 139. — *Frl. v. Bracht.* 60. — *Gebr. Brassin.* 127. 270. — *Frl. Brenken.* 210. — *Frl. Brodhaus.* 186. 210. — *v. Bronsart.* 60. 129. 175. 185. — *Bußl.* 167. — *H. v. Bülow.* 10. 28. 74. 129. 155. 166. 197. — *Agnes Bury.* 39. 61. 74. 85. 96. 107. 117. 141. 155. 260. — *Frl. Bywater.* 85. — *Mad. Cabel.* 260. — *Capani.* 48. — *A. Casforti.* 61. — *Caspari.* 18. 74. 84. 186. — *Frl. Cellini.* 38. — *Cesar.* 115. — *L. Cerega.* 48. — *Wilhelmine Claus.* 28. 85. 197. 210. — *Conradi.* 186. — *Frl. v. Coniar.* 186. — *Dir. Cornet.* 155. 242. — *Cosmann.* 60. 61. 84. 129. 185. 224. — *Crawford.* 167. — *de la Croix.* 224. — *Marie Cruvelli.* 96. 106. 209. 223. — *Sophie Cruvelli.* 142. 143. — *Prof. Damcke.* 83. 116. 174. 243. — *Damrosch.* 84. 223. — *Ferd. David.* 17. 47. 211. — *Frl. Deahna.* 49. — *Dehu.* 197. — *Detmer.* 141. — *Dingelstedt.* 209. — *Miß Dolby.* 19. — *Gebr. Doppler.* 18. 84. — *Dragone.* 48. — *Frl. Drescher.* 128. — *Alex. Dreyß.* 115. — *Duprez.* 175. — *Caroline Duprez.* 175. — *Edert.* 29. — *Ehemant.* 10. — *Ehrlich.* 223. — *Eilers.* 115. — *Giesfeld.* 240. — *Louis Eller.* 49. — *Frl. Enequist.* 50. — *Eppich.* 186. 230. — *Erkel.* 198. — *Ernst.* 173. 242. — *Frl. Eschborn.* — *Grassini.* 39. — *G. Evers.* 27. — *Evert.* 29. — *Frl. Falconi.* 223. — *Frl. Falk.* 50. 83. 116. 142. 155. 197. — *Faltin.* 259. — *Feldmann.* 270. — *Schweftern Ferni.* 85. — *Fetis.* 86. 142. 143. 166. 174. 224. — *G. Fiedler.* 39. — *Fink.* 259. — *Fischer, sen.* 131. — *Fischer.* 84. — *Fischer, Kapellmeister.* 84. 128. — *Fleischhauer.* 9. — *Formes.* 19. 96. 106. 115. 129. 211. — *Fr. Förster.* 28. 50. 154. — *G. Frank.* 29. — *A. Franz.* 129. — *Friedrich.* 8. — *Gumagalli.* 173. — *Gade.* 28. — *Ganz.* 107. 242. — *Garboni.* 211. — *Frl. G. Genast.* 60. 83. 129. 185. 186. 241. 251. — *Dr. Gille.* 130. — *Frl. Goddard.* 28. 38. 74. 83. 107. 117. 155. 167. — *Geltermann.* 28. — *Göring.* 128. 166. — *Prof. Gdpe.* 9. 73. — *Grabau.* 61. — *Grenser.* 47. — *Griff.* 116. 167. 174. — *Grünwald.* 28. 49. 140. — *Grüsmacher.* 211. 270. — *Gulomi.* 49. 84. — *Gueymard.* 143. — *Gaag.* 115. — *Gaake.* 47. — *Hanfens.* 210. — *Frl. v. Harber.* 84. 167. 210. — *MD. Hartmann.* 186. — *Härtinger.* 11. — *Häppler I.* 184. — *Heinesfetter (Pianist).* 50. — *Hellmesberger.* 29. 63. — *Henkel.* 28. 167. — *Herrmann.* 186. — *Hesse.* 167. — *Hilf.* 95. — *Hiller.* 39. 61. 94. — *Dr. Hirsch.* 128. — *Frl. Hoffmann.* 141. — *Dir. Hoffmann.* 283. — *Fr. Homig.* — *Steinau.* 283. — *Hüllwied.* 128. 166. — *A. Jaell.* 18. 129. 174. 210. 242. 260. — *J. Joachim.* 8. 28. 50. 116. 129. — *Frl. Johannsen.* 197. — *Frl. Jungwirth.* 115. — *Frl. Kaitner.* 173. — *L. Kindscher.* 18. — *Kindermann.* 210. — *H. Klaus.* 27. — *Klingenberg.* — *MD.* 184. — *Knepp.* 29. 186. 198. — *Frau Knepp.* 186. — *Frl. Koch.* 48. 154. 259. 270. — *v. Kolb.* 74. 83. —

*Koning.* 270. — *Köckert.* 156. 223. — *v. Königsödm.* 28. 61. — *Körner.* 128. 166. — *Fr. Köster.* 74. — *Krause.* 50. — *Frl. Krall.* 84. — *Fr. Krebs.* — *Michaleff.* 47. 95. — *Kummer.* 128. 166. — *Kühne.* 259. — *L. Lacombe.* 50. — *Kachner, Ignaz.* 29. — *Lagrange.* 197. — *Landgraf.* 47. — *Kampert.* 29. 50. — *Kangenbach.* 230. — *Miß Lascelles.* 61. — *Kaub.* 28. 39. 95. 197. — *Fr. Lauters.* 142. — *M. Lazarus.* 61. — *Fr. Leifinger.* 141. — *Lennius.* 259. — *MD. Lenz.* 209. — *Liebig.* 39. 116. 155. 196. — *Jenny Lind.* 39. 96. 106. 156. 173. 210. 211. — *Lindner.* 73. — *Liszt.* 29. 50. 62. 74. 95. 107. 143. 185. 231. 241. 242. — *H. Litolff.* 9. — *Frl. Lorb.* 259. 270. — *Mario.* 116. 167. — *Fr. v. Marra.* 197. — *Marr.* 197. — *Frl. Masius.* 209. 260. — *Mason, William.* 11. 18. 240. — *Caroline Mayer.* 18. — *Meffert.* 85. — *Mertke.* 270. — *L. Meyer.* 60. — *Meyerbeer.* 186. 223. — *v. Milbe.* 29. 60. 197. 224. — *Mitterwurzer.* 107. 185. 223. 240. — *Fr. Moriz.* — *Rödel.* 186. — *Müller.* 115. — *Nabich.* 50. 222. 282. — *A. Napoleon.* 50. 83. 117. 155. — *Geschwister Neruda.* 83. — *Jenny Ney.* 39. 107. 129. 165. 211. — *Niblo.* 167. — *Niemann.* 60. — *Fr. Nissen.* — *Saloman.* 106. — *Fr. Nottes.* 96. 106. 115. — *Clara Novello.* 18. 19. 211. — *Oberthür.* 61. — *Vertling.* 155. 196. 197. — *Die Bull.* 18. 116. 130. 143. 239. — *v. b. Osten.* 28. 49. 140. — *MD. Otten.* 173. — *Paez.* 48. — *Palm.* — *Spager.* 283. — *Pape.* 95. — *Fr. Parish.* — *Alvares.* 49. 107. 142. — *Frl. L. Peters.* — *de Vastelette.* 48. 73. — *Pratt.* 270. — *Dr. Pressel.* 18. — *Fr. Pohl.* — *Gyth.* 84. 107. 185. 241. — *Bruckner.* 29. 60. 84. 129. 175. 185. 222. 241. — *Frl. Quilling.* 10. — *Nabede.* 28. 49. 140. — *Rebling.* 29. 224. — *Reer.* 197. 283. — *Rehbaum.* 196. — *Rehberg.* 270. — *Reichardt.* 242. — *Rein.* 186. — *Repler.* 115. 141. — *MD. Reuter.* 260. — *Niede.* 27. — *Fr. Riehl.* 129. — *Nied.* 74. 142. — *Jul. Rieg.* 96. — *A. G. Ritter.* 50. 224. — *Roger.* 74. 96. 107. 129. 173. 174. 209. 242. 251. 260. — *Rolla.* 95. — *Rossini.* 209. 223. — *Roth.* 166. — *Rottmayer.* 74. 131. — *Dir. Röder.* 155. — *A. Rubinstein.* 17. 18. 28. 39. 50. 73. 74. 83. 84. 107. 155. 197. — *Rudolph.* 186. — *Frl. v. Sabinin.* 84. — *Frl. Samann.* 48. — *Schinsdelmeister.* 116. — *GM. Schmidt.* 117. 141. — *Schott.* 210. — *Amal. Schramm.* 27. — *Schulhoff.* 39. 74. 83. 146. 154. 165. — *Franz Schulze.* 9. — *Clara Schumann.* 8. 18. 29. 106. 116. 129. 155. 167. — *Seelmann.* 107. — *Ferd. Sieber.* 49. — *Sims.* — *Raves.* 19. — *Edm. Singer.* 18. 29. 60. 84. 96. 129. 185. 208. 222. 224. 241. — *Otto Singer.* 270. — *GM. Straup.* 117. — *MD. Soller.* 39. 198. — *v. Soupper.* 282. — *Frl. Stabbach.* 18. — *MD. Stabe.* 84. 116. 224. 241. — *Gebr. Stahlnecht.* 142. 196. — *Streifenand.* 49. 74. 142. — *Stein, Kapellmeister.* 184. — *Steinede.* 60. — *Gebr. Strinhaus.* 230. — *Frau Stedje.* 242. — *MD. Stern.* 49. 211. — *Stolze.* 29. 223. — *Frau Stolz.* 9. — *Frl. Stöger.* 186. — *MD. Stör.* 107. — *RM. Strauß.* 117. — *Strakosch.* 18. 116. — *Frl. Sulzer.*

39. — Zambertik. 211. — Zausch. 163. — Thalberg. 129. 282. — Tichatschek. 107. 209. 260. 282. — Fr. Tietjens. 230. 240. — Fr. M. Tischner. 166. — Toller. 95. — Tottmann. 270. — Trinks. 84. — Truh. 28. 129. 166. — M. D. Tischirch. 210. — Fr. Thriand. 185. — Mad. Biardot. 173. 211. — Vieuxtemps. 10. 28. 106. 142. 174. 209. 210. 223. — Vivier. 74. 83. 96. — M. D. Voigt. 260. — G. Voß. 210. — Richard Wagner. 39. 49. 62. 115. 141. 165. 281. — Johanna Wagner. 18. 74. 85. 96. 173. 197. 223. 251. — Fr. Wagner. 186. — Walbrül. 84. — Walzlerstein. 271. — Walter. 115. — Fr. Waltersdorf. 167. 222. 223. — Fr. v. Waszkowska. 95. — J. A. Wehle. 61. — M. D. Wehner. 84. — M. D. Weinbrenner. 230. — Wendt. 196. — Marie Wied. 28. 107. — Wiedemann. 11. — v. Wilm. 270. — Wehlers. 74. 83. — Fr. Wolf. 186. 241. — B. Wollenhaupt. 73. — E. Wölfl. 8. — Fr. Wölfl. 197. — Zahlfleisch. 270. — Anna Zerr. 28. 95. 106. 116. — Zillinger. 259. 270. — Zimmermann. 142. 196. — Fr. Z. Zischelsche. 166.
- Musikfeste, Concerte, Aufführungen, in:** Aachen. 210. — Aarhus. 242. — Algier. 143. — Amerika. 223. — Amsterdam. 10. 50. 96. 197. 223. — Antwerpen. 209. 271. — Augsburg. 75. 85. 106. 129. 196. 210. 251. — Ballenstedt. 251. — Barcelona. 39. — Basel. 116. 174. 260. — Berlin. 10. 28. 39. 49. 50. 62. 73. 74. 84. 96. 107. 116. 129. 142. 143. 167. 173. 174. 199. 210. 231. — Bern. 116. — Bonn. 106. 117. 198. 210. 251. — Bordeaux. 174. — Boston. 18. 167. 174. — Braunschweig. 96. 129. 197. 199. — Brasilien. 282. — Bremen. 61. 75. 106. 143. 197. 210. 231. 251. — Breslau. 28. 74. 129. 130. 167. 198. 210. 251. — Bromberg. 129. — Brüssel. 10. 28. 29. 39. 62. 86. 142. 143. 167. 173. 174. 175. 210. 211. 242. — Bufalo. 142. — Carlsruhe. 19. 85. 117. 175. 198. 231. 251. — Cassel. 210. 251. 260. 283. — Celle. 29. 223. — China. 61. — Coblenz. 85. 198. 251. — Coburg. 29. 198. 251. — Colchester. 61. — Köln. 29. 49. 74. 95. 106. 129. 198. 211. 251. — Danzig. 39. 62. 116. 129. 143. 198. 251. — Darmstadt. 29. 50. 74. 75. 96. 106. 107. 116. 117. 175. 198. 223. 251. 261. 282. — Dessau. 117. 199. — Detmold. 143. 271. — Dresden. 19. 39. 40. 74. 107. 167. 198. 209. 210. 243. 251. 252. 261. — Düsseldorf. 85. 95. 129. 167. 168. 198. 211. 251. — Eisenach. 49. — Eiberfeld. 95. 106. 167. 210. — England. 28. 167. — Erfurt. 39. 50. 75. 117. 198. 209. — Florenz. 39. 198. 223. — Frankfurt. 10. 28. 29. 39. 49. 50. 74. 85. 107. 117. 129. 143. 167. 174. 198. 199. 210. 223. 242. 251. 260. — Freiburg. 210. — St. Gallen. 224. — Gera. 62. 210. — Gotha. 50. 62. 74. 106. 116. 142. 186. 198. 209. 210. 251. — Görlik. 39. — Gran (Ungarn). 231. — Graß. 198. 251. — Haag. 50. 156. 173. — Halle. 129. — Hamburg. 50. 62. 74. 96. 106. 116. 130. 197. 198. 199. 209. 210. 223. 242. 251. — Hanau. 260. — Hannover. 32. 50. 96. 116. 117. 198. 251. — Heidelberg. 28. 117. 175. 243. — Hol-
- land. 28. 50. — Jena. 49. 62. 107. 116. 130. 224. 282. — Jpswich. 61. — Jserlohn. 39. — Kopenhagen. 74. 260. Königsberg. 96. 116. 117. 129. 197. 198. 251. 260. — Krafau. 96. 175. — Leipzig. 18. 19. 28. 96. 107. 117. 129. 143. 198. 242. 251. — Leisnig. 50. — Lemberg. 242. Lissabon. 39. 242. — London. 19. 39. 49. 62. 96. 167. 173. 210. 211. 242. 271. 282. — Louisville. 18. — Lübeck. 175. 242. — Lüttich. 142. 143. — Lyon. 174. — Madrid. 11. — Magdeburg. 29. 61. 175. 224. 242. 251. — Maisland. 10. 50. 117. 283. — Mainz. 85. 107. 198. 251. — Mannheim. 28. 29. 50. 107. 242. 251. — Meissen. 186. — Merseburg. 251. — München. 28. 29. 130. 143. 167. 174. 223. 231. 260. 261. 283. — Münster. 251. — Neapel. 61. 129. — New-York. 18. 19. 116. 130. 143. 174. 175. — Nürnberg. 75. 156. — Oldenburg. 106. — Orford. 19. — Palermo. 174. — Paris. 10. 29. 39. 50. 62. 74. 129. 142. 143. 174. 175. 198. 209. 210. 224. 231. 242. 260. 271. 283. — Parma. 198. — Pau. 49. — Pesth. 174. 197. 198. 231. — Pisa. 39. — Posen. 129. 198. 251. — Prag. 10. 28. 39. 61. 117. 198. 251. — Ramsgate. 61. — Ravensburg. 282. — Reval. 198. 251. — Riga. 117. 198. 199. 242. 251. — Rom. 198. — Rostock. 96. 199. 251. — Rotterdam. 106. 210. — Rudolfsabt. 108. — Salz- burg. 117. — Schwerin. 198. 209. 210. 251. — Sonder- hausen. 74. 143. — Stettin. 116. 197. 251. — Stockholm. 85. 223. 243. — Strassburg. 174. 197. 223. 283. — Stutt- gart. 62. 117. 129. 223. 231. — Triest. 242. — Utrecht. 50. — Venedig. 130. 174. — Weimar. 18. 28. 29. 39. 61. 62. 84. 85. 86. 107. 116. 117. 129. 130. 143. 167. 186. 197. 198. 210. 223. 224. 242. 251. 260. 271. — Wien. 10. 28. 29. 50. 62. 63. 85. 107. 117. 129. 167. 197. 231. 242. 260. 261. 282. 283. — Wiesbaden. 198. 210. 223. 251. — Würzburg. 129. 198. 223. 251. — Zürich. 62. 75. 107. 198. 251.
- Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von:** Adam. 10. 39. 62. 84. 107. 210. — Aguilar. 232. — G. Albert. 174. — André. 85. — Apolloni. 130. 174. — Auber. 29. 39. 107. 117. 155. 283. — Seb. Bach. 8. 38. 47. 61. 83. 107. 129. 166. 174. 224. 259. — Bargiel. 8. 49. Beethoven. 8. 10. 18. 19. 27. 28. 29. 38. 48. 49. 50. 61. 62. 63. 73. 74. 83. 95. 106. 107. 115. 116. 128. 129. 130. 140. 155. 166. 167. 174. 184. 185. 197. 198. 210. 211. 223. 230. 231. 240. 241. 260. — Behrens. 85. — Beldt. 62. — Benedict. 143. — Benoni. 39. 117. — Bertioz. 9. 10. 19. 39. 49. 62. 74. 86. 95. 95. 105. 106. 129. 140. 142. 167. 174. 198. 210. 223. 260. 282. — Fr. Bertin. 145. — Biagi. 198. — B. Bird. 142. — Bole. 175. — Boieldieu. 39. — Bonanno. 174. — Brahms. 197. 260. — Brand. 231. — v. Bülow. 61. 129. 130. 185. 222. 241. — Cambert. 166. — Campra. 166. — M. Carra. 142. — Casati. 50. — Cherubini. 18. 60. 107. 115. 117. 140. 143. 155. 166. 174. 270. — Chopin. 8. 18. 84. 140. 166. 167. 186. 197. 210. 260. — Cimarofo. 62. 166. — Clapifson. 174.

175. — Glari. 166. — Gohn. 270. — Conrad. 17. 39. 75. 129. 143. — Cornelius. 185. — Cortesi. 198. — Fr. Couperin. 174. — Damrosch. 223. — David. 95. 154. 222. — Felicien David. 175. — Delbevez. 10. — Dittersdorf. 130. — B. Donati. 142. — Donizetti. 62. 85. 107. 117. 174. — Doppler. 231. — Dorn. 116. 251. — Drobisch. 129. — Duprez. 175. — Duffek. 107. — Eccard. 174. — Eller. 107. — Herzog Ernst zu Sachsen-Coburg-Gotha. 50. 74. 117. 130. 175. 186. 198. — Ernst. 39. — Fink. 259. — Fioravanti. 62. — Flotow. 231. — Forster. 38. — E. Grand. 29. — Franz. 61. 62. 84. — Friedrich der Große. 116. — Frey. 240. — Fuchs. 175. — Gade. 19. 23. 47. 62. 83. 129. 140. 167. 184. 260. — Gallus. 38. — Ganz. 107. — Gaucet. 29. — Gläser. 85. — Gluck. 18. 74. 84. 107. 115. 174. 185. 197. 241. — Gollermann. 116. 223. — R. Gombert. 142. — Graun. 28. 107. 231. — Grisar. 10. — Gruttsch. 62. — Halevy. 39. 74. 85. 106. 115. 117. 130. 143. 174. 231. 260. 283. — Hammerschmidt. 38. — Händel. 19. 38. 74. 107. 116. 129. 139. 165. 166. 173. 174. 186. 210. 224. 231. 241. 260. — Hanssens. 210. — Häppler. 184. — Hartmann. 74. — M. Hauptmann. 18. 259. — Hauser. 143. 251. 259. 270. — F. Havely. 143. — Haydn. 8. 10. 18. 19. 28. 29. 74. 83. 128. 129. 166. 210. 211. 231. 242. — Heller. 38. — Herrmann. 175. 242. 270. — Hiller. 29. 74. 94. 95. 211. 230. — Hummel. 107. 186. 240. — Jaell. 129. — Jomelli. 107. — Josquin des Prés. 142. — Kalliwoda. 95. 231. — Kammerlander. 129. — Keiser. 166. — B. Klaus. 27. — B. Klein. 107. — v. Kolb. 74. — Ködert. 156. — Kreuzer. 130. — Kuhnau. 174. — Kühnstedt. 185. 186. — Franz Lachner. 143. 283. — Ignaz Lachner. 62. — Vincenz Lachner. 107. — E. Lacombe. 19. 50. — Lebeau. 29. 143. — Lenz. 209. — Lindpaintner. 27. 117. 261. — Liszt. 9. 18. 29. 50. 62. 74. 84. 95. 107. 166. 167. 185. 186. 224. 231. 241. 242. — F. Litolff. 9. — Lorking. 231. 260. 283. — Prinz Louis Ferdinand von Preußen. 74. 128. 167. — Lully. 166. — Marcello. 166. — Marfull. 62. — Marschner. 62. 117. 130. 143. 175. 231. — Marburg. 117. 128. — Martini. 166. — Mathias. 10. — R. M. Em. Mayer. 143. — Mehul. 108. 166. — Mendelssohn. 10. 18. 19. 28. 29. 38. 48. 49. 60. 61. 63. 73. 83. 107. 128. 129. 130. 139. 167. 174. 184. 198. 211. 223. 224. 231. 240. 242. 270. — Mercadante. 39. — Fr. Messer. 10. — Meury. 50. — Meyerbeer. 11. 50. 63. 85. 107. 115. 117. 129. 174. 175. 230. — Melique. 39. 156. — Moscheles. 197. 270. — Mosczuga. 174. — Prinz v. d. Moskowa. 175. — Mozart. 29. 38. 74. 83. 84. 85. 95. 107. 128. 129. 139. 143. 166. 230. — C. Müller. 38. — Müller von Staden. 29. 50. 74. 84. — Nicolai. 39. 117. 242. 283. — Orlandus Lassus. 142. — Ortolan. 231. — Ouseley. 19. — Pabst. 50. 210. — Paer. 95. 143. — Paestello. 166. — Paganini. 8. 28. 107. 139. 223. — Palestrina. 142. — Parish-Alvars. 241. — Perfall. 29. — Pergolesi. 166. — Perkins. 174. —

Petrella. 167. 260. — F. Poise. 143. — Pratorius. 174. — Preffel. 18. — Ragjwilk. 223. — J. Raff. 39. 61. 84. 129. 185. 208. 241. — Graf Rebern. 116. — C. Reinecke. 73. — H. Reintaler. 74. — Reiffger. 85. 261. — Riccius. 8. — Ricci. 62. — Richter. 259. — Rieg. 17. 47. 73. — Ritter. 224. — Root. 240. — F. Rosff. 174. — Rosfni. 10. 62. 85. 107. 117. 174. 197. 209. 210. 240. 242. — Rublnstein. 17. 50. 62. 73. 74. 84. 129. 142. 197. 242. 252. 260. — v. Sahr. 74. — Salsman. 108. — Sangiorgi. 198. — Scarlatti. 107. 174. — Schindelmeyer. 83. 85. — R. M. Schmidt. 117. — Julius Schneider. 240. — J. Schop. 174. — E. Schürter. 38. — Fr. Schubert. 28. 38. 49. 50. 61. 95. 129. 140. 142. 166. 167. 223. 240. 241. 260. 282. — R. Schumann. 8. 10. 18. 27. 28. 29. 60. 61. 62. 73. 95. 107. 115. 129. 140. 142. 143. 173. 184. 185. 186. 208. 211. 242. 252. 259. 260. 260. 282. — F. Schüs. 38. 142. 174. — Seifriz. 184. — Edm. Singer. 61. 129. 185. 222. 241. — Otto Singer. 270. — Sobolewski. 18. — Soto de Puella. 142. — Soubre. 29. 210. — Fr. Spinbler. 154. — Spolr. 10. 84. 95. 115. 116. 184. 240. — Spontini. 29. 47. 166. 174. — Stabe. 19. 38. 39. 185. — Th. Stauffer. 174. — Stefani. 166. — Stör. 222. — Strabella. 166. — Suppé. 74. — Tausbert. 142. — Thalberg. 167. 282. — Thiele. 260. — Toinot-Arbeau. 143. — Truhn. 166. — Rub. Tschirch. 117. — Wilh. Tschirch. 62. 210. — Ulrich. 198. — Weit. 115. 156. — Verbi. 48. 143. 167. 174. 175. 242. 260. — Wierling. 39. — Vieuxtemps. 29. — Vogler. 8. — Volkmann. 29. 61. 185. 197. 252. — Richard Wagner. 10. 18. 19. 27. 29. 39. 48. 50. 60. 62. 63. 74. 84. 85. 107. 115. 116. 117. 128. 129. 130. 131. 139. 141. 143. 144. 165. 167. 184. 185. 186. 197. 198. 210. 223. 230. 240. 242. 251. 260. 271. 281. 282. — C. M. v. Weber. 9. 19. 27. 29. 73. 95. 115. 128. 130. 140. 142. 165. 230. 240. 283. — Weidl. 117. 175. — Weigl. 260. — Welterlin. 10. — Wendt. 197. — Westmeyer. 40. — v. Wilm. 270. — Wohler. 74. — Zellmer. 62.

**Auszeichnungen, Beförderungen, von:** Abt. 231. — Hector Berlioz. 243. — F. v. Bülow. 10. 175. — Prof. Dehn. 143. — Dorn. 117. — Alex. Dreyschodt. 75. — Drouet. 198. — Eshardt. 143. — Ersel. 50. — Fehs. 186. — Kapellmeister Fischer. 128. — Giehne. 85. — Grund. 75. — Halevy. 243. — Helmesberger. 186. — J. Joachim. 50. — Kindermann. 283. — Kittl. 167. — Em. Klipsch. 143. — Vincenz Lachner. 117. — Laub. 175. — Frederik Lindholm. 243. — Marseder. 186. — Meyerbeer. 107. — Etfias de Momigny. 10. — Mühlbörfer. 117. — Graf Poggi. 29. — Proch. 210. 271. — Franz Rein. 186. — Rebling. 84. — Rieg. 96. — Roger. 130. — Rottmayer. 85. — Jul. Schäffer. 198. — F. v. Schöber. 51. — C. Singer. 117. — Rub. Tschirch. 129. — Vieuxtemps. 51. 186.

**Musikalische Novitäten, von:** Seb. Bach. 29. — W. Bargiel. 10. — Nicolai Berendt. 130. — Hector Berlioz. 211.

283. — F. v. Bülow. 190. — Chopin. 188. 260. — A. Dietrich. 10. — E. Frank. 10. 62. — Robert Franz. 19. 231. — M. Hauptmann. 51. 260. — A. Henckell. 51. — F. Hiller. 11. 51. — Hölzel. 10. — Th. Kirchner. 10. — Alindwerth. 234. — E. Köhler. 51. — Kitz. 176. 251. 263. — Carl Kuhn. 260. — Marschner. 62. 117. — Charles Mayer. 260. — A. B. Marr. 210. — Joachim Raff. 243. — Ritter. 29. — Rudinschn. 10. 51. 211. 260. — Franz Schubert. 231. — Spohr. 60. — Stabe. 19. — A. Walter. 10.

**Beurtheilte Manuscripte:** Ed. Tiele. Op. 16. Der 130ste Psalm nach Luther's Uebersetzung. Partitur. — Von Em. Klipisch.

**Literarische Notizen, über:** Bauernsch. 63. — Aug. Beder. 130. — Benedix. 29. 63. — Fr. Berak. 130. — Berlioz. 130. 140. — Cassil. Blaz. 140. — Charlotte Birchpfeiffer. 29. — North Carrière. 143. — Chrysander. 30. — P. Cornelius. 39. — Dancie. 83. 116. 243. — Eduard Devrient. 143. — Dingelstedt. 174. — Evertsein. 108. — Otto Eden. 199. — Färkenau. 252. — W. Gabriel. 117. — August Gathy. 232. — W. Genast. 39. — Glartanus. 85. — Carl Goldschmidt. 232. — Theodor Hagen. 117. 240. — Hiller. 211. — Hoffmann von Fallersleben. 11. — Heplitt. 261. — Prof. J. G. Horn. 187. — Victor Hugo. 143. — Otto Jahn. 63. — A. v. Levischnigg. 74. — Aug. Lewald. 62. — Hermann Marggraff. 231. — Frau Marr-Sangalli. 263. — Mason, Gebr. 11. — Mosenthal. 175. — Musikfische Lustspiele. 63. — Ab. Müller. 74. — Pacini. 140. — Lucian Reich. 86. — Julius v. Rodenberg. 11. 62. 117. — Rühlmann. 252. — Sauvage. 140. — J. R. Schelle. 86. — Jos. Schefel. 130. — Schiller. 107. — Karl Sondershausen. 143. — Adolf Stern. 11. — Thys. 186. — Thaddäus Tychiewicz. 11. 140. — Max Waldau. 231. — Weismann. 107. — F. A. Zellner. 29. 63. — Züricher Musikgesellschaft. 85. — Zeitschriften: „Abendzeitung“. 267. — „Blätter für literarische Unterhaltung“. 231. — „Blätter für Musik“. 63. — „Mikika“. 184. — „Europe artiste“. 11. 184. — „Gecota musicale di Madrid“. 187. — „Gazetta musicale di Napoli“. 11. 184. — „Journal des musiciens“. 186. — „Morgenblatt“. 30. — „Musical Gazette“. 11. 184. 187. 240. — „Musical World“. 11. 184. — „New-York Musical Review“. 11. 184. — „Revue et Gazette musicale“. 184. — „Weimarer Sonntagsblatt“. 198.

**Todesfälle.** Baldener. 86. — Henry Bishop. 232. — F. Düval. 11. — Eichhorn. 261. — Kunzsch. 143. — Kutschera. 86. — Georg F. Müller. 261. — Ludw. Pape. 75. — Camille Pleyel. 261. — Quasmod. 51. — Gactano Rossi. 143. — J. Schott. 117. — Ernst Schirch. 30. — Bachmann. 84.

## V. Vermischtes.

Beethoven's Portrait. 11. — Beethoven's Statue für Bonn

in München. 167. — Berliner Symphonie-Soiréen. 211. — Braunschweiger Theater und Oper. 175. — Catarangas-Indianer als Concertgeber. 142. — Kölner Männergesangs-Verein. 232. — Deutsche Stadttheater. 199. — Donizetti's Monument. 232. — Dresdner Volkstheater. 63. — Dresdner Tonkünstler-Verein. 252. — Düsseldorf's Musikdirectoren. 168. — Düsseldorf's Musikfest. 211. — Eisenacher Theater. 11. — Englische Musikfeier. 211. — Frankfurter Theater-Subventions-Entziehung. 167. — Die Kaiserin von Frankreich als Intendant. 86. — Genfer Theater-Subventions-Frage. 118. — Die Gesellschaft der österr. Musikfreunde in Wien. 63. — Gluck's Portrait. 11. — Hamburger Master-Oper. 144. — Historische Concerte von Fétis. 86. 224. — Josephstädter Theater in Wien. 263. — Kärntner Theater. 144. — List's Direction von Berlioz' „Gekint“. 198. — Jennu Lind. 243. — Liebhabertheater in der Schweiz. 63. — Mailänder Scala. 263. — Meyerbeer's Wiegenlied. 117. — Meyerbeer's Proceß in England. 175. — Musikalischer Sinn in der Schweiz. 63. — Münchner Operntheater. 63. — Münchener Theaterleben. 11. — New-Yorker Musik-Academie und Preis-Oper. 130. — Jenny Ney. 86. — Opernzustände in Madrid. 11. — Orgelspiel. 262. — Pariser Opernwirtschaft. 63. — Pariser Oper. 199. — Drei Parodien des „Lannhäuser“. 74. — Prager Nationaltheater. 86. — Die Leiche der Gräfin Rossi. 117. 243. — Schillerfeier. 261. — Das Comité für Fr. Schneider's Familie. 86. — Schwind's „Beethoven'sche Symphonie“. 11. — Rosalie Spohr. 86. — Straßburger Theater. 130. 263. — Lannhäuser in Berlin. 143. — Lannhäuser in Oesterreich. 12. — Theaterbrand in Brüssel. 130. — Theaterbrand in Dessau. 130. — Verzeichniß der Bühnen, welche „Wagner's“ Opern bis jetzt gegeben haben. 198. 210. 251. 271. — Vorlesungen über Musik. 63. 116. 211. 243. — Wiener Preß-Polizei. 261.

## VI. Notizen.

Von: Fr. Brendel. 1. — Hopf, über Berlioz. 86. — E. F. Kahnt. 12. — Rühlmann über Dresdner Aufführungen. 130. — Von Verehrern Fr. Schneider's. 86.

## VII. Briefkasten.

An: D. R. in S. 187. — M. P. in Estland. 224.

## VIII. Musikbeilagen.

**Capriccio** für Pianoforte von Robert Volkmann. — Zu Nr. 24. — **Harfenklänge** für Pianoforte von E. G. Belde. — Zu Nr. 26.

## IX. Extra-Beilagen.

„Entgegnung“ von Prof. Dr. Dreidenstein in Bonn. — Zu Nr. 26.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl. Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. Die Buchstaben a oder b bezeichnen die erste oder zweite Spalte.

J. H. Becker (Nocturne) 31. a. — J. M. Beltjens (62—64) 31. a. — M. Berendt (1) 187. b. — J. B. H. Bremer (4) 31. b. — M. Brosig (16) 187. a. — E. L. Brunner (262) (285) (289) 243. b. — E. Burchard (Volks hymnen) 31. b. — F. X. Schwatal (110) 30. a. (Souvenir de l'opéra) 199. b. — M. Clementi (Sonate) 199. a. — E. Czerny (838) 75. a. — J. Deffauer (59) 76. a. (Tänze) 131. b. — H. Enke (Fielb's Nocturnes) 86. b. — Aug. Ergmann (7) 118. a. (6) 243. a. — L. Erf (deutscher Liederhort) 262. a. — E. Evers (60) 32. b. (39) 88. a. — J. G. van Eyken (1) (2) 263. b. — John Field (Nocturnes) 86. b. — J. Filsch (2) 199. a. — J. Fischhof (Geschichte des Clavierbaues). 119. a. — Gustav Flügel (37) 75. a. (40) 86. a. — E. Franck (20) 262. a. — P. Gerville (20) 211. b. (19) 212. a. — A. Golde (13) 199. b. — E. Gollmich (107) (121) 263. a. — F. Grönmacher (Violoncell-Schule) 119. a. — Ad. Heffe (78) 75. a. — Fr. Hie (5) 31. b. — Gustav Jansen (5) 87. a. (Lieb) 118. a. — Alb. Jungmann (29) 30. b. (47) 31. b. (44) 76. a. — J. Rafffa (Lieb) 199. a. — E. Kammerlander (10) 262. b. — Ad. Klauwell (6) 131. a.

— J. Knorr (Die Scalen) 118. b. (Musikal. Chrestomathie) 118. b. — A. Ködert (17) 262. a. — Marie König (Lieder) 31. a. — Th. Kullak (88) 211. a. (89) 211. a. — Aug. Lindner (26) 32. a. — M. Mabeyski (Rêverie) 31. b. — E. Mayer (179) (183) 31. a. — E. Mächtigt (1) 131. b. — Albert Mürtens (12) 87. b. — L. Meyer (1) 30. a. — J. Mater (7) 131. b. — E. F. Pohl (4) (6) 243. b. (3) (13) 263. a. — Elise Polko (Musik. Märchen) 87. b. — G. Preyer (55) (63) 75. b. — G. Rebling (9) 87. b. — E. Reinecke (3) 187. a. — A. F. Riccius (23) 87. a. — P. Richter (3) (4) 31. b. — A. Rubinstei (2 Melodies) 187. b. — G. Satter (Canz. Tarant.) 31. b. (2 Sonaten) 243. a. — E. A. Scheidler (Les clochettes) 199. a. — F. N. Schmidler. (8) (9) (10) 261. a. — E. Schnabel (46) 30. b. (59) 199. b. — J. Schulz (32) 212. b. — Ser. Schwabhauser (Clavierstück) 31. b. — W. Stabe (Festmarsch) 188. b. — Christ. Struck (7) 131. a. (6) 199. a. — A. Struth. (19) 211. b. — M. Uhle (Transcript) 31. a. — Ernst Weyden (Sängerfahrt nach London) 87. a. — Anna de Weyrauch (3) 243. a. — F. A. Wolf (13) 30. b. —

## Intelligenzblatt.

Jos. Aibl in München. 20. 188. — Joh. André in Offenbach. 264. — Chr. Bachmann in Hannover. 244. — Marco Berra in Prag. 64. — H. Böhlau in Weimar. 168. — Joh. Aug. Böhme in Hamburg. 200. — Breitkopf und Härtel in Leipzig. 32. 51. 88. 119. 224. — Conservatorium der Musik in Berlin. 40. — Directorium des Conservatoriums der Musik zu Leipzig. 120. — Alphonse Dürr in Leipzig. 76. — Ferber'sche Universitätsbuchhandlung in Gießen. 168. — Aug. Gathy in Paris. 32. — Heinrichshofen in Magdeburg. 272. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 51. 88. 96. 108. 120. 132. 144. 156. 176. — Gebr. Hug in Zürich. 264. — J. P. B. Hüllesheim in Emden. 52. — George Jaquet in Augsburg. 120. — E. F. Kahnt in Leipzig. 12. 32. 40. 52. 76. 96. 108. 120. 144. 156. 176. 232. 284. — Fr. Kistner in Leipzig. 88. 212. 272. — Josef Klemm in Wien. 64. — G. W. Körner in Erfurt. 32. 96. — F. E. C. Leudart in Breslau. 252. — Pietro Mechetti in Wien.

40. 168. 232. — E. Merseberger in Leipzig. 272. — Th. Niemeyer in Hamburg. 212. — E. F. Peters in Leipzig. 12. 19. 144. 272. — Renger'sche Buchhandlung in Leipzig. 76. — Riegel und Wiegner in Nürnberg. 224. — B. Schott's Söhne in Mainz. 212. 264. — Schramm und Haring in Hamburg. 212. — Schuberth und Comp. in Hamburg. 156. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 12. 98. — N. Simrod in Bonn. 176. — Edm. Stoll in Leipzig. 132. — L. Trautwein (N. Bahn) in Berlin. 132. — W. E. de Vletter in Rotterdam. 224. 244. — J. B. Wallishäuser in Wien. 64. — F. L. Weber in Berlin. 76. — F. Whistling in Leipzig. 96. 188.

6 Anzeige-Beilagen, von: Breitkopf und Härtel in Leipzig, zu Nr. 11. — B. Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 1. 3. 9. 14. 21.





**N e u e**  
**Zeitschrift für Musik.**

---

Begründet von

**R o b e r t S c h u m a n n.**

Redigirt von

**Franz Brendel**

**unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.**

---

**Band 43.**

**Juli bis December 1855.**

---

**Mit Beiträgen**

**von**

**F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Weimar, M. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Leipzig, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwied, A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Gollnick in Frankfurt, F. Gottwald in Hohenelbe, A. Gahn in Berlin, L. Kindscher in Cöthen, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, L. Lacombe in Paris, F. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, M. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Zürich, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Mannheim, C. Seiffert in Schulpforta, Sobolewski in Bremen, M. Wagner in Zürich, C. F. Weichmann in Berlin — und vielen Andern.**

---

**Leipzig,**  
**bei C. F. K a h n t.**

# Inhaltsverzeichnis

## zum 43ten Bande

### der Neuen Zeitschrift für Musik.

---

#### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Die Zwischenactsmusik im Schauspiel. S. 113.  
 — — —, Die Generalversammlung deutscher Tonkünstler zu Gotha. 139.  
**Hoplit**, Johannes Brahms. I. 13. II. 253. 261.  
**Dr. Laurencin**, Haydn's und Mozart's Kirchenmusik, nach ihren Licht- und Schattenseiten. 1.  
 — — —, Die Gegenfagrichtungen zu Haydn's und Mozart's Kirchenmusik, und deren begriffliche Versöhnung. 121. 133.  
**Franz Liszt**, Berlioz und seine Haroldsymphonie. 25. 37. 49. 77. 89.  
 — — —, Robert Franz. I. 229. II. 241.  
 — — —, Sobolewski's Vineta. 273.

#### II. Kritisches und Polemisches.

- Franz Brendel**, A. Ritter von Adelsburg. S. 256.  
**Chopin's nachgelassene Werke**. 198.  
**D. F. Engel**, Die Dom-Orgel zu Merseburg. 190. 200. 211.  
**Lieder von Robert Franz**, von F. G. 32.  
**Albert Hahn**, Franz Liszt in Berlin. 279.  
**Louis Köhler**, Harmonisches und Modulatorisches. 153.  
 — — —, Studien und Betrachtungen über Hauptmann's Buch: „Die Natur der Harmonik und Metrik“. I. 165. II. 177. III. 190. IV. 197. V. 209. VI. 221.  
**Ein Operntext**, Von A. B. 125. 149. 157.  
**Ein Operntext**, Von F. A. B. 178.  
**Skizzen von Sobolewski**. V. 63.  
**C. F. Weichmann**, Franz Liszt in Berlin. 264.  
**Zeitgemäße Betrachtungen** von R. R. I. Unsere Partei. 182. II. Neueste Lyrik. 183. III. Ein Wortwurf. 184. IV. Legitimität. 184.

#### III. Recensionen.

- Album-Blätter**, Acht Lieder von Louis Spohr, M. Hauptmann, Carl Reineke, Joseph Joachim, Johannes Brahms, Hans v. Bülow, Arnold Behner und Otto Bähr. — Göttingen, Wigand. — Recens. von F. G. 169.  
**André, E. A.**, Der Clavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. — Offenbach, Joh. André. — Recens. von F. G. 147.  
**Baumgartner, Wilhelm**, Op. 16. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. — Zürich, Gebrüder Hug. — Recens. von Em. Klipfisch. 181.  
**Bönike, F.**, Op. 9. Album für vierstimmigen Männergesang. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von Em. Klipfisch. 182.  
**Chopin**, nachgelassene Werke. — Berlin, Schlesinger. 198.  
**Erk, Ludwig**, Altdeutsches Lied. — Berlin, Schlesinger. — Recens. v. Em. Klipfisch. 182.  
**Franz, Robert**, Lieder, Op. 16, 17, 18, 20 und 21. — Leipzig, Whistling. — Recens. von F. G. 32.  
**Gurlitt, Cornelius**, Op. 12. Vier Gesänge. — Altona, H. Böie. — Recens. von F. G. 61.  
 — — —, Op. 13. Vier Gesänge. — Altona, Böie. — Recens. von F. G. 168.  
 — — —, Op. 16. Große Sonate für Pianofort. — Altona, Böie. — Recens. von F. G. 278.  
**Hauptmann, M.**, „Die Natur der Harmonik und Metrik“. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. von Louis Köhler. — I. 165. II. 177. III. 190. IV. 197. V. 209. VI. 221.  
**Heinze, C. A.**, Op. 24. Ballade. — Amsterdam, Rootshaan. — Recens. von Peter Cornelius. 210.  
 — — —, Op. 25. Vier Lieder. — Ebd. — Recens. von Peter Cornelius. 210.  
 — — —, Op. 26. Premier grand Trio. — Ebd. — Recens. von Peter Cornelius. 210.

#### IV

- Hoffmann, Carl**, Op. 1. Lied für vier Männerstimmen. — Breslau, Leuckart. — Recens. von D. H. Engel. 62.
- , Op. 2. Drei Lieder für vier Männerstimmen. — Ebend. — Recens. von D. H. Engel. 62.
- Jachimowicz, Franz**, Op. 1. Sechs Lieder. — Wien, Wignersdorf. — Recens. von Cs. 169.
- Kreuger, Conradin**, Sechs Gesänge und Chöre für vier Männerstimmen. — Zürich, Fries. — Recens. von D. H. Engel. 62.
- Lindner, Ernst Otto**, Eichendorff's Loreley, Ossian's Mädchen von Kola. — Breslau, Leuckart. — Recens. von F. G. 167.
- , Fünf Gesänge für Sopran mit Pianofort. — Breslau, Leuckart. — Recens. von F. G. 167.
- Lindpaintner, P. v.**, Op. 167. Sechs geistliche Lieder. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von F. G. 168.
- Liszt, Franz**, Années de Pèlerinage. Première Année. Suisse. — Mainz, Schott. — Recens. von Louis Köhler. I. 69. II. 115.
- , An die Künstler. Weimar 1854. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von Em. Klipsch. 101.
- Novak, Alexis**, Stabat Mater. — Wien, Glöggel. — Recens. von Em. Klipsch. 145.
- Rolz, Heinrich**, Op. 39. Fünf Lieder für vier Männerstimmen. — Hannover, Adolf Nagel. — Recens. von D. H. Engel. 62.
- Müller von der Werra**, Der Liederhort. Dichtungen mit Original-Compositionen von L. Spohr, P. v. Lindpaintner, Schnyder v. Wartensee, Fr. Lachner u. Heinrich Scjadrowsky. — Recens. von F. G. 125.
- Otto, Julius**, Sechs Chorlieder für vier Männerstimmen. — Breslau, Leuckart. — Recens. v. D. H. Engel. 62.
- Peyold, Eugen**, Op. 14. Sechs Lieder der Natur. — Leipzig, Whistling. — Recens. von F. G. 61.
- Präger, F.**, Sechs Lieder von Lenau. — Hamburg, Jowien. — Recens. von F. G. 168.
- Rietzsch A. F.**, Op. 24. Vier Gesänge für Männerchor. — Leipzig, Bohnig. — Recens. von Em. Klipsch. 63.
- Ritter, A. G.**, Op. 23. Sonate Nr. 3 für Orgel. — Rotterdam, de Bletter. — Recens. von Louis Köhler. 155.
- Sabbath, Ed.**, Op. 9. Quartett für Männerstimmen. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von Em. Klipsch. 181.
- Sabinin, Martha v.**, Op. 1. Acht Lieder. Weimar 1855. Leipzig, Whistling. — Recens. von F. G. 167.
- Sechter, Simon**, die Grundsätze der musikalischen Composition. — Leipzig, Breitkopf und Härtel. — Recens. von Louis Köhler. 116.
- Schirch, Wilhelm**, Op. 28. „Fürchtet euch nicht“, Weihnachts-Cantate. — Schweidnitz, C. F. Weigmann. — Recens. von Louis Köhler. 167.
- , Op. 39. Quartett für Männerstimmen. — Leipzig, Siegel. — Recens. von Em. Klipsch. 182.
- Ulrich, Hugo**, Op. 11. Fünf Gesänge für eine Bassstimme. — Breslau, Leuckart. — Recens. von F. G. 167.

- Welter von Gontershausen**, Neu eröffnetes Magazin musikalischer Tonwerkzeuge. — Frankfurt a. M. Selbstverlag. — Recens. von Louis Köhler. 136.
- Wienand, C. B.**, Allgemeine Musik- und Harmonielehre. — Leipzig, Kenger. — Recens. von Louis Köhler. 71.
- Zimmermann, C. F. A.**, Praktische Violine-Schule. 2te verbesserte Auflage von Franz Schubert. — Dresden, Louis Bauer. — Recens. von F. P. 124.

#### IV. Correspondenzen.

##### Berlin.

- Die Oper vom September 1854 bis Juni 1855. S. 71. 84.
- Von Albert Hahn: „Admoneo“. Theater-Zustände. Oratorien. Orchester-Verein von J. Stern. Wagner. Verlioz. Schumann. 224. — Von C. F. Weigmann: Franz Liszt in Berlin. 264. — Von Albert Hahn: Franz Liszt in Berlin. 279.

##### Breslau.

- Von J. B.: Das schlesische Jubel-Gesangsfest vom 31. Juli bis 2. August. 97.

##### Deffau.

- Eröffnung des Concertsaales. Kirchenmusiken. Soiréen für Kammermusik. Schneider's Lobenseier. Singakademie. Oper. 213.

##### Dresden.

- Concertsaison. Chorgesang-Verein. Concert der Hofkapelle. Van Eyden. Tonkünstler-Verein. Quartett-Vereine 223. — Concert der Liebesgüfte. Quartett-Soiréen. Concert im Hoftheater. Dreissigjährige Singakademie. Musikalische Vereine. Tonkünstlerverein. 266.

##### Frankfurt a. M.

- Briefe von Erasmus. IX. Das Interim. Opernrepertoire. Gäste. 105.

##### Gotha.

- Von Fr. Brendel: Die Generalversammlung deutscher Tonkünstler zu Gotha, am 24. August 1855. 139.

##### Hannover.

- Von H.: Abonnement-Concerte. Ouvertüre von Joachim. Virtuosen. Spohr. Lohengrin. Quartett-Soiréen. Hille'sche Singakademie. Oper. Lannhäuser. 55.

##### Jena.

- Von Fr. Br.: Musikfest am 25. und 26. Juni 1855. Die Messe von Fr. Liszt. 15.

##### Lüneburg.

- Concertbericht. Musikverein. Director Anger. Die Matthäuspassion. 6.

##### Merseburg.

- Von Fr. Br.: Großes Orgelconcert am 26. September. Fuge

von Liszt. 156. — Von D. H. Engel: Die Dom-Orgel zu Merseburg. 190. 200. 211.

### München.

Briefe von  $\Delta$ : I. Concerte der Hofkapelle. Beethoven-Concert. Theater. Repertoire. 64. — II. Der Lannhäuser in München. 103. — III. Das Musikfest am 4. und 5. October. Die „Allgemeine“ contra Wagner. Zwischenacts-Musik. 147. — IV. Bericht über das Musikfest. Concerte von Menter und Kolb. Concertsaison. 202.

### Paris.

Von J.: Concerte von Reichel, Eller, Rosenhain und Krüger. Fr. Bianchi und Herr Stockhausen. Vermischtes. Theodor Stein. Seghers. 138. — Monstre-Concert im Industrie-

Palast, von Berlioz. Preisvertheilung. Gathy 249. — Rückblick auf die Sommer-Saison. Kölner Männergesangsverein. Virtuosen-Concerte. Opernzustände. 255.

### Schwerin.

Von Enuyt: Rückblicke. Zustände. Oper. Julius Schaeffer. Disponible Mittel. Concerte des Domchors. 235. 247.

### Wien.

Von Cs.: V. Rubinstein. Marie Wied. Carl Loewe. Oratorium von Rindl. Italienische Opernsaison. Hebbel und Schumann. 5. 18. — VI. Die Oper. Louise Meyer. Fr. Tietjens. Gastspiele. Grisar. Euryanthe. Fouard's „Joconde“. Griffs des Conservatorium. Die Gesellschaft der Musikfreunde. 185. 191. 203.

## Kleine Zeitung.

### I. Anregungen.

Von Franz Brendel: Zur musikalischen Pädagogik. Schriften von Wienand, Marx und Hauschild. 73. — Die Ouvertüre 128. — Theorie und Praxis. Kritik und Leben. 141. — Die Musik und die nichtmusikalischen Blätter. — Der Verfall der Gesangkunst in jetziger Zeit. 150. — Noch Einiges über Zwischen-Akts-Musik. Gegnerische Stimmen. 159.

### II. Nachrichten vom Ausland.

Ein Brief von Richard Wagner aus London. 8. — Musikalischer Tartaren-Schwindel von Hoplit. 20. — Wagners Abreise von London. 46.

### III. Correspondenz.

**Berlin.** Programm der Stern'schen Concerte. H. v. Bülow. 142. — Die Stern'schen Concerte. Lannhäuser. 187. — Berichte von H. v. Bülow in der Berliner „Feuerspritze“. 216. — Franz Liszt in Berlin. 250. — **Coburg.** Zweiter Sängertag am 29. und 30. Juli. 99. 107. — **Deffau.** Auführungen in der Schloßkirche. Liszt's Messe. 21. — **Dresden.** Der „Cäcilien-Verein“ von Kade. Dessen Vorlesungen über die Geschichte der Dresdner Kapelle. 106. — Reissiger. Concerte. Theater. 195. — Oper-Quartett-Soirée. Concert der Liebgestiftung. 238. — **Düsseldorf.** In Sachen des Musikfestes. 21. — **Frankfurt a. M.** Altientheater. 34. — **Hamburg.** Neuer Concertsaal. 238. — **Köln.** Theater-Verhältnisse. 48. — Musikalisches Leben. 259. — **Königsberg.** Von L. Köhler. Concerte. Oper. Kirchenmusik. 75. — Handels-Messias. Musikalische Akademie. Oper. 127. — Der Pianist Oscar Progi. 170. — Gäste. Concerte. 194. — **Leipzig.** Abschiedsconcert von M. D. Witt. 99. — Pianofort-Fabrik von Blüthner. 188. — Theodor Stein. 127. — Eröffnung des Stadttheaters. 127. — Opernzustände. 151. —

Erstes Abonnement-Concert. Concert der Gebr. Bräffin. 160. — Meyerbeer's „Nordstern“. 170. — Zweites Abonnement-Concert. 171. — Drittes Abonnement-Concert. 214. — Viertes und fünftes Abonnement-Concert. 215. — Theaterzustände. 215. — Erstes Euterpe-Concert. 216. — Orchester-Pensions-Concert. 227. — Sechstes Abonnement-Concert. 236. — Zweites Euterpe-Concert 237. — Von Fr. Dr. Concert von Kiebel. 250. — Ritter von Adelsburg. 250. — Siebentes Abonnement-Concert. 258. — Drittes Euterpe-Concert. 259. — Soirée von Cl. Schumann und J. Joachim. 259. — Achtes Abonnement-Concert. 268. — Concert von Ritter von Adelsburg. 282. — Neuntes Abonnement-Concert. 282. — Viertes Euterpe-Concert. 283. — **Mainz.** Sängerkunst der Liedertafel. 57. — **Merseburg.** Einweihung der Dom-Orgel. 108. — **Neuwied.** Von Gustav Flügel: Concert des Kölnischen Männergesangs-Vereins. 33. — Replik von Gustav Flügel. 47. — Verhandlungen des niederländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst. 289. — **Nordhausen.** Concerte der Kapellmitglieder von Sondershausen. 21. — **Don Rhein.** Schicksale der Stadttheater. 33. — **Schwerin.** Repertoire des Hoftheaters. 9. — **Sondershausen.** Concerte im Loh. 86. — Statistik der Concerte. 186. — **Strassburg.** Die deutsche Oper in Strassburg. 34. — Louise Meyer. 48. — **Thorn.** Concert des Gesangs-Vereins. 9. — **Weimar.** Von Hans v. Bronsart. — Liszt's Vortrag von Beethovens Sonate (Op. 106) 22. — Von Hoplit. — Franz Liszt's neue Werke und Reisen. — Ausichten für die Concertsaison. 170. — Von Violen. — Musikalische Matinéen bei Liszt. 194. — Von Hans v. Bronsart. — Geburtsfeier von Fr. Liszt. 205. — Aufführung der Hugenotten. Berlioz. Liszt. Bruckner. Raff. 237. — **Wiesbaden.** Joachim Raff. Kapellmeister Hagen. Abonnement-Concerte. 238. — **Widau.** Musik-Aufführung von Em. Klipsch. 205. —

#### IV. Tagesgeschichte.

**Reisen, Concerte, Engagements, u. von:** Alföld. 195. — Ander. 23. — Ascher. 195. — Bazzini. 119. — Bed. 23. — Hector Berlioz 23. 186. 239. 237. 269. — Fr. Borghi-Mamo. 283. — Johannes Brahms. 171. 270. — Fr. Brenken. 259. — G. von Bülow. 186. 143. 116. 270. — Agnes Büch. 9. 152. 186. 259. 269. — Caspari. 237. — Claus. 152. — Colbrün. 195. — Kölner Männergesangsverein. 108. 180. 195. — R. B. Cosmann. 9. — Crivelli. 269. 283. — Diethe. 152. — Dorn. 187. — Van Eyden. 171. — Ernst. 23. — Nanette Falk. 269. — Formes. 187. 259. 269. — Fr. Freund. 269. — Emilie Genast. 259. — Gottschalk. 195. — Robert Griepenkerl. 75. — Fr. Großer. 239. — Grünmacher. 259. — Marie Hagemann. 195. — M. von Harber. 269. — Grande Harmonie in Brüssel. 108. — Gustav Härtel. 99. 151. — Häuser. 142. — Fr. Heßner. 283. — Fr. Hermann-Gislag. 23. — Herner. 128. — Director Hofmann. 34. — Alfred und Heinrich Holmes. 171. — G. v. Hülsen. 187. — Hunger. 66. — Jacobi. 58. — A. Jaell. 9. 58. 99. 186. 269. — Louise Japha. 152. 195. — Jnten. 66. — Joachim. 171. — Director Kahle. 48. — Kessler. 195. — Kiel. 108. — Kindermann. 58. — Klemm. 108. — Lindworth. 75. — J. v. Kolb. 283. — Emmy Lagrua. 195. — A. Langert. 58. — J. Laub. 186. 195. 187. — Fr. Leifinger-Würst. 23. — Fr. Liebhards. 23. — Jenke Lind. 34. 238. 269. — Franz Liszt. 9. 20. 22. 170. 194. 228. 237. 250. 260. — Oswald Lorenz. 195. — Marf. 34. — Anna Mafius. 34. — Melomanen in Gent. 108. — Louise Meyer. 23. 34. 48. 283. — Meyerbeer. 23. 195. 270. — Fr. Michal. 269. — Fr. v. Milbe. 10. 237. — Caroline Miller. 99. — Otten. 171. 270. — Pasqué. 76. — Camilla Pleyel. 171. — Jeannette Pohl. 259. 283. — Dionys Pruckner. 9. 283. 237. — Radwaner. 187. — Rebling. 270. — Rinede. 270. — Director Röder. 48. 58. — Roger. 269. — Ronconi. 160. — Roth. 237. — Rubinstein. 142. 58. — Ruff. 195. — Gräfin Saurma. 269. — Fanny Schäfer. 152. — G. M. Schubert. 269. — Clara Schumann. 34. — Fr. Schwarzbach. 58. — Sennewald. 108. — R. B. Singer. 9. — Rudolph Sipp. 99. 66. — Theodor Stein. 171. — Steger. 23. — Terschaf. 57. 108. 128. 195. — Thalberg. 171. — Fr. Tietjens. 23. 58. — Jetty Treffz. 23. — Truhn. 283. — G. M. Uhlrich. 269. — Vieuxtemps. 34. — Maria de Villar. 269. — Johann Vogt. 207. — Johanna Wagner. 171. — Richard Wagner. 8. 23. 46. 58. — Fr. Waltersdorf. 172. — v. Wastelowski. 34. — Wieniawski. 195. 259. 270. — Wießler. 108. — Antonie Will. 99. — Wittmann. 66. — Wollenhaupt. 108. 171. — Young. 23. 58. — Anna Zerr. 108.

**Musikfeste, Concerte, Aufführungen, in:** Aachen 75. 108. 195. — Altona. 128. — Barmen. 75. 119. 270. — Berlin. 23. 48. 58. 59. 128. 142. 171. 172. 186. 187. 195. 216. 260. 270. — Bern. 119. — Birmingham. 128. —

Blankenburg. 99. — Bonn. 34. — Braunschweig. 58. 108. — Brasilien. 171. 195. — Bremen. 186. — Breslau. 34. 75. — Brüssel. 108. 119. 171. — Buxarest. 172. — Cassel. 172. — Chemnitz. 108. 259. — Coburg. 259. — Köln. 75. 119. 172. 259. 270. — Crefeld. 75. — Darmstadt. 171. — Debreczin. 59. — Dresden. 34. 58. 66. 119. 171. 228. 269. 270. — Elbing. 119. — Eßler. 108. — Ems. 34. 99. — Erfurt. 269. — Frankfurt a. M. 9. 23. 270. — Gent. 108. — Görlich. 119. — Hamburg. 86. 171. 187. 269. 270. — Hannover. 186. 228. 259. 271. — Hermannstadt. 108. 128. — Homburg. 58. — Jena. 283. — Innsbruck. 59. — Karlsruhe. 75. — Kissingen. 58. — Königsberg. 239. 269. 270. — Kösen. 99. — Lausanne. 238. — Leipzig. 66. 100. 119. 128. 171. 195. — Lissa. 23. 48. — Linz. 270. — London. 22. 75. 196. 269. — Magdeburg. 269. 270. — Mailand. 172. — Mainz. 75. — Mannheim. 60. 75. 269. — Merano. 269. — Merseburg. 108. — München. 23. 34. 58. 86. 270. 271. 283. — Naumburg. 10. — New-York. 48. 119. 128. — Paris. 9. 10. 23. 58. 120. 128. 160. 171. 172. 195. 239. 269. 270. 283. — Pesth. 269. — Petersburg. 160. — Prag. 283. — Pyrmont. 119. — Riga. 283. — Rostock. 119. — Rovereto. 119. — Salzburg. 59. — Sidney. 24. — Stettin. 58. — Stockholm. 23. — Straßburg. 23. 34. 48. 75. — Stuttgart. 23. 47. — Venedig. 119. — Vevey. 239. — Warchau. 23. — Weimar. 9. 10. 34. 108. 171. 172. 270. — Wien. 23. 34. 59. 119. 195. 270. 283. — Wiesbaden. 58. 99. 119. 128. 171. — Wörlitz. 239. — Würzburg. 75. — Zwickau. 108.

**Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von:** Adam. 270. — Auber. 48. 270. — Beethoven. 9. 128. 216. 270. — Berlioz. 9. 34. 86. 142. 186. 237. 239. — E. Büchner. 119. — v. Bülow. 270. — Cherubini. 23. — Chopin. 269. — Clapillon. 270. — Coprad. 75. 119. 270. — Peter Cornelius. 108. — Costa. 128. — Dittersdorf. 58. — Dorn. 58. 119. — Dupont. 270. — Ernst Herzog zu Sachsen. 9. 160. 172. — Erkel. 23. — Van Eyden. 171. — Gauthier. 270. — Gevaerts. 128. — Gläser. 48. — Gluck. 10. 48. 75. 171. — Gounod. 269. — Gräbener. 270. — Gretry. 23. — G. Hamel. 87. — Hansen. 48. — Handel. 128. 239. — Häuser. 58. — Haydn. 269. — J. Herbed. 195. — Hüller. 269. 270. — E. Hoffmann. 58. — Hoven. 270. — v. Kolb. 283. — Labarre. 270. — Wintermann. 48. — Liszt. 9. 21. 142. 170. 187. 228. 237. 283. — G. Litolf. 108. — Löwe. 216. — Lührs. 270. — Marschner. 34. 271. — Raff. 270. — Reichel. 75. — Mendelssohn. 58. 128. 269. 270. — Meyerbeer. 10. 28. 58. 119. 128. 172. 195. 270. 271. — Mozart. 58. 188. 270. — Nicolai. 10. — Otto. 48. 58. — Pabst. 128. — Palestrina. 119. — Radziwill. 257. — Raff. 171. 237. 238. 259. — Reinecke. 75. 270. — Reiß. 75. — Reißiger. 171. 195. — Rossini. 23. 48. 128. — Rubinstein. 58. 112. 216. — Saupe. 119. — Schumann. 86. 119. 142. 171. 186. 216. 237. 259. 270. — Singer. 9. — Soubre. 48. — Spohr. 59. —

Spontini. 260. 270. — Etölze. 269. — Taubert 119. 271. — Truhn. 283. — Tschirch. 58. — v. Turanyi. 195. — Verbi. 10. — J. Vogt. 207. — R. Wagner. 8. 23. 34. 57. 58. 75. 86. 119. 142. 171. 186. 187. 216. 237. 238. 259. 270. 283. — Wallace. 128. — Weber. 47. 66. 119. — Wallenhaupt. 171.

**Auszeichnungen, Beförderungen, von:** Ander. 10. — Gottfried Anding. 58. — R. Benezir. 119. — G. v. Bequignolles. 120. — Nicolai Berendt. 10. — Carrion. 23. — B. Damde. 269. — Damrosch. 172. — Albert Dietrich. 66. — Flotow. 270. — Dr. Ernst Förster. 10. — R. Friese. 87. — Goltermann. 172. — Grunert. 172. — Hauser. 142. — G. Härtel. 151. — Hesselbarth. 58. — Hille. 119. — A. Jaell. 186. — Jansen. 187. — F. Kufferath. 269. — Lambert. 75. — Langer. 100. — Laubier. 172. — Fr. Lagrue. 270. — Franz Liszt. 250. — Lwoff. 75. 269. — Meisinger. 119. — Pasqué. 76. — E. Reimcke. 269. — A. G. Ritter. 269. — F. Santini. 269. — R. Saupe. 120. — P. Scudo. 269. — R. Scholl. 59. — Schwarz. 58. — Taubert. 270. — Julius Tausch. 75. — R. Tschirch. 119. — A. G. C. Vermeulen. 269. — Verbi. 128. — A. Schner. 119. — G. F. Weismann. 269.

**Musikalische Novitäten, von:** Beethoven. 34. — Berlioz. 34. — Bott. 196. — G. Dorn. 58. 119. — Wolf v. Ehrenstein. 270. — Robert Franz. 187. — Hamel. 87. — M. Hauptmann. 100. — Rempter. 58. — Louis Köhler. 120. — Franz Liszt. 34. 108. — Meyerbeer. 271. — Mozart. 58. — Reiz. 75. — W. G. Mehl. 283. — Ludwig Rotter. 142. — Rubinstein. 58. 142. — Frits Spinbler. 142. — A. Struve. 108. — Taubert. 271. 119.

**Literarische Notizen, über:** Theodor Apel. 119. — G. v. Bequignolles. 120. — Berlioz. 35. — G. v. Bülow. 143. 216. — Peter Cornelius. 34. 108. — Dingelstedt. 270. — A. Gathy. 128. — Robert Griepenkerl. 75. — Glöggel. 271. — Eduard Hanslick. 58. — Hauschild. 74. — Paul Heyse. 119. — F. Hiller. 228. — R. v. Holtei. 283. — Moritz Horn. 119. — Ad. Koeler. 269. — Körner. 75. — Franz Liszt. 35. — Lva. 119. — Lucam. 271. — Prof. Marr. 172. 74. — E. Mörike. 128. — Nießen. 270. — Neumann. 35. — Pasqué. 75. — Richard Pohl. 35. — W. G. Mehl. 58. 283. — J. B. Möbenberg. 271. — Rossmi. 228. — Arnold Schönbach. 58. — Sobolewski. 100. — Stern. 187. — Prof. Töpfer. 59. — Wagner. 35. — G. v. Wassilewski. 48. — E. B. Wienand. 74. — Wohlbekannter. 271. — Adolf Zeising. 128. — E. A. Zellner. 172. 271. — Zeitschriften: Augsburger „Allgemeine Zeitung“. 159. — Berliner „Echo“. 271. — Berliner „Feuerspritze“. 143. 216. — Berliner „Norddeutsche Musikzeitung“. 196. — Gotta's „Vierteljahresschrift“. 58. — Leipziger „Blätter für Erziehung und Unterricht“. 74. — Leipziger „Fliegende Blätter“. 271. — Londoner „Morning Chronicle“. 58. — New-Yorker „Musical Review“. 48. — „Rheinische Musikzeitung“. 142. — Wiener „Blätter für Musik“. 172. 271.

— Wiener „Musikzeitung“. 271. — Wiener „Österreichische Post“. 119. — Wiener „Presse“. 58.

**Todesfälle.** Bishop. 76. — Böhme. 66. — Pierre Erard. 128. — Franz v. Holbein. 172. — Robert Lindlay. 76. — Mälzel. 142. 160. — Jos. Moralt. 260. — Gustav Müller. 142. — Witwe Raimund's. 128. — Gräfin Elise Schlid. 284. — J. G. Walch. 187.

## V. Vermischtes.

**Academie der Tonkunst in Wien.** 59. — Blüthner's Piano-fortefabrik in Leipzig. 108. — Hans v. Bülow in Berlin. 216. — Concertprogramme von J. Stern's Orchester-Verein in Berlin 142. 187. — Concertverhältnisse, zu: Berlin. 142. 187. 216. — Leipzig. 100. — Merseburg. 108. — Naumburg. 10. — Paris. 120. — Gebrüder Escudier in Paris. 172. — Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 69. — Journal-Polemik. 142. — Londoner National-Opern-Compagnie. 196. — Neuer Laktmesser von Joseph Mayr. 172. — Meyerbeer's „Afrikanerin“. 271. — Eine Festmesse von Mozart. 59. — Musikfest in Salzburg. 59. — Der Streit um Mozart's Grab. 271. — Eine neue Musikzeitung. 196. — Maschinist Mühlbörfer. 60. — Orgelweihe in Merseburg. 108. 128. — Orchester-Verein in Berlin. 142. 187. — Reisen von Franz Liszt. 228. — Shakespeares „Sturm“. 271. — Saison in Italien. 172. — „Santa Chiara“ in Paris. 172. — Theater, zu: Amsterdam. 76. — Wien. 23. 59. 172. 187. — Bukarest. 172. — Darmstadt. 76. — Debreczin. 59. — Düsseldorf. 48. — Frankfurt. 23. 59. — Hamburg. 23. — Hannover. 271. — Innsbruck. 59. — Köln. 48. 172. — Liegnitz. 120. — London. 196. — Mannheim. 60. — München. 271. — Mailand. 172. — Paris. 120. 172. — Sidney. 23. — Straßburg. 48. — Zürich. 59. — Theodor Uhlig's Rebailon von Gustav Kieß. 207. — Vorlesungen über Geschichte der Musik. 172. — Ueber Richard Wagner. 271. — „Waldmüllers Margret“. 271. — Zwischen-Akt-Musik. 172. 271. —

## VI. Notizen.

**Von:** Dem Comité des Mozarteums in Salzburg. 59. — G. Sattler. 66. — Dem Comité für die Hinterlassenen Fr. Schneider's in Dessau. 152. — Der Direction des Vereins zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen. 10. — „Eingesandt“ von —. 228. — Euterpe in Leipzig. 100. — August Gathy in Paris. 128. — Gewandhaus-Concerte in Leipzig. 100. — Mozart-Verein in Gotha. 66. 100. — Mozart-Stiftung in Frankfurt. 160. — Organist Schellenberg in Leipzig. 172. — Der Redaction. 47. 48. 108.

## VII. Briefkasten.

**An:** E. in Halberstadt. 100. — B. in Würzburg. 100. — X. in X. 239.

Fr. Abt (Männerchöre) 161. a. (131) 219. b. (127) 284. b. — Joh. Seb. Bach (harmonisches Labyrinth) 10. a. — W. Baumgartner (Polka) 130. a. (Albumblatt) 130. a. (Academia) 163. a. — N. Berendt (3) 173. a. (8) (9) 174. b. — E. Biehl (6) 143. a. — B. Bogler (Lieder) 284. a. — E. Böhmer (2) 162. b. — E. L. Brunner (299) 174. a. — G. v. Bruch. (5) 217. a. — M. Clementi (Sonaten.) 35. b. — A. Dietrich (6) 217. a. — J. Dominik (Salons-Stücke) 174. b. — J. Dont (17) 129. b. (41) 131. b. — F. Dorn (76. III) 110. a. (76. II. IV) 110. b. — Th. Elze. (2) 118. a. — F. Enkhäusen (89) 174. b. — F. Erk (Sangesblüthen) 35. b. (Blätter und Blüthen) 35. b. (Grabgesänge) 87. a. (Volkslänge) 87. a. (Der alte Kriß) 87. b. — J. Filtich (5) (6) 130. b. — F. Friebrich (53) 143. a. — F. Fuchs (Rhapsodie) 174. a. — Fr. Gartner (9) 129. a. — P. Gerville (21) a. (21. b.) 87. b. — Th. Giese (18) 162. a. — H. Goldbeck (15) 131. a. — J. Goltermann (1) 109. a. — F. Gorbigliani (Ganzone) 284. a. — Graben-Hoffmann (26) (27) 161. a. (21.) 218. b. (30) 284. b. — W. Greif (Männerlieder) 35. a. — Gregoir (7. Duo) 109. b. — F. Grümacher (17.) 11. b. (10) 109. a. (13) 162. b. — F. Humbert. (11) 218. b. (62. III) 218. b. — E. Hamel (14) 174. b. — J. W. Harmston (41) 130. a. — J. Haydn (Duett) 111. b. — E. Helmkampff (6) 175. a. — Ab. Henselt (19) 35. a. — A. Herzberg (17) 143. b. — M. v. Heßling (11) (12) 218. a. — J. E. Horzalka (63) 130. a. — J. Hoven (49) 161. a. — G. Janßen (5) 111. b. — A. Jungmann. (56) 87. b. (50) 130. a. — J. Kaffa (27) 87. b. (36) 143. b. (42) (43) 174. a. — A. Klawell (73) 11. a. — B. Kranich (Studen) 109. b. (Mazurken) 229. b. — F. Krause (12) (13) 175. a. — A. Kullak (18) 162. a. — F. A. Kummer (107) 109. a. (110) 131. b. — E. Kunte (20) 161. a. — F. Künig (2) 284. b. — Fr. Kücken (Sangesgruß) 161. a. — J. Lang (22) 175. b. — A. E. Leipoldt (Lied) 175. b. — Th. Leschetizky (13) (15) 162. (19) (20)

(21) 130. b. — *H.* Léonard (7. Duo) 109. b. — *E.* Rist. (3) 173. a. — *E. D.* Lorenz (10) (11) (12) (13) 162. b. — *P.* Louis (Mai-Röschen) 11. b. — *J.* Eubovskí (5) (6) 162. a. — *M.* Mabeysky (Polonaise) 174. a. — *E.* Wächter (6) 143. b. — *A.* Mannkopf (Ave Maria) 111. a. — *E.* Mayer (198) 130. a. — *J.* Reidert (30) 218. a. (31) 218. b. — *G.* Riffali (3) 174. a. — *H.* Wolf jun. (Walzer) 143. b. — *F.* Möhring (Lieder) 217. b. — *Musica sacra* (47) (48) 129. a. — *J.* Vater (Impromptu) 130. a. — *H.* Nageli (Lieder) 173. a. — *G.* Nottebohm (13) 11. a. — *J.* Otto (Erfst u. Scherz) 161. a. — *J.* Petersen (Lied) 175. b. — *E.* G. Reißiger (Lied) 173. b. — *J.* Sachs (11) 10. b. (9) 110. a. — *H.* Satter (Jagd) 162. a. (Lieder) 218. b. — *A.* Schaeffer (55) 284. a. (46) 284. b. — *H.* Schlager (3) 219. b. — *E.* Schnabel (19) 143. a. (60) (61) 219. a. (58) 219. b. — *W.* M. Schaeffer (3) (4) (5) 129. b. — *F.* Schulz (Rithurgien) 217. b. — *G.* Schulz (7) 173. a. (4) 284. a. — *F.* J. Schumann (5) 174. a. — *D.* Seemann (Lieder ohne Worte) 131. a. — *E.* Simonsen (8) 109. a. (15) 174. a. — *G.* Sobirey (1) 110. b. — *W.* Speidel (9) 110. a. — *E.* Stapf (Rhythmica) 162. b. 174. b. — *F.* Steiner (Tarantelle) 173. a. — *J.* Streudener (5) 175. a. — *A.* Struth (26) (27) 87. a. (18) 218. b. (30) 130. b. (31) 174. b. (17) 217. b. — *J.* H. Stuckenschmidt (8) 173. b. — *E.* Tauwiz (Minnefänger) 161. a. — *E.* Teufert (Lieder) 110. b. — *D.* Thiele (1) (2) 110. a. — *W.* Tschirch (36) 217. b. — *H.* J. Tschirch (8 Sonaten) 173. b. — *H.* Voigt (6) 87. a. (10) 218. a. — *A.* Wallerstein (105—110) 163. a. — *E.* Weinauff (Tänze) 163. b. — *E.* Weissborn (Elegie) 162. b. (Abschied) 163. a. — *W.* Wienand (Lied) 175. b. — *H.* Winteritz (1) (3) 130. a. (4) 174. a. (2) 175. a. — *M.* Widerhauser (4) (5) 174. a. — *J.* Wurda (Lied) 218. b. — *Brinz* Bouffoupow (1. Concert) 109. b. (Hallucination) 162. a.

# Intelligenzblatt.

**Verlags-Anzeigen**, von: Joh. André in Offenbach. 11.  
60. 112. 251. — Chr. Bachmann in Hannover. 196. —  
Dr. Baumeister in Lauban. 164. — Breitkopf und  
Härtel in Leipzig. 24. 67. 100. 143. 176. 208. 260. —  
Brodtmann in Schaffhausen. 132. 152. — Conserva-  
torium der Musik zu Leipzig. 111. — Ferd. Dümmler  
in Berlin. 272. — Alphonse Dürr in Leipzig. 187. — Th.  
Gh. Fr. Enslin in Berlin. 240. — F. W. Fißner und  
Co. in Minden. 144. — Bernhard Friedel in Dresden.  
88. — Dr. Georgens, Schloß Remsch in Böhmen. 12.  
— Grau in Bayreuth. 100. — G. Graul in Leipzig.  
112. 122. 163. — Hallberger in Stuttgart. 100. —  
Heinrichshofen in Magdeburg. 88. 131. 144. — Th.  
Henkel in Frankfurt a. M. 112. — Fr. Hofmeister in  
Leipzig. 183. — G. F. Kahnt in Leipzig. 36. 68. 88. 132.  
164. 175. 188. 196. 207. 208. 219. 220. 228. 239. 272. —  
Fr. Kistner in Leipzig. 60. 152. 188. — G. A. Klemm  
in Leipzig. 175. — Körner in Erfurt. 163. 196. 240. —  
Prof. F. Küttel in Dresden. 196. — Leopold Laffat in

Berlin. 271. — F. C. C. Leuckart in Breslau. 67. 200.  
271. — Carl Luchardt in Cassel. 112. 176. 239. —  
Heinrich Matthes in Leipzig. 48. — C. Merseburger  
in Leipzig. 260. — Monatschrift für Theater und Musik.  
252. — Th. Moriz in Glauchau. 272. — Adolph Nagel  
in Hannover. 122. — C. F. Peters in Leipzig. 112. 120.  
131. 220. 228. 239. — Hermann Peters in Berlin. 24. —  
J. Räder in Gießen. 132. — Hermann Schellenberg.  
176. 196. — Schubert u. Co. in Hamburg. 76. 240. —  
M. Schloß in Köln. 48. 76. 208. 240. — C. F. W.  
Siegel in Leipzig. 163. — Franz Stage in Berlin. 271.  
— Steiner in Winterthur. 131. — Ottomar Vierling in  
Görlitz. 208. — F. Wöhring in Leipzig. 120. 228. 251.  
— A. D. Wigenboth in Wien. 144.

**9 Anzeige-Beilagen, von:** Conrad Glafer in Schleusingen, zu Nr. 15. 17. 18. — Holle in Wolfenbüttel, zu Nr. 9. — C. F. Rahnt in Leipzig, zu Nr. 25. — B. Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 2. 11. 16. 24.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

F r a n z ; B r e n d e l

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 44.

Januar bis Juni 1856.

Mit Beiträgen

von

F. Brendel in Leipzig, S. v. Bülow in Berlin, S. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Weimar, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Leipzig, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwied, A. Furtlage in Jena, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., S. Gottwald in Hohenelbe, A. Hahn in Berlin, L. Kindscher in Rostock, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, A. Kullak in Berlin, L. Lacombe in Paris, F. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Marfull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, S. Panoffa in Paris, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, L. Ritter in Zürich, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Mannheim, Th. Schneider in Dessau, C. Seiffert in Schulpforta, Sobolewski in Bremen, A. Wagner in Zürich, C. F. Weismann in Berlin — und vielen Andern.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.



# Inhalts - Verzeichniss

zum 44. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Franz List. 69.  
**Felix Dräseke**, Richard Wagner, der Componist. 133. 145. 157. 169. 177.  
**E. H. F. Friebe**, Der Sänger Julius Stockhausen. 189. 197.  
**Aug. Gathy**, Ein unbekanntes Manuscript von Mozart. 89. 101.  
**Dr. Adolf Kullak**, Die Tonkunst und ihre Factoren. I. 209. 221.  
**Zur Eröffnung des neuen Jahres.** 1.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Franz Brendel**, Anregungen f. Kunst, Leben u. Wissenschaft. 34.  
**Hans von Bülow**, Zur Ergänzung. 7.  
— — —, Die Zerstörung Jerusalems von E. Raumann. 273.  
**Felix Dräseke**, Einiges zur Erwiderung auf die Kritik des Lannhäuser von A. Hahn. 230.  
**Es.**, Aphorismen über die Kunst im Allgemeinen und die musikalische insbesondere. 59.  
**Aug. Gathy**, Der Beethoven'sche Quartettverein in Paris. 47.  
— — —, Vordogni und Panofka. 280.  
**Dr. Gr.**, Joseph Mentzer, Nekrolog. 203.  
**F. G.**, Compositionen von E. Overweg. 276.  
**Albert Hahn**, Der Lannhäuser in Berlin. 61. 73. 104. 116.  
**Louis Köhler**, Segnerische Ansichten auf dem Gebiete der Theorie. 33. 45.  
**Aug. Müller**, Offener Brief an Herrn Prof. Schindler. 258.

### III. Recensionen.

- Bargiel, W.**, Op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. — Breslau, Leuckart. 81.  
— — —, Op. 11. Marsch und Festreigen für Pianoforte. — Breslau, Leuckart. 72.  
**Beate, Louis**, Fünf Lieder für vier Männerstimmen. — Bernburg, Ordnung. — Recens. von Em. Klisch. 47.  
**Becker, W. C.**, Op. 16. Sechs religiöse Gesänge für vier Männerstimmen mit Orgel. — Leipzig, Hirsch. 82.  
**Ehlert, Louis**, Op. 24. Novette für Pianoforte. — Breslau, Leuckart. 72.

- Ehrenstein, J. W. von**, Op. 3. Albumblätter. Nr. 8 u. 9. Zwei Lieder. — Dresden, Adolf Brauer. 127.  
— — —, Op. 9. „Jugendträume“ musikalische Declamationen für eine Singstimme und Pianoforte. — Dresden, E. Meiser. Heft 1. 127.  
— — —, Op. 10. „Was wol das Bögale singt“, Lied. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 127.  
**Engel, D. G.**, Op. 16. Phantasie und Fuge für Orgel. — Erfurt, Körner. — Recens. von K. Sch. 243.  
**Eylen, J. A. van**, Op. 11. 29 canonische Choralvorspiele für die Orgel. — Erfurt, Körner. — Recens. von K. Sch. 255.  
**Flügel, Gustav**, Op. 43. Geistliche Lieder. — Leipzig, Merseburger. — Recens. von Em. Klisch. 25.  
**Franz, Robert**, Op. 24. Sechs Lieder für gemischten Chor. — Leipzig, F. Whistling. 241.  
**Gurlitt, Cornelius**, Op. 11. Fünf Lieder für Männerchor. — Köln, M. Schöf. 242.  
**Hahn, Albert**, Op. 1. Kinderlied für gemischten Chor. — Berlin, Schlesinger. 243.  
**Hiller, Ferd.**, Op. 60. Der 125. Psalm, für Tenorsolo, Chor und Orchester. — Mainz, Schott. — Recens. von Louis Köhler. 103.  
**Jansen, Gust.**, Op. 7. Vier Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. — Kassel, Luchardt. 91.  
**Köhler, Louis**, Op. 18. Volksmelodien für Pianoforte. Heft 1—4. — Leipzig, Hofmeister. — Recens. von Em. Klisch. 13.  
— — —, Op. 18. Dreißig Volksmelodien für Pianoforte zu vier Händen. Heft 1—5. — Ebenb. — Recens. von Em. Klisch. 13.  
— — —, Op. 20. Abendphantasie für das Pianoforte. — Leipzig, Hirsch. — Recens. von Em. Klisch. 4.  
— — —, Op. 22. Jugendlust. Clavierstücke über deutsche Volksmelodien. — Leipzig, Hirsch. — Rec. v. Em. Klisch. 14.  
**Kunze, C.**, Op. 19. Weitere Gesänge für vierstimmigen Männerchor. — Berlin, Schlesinger. — Recens. v. Em. Klisch. 46.  
**Lanz, R. M.**, Ueber die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwicklungs-Methode. — Stuttgart, Hallberger. — Recens. von F. G. 26.  
**Leidner, Dr. C. D.**, Die erste stehende deutsche Oper. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von Dr. Laurencin. 253. 265.  
**Meinardus, Ludwig**, Op. 5. Duo für Pianoforte und Violine. — Breslau, Leuckart. 268.

- Mendelssohn, F.**, aus Op. 8 u. 9 Lieder, für gemischten Chor eingerichtet von Jul. Stern. Fiesg. 1 u. 2. — Berlin, Schlesinger. — Recens. von Em. Klisch. 46.
- Möhring, Ferd.**, Lieder und Gesänge für gemischte Gesangsvereine 2c. Heft 1. — Schleusingen, Glaser. — Recens. von Em. Klisch. 91.
- Müller, Selmar**, Op. 13. 36 Choralvorspiele. — Wolfenbüttel, Holle. — Recens. von H. Schb. 255.
- Nauenburg, Gust.**, Die Lehre von der deutschen Gesangs-sprache, theoretisch und praktisch bearbeitet. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Von G. Nauenburg. 229.
- Otto, Julius**, Op. 107. Sechs Quartette für Männerstimmen. — Leipzig, Merseburger. 2 Hefte. — Rec. v. Em. Klisch. 47.
- Overweg, Karl**, Op. 18. Die Todtenfeier. Oratorium. Clavierauszug. — Naumburg, im Selbstverlag des Componisten. — Recens. von F. G. 276.
- — —, Op. 19. Drei Gesänge für Bariton mit Pianoforte. Recens. von F. G. 278.
- — —, Op. 20. Lied vom alten deutschen Rhein. Doppelchor für vier Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte. — Recens. von F. G. 278.
- — —, Op. 24. „Der Donaumund“ für Männerchor. — Recens. von F. G. 278.
- — —, Op. 26. Die heilige Weihnacht, für Solo, Chor u. Pianoforte oder Orgel. — Recens. von F. G. 277.
- — —, Op. 27. Schiller's Lied an die Freude für gemischten Chor, Soli u. Orchester oder Pianof. — Recens. von F. G. 277.
- Papperitz, Robert**, Lieder am Pianoforte. 3 Hefte. — Leipzig, Rahnt. 128.
- Pohl, Richard**, Jahrbuch des weimariſchen Hoftheaters und der Hofcapelle. 1. Jahrgang, 1854—55. — Weimar, Böhlau. — Recens. von d. 26.
- Raff, Joachim**, Op. 60. Schweizerweisen für das Pianoforte. — Hamburg, Leipzig u. New-York, Schubert u. Comp. — Recens. von Em. Klisch. 170.
- Rieffel, W. G.**, Op. 10. Religiöse Gesänge in Choralform für vierstimmigen Chor. — Leipzig, F. Whistling. — Recens. von F. G. 115.
- Riehl, W. G.**, Hausmusik. Fünfzig Lieder deutscher Dichter. — Stuttgart u. Augsburg, Cotta. — Recens. von F. G. Frank. 125. 136. 147. 160.
- Ritter, A. G.**, Op. 27. Psalm 23 für eine Altstimme mit Pianoforte. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Recens. von Em. Klisch. 26.
- — —, Die Kunst des Orgelspiels. — Erfurt u. Leipzig, G. W. Körner. — Recens. von F. W. Markull. 57.
- Schnyder von Wartensee, A.**, Drei Trinkchöre für vier Männerstimmen. — Zürich, Fries. — Recens. von Em. Klisch. 46.
- Spindler, Fritz**, Op. 60. Symphonie in G moll. Clavierauszug zu 4 Händen von Th. Herbert. — Leipzig, Hofmeister. 71.
- Stade, W.**, Deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert für eine Singstimme und Pianoforte. 3 Hefte. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Recens. von Karl Fortlage. 2.

- Stern, Jul.**, Op. 32. Fiesg. 2. Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor u. Baß. — Berlin, Schlesinger. 242.
- Strube, Anastasius**, Op. 40. Vorschule oder erste Studien am Pianoforte für 2 Hände. — Leipzig, Rahnt. — Recens. von D. H. Engel. 14.
- — —, Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen. 4 Hefte. — Ebenb. — Recens. von D. H. Engel. 14.
- — —, Op. 42. Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Recens. v. D. H. Engel. 14.
- Taubert, Wilh.**, Op. 103. 2 Hefte. Brantlieder. 4 Romangen für Pianoforte u. Violine. — Leipzig, Hofmeister. 268.
- — —, Op. 104. Sonate Nr. 3. A dur, für Pianoforte u. Violine. — Leipzig, Hofmeister. 268.
- Volkmann, Rob.**, Op. 19. Cavatine und Barcarole für Pianoforte. — Wien, G. F. Müller's Witwe. — Recens. von Em. Klisch. 171.
- — —, Op. 21. Bisegrab. Zwölf musikalische Dichtungen für das Pianoforte. — Pest, Rozsablogyi u. Comp. — Recens. von Felix Dräseke. 113.
- Weißmann, Karl Friedr.**, Der verminderte Septimenaccord. — Berlin, Peters. — Recens. von Em. Klisch. 213.
- Zahn, Joh.**, Revidirtes 4stimm. Kirchenmelodienbuch. — Erlangen, Bläuling. — Recens. von H. Schb. 255.
- Zander, Dr. Friedr.**, Op. 3. Drei fünfstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Baß. — Königsberg, Pflüger u. Heilmann. 242.
- Zellner, L. A.**, Op. 4. Gott! Hymne für 4stimm. Männerchor und großes Orchester. — Wien, C. A. Spina. — Recens. von Th. Schneider. 114.

#### IV. Correspondenzen.

##### Berlin.

- Von Albert Hahn: Vorläufiger Bericht über das Schicksal des Lannhäuser. Kirchenmusik in der Singakademie und im Stern'schen Verein. Domchor. Concertbericht. Kammermusik. 36. 49.
- Von Albert Hahn: Schluß der Saison. Concertverhältnisse. Das Publicum. 183. Ostermusiken: Matthäuspassion v. Bach. Große Messe von Beethoven. Der Tod Jesu von Graun. Christus am Oelberg von Beethoven. 192. 201. — Der Lannhäuser. 61. 73. 104. 116.

##### Danzig.

- Gastspiel von Johanna Wagner. Soirée von Markull. Mozartfeier. Symphonieconcerte von Denek. 255.

##### Deffau.

- Von L.: Concert des „Liederfranzes“. Todtenfeier für Friedrich Schneider. „Das verlorene Paradies“. Controversen der Intendantur und Hofcapelle. Mozartfeier. Kammermusik. Concerte. 84. 93. — Oper. Mozartfest. Th. Schneider. Musikschule. Musik-Dir. Thiele. 256.

##### Dresden.

- Concertsaison. Quartett-Soiréen. Chorgesangsverein. Tonkünst-

lerverein. 17. — Eröffnung der Musikschule von F. Tröstler. Der Tonkünstlerverein. Soirées für Kammermusik. Concert des „Hülfsvereins“. Mozartfeier der Dreßigjährigen Singakademie. 83. — Concert der Hofcapelle. Soirées des musikalischen Vereins. Kammermusik. Concert von Riccius. Chorgesangsverein 150. — Palmsonntagsconcert. Tonkünstlerverein. Kammermusik. Bianchi. Feri Meyer. 191. — Lipinski's Quartettakademien. Porten. Wohltätigkeitsconcerte. 225.

### Frankfurt a. M.

Von Erasmus: Neues Theater. Oper. Vieuxtemps und Bazini. Concerte. Der Cäcilien- und Rühl'sche Gesangsverein. 6. 18. 29.

### Glogau.

Von Hermann Weckel: Singakademie. Ludwig Meinardus. 161.

### Vom Harz.

Von H. Sattler: Blankenburg, Musikverein. Mozartverein. „Das Gedächtniß der Entschlafenen“ von Martull. Lieberrafel. Aufführungen in Halberstadt und Quedlinburg. 269.

### London.

Von Ferdinand Präger: Die londoner Musik-Gesellschaften. Die alte und die neue Philharmonie Society. Wagner's Verurteilung. Journalkritik. Berlioz u. Wagner. Kindworth. Times. 19. 28.

### Lübeck.

Von R.: Aufführung des Tannhäuser. 22.

### Magdeburg.

Von Albert Fahn: Musikfest. 278.

### München.

Von A.: V. Abonnementconcerte. Trio-Soirées. Taubert's Symphonie. Oper. Kiehl's Hausmusik. 16. 27. — VI. Concerte der Hofcapelle und von Bruchner. Mozartfest. Abonnementconcerte. Oper. 128.

### Paris.

Von Heinrich Norden: Eine Reise nach Paris. I. 233. 243.

### Pest.

Von Julius: Die Mozartfeier. 84. 94. — Clara Schumann. 163.

### Prag.

Von \*: Concerte. Cäcilienverein. Tannhäuser. Prosch's Musikschule. Sophienakademie. Kirchenmusik. 4. — Schluß der Saison. Conservatoriumconcerte. Rittl. 180.

### Weimar.

Von Hoplit: Vertrauliche Briefe. I. „Zur Lage“ im Allgemeinen und Besonderen. Nebst einigen „Reflexionen“ und „Raisonnements“. Litz's Stellung. Kunstverhältnisse. 199.

### Wien.

Von C.: Conservatorium. Mozartfest. 15. — Von S.: Neue Kirchenmusik. Orgelspiel. 37. — Von C.: Mozartfest. Schumann's Compositionen. Hellmesberger'sches Quartett. Ernst Pauer. 91. 107. Vereinsconcerte. Concertrebue. Männergesangsverein. Flotow's Albin. 171. — Von S.: Kirchenmusik. 214. — Von C.: Stockhausen. Italienische Oper. Gungl's Concerte. 245.

### Würzburg.

Von —: Neues Theater. Mozartfeier. Concerte. Lieberrafel. Concerte. 151.

## Kleine Zeitung.

### I. Correspondenz.

**Basel.** Stehende Capelle. Musikleben. 164. — **Berlin.** Altersversorgung-Anstalt für deutsche Theater-Mitglieder. 10. — Symphonie von Rob. Kade. 96. — Achtes Concert des Sternschen Orchestersvereins. 141. — Aufführung des Kriger'schen Gesangsvereins. 270. — **Bremen.** Aufführung des Lohengrin und der Antigone. Concert-Programme. 260. — **Breslau.** Laub. Hirschberg's Gesangsakademie. 164. — „Die Frauen von Weinsberg“, kom. Oper von Karl Schnabel. 282. — **Chemnitz.** Programme der Abonnementconcerte. 23. — Oper. 86. — **Danzig.** Spirée von Martull. 9. — **Düsseldorf.** Programm des 34. niederrhein. Musikfestes. 186. — Von Gust. Flügel. Das 34. niederrhein. Musikfest I. 236. II. 247. — **Eisleben.** Concert von Franz Rhein. 23. — **St. Gallen.** Programm der Abonnementconcerte. 96. — **Glogau.** Concerte der Singakademie. 163. — **Halle.** Concert von Mathilde Tischner. 217. — **Hamburg.** „Hamburger Gesangschor“. 89. — Oper. 204. — **Jena.** Zweites akademisches Concert. 10. — **Karlsruhe.** Kunstverhältnisse und Repertoire. 8. — **Königsberg.** Von L. Röhl. Oper und

Concerte. 9. — Mozartfeier. 76. — Von L. R. Neue Oper von Gervais. Concerte. 86. — Die letzten Tage von Pompeji, von Pabst. Musikalische Akademie. 121. — Von L. R. Oper und Concertrepertoire. 153. — Gastspiel von Th. Formes. Gastspiele und Concerte. 226. — **Köthen.** Concert von Alb. Eilers. 282. — **Leipzig.** Feierlichkeit im Conservatorium. 8. — Zehntes Abonnementconcert. Fünftes Euterpeconcert 22. 23. — Erstes und Zwölftes Abonnementconcert. Grühmacher. 39. — Sechstes Euterpeconcert. Dreizehntes Abonnementconcert. 51. — Mozartfeier im Gewandhause und im Theater. Abonnementquartett. 63. — Vierzehntes Abonnementconcert. 64. — Fünfzehntes Abonnementconcert. 75. — Concert des Pauliner-Sängersvereins. 76. — Sechzehntes Abonnementconcert. 85. — Siebzehntes Abonnementconcert. Siebentes Euterpeconcert. 95. — Armenconcert. 96. — Achzehntes Abonnementconcert. 120. — Fünftes Abonnementquartett. 121. — Extraconcert der Euterpe. 130. — Neunzehntes Abonnementconcert. 139. — Prüfung des Conservatoriums. Achtes Euterpeconcert. Zwanzigstes Abonnementconcert. 140. — Matthäuspassion. Alfred u. Heinrich Solmes. 152. — Abschiedsconcert von Eilers. 173. — Soirée von Stockhausen.

174. — Zweites Concert von Stockhausen. 186. — Opernverhältnisse. Tenorist Kreuzer engagirt. 216. — Vocalmesse von H. Döring. 237. — Concert des Gesangsvereins „Arion“. 243. — Livorno. Tänzerinnen und Sängerinnen. 40. — **Magdeburg.** Programm des Musikfestes. 186. — Gastspiel von Tichatschke. 203. — Musikfest. 236. — „Schülerconcert“. 281. — **Merseburg.** Zweites Orgelconcert von Engel. 248. — **München.** Gastspiel des Bassisten Lindemann. 194. — **Pest.** Liszt's Messe zur Einweihung des graner Domes. 121. — **Sondershausen.** Vohconcerte. 260. — **Strassburg.** Eifßisches Gesangsfeft. 281. — **Thorn.** Mozartfeier. 86. — Aufführung der Antigone. 164. — **Weimar.** „Musikalische Leiden“ von Jean Richard. 194. — **Wien.** Programm der Mozartfeier. 10. — Franz Liszt in Wien. 64. — Das erste Concert des Mozartfestes. 76. — Das zweite Concert. 77. — Gröndung von Mozart's Monument. 130. — **Würzburg.** Vohengrin. Concert des Sängerkranzes. 174. — Haydn's Schöpfung. 217. — Gastspiel der würzburger Oper in Nürnberg. Concerte. 259. — **Sofingen.** Abonnementconcerte. 153. — **Zwickau.** Musikalische Zustände. Musikverein. Dr. Emanuel Nitsch. 237.

## II. Tagesgeschichte.

**Reisen, Concerte, Engagements** etc. von: Ritter von **Abelburg.** 87. 153. — **Aber.** 186. 271. 282. — **Frl. Bianchi.** 96. 175. 282. — **Frl. Bochtolj-Falconi.** 87. — **Fr. Borzaga.** 10. — **Johannes Brahms.** 271. — **Louis Brassin.** 96. — **Frl. Agnes Biry.** 23. 40. 122. — **Cavallini.** 270. — **Clauf.** 187. — **Colbrun.** 282. — **Cosmann.** 109. 218. — **Sophie Crubelli.** 122. — **Dr. Damrosch.** 40. 109. — **Anton Door.** 23. — **Gebr. Doppler.** 40. — **H. Dreyschod.** 23. — **Albert Eilers.** 23. 97. 153. 271. — **Karl Evers.** 10. — **Ferrari.** 40. — **Fermes.** 187. 195. — **Friede.** 271. — **Glinfa.** 270. — **Otto Goltschmidt.** 108. — **Mad. la Grange.** 282. — **Prof. Gripenkerl.** 153. — **Grühmacher.** 187. — **Haubold.** 109. — **Hellmesberger.** 10. — **Huber.** 40. — **Alfred Jaell.** 23. 40. 77. 175. 237. — **Joachim.** 283. — **Frl. Johansen.** 187. — **Rosa Kasper.** 108. — **Feri Kieher.** 175. — **Fräulein Aug. Koch.** 218. — **Ködert.** 77. 87. 141. 218. — **Frl. Kreiffel.** 122. — **Kreuzer.** 204. — **Cäcilie Leich.** 40. — **Leonard.** 195. — **Fräulein Liebhart.** 10. — **Jenny Lind.** 31. 108. — **Fräulein Emilie und Hildegard Lindner.** 87. — **Fr. Liszt.** 195. — **Litolff.** 195. — **Marfchner.** 283. — **Medori.** 132. 153. — **Meyerbeer.** 87. — **Henriette Moritz.** 153. — **Milchling.** 195. — **Gebr. Müller.** 194. — **Jenny Mey.** 108. 186. 195. — **Henriette Rissen.** 77. — **Rosa v. Dr.** 122. — **Frau Palm-Spacher.** 40. 153. — **v. Perglaß.** 153. — **Frl. Petermann.** 10. — **Marietta Piccolomini.** 40. — **Pischel.** 186. — **D. Prudner.** 30. 122. 141. — **Rubinstein.** 282. — **S. Saloman.** 77. — **Gräfin Sauerma.** 65. — **Hortensie Schletterer.** 31. — **Schneider.** 195. — **Schulhoff.** 282. — **Clara Schumann.** 65. 108. 204. — **Servais.** 195. — **Strauß jun.** 271. — **J. Stockhausen.** 141. 218. 248. 271. 282. 283. — **Terschal.** 141. 218. — **Thalberg.** 87. — **Tichatschke.** 186. 195.

204. 283. — **Ulrich.** 141. — **Verdi.** 10. — **Vieutemps.** 282. — **Marie de Villar.** 153. 237. — **Johanna Wagner.** 186. 195. 270. 282. — **Marie Wied.** 218. — **Wienawsky.** 122. — **Anna Zerr.** 108. 122.

**Musikfeste, Concerte, Aufführungen, in:** **Algier.** 283. — **Amsterdam.** 142. 237. — **Athen.** 10. — **Basel.** 51. 283. — **Bern.** 131. — **Berlin.** 31. 40. 41. 97. 109. 142. 204. 271. — **Blantenburg.** 97. — **Braunschweig.** 65. 131. 187. 271. — **Bremen.** 31. 122. 283. — **Breslau.** 10. 31. — **Brüssel.** 87. 142. — **Celle.** 77. — **Chemnitz.** 10. 205. — **Coburg.** 40. 97. 204. 283. — **Danzig.** 97. — **Dresden.** 41. 65. 87. 97. 153. 187. — **Düsseldorf.** 153. 187. 205. 218. — **Eisleben.** 122. 175. — **Erfurt.** 10. 187. — **Frankfurt.** 40. 41. 204. — **St. Gallen.** 51. 131. 195. 218. 283. — **Gent.** 187. — **Görlitz.** 283. — **Gotha.** 40. 41. 87. 97. 154. 204. — **Graz.** 41. — **Hamburg.** 41. 122. 283. — **Hannover.** 41. 131. 271. — **Karlsruhe.** 10. 65. 122. — **Kassel.** 97. 131. 283. — **Köln.** 65. 77. 271. — **Königsberg.** 23. 78. — **Köthen.** 96. — **Leipzig.** 77. 78. 97. 218. — **Linj.** 187. — **London.** 41. 237. — **Lübeck.** 205. — **Plittich.** 187. — **Ludwigsburg.** 283. — **Lyon.** 41. — **Magdeburg.** 181. — **Mailand.** 142. 187. 218. — **Mainz.** 65. 78. 187. — **Mannheim.** 40. 78. 283. — **Meiningen.** 41. 195. — **Merseburg.** 218. — **München.** 41. 65. 97. 109. — **Neapel.** 97. — **New-York.** 205. — **Nordhausen.** 97. — **Nürnberg.** 283. — **Paris.** 10. 41. 65. 78. 87. 97. 109. 131. 141. 271. — **Pest.** 65. 110. 142. — **Petersburg.** 131. — **Posen.** 142. — **Prag.** 23. 78. 131. — **Rostock.** 187. — **Rudolstadt.** 31. — **Salzburg.** 142. 154. 283. — **Schwerin.** 187. — **Sondershausen.** 31. — **Stuttgart.** 78. 204. — **Sydenham.** 78. — **Triest.** 142. 154. — **Turin.** 141. 142. — **Weikersheim a. b. Tauber.** 260. — **Weimar.** 23. 31. 40. 65. 78. 97. 109. 142. 204. 283. — **Wien.** 31. 41. 65. 78. 109. — **Wiesbaden.** 142. — **Windsor.** 40. — **Wolfenbüttel.** 31. — **Sofingen.** 283. — **Zürich.** 41. 78.

**Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von:** **Abert.** 78. 204. — **Adam.** 41. 87. — **Apolloni.** 142. — **Arbitti.** 205. — **Auber.** 41. 131. — **J. S. Bach.** 218. — **Beethoven.** 31. 40. 41. 51. 109. 195. 218. — **Bellermann.** 109. — **Benedict.** 87. — **Berlioz.** 40. 51. 87. 97. 109. 142. — **Beriot.** 122. — **J. J. Bott.** 283. — **Emil Blüchner.** 97. 204. — **Cherubini.** 23. 41. 175. — **Conrad.** 187. — **P. Czjant.** 78. — **Dr. Damrosch.** 97. — **Doppler.** 142. — **Dorn.** 10. 31. 204. — **H. Dupont.** 65. 87. 110. — **Eberwein.** 283. — **Ernst, Herzog zu Sachsen.** 40. 41. 65. 87. — **Karl Fendrich.** 65. 204. — **Flotow.** 65. 109. 122. 142. 187. 271. — **Frang.** 31. — **Gade.** 142. 175. — **H. Gervais.** 23. 78. — **Gluck.** 41. — **Gounod.** 141. — **Händel.** 40. — **Hartmann.** 31. 65. — **Hausser.** 295. — **Haydn.** 41. 87. 122. 283. — **Hetzsch.** 81. — **Ed. Hille.** 131. — **Hüller.** 40. 65. 283. — **Hoven.** 23. — **Hummel.** 41. — **Houard.** 78. — **Joachim.** 142. — **Kreutzer.** 260. — **Kugelmann.** 260. — **Labane.** 65. — **Labarre.** 41. — **Raffen.** 142. — **Lebeau.** 187. — **E. Leonhard.** 283. — **Ligrore.** 109. — **Liszt.** 218. — **Li-**

tolff. 109. 154. — F. Fur. 65. — Martull. 10. — Marschner. 41. — Massé. 65. — Maurer. 260. — Mehul. 40. — E. Meyer. 187. — Meyerbeer. 10. 31. 65. 97. 122. 131. 205. 283. — Mendelssohn. 40. 41. 87. 142. 175. — Mozart. 10. 23. 41. 52. 77. 78. 87. 122. 142. 187. 260. 271. 283. — Nagiller. 283. — E. Raumann. 31. 41. 87. 204. — Nicolai. 41. 65. 142. 187. 205. — Obertshör. 237. — Jul. Otto. 283. — Ernst Pauer. 65. — Petrella. 187. 218. — Näder. 122. — Nabjiwill. 154. — Raff. 97. 142. — Raimondi. 10. — v. Redern. 41. — Reiß. 65. 78. — Reissiger. 31. — Rossini. 31. — G. Rota. 154. — Sachs. 283. — Schnyder v. Wartensee. 41. — Schubert. 31. — Schumann. 41. 52. 97. — A. S. Schulte. 97. — Seyfried. 78. — Siebledi. 41. — Moritz Siering. 97. — Sobirey. 97. — Sobolewski. 31. — Spohr. 31. 51. 195. — Taubert. 31. 283. — Ambr. Thomas. 204. — T. Uhlig. 122. — Verdi. 97. 142. 204. 271. — Wagner. 23. 31. 40. 41. 52. 78. 97. 109. 131. 187. 195. 204. 283. — Weber. 142. — Weidt. 187. — Westermeyer. 97. 283. — Herm. Zoppf. 142.

**Auszeichnungen, Beförderungen, von:** Berlioz. 98. — S. Dorn. 65. — A. Dreyschod. 283. — Ernst, Herzog zu Sachsen. 11. — v. Flotow. 41. — Gust. Flügel. 271. — E. Formes. 187. — Konrad Göge. 41. — Alfred Jaell. 142. 195. — Lindner. 205. — F. List. 98. — Litolf. 41. — v. Lüttichau. 78. — Julie de Montrial. 284. — Mohr. 41. — Reissiger. 78. — Riehl. 110. — Samson. 65. — L. Schuberth. 87. — Stabe. 205. — Steiner. 41. — v. Wangenheim. 11. — Max Maria v. Weber. 11. — Wieniawski. 65. — R. Wirsing. 187. — Dr. Wölfl. 52. — R. Würst. 283.

**Musikalische Novitäten, von:** Berlioz. 31. 87. 131. — A. Bochlotz-Falconi. 65. — S. Döring. 97. — Richard Genée. 52. — Gündel's Oratorien. 226. — Otto Jahn. 284. — Th. Kirchner. 284. — Louis Köhler. 284. — List. 31. 205. 284. — S. Litolf. 205. — Henri S. Pierjon. 284. — Rossini. 205. — Clara Schumann. 65. — Wagner. 52.

**Beurtheilte Manuscripte:** Gustav Jansen 218.

**Literarische Notizen, über:** Alberti. 205. — B. A. Ambros. 205. — Bauernfeld. 66. — Alex. Dumas. 10. — W. von Ehrenstein. 219. — F. Girel. 32. — Albert Grün. 284. — Otto Jahn. 32. — Dr. B. Koffla. 66. — Wilh. v. Kenz. 31. 110. — F. List. 32. 42. — Max Marekel. 205. — Marx. 41. — Ed. Mörike. 66. — S. Sattler. 271. — Die Theateragenturen. 66. — E. Trummer. 205. — Alfred de Vigny. 154.

**Todesfälle.** Bacha. 284. — John Braham. 142. — Helmina v. Chezy. 132. — F. E. Doctor. 42. — Th. Döhler. 132. — G. Donizetti. 131. — Stephan Franz. 42. — Haber Gleich. auf. 195. — Ernst v. Heeringen. 78. — Menter. 205. — Leonie Pariff-Albars. 206. — J. Saul. 284. — Joseph Wagner. 11. — Theodor de Witt. 42.

### III. Vermischtes.

Hofmusikus Achmed-Bache-Zornadje †. 42. — l'Armonia, Organo della riforma musicale in Italia. 52. — Ausstellung von Mozart's Manuscripten. 87. — Beethoven's Leonoren-Ouverture. 79. — Die belgische Oper. 131. — Alte Blasinstrumente in Antwerpen. 195. — Cotta's Vierteljahresschrift. 110. — Curiosum. 98. — Deutsche Kunst in den Niederlanden. 219. — W. v. Ehrenstein. 219. — Entgegnung Otto Jahn's gegen Wilhelmine Kochli. 187. — Erwiderung auf O. Jahn's Entgegnung von Wilh. Kochli. 237. — Erklärung von Rich. Wagner. 110. — Festprolog zur Mozartfeier von Ludw. Wesstein. 79. — v. Flotow. 87. — Friedensfeier in Paris. 206. — Gesangunterricht in Baden. 206. — Karl Gollmit als Theaterdichter. 271. — Händelverein in Halle. 32. — Herausgabe von Mozart's Werken. 98. — Italienische Oper in London. 195. — Lehranstalt der Musik von Trösler in Dresden. 79. — Jenny Lind. 79. 195. — List. 154. — Männergesangsverein in Wien. 195. 219. — Märsche von Mendelssohn. 98. — Medori. 132. — Mozartfeier in Wien und Salzburg. 32. 78. — Mozartstiftung in Frankfurt. 42. — Mozartverein. 42. 142. — Neue Mozartstiftungen. 79. — Mozart's Tod u. Sterbeprotocoll. 11. — Die münchener Hoftheaterintendant. 52. — New-Yorker Programme. 237. — Opernbuch gesucht. 131. — Pariser Repertoire. 87. — Pennyconcerte in Liverpool. 32. — Preisaus schreiben der deutschen Tonhalle in Mannheim. 219. — Protest von Wilhelmine Kochli gegen Otto Jahn. 154. — Rechenschaftsbericht der münchener Hofbühne. 98. — Rossini. 195. — J. Saul. in Hamburg. 226. — Gräfin Schick †. 52. — Schulhoff's Krankheit. 110. — Clara Schumann. 132. — Staubigl. 206. 271. — Der Tanzhäuser und die berliner Kritik. 66. — Theater, zu Athen. 284. — Bordeaux. 11. Dessau. 11. Düsseldorf. 206. Madrid. 284. — Trauermusik zur Todtenfeier Gustav Adolph's. 271. — Wagner's Faust-Ouverture in Berlin. 110. — Weber's Originalpartituren. 11. — Zwischenactmusik in England. 66.

### IV. Notizen.

Von: Dem Bureau de Musique von Peters in Leipzig. 176. 188. — Conservatorium der Musik zu Dresden. 124. — Conservatorium der Musik in Leipzig. 112. — Gemeinderath zu Morges. 156. — Musik-Dir. Göge in Weimar. 156. — Musikcollegium in Winterthur. 264. 272. 284. — Musikschule zu Dessau. 44. — G. Rauenburg in Halle. 251. — Pianofortefabrik von Julius Balthner. 196. — Erklärung von Richard Pohl. 195. — Der Redaction. 143. 175. 206. — E. G. Röber in Leiria. 144. — Hermann Schellenberg. 112. 124.

### V. Briefkasten.

An: D. in Wth. 53. — R. in Erfurt. 53. — G. Flügel in Neu-wied. 206. — S. R. in Paris. 238. — Erasmus in Frankfurt. 271.

# K r i t i s c h e r A n z e i g e r .

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl oder den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. — Die Buchstaben a und b bedeuten erste und zweite Spalte.

Jul. André (33) 53. a. — E. Apel (Pianofortestudien) 249. b. — E. Ph. Em. Bach (Clavierschule) 166. a. — J. S. Bach (Symphonie) 53. a. (Cantaten) 88. a. (Iwe Prélude) 207. a. (Sonate) 261. b. — R. E. Baumann (41) 155. a. — W. Baumgartner (5) 251. a. — E. Beyer (37) 239. b. — B. E. Beder (7) 167. b. — Beethoven (56) 155. b. (27) 207. a. — E. G. Beldt (27) 207. b. — G. F. Bendert (Lieder) 239. b. — R. Berendt (14) 239. b. — Berlioz (Adagio) 155. a. — P. Bibl (7) 166. b. — Aug. Bühl (3) 54. a. — Ad. Büttner (Liederharfe) 67. b. (Liederbuch) 67. b. — J. Chwatal (1) 239. a. — F. Z. Chwatal (119 u. 120) 166. b. (96) 239. b. (123) 249. b. M. Clementi (Sonaten) 207. a. — J. B. Cramer (42 Exercices) 54. a. (Pianoforteschule) 54. a. — J. F. J. Damme (Phantasie) 239. a. — B. Dettmann (Tremolo) 207. b. — J. Drinnenberg (20) 54. a. (6) 54. a. (16) 54. a. (17) 54. a. (3, 16, 18, 22) 239. a. (15) 239. c. — Theob. Elze (6 u. 7) 155. b. — R. Emmerich (1) 239. b. — H. Enthausen (88) 249. b. — F. u. L. Erl u. Wils. Greif (Siona) 67. a. — L. Erl (Liederhort) 288. a. — R. Eschmann (20 u. 27) 165. a. — G. Füllgel (45) 122. a. — E. Frabel (167) 166. b. — Friedrich-Wilhelm-Städtisches Theater 201. b. — R. Goldbeck (18) 263. a. — Graben-Hoffmann (22) 99. b. — F. Grillmacher (14) 263. a. — F. Gumbert (64) 54. b. (66) 99. b. (d. Carolina) 167. a. — J. H. Haas (Lied) 238. b. — R. Hartmann (1) 122. b. — J. Hahn (Trios) 281. b. 261. b. — Karl Hennig (39) 53. b. — A. Herzberg (29) 239. b. — Ab. Hesse (Orgelcomp.) 261. a. — Rob. Heymann (Dorfkirche) 55. b. — Ch. Hille (21) 166. b. — H. Hönninger (9) 207. a. — P. Hott (25) 53. b. — J. Jellinek (28) 99. b. — Albert Jungmann (7 u. 17) 54. b. — J. Kasta (41) 239. b. — Jul. Kämpfe (Lieder) 54. b. (Liederbuch) 67. a. — Karl Keller (Gitarrenalbum) 55. b. — G. B. Körner (patriot. Lieder) 67. b. — Albin A. Kosch (2) 54. b. — B. Kothe (Clavierübungen) 165. b. — Anton Krause (3) 99. a. (2) 88. b. — Rich. Krell (Ernst und Scherz) 68. b. — J. A. Kr. Kriegsmann (kirchl. Gesänge) 67. a. — G. Krüger (1) 250. b. — Ab. Kullat (14 u. 15) 99. a. — Th. Kullat (89) 165. b. — Felix Kumbig (5) 55. b. — Otto Lange (13 u. 14) 238. a. (11 u. 12) 239. a. — Ernst Leonhardt (14) 167. b. (11) 239. b. — Louis Liebe (21) 206. a. — F. Z. Lieb (2) 238. a. — Aug. Lindner

(29) 238. b. (30) 250. a. — A. Lischhorn (35) 165. a. — Heinrich Lucan (22) 54. a. — W. Lücke (Gesangstudien) 249. a. — A. Maschel (Graduale) 261. a. — E. Matys (1) 238. b. — A. Maufz (Konbeaux) 239. b. — Th. Maufz (1) 166. b. — Felix Mendelssohn-Bartholdy (16) 207. b. — G. Merkel (3) 261. a. — Joh. Meyer (Volkslieder) 67. a. — L. Meyer (3) 166. a. (4) 249. a. — W. Meyer (8) 249. b. — Ferd. Möhring (Lieder) 68. a. — H. Mold (44) 238. b. — Molique (47) 155. b. — Mozart (Sonatinen) 54. a. (Adagio) 207. a. (Sonatinen) 261. b. — E. Mühlenselbst (148) 167. a. — E. Müller (5) 167. b. (3) 250. b. — Musica sacra (46) 88. a. (49 u. 51) 155. a. — J. G. Naumann (Weihnachts- oder Pilgergesang) 53. a. — G. Navas (6) 249. a. — Winand Nif (1) 167. b. — Rich. Koch (7, 8 u. 9) 99. a. — B. Olé (16) 263. a. — H. Oesterley (4) 250. a. — Jul. Otto (104) 55. a. (Kinderfeste) 68. a. — J. Phyllobor (Une Soirée) 166. b. — W. Plachy (110) 166. a. — A. Madete (8) 165. a. — J. Raff (62) 207. b. — A. Reifmann (Chorgefangschule) 262. a. — M. Ringelsberg (43) 99. a. — A. G. Ritter (Orpheus) 88. b. (27) 207. a. (26) 261. a. — F. B. Koch (Schullieder) 67. a. — E. F. Rolle (Motetten) 206. a. — Ed. Rosenhain (7) 206. b. (5 u. 6) 239. a. — G. Kössler (12) 166. a. — A. Saint-Léon (Morceaux de Salon) 238. b. — H. M. Schletterer (Gesänge) 250. b. — G. Schmitt (54) 54. b. — F. R. Schneidler (11) 238. b. — Friz Schnell (5) 55. a. — Moritz Schön (3 u. 6) 166. a. — D. G. Schöne (Quickborn) 263. b. — Jos. Schulz-Weyda (43) 166. b. (45) 167. a. — R. Schumann (102) 207. b. — Sim. Sechter (78) 250. a. — Ferd. Sieber (20) 55. a. (29) 55. a. (28, 38, 40) 167. a. (27) 249. b. — Franz Straup (36) 99. b. — F. Z. Stuhersko (6) 54. b. — F. Smetana (7) 99. b. — G. Sobirey (2 u. 3) 167. b. — A. Struth (18) 55. a. (22) 263. b. — J. H. Studenschnidt (7) 263. a. — Ab. Trube (Uebungsstücke) 165. b. — F. D. Truhn (Serenade) 155. b. — H. Jul. Tschirch (20) 166. b. — Theob. Waas (3) 55. a. — Volkslieder. 99. b. — A. Wallerstein (111 bis 116) 167. a. — Jean Weber (Volks) 54. a. — E. Wehle (40 u. 41) 166. b. — Ernst Weissenborn (Länge) 99. a. — Joh. Wepf (Alpenlieder) 67. b. — H. A. Wollenhaupt (14, 16, 17, 18) (Feuille d'Album) 123. a.

## I n t e l l i g e n z b l a t t .

**Verlags-Anzeigen**, von: Jos. Aibl in München. 111. 168. F. B. Arnold in Oberfeld. 111. 124. — Baumgärtner in Leipzig. 240. — Aug. Böhm in Hamburg. 227. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 44. 56. 144. 220. 252. — Ebner in Stuttgart. 80. 168. — Heinrichshofen in Magdeburg. 68. 132. — Th. Fentel in Frankfurt. 100. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 12. 43. 80. 176. — E. F. Kahnt in Leipzig. 43. 80. 100. 123. 156. 176. 240. 264. 284. — H. Karmrodt in Halle. 80. — Fr. Kistner in Leipzig. 12. 44. 156. 188. 252. — Körner in Erfurt. 56. 264. — F. E. C. Leudart in Breslau. 124. — R. Luchhardt in Rassel. 271. — Heinrich Matthes in Leipzig. 11. 24. 208. — E. Merseburger in Leipzig. 44. 144. 219. 240. 252. — E. E. Peters in Leipzig.

168. 175. 188. 196. 208. 220. — J. Rieter-Wiedermann in Winterthur. 208. — R. Schloß in Rln. 24. 32. 80. 100. 111. 123. 156. 175. 196. 208. 264. — Schramm u. Haring in Hamburg. 240. — Friz Schuberth in Hamburg. 251. — Schuberth u. Co. in Hamburg, Leipzig u. New-York. 220. 263. 272. — F. B. Siegel in Leipzig. 68. 100. 228. — Ferd. Trupp in Hamburg. 32. — Jul. u. Heinrich Weiss in Berlin. 208. — J. G. Wolf in Freiberg. 220.

**4 Anzeige-Beilagen**, von: B. Schott's Söhnen in Mainz, zu Nr. 1, 9 u. 15. — Programm des breschner Conservatoriums der Musik, zu Nr. 11.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 45.

Juli bis December 1856.

Mit Beiträgen

von

Charles Bowland in Manchester, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Weimar, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Berlin, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwieb, A. Fortlage in Gena, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Goldmid in Frankfurt a. M., F. Gottwald in Hohenelbe, A. Hahn in Rotterdam, Homeyer in Hannover, L. Kindscher in Rötten, C. Klisch in Zwidau, L. Köhler in Königsberg, A. Kullak in Berlin, L. Lacombe in Paris, F. Laurencia in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, F. B. Marfull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Preffel in Stuttgart, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Zürich, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Mannheim, Th. Schneider in Dessau, Fr. Schnell in Hannover, Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M., C. Seiffert in Schulpforta, Sobolewski in Bremen, Rudolf Viole in Berlin, A. Wagner in Zürich, C. F. Weigmann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New-York — und vielen Andern.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 45. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Thesen über Concertreform. 97. 109. 117. 129.  
**Hans von Bülow**, Alexander Winterberger und das moderne Orgelspiel. 1.  
**Oskar Flügel**, Der Verein zur Beförderung der Tonkunst in Holland. 31.  
**E. H. F. Frießel**, Alfred Jaell. 13.  
**Dr. Adolf Kullak**, Die Tonkunst und ihre Factoren. II. 169. 181. 193. 205.  
**Dr. Laurencin**, Der melodische Kirchenstyl. 157.  
**Schneider von Wartensee**, Notizen über die Zauberflöte von Mozart. 41.  
**Nikolai Stasov**, Der Abbe Santini in Rom und seine musikalische Bibliothek. 43. 57. 68.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Hans von Bülow**, Compositionen von Karl Gräbener. 31.  
— — —, Richard Wagner's „Eine Faust-Ouverture“. I. 53. II. 61.  
**Es.**, Aphorismen über die Kunst im Allgemeinen und die Tonkunst insbesondere. II. 266.  
**J. W. von Ehrenstein**, Ein Besuch im Magazin musikalischer Instrumente der H. H. Musikler F. Kaufmann u. Sohn in Dresden. 247.  
**Louis Kindscher**, Vorschlag zu einer Verbesserung am Violoncellbogen. 90.  
**Symphonische Dichtungen** von Liszt. 225.  
— 8, Ueber das Oratorium „Jephtha und seine Tochter“ von Karl Reinthaler. 235.

### III. Recensionen.

- Berendt, Nicolai**, Op. 11. Mythologische Skizzen. Zwei charakteristische Stücke für Pianoforte. — Hannover, Nagel. — Bon F. D. 87.  
**Bott, Jean Joseph**, „Der Unbekannte“, große romantische Oper. Nr. 1, Phantasie. Nr. 2, Ballet. Nr. 3, Ländler. Für Clavier eingerichtet vom Componisten. — Kassel, Rudhardt. — Bon F. D. 87.

- Bott, J. J.**, Op. 17. Drei Lieder von Geibel. — Kassel, Rudhardt. — Bon F. D. 88.  
**Brug, R. D. van**, Op. 8. Lieder und Gesänge. — Wien, Mechetti. — Bon F. D. 88.  
— — —, Bach's sechs Violin-Sonaten für Pianoforte allein. — Leipzig, Kistner. — Bon Dr. Laurencin. 214.  
**Bülow, H. C. von**, Op. 4. Mazurka-Impromptu pour le Piano. — Breslau, Leudart. — Bon F. Dräseke. 213.  
— — —, Op. 6. Invitation à la Polka, morceau de Salon pour le Piano. — Ebenb. — Bon F. Dräseke. 213.  
— — —, Op. 7. Réverie fantastique pour le Piano. — Ebenb. — von F. Dräseke. 213.  
**Burtebude, Diterich**, 14 Choralbearbeitungen für die Orgel, zum erstenmal herausgegeben von S. B. Dehn. — Leipzig, C. F. Peters. — Bon D. F. Engel. 3.  
**Coenen, Franz**, Missa quatuor vocibus concinante organo. — Rotterdam, de Bletter. — Em. Klisch. 253.  
**Döring, R. F.**, Op. 1. Drei geistliche Chöre für gemischte Stimmen. — Aachen, C. ter Meer. — Bon Th. Schneider. 112.  
**Ellerlein, C. v.**, Beethoven's Clavier-Sonaten. Für Freunde der Tonkunst. — Leipzig, Heinrich Matthes. — Bon Dr. Laurencin. 149.  
**Engel, D. F.**, Op. 21. Sechzig melodische Uebungsstücke für das Pianoforte. — Leipzig, C. F. Kahnt. — Bon Em. Klisch. 265.  
**Ernemann, Moritz**, Op. 23. Sechs Lieder. — Breslau, Hainauer. — Bon F. D. 88.  
**Eyken, J. A. van**, Op. 15. Sonate Nr. 2. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Bon D. F. Engel. 174.  
**Fink, Chr.**, Op. 1. Sonate für die Orgel. — Erfurt, Körner. — Bon D. F. Engel. 253.  
**Gleich, F.**, Op. 2. Lieder aus J. B. Vogl's „Blumen“. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Bon Em. Klisch. 208.  
— — —, Op. 3. Romangen für eine Singstimme und Pianoforte. — Ebenb. — Em. Klisch. 208.  
**Gräbener, Karl**, Op. 9. Fünf (heitere) Lieder für Tenor mit Pianofortebegleitung. — Hamburg, Fritsch Schubert. — Bon H. v. Bülow. 31.  
— — —, Op. 24. Fliegende Blättchen für Clavier. — Ebenb. — Bon H. v. Bülow. 31.  
— — —, Op. 31. Fliegende Blätter (Heft 3). — Ebenb. — Bon H. v. Bülow. 233.  
— — —, Op. 23. Sechs deutsche Lieder. — Ebenb. — Bon H. v. Bülow. 233.



- Grimm, J. D.**, Op. 6. Drei Elegien für Pianoforte. — Hannover, Nagel. — Von F. D. 86.
- Herzog, J. G.**, Op. 30. Präludienbuch. — Ebenb. — Von D. F. Engel. 74.
- Holten, Carl v.**, Op. 1. Drei Clavierstücke. — Hamburg, Fritz Schubert. — Von F. v. Bülow. 246.
- — —, Op. 2. Vier Lieder von Wulff. — Ebenb. — Von F. v. Bülow. 246.
- Kessler, J. C.**, Op. 52. Rondo grazioso für Piano. — Leopol, Wilt. — Von F. D. 87.
- Kirchner, Th.**, Op. 7. Albumblätter. Neun kleine Clavierstücke. — Winterthur, Rieter Viedermann. — Von F. D. 86.
- Klauer, H. G.**, Phantasie über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“. — Ebenb. — Von D. F. Engel. 74.
- Kreisel, Joseph**, Op. 18. Erste Messe für gemischten Chor. — Prag, Hoffmann. — Von Th. Schneider. 112.
- Kühnstedt, Fr.**, Op. 41. Sonate Nr. 3 in C moll. — Erfurt, Körner. — Von D. F. Engel. 174.
- — —, Op. 45. Vier und fünfzig Präludien für die Orgel. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 74.
- Langer, H.**, Repertorium für deutschen Männergesang. 2. Heft. — Leipzig, Kahnt. — Von D. F. Engel. 245.
- Liedl, F. Karl**, Op. 85. Das Grab. Symphonisches Longemälde für großes Orchester. — Darmstadt, L. Papst. — Von Th. Schneider. 139.
- Lühre, Karl**, Op. 12. Nr. 2. Mädchenlieder von Geibel. — Berlin, Schlesinger. — Von F. D. 58.
- — —, Op. 19. 2. Heft. 12 Lieder mit Piano. — Ebenb. — Von F. D. 59.
- Marckall, F. W.**, Op. 34. Das Gedächtniß der Entschlafenen, Oratorium von Dr. Bresslar. — Erfurt u. Leipzig, Körner. — Von F. Sattler. 29.
- Marschner, H.**, Op. 170. Melodien zu Sternau's Liedern, für Alt oder Bariton. — Hannover, Nagel. — Von F. D. 138.
- Mertel, Gustav**, Op. 3. Drei Fugen für die Orgel. — Erfurt u. Leipzig, Körner. — Von Em. Klisch. 73.
- Mühlhling, August**, Orgelcompositionen. Pief. 1 bis 4. — Ebenb. — Von D. F. Engel. 74.
- Nebling, G.**, Op. 14. Der 138. Psalm für achtsimmigen Chor. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Th. Schneider. 111.
- — —, Op. 16. Der 51. Psalm für gemischten Chor. — Ebenb. — Von Th. Schneider. 111.
- Nochlich, Gustav**, Op. 1. Reisebilder aus dem Jugendleben. Neun charakteristische Tonstücke für das Pianoforte. — Leipzig, Merseburger. — Von Em. Klisch. 45.
- Rubinstein, Anton**, Op. 27. Neun Lieder von Kolzoff für eine Singstimme. 3 Hefte. — Wien, G. Lewy. — Von F. D. 137.
- — —, Op. 37. Akrostichon pour le Piano. — Ebenb. — Von F. D. 138.
- Ruffnaths, Johann**, Op. 7. Zweite Sonate in C. — Wien, Mechetti. — Von Es. 234.
- Schurig, J. Wilh. Volkmar**, Op. 1. Phantasie und Fuge für die Orgel. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 73.

- Schwarz, Dr. W.**, System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. — Hannover, Helwig. — Von Dr. Homer. 277.
- Szjadrowski, Heinr.**, Op. 12. Drei Lieder. — Mainz, Schott's Söhne. — Von F. D. 59.
- Singer, Otto**, Op. 1. Andante mit Variationen für zwei Pianofortes. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Em. Klisch. 254.
- Sierling, Georg**, Op. 15. Lieder des Hais. Zweite Folge, für eine Bassstimme und Piano. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 208.
- Viole, Rudolf**, Op. 1. Grande Sonate pour Piano. — Weimar, J. F. A. Kühn. — Von F. v. Bülow. 21.
- — —, Op. 2. Die Schwanenjungfrau. Ballade f. Pianoforte. — Ebenb. — Von F. v. Bülow. 21.
- Whele, Charles**, Op. 38. Grande Sonate pour le Piano. — Berlin, Schlesinger. — Von Em. Klisch. 279.
- Wöhler, Gotthard**, Op. 20. Album schottischer Lieder v. Burns. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 208.

#### IV. Correspondenzen.

##### Amsterdam.

Von Gustav Flügel: Verhandlungen der 27. General-Versammlung des Vereins „Zur Beförderung der Tonkunst“. 228.

##### Berlin.

Von R. B.: Ein Blick auf den musikalischen Fortschritt in Berlin. Stern'scher Orchesterverein. Das pariser Quartett. Quartett-Soiréen von Laub u. f. w. Trio-Soiréen von F. v. Bülow u. f. w. Tannhäuser. 268.

##### Darmstadt.

Das erste mittelhheinische Musikfest. 131.

##### Dresden.

Von Paolo: Spohr's Jefferda. 102. — Opernfaison. Theater auf dem Linke'schen Bad. „Erstlings Tochter“ von Gade. „Zerstörung Jerusalems“ von Raumann. 134. — Erste Aufführung der Oper *Così fan tutte* von Mozart mit deutschem Text. 152. — Dreßig'sche Singakademie. Elias. Concert von Fr. Baumbach. Gedächtnißfeier des Tonkünstlervereins für Rob. Schumann. Kammermusik-Soiréen des musikalischen Vereins. Concertausichten. 217. — Concert zum Besten des Pensionsfonds. Geistliches Concert. „Job“ von Jul. Otto. Matinée von Ad. Reichel. Tonkünstlerverein. Soiréen des „musikalischen Vereins“ und Fr. Marie Wied. Küge. 272.

##### Frankfurt a. M.

Von Erasmus: Repertoire der Winterfaison. Opernzustände. Concertwesen. Geschwister Brousil. Stodhausen. Kühn's Concerte. Cäcilienverein. 4. — Heim. Wolff's Quartettunterhaltungen. Penkel's Kammermusik-Soiréen. Concerte von August Buhl und Alfred Jaell. Arthur Napoleon. 17. — Opernverhältnisse. Erwiderung. 35.

##### Görlitz.

Concerte des Musikvereins unter W. Klingenberg. Männergesang-

fest. Quartett-Soiréen. Aufführung des Oratoriums „Johannes der Täufer“ von E. Leonhard. 47.

### Gran.

Einweihung der Basilika. Die Messe von Liszt. 119.

### Hannover.

Das Opernpersonal. Concert-M. Joachim. Die neue Singakademie. Concerte von Rubinstein und Jaell. Gesangsvereine. Musiklehrer. 75.

Von r. F. Dr. Schnell: Replik desselben. Personalien. 103. — Hr. Niemann u. Dr. Hoym. Recensentenkrieg. Neues Opernrepertoire. 153.

### Koburg.

Winteraison. Concerte von Fr. Kaja b'Dr und Frn. Langert. Oper „Loni“ vom Herzog Ernst. „Amanda“ von Bestmeyer. 112. — Opernrepertoire. Solovorträge in den Zwischenacten. Symphonie von Felix Dräsele. Symphonieconcert von Aug. Langert. 279.

### Leipzig.

Von Hoplit: Zur Erinnerung an Robert Schumann. Drittes Abonnementconcert. 198.

### Lüneburg.

Der Musikverein. Musik-Dir. Anger. Concertrepertoire. 186.

### Magdeburg.

Von H. Sattler: Das Musikfest vom 12. bis 15. Juni. 7. — „Bonifazius“ von A. Mühlh. Requiem von Cherubini. Harmonie-Concerte. v. b. Osten. Johanna Wagner. Jenny Meyer. Orghmacher. Vogenconcert. 271.

### Manchester.

Von Charles Bowland: Einweihungsconcerte der großen Musikhalle. Der „Messias“. 184. — Volksconcerte. Concerte des londoner Orchestervereins. Orgelconcert des Correspondenten. 237.

### München.

Von A: VII. Obeonsconcerte. Soiréen für Kammermusik von den H. J. Lauterbach und Wüllner. Concerte von F. Rachner u. E. Bärmann. Clavierschule von Lebert und Stark. 23. — Concerte von Egmont Fröhlich und Gräfin Bosfi-Burovich. Kirchenmusik. Oper. Königl. Conservatorium. 33. — VIII. Obeonsconcerte. Paradies und Peri. Soiréen für Kammermusik. „Goldschmidt von Ilm“ v. Marschner. Oper u. Gäste. Gräfinnen La Rosée (Ponta). Conservatorium. 216.

### New-York.

Von H. A. Wollenhaupt: Italienische Oper. Thalberg. Gottschall. Mason. Philharmonische Concerte. 256.

### Paris.

Von Heinrich Norden: Eine Reise nach Paris. II. Concerts Musard. Cafés chantants. 124. — III. Choral- und Orgelmusik. École religieuse. Niedermeyer. 160.

### Peft.

Liszt's Einweihungsmesse in Gran. 122.

Von Dr. Fr.: Wohlthätigkeitsconcert von Liszt. Préludes und Hungaria. 143.

### Queblinburg.

Beleuchtung eines Berichtes von H. Sattler über die hiesigen Musikverhältnisse. 70. — Entgegnung von Sattler. 113. — Erklärung von Dr. Schmidt. 142.

### Salzburg.

Das Mozart-Säcularfest. 140.

### Schwerin.

Musikalische Sterilität. Musik-Dir. Jul. Schäffer. Schloßkirchenchor. Winter-Aussichten. 249.

### Sondershausen.

Von H. v. Büllo: Ein Lohconcert. 99.

### Aus Ungarn.

Die graner Festmesse von Liszt. 46.

### Weimar.

Von Hoplit: III. Noch einmal Franz Liszt. Statistik des Opernrepertoires. Neue und neueinstudierte Werke. Das „Opferfest“. Der „Blitz“. Ein Wink über komische Opern. Der zweite Theil des „Faust“ auf der Bühne und die Faust-Musik überhaupt. Raff's Musik zu „Bernhard von Weimar“. Stör's Musik zu „Macbeth“. Ueber Zwischenactsmusik. Eine Schillerfeier. Concertaufführungen im Theater. 257. 270.

### Wien.

Von Es.: Curiositäten. Kurze Geschichte der musikalischen Ideen von Reppner und ein Fest Variationen über die österreichische Volkshymne von Hinkel. Op. 1. Oper. Schumann's Tod. 89. — „Iphigenie“ von Gluck, und der „Geprellte Cadi“ von A. Thomas. 124.

Von Es.: Kirchenmusik und Kirchencomponisten. 150.

## Kleine Zeitung.

### I. Vermischte Artikel und Aphorismen.

Von Fr. Dr.: H. v. Bülow's Urtheil über Cherubini. 91. — Der deutsche Geist und die Ausländer. 143. — Die Programme der Gartenconcerte. 144.

### II. Correspondenz.

Nach. Benefiz-Concert des H. v. Turanyi. 19. — Basel.

Musikverhältnisse. 49. — Berlin. Concert von Sennora de Fortuni. Fr. Stard. 9. — Bieprecht'sche Nonstre-Concerte. Pianofortemagazin von Bote u. Bod. 35. — Concert-M. Laub. Triosoiréen von H. v. Bülow, Bohlers und Laub. Matinée von Ad. Reichel. Fr. Pflughaupt. Lohengrin. 176. — Bremen. Opernjustände. Concerte. 219. — Zweites Privatconcert. Adagio für Orchester von Sobolewski. Drittes Privatconcert. 281. — Breslau. Aufführung der „Hunnenschlacht“ von A.

Berthold. Soirées für neuere Kammermusik. 25. — Der akademische Musikverein. Singakademie des Musik-Dir. Mosewius. Retrospekt des Sängers J. G. Keller. 261. — **Chemnitz**. Aufführung der neunten Symphonie von Beethoven. Karl Gause. Concert der Geschwister da Ponte. 240. — **Dessau**. Aufführung des „Paulus“. 187. — **Dresden**. Tonkünstlerverein. 36. — **Elberfeld**. Orgelconcert von J. A. van Eylen. 78. — **St. Gallen**. Zwei Abonnementconcerte. 238. — Die jüngeren Gebr. Müller. 261. — **Halle**. Concert des Thieme'schen Gesangsvereins. 36. — **Hamburg**. Orgelconcert von J. A. van Eylen. 106. — Die Concerte des Musik-Dir. G. D. Otten. 126. — **Hannover**. Concert von J. A. van Eylen. Die „Schöpfung“ von Haydn. Quartettsoirées von Joachim. Neue Singakademie. Paradies und Peri. Oper Hans Heiling. 251. — **Königsberg**. Capell-M. Wetterhan. Concert. M. Keffelb. Capelle von Laabe. Opernverhältnisse. Die musikalische Akademie unter Pöhl. 9. — Saisonbericht. 187. — Markull's Oper „Das Walpurgisfest“. 219. — Concerte des Capell-M. Hauser. 239. — **Leipzig**. Concert des Kiedel'schen Gesangsvereins. 8. — Aufführung des Don Juan. 18. — Aufführung des Kiedel'schen Gesangsvereins. 92. — Orgelconcert von Aug. Fischer. 125. — Aufführung des Kiedel'schen Gesangsvereins. 144. — Ersts u. zweites Abonnementconcert. 177. — Drittes Abonnementconcert. 198. — Viertes Abonnementconcert. 209. Matinée von Ad. Reichel. 209. — Erstes Euterpeconcert. 211. Mendelssohnfeier im Conservatorium. 211. — Fünftes Abonnementconcert. 219. — Sechstes Abonnementconcert. 230. — Zweites Euterpeconcert. 238. — Zweite Quartettsoirée. 249. — Siebentes Gewandhausconcert. Concert des Kiedel'schen Gesangsvereins. 250. — Orgelconcert von Egmunt Fröhlich. 260. — Aufführung der leipziger „Liebertafel“. 260. — Achtes Abonnementconcert. 260. — Geschw. Maczel. 273. — Drittes Euterpeconcert. Neunktes Abonnementconcert. Feier im Conservatorium. 274. — Zehntes Abonnementconcert. Viertes Euterpeconcert. 281. — **Mainz**. Capell-M. Marburg. Concertprogramme. Reformen. 231. — **Mannheim**. Fr. Schröder-Devrient und J. Stodhaus. 92. — **Merano**. Garten-Abonnementconcerte des Musik-Dir. Leich. Leipziger Hornquartett. 163. — **Münster**. Concert von Fr. Ruhn. 49. — **Odessa**. Concert von Adol. Terschak. 79. — **Paris**. Von Aug. Gathy. Das Beethoven-Quartett. 200. — **Pest**. Festeffen zu Ehren Liszt's. 144. — Weitere Festlichkeiten. 163. — Schenkungen von Liszt. 176. — Abonnementquartette. Philharmonische Concerte. 238. — Gastspiel der Kistner. Hans Heiling. Philharm. Concert. Quartettsoirées. 262. — **Prenzlau**. Musik-Dir. Wemmann. 26. — **Rotterdam**. Orgelconcert von Alex. Winterberger. 79. — **Sondershausen**. Vohconcerte. 26. 201. — **Strassburg**. Gesangsfest am 1. u. 2. Juni. 9. — **Thorn**. Gesangsverein des Dr. Sirsch. 239. — **Triest**. Concerte von Jaell und Wih. Langhans. 163. — **Weimar**. Schauspiel u. Oper. Liszt. Peter Cornelius. Raff. Gäste: Johanna Wagner, Karl Formes. Veränderungen im Opernpersonal u. in der Capelle. Abonnementquartette. Liszt's Schüler. Karl Fendrich. Novitäten von Liszt. 164. — Liszt's Pläne. 176. — **Wernigerode**. Das Gesangsfest am 23. Juli. 79. — **Wien**. Festabend des Männergesangsvereins zu Ehren Marschner's. 49. — **Würzburg**. Concert von Karl Wehner. 36. — Fest zu Ehren des Musik-Dir. B. E. Becker. 78. — Oper. 239. — Concert des Sängerkranzes. 261. — **Zwickau**. Erinnerungsfeier an Robert Schumann. 114. 176. 210.

### III. Tagesgeschichte.

Reisen, Concerte, Engagements etc. von: Adermann. 135. — Fr. Baum. 177. — Bazzini. 240. — Jean Becker. 275. — Berlioz. 80. 165. — Fr. Bleuel. 187. — Blumenthal. 19. — Fr. Bochtelz-Falconi. 135. — Bott. 37. 262. — Johannes

Brahms. 165. 211. — Joseph Brambach. 10. — Emil Bückner. 282. — S. v. Bülow. 80. 155. 165. — Agnes Bülow. 114. — Colbrun. 135. — Ferd. David. 60. — Wiß Devrient. 187. — Der Domchor von Berlin. 114. 126. — Alex. Dorn. 187. — S. Dorn. 60. 80. — Alex. Dreyschod. 27. — H. Dreyschod. 126. 135. — Edert. 80. — Gebr. Escudier. 60. — J. A. van Eylen. 135. 177. — Nanette Fall. 262. — Fr. Fischer v. Liesensee. 10. — Th. Formes. 19. — Sigra de Fortuni. 50. — Gebr. Ganz. 37. — Arabella Goddard. 10. — Fr. La Grua. 37. 114. — Ad. Grumwald. 144. — Grillmacher. 251. — Albert Hahn. 165. — Eduard Hecht. 155. — Fr. v. Heimbürg. 177. — Ad. Henselt. 27. — S. Herz. 114. 135. — Frau von Hollösi. 27. — Alfred Jaell. 10. 27. 80. 144. 240. 262. — Joachim. 165. 211. — Th. Kirschner. 80. — Feri Kieher. 19. 80. — A. Ködert. 165. — Kibley Kohn. 165. — Frau Dr. Köster. 10. — Kücken. 10. — Langhans. 144. — Laub. 211. — Fr. Liebhardt. 40. — Jenny Lind. 37. — Liszt. 80. — Markull. 80. — Marburg. 126. — Frau v. Marra. 37. — Marschner. 10. 71. 126. — Carol. Mayer. 135. — Arthur Napoleon. 92. — Reithard. 27. — Jenny Rey. 27. 37. — Henriette Riesen-Saloman. 155. 177. — Offenbach. 165. — Frau Palm-Spacher. 50. — Geschwister Papendil. 71. — Pariser Quartett. 275. — Fr. Piccolomini. 50. 187. 275. — Bischof. 27. — Camilla Pleuel. 144. — K. Pohl. 80. — Pollet. 165. — Theresie u. Clara Ponto. 10. 27. 72. 135. 177. — Robert Rabede. 144. — Alex. Randeraye. 135. — Ad. Reichel. 231. — Fr. E. Reith. 60. — Heint. Riccius. 155. — Rieter-Riedermann. 80. — Mad. Rislori. 19. — Th. Ritter. 37. 275. — Rubin-stein. 114. 126. 211. 262. — Rubolph. 10. — S. Saloman. 80. — Clara Schumann. 27. 165. 211. 282. — Simon. 187. — Spohr. 10. 27. — Emma v. Staudach. 275. — Jul. Stodhaus. 155. 231. 262. — Mad. Stolz. 275. — Tamberlik. 72. 114. — Ad. Terschak. 135. 251. — Thalberg. 144. 211. — Frau Luczel. 155. — Vermeulen. 80. — Fr. de Villar. 114. — Johanna Wagner. 10. 19. 177. — Rich. Wagner. 27. — Weizsäcker. 27. 177. — Widemann. 80. — Wiener Männergesangsverein. 177. — Jos. Wieniawski. 165. — Wieprecht. 60. — Willmers. 72. 240. 275. — Fr. Wolf. 19. — Fr. Zerr. 165.

Musikfeste, Concerte, Aufführungen, in: Aachen. 155. — Baden-Baden. 165. — Ballenstedt. 262. — Baugen. 37. 105. — Berlin. 19. 144. 145. 155. 178. 188. 201. 220. 231. 251. — Brabford. 60. — Braunschweig. 60. 81. 201. — Bremen. 166. — Breslau. 10. 155. — Cleve. 10. — Danzig. 166. — Darmstadt. 37. 105. 114. — Dresden. 155. 165. 187. 201. 275. — Düsseldorf. 187. 220. — Elbing. 166. — Erfurt. 72. 187. — Frankfurt. 166. — St. Gallen. 80. 275. — Genf. 80. — Gent. 37. — Gran. 19. — Halle. 231. — Hamburg. 211. 240. 275. — Hannover. 187. 188. 240. 251. — Karlsruhe. 166. — Kassel. 282. — Koburg. 165. 188. — Köln. 92. 126. 211. 275. — Livorno. 37. — London. 19. 166. — Leipzig. 127. 220. 275. — Marseille. 178. — Meissen. 80. — München. 188. 240. — Neapel. 50. — Neu Ruppin. 145. — New-York. 19. — Paris. 81. 166. 178. 188. 275. — Pest. 27. 188. — Petersburg. 10. 50. — Prag. 166. 262. — Rotterdam. 282. — Sondershausen. 80. 178. — Stockholm. 155. — Stuttgart. 50. 126. 188. — Temesvár. 37. — Weimar. 166. 188. — Wien. 19. 27. 80. 127. 145. 187. 188. 211. 220. 240. — Wiesbaden. 126. 275. — Wittau. 220. — Zwickau. 155.

Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von: Abt. 80. — A. v. Abelsburg. 262. — J. Ahmab. 80. — Bach. 145. 155. 166. 188. 231. 240. — Baumgartner. 80. — Beethoven. 72. 80. 105. 155. 165. 166. 178. 188. 211. 251. 275. — Venebict. 188. — Bennet. 188. — J. Beranel. 80. — Berlioz. 80. 166. 187. 275. — S. Berthold. 10. — L. Brassin. 92. — G. M. Casini. 80. — Cherubini. 19. 220. 231. — Chopin. 165. — Dorn. 19. 81. 127. 188. 231. — Cherweiz. 166. — J. B. v. Ehrenstein. 37. — Ellmenreich. 37. — Erkel. 27.

Ernst, Herzog zu Sachsen. 81. 220. — J. Eubler. 80. — Fäsch. 145. — Cesar Grand. 155. — Rob. Franz. 240. — Freudenthal. 50. — Gade. 211. — Gallus. 145. — Richard Genée. 166. 178. — Gluck. 19. 165. 166. 211. 220. — Goldbeck. 166. — Graun. 165. — Johannes Pöger. 211. — Alb. Sahn. 282. — Palestr. 188. — Händel. 50. 105. 114. 145. 166. 188. 240. — Haydn. 105. 145. 155. 166. 178. 188. 275. — Heinemeyer. 80. — Hering. 105. — Herold. 19. 166. — Hiller. 105. 231. — Klein. 80. 220. — Kreutzer. 80. — S. Küster. 145. — Lachner. 72. — Lindpaintner. 188. — Lipinski. 81. — Liszt. 19. 80. 81. 145. 155. 178. 187. 211. 262. — S. Litoff. 201. 211. — Marschner. 80. 188. — Maillard. 188. — Marfall. 282. — Mendelssohn. 80. 105. 187. 188. 211. 220. — Meyerbeer. 37. 81. — Mozart. 50. 72. 105. 126. 155. 165. 178. 188. 240. 251. 275. — Nägeli. 80. — E. Raumann. 37. — Nicolai. 155. — Otto. 80. 201. — J. Raff. 126. 240. 275. — R. Reinecke. 240. — Reintaler. 187. — Riccius. 80. — Rosini. 178. — F. Rotter. 80. — Rubinstein. 240. — Rungenhagen. 145. — S. Saloman. 127. — A. Schäffer. 19. 251. — Schicht. 105. — Al. Schmitt. 155. — Fr. Schneider. 105. 220. — Jul. Schneider. 145. — Schnyder v. Wartensee. 80. — Schubert. 72. 81. 155. — Schumann. 19. 92. 155. 165. 187. 201. 211. 220. 240. 251. 275. — S. Sechter. 80. — Sobolewsky. 166. — Späth. 165. — Spohr. 166. 188. 231. 240. 275. — Spontini. 188. 240. 275. — Strauß. 166. — Thomas. 19. 275. — Verdi. 50. 178. — Verhulst. 275. — Vittoria. 165. — Volkmann. 155. — Wagner. 10. 37. 80. 145. 166. 187. 188. 240. 275. — Weber. 80. 166. 251. 275. — Wieprecht. 19. — Winter. 188. — Zoppf. 37. 251.

**Musikalische Novitäten**, von: Berlioz. 37. 262. — B. Bernhardt. 60. — E. Debroy van Brund. 127. — S. v. Büllo. 38. 80. 81. 178. 262. — Arret v. Dommer. 275. — J. B. v. Ehrenstein. 251. — D. S. Engel. 81. 240. — Herzog Ernst. 220. — Fr. Grillmayer. 220. — L. Köhler. 240. — Eman. Kromach. 38. 220. — Mozart. 50. — E. Reintaler. 220. — J. Rieg. 127. — A. Rubinstein. 220. — Rub. Viole. 178. — R. Volkmann. 92. — Wagner. 38. 81.

**Auszeichnungen, Beförderungen**, von: B. E. Beder. 60. — B. St. Bennet. 60. — Berlioz. 10. 145. — Otto Braune. 81. — Em. Büchner. 60. — Karl Ckert. 282. — Ed. Franl. 38. — Gade. 188. — Gebaert. 275. — Floboard Geyer. 188. — Dr. Hansel. 60. — Adolf Hempel. 38. — Herbeck. 177. — S. Herz. 282. — Hüden. 220. — Küster. 240. — J. Lachner. 81. — A. F. Leber. 60. — S. Litoff. 38. — Mejo. 115. — Mercadante. 251. — Leop. v. Meyer. 50. — Meyerbeer. 211. — A. Reithardt. 81. — Sigism. Reukomm. 275. — J. Otto. 50. — A. Panzeron. 127. — Pasqué. 166. — Otto Prechtler. 38. — Meiß. 166. — Royer. 38. — Schmidt. 211. — Alois Schmitt. 178. — L. Stark. 60. — J. S. Studenschnidt. 81. — Ambr. Thomas. 38.

**Literarische Notizen**, über: August Baumgartner. 275. — Brachvogel. 188. — E. v. Esterlein. 92. 281. — Mor. Fürstenau. 231. — Geibel. 50. — Gentischel. 251. — F. E. Rist. 282. — L. Köhler. 240. — Dr. F. R. Laurencin. 92. — Jean Moore. 19. — Julius Schanz. 19. — Agnes Schöbest. 275. — Dr. Schwarz. 145. — A. Sowinski. 275. — v. Waffelwsky. 135.

**Todesfälle**. Heimr. Dünne. 220. — M. Bortogni. 92. — M. Böhring. 211. — J. G. Hiemisch. 60. — Keller. 240. — Jos. Köffner. 135. — P. v. Lindpaintner. 105. — Th. Piris. 81. — Jos. Reichel. 38. — Riette. 115. — Georg Schonenberger. 81. — Rob. Schumann. 72. — Michael Wielhorsky. 201. — Th. Winkler (Hell). 155. — August Wischofer. 115.

#### IV. Vermischtes.

Abendzeitung. 27. — Altrussische Kirchengelänge. 202. — Aluminium-Metall. 211. — Anknüpfung einer vollständigen Ausgabe von Händel's Werken. 145. — Aufruf zu einem Händel-Denkmal in Halle 51. — E. F. Beder's musikalische Bibliothek. 81. 106. 240. — Berichtigung über das Straßburger Sängerkfest. 28. — Berlioz's Erwählung in die Akademie. 19. — Berlioz's Sommer Nächte. 50. — Fr. Birro's Krankheit. 211. — Compositionen von Czerny. 81. — Conservatorium in Genf. 60. — Curiofum aus Harburg. 51. — Deutsche Musikzeitung in Philadelphia. 92. — Die deutsche Oper in Neu-York. 81. — Donizetti's nachgelassene Quartette. 145. — Ehecontract von J. S. Bach. 202. — Ehrensold des wiener Männergesangsvereins an J. Otto. 50. — Einweihung des Hoftheaters in Dessau. 81. — Entwurf zu Händel's Denkmal in Halle. 251. — Erinnerungsfeier an Lindpaintner in Stuttgart. 188. — Erklärung von Karl Mozart. 19. — Eröffnung der Beder'schen Bibliothek in Leipzig. Hr. Karl Riebel. 240. — Eröffnung des Dessauer Theaters. 211. — Ertrag des Domchor-Concerts in Bremen. 135. — Fétis' goldene Hochzeit. 202. — Gedenktafel an Mozart's Haus in München. 10. — Geschenk von Mozart's Sohn. 251. — Cornelius Gurlitt. 51. — Haydn und Andr. Romberg. 60. — Jahresbericht des schwäbischen Sängerbundes. 231. — Leipziger Quartett in Weissen. 92. — Liedertafeln im Banat. 127. — Liszt's Festmesse. 51. 115. — Liszt in Pest. 106. — Liszt in Wien. 127. — Militär-Musikschule in London. 188. — Mozartfest in Salzburg. 38. 81. — Mozart's Haus in München. 166. — Mozart's Reiseclavier. 106. — Musikalienhandlung von Robert Beit in Prag. 127. — Musikalische Leiden von Jean Richard. 127. — Musikalisch-politische Soiréen in London. 220. — Nachlaß von J. G. Hiemisch. 220. — Neuhochromantische Schule. 166. — Neue Orgel der Nicolaitirche in Leipzig von Labegast. 251. — Novitäten der wiener Gesellschaftsconcerte. 115. — Obergerangsschule in Hamburg. 178. — „Das Pianoforte“ von Liszt revidirt. 178. — Pianofortefabrik von Julius Blüthner. 38. — Preisausschreiben der Bouffes parisiens. 81. — Preisausschreiben der mannheimer Tonhalle. 11. — Quartettverein in Pest. 220. — Rechnungsausweis des salzburger Mozartsfestes. 282. — Rosini in Baden. 11. — Rosini in Rissingen. 202. — J. E. Schärtlich's Jubiläum. 50. — Schrottenbach u. Comp. 28. — Rob. Schumann's Geburtstag. 202. — Schumann's Nachlaß. 115. 188. — Staudigl's Krankheit. 106. — Theater in Zürich. 188. — Theaterakademie in Wien. 178. — Vereinigung der pariser Pianofortefabrikanten. 81. — Verfügung des belgischen Ministeriums. 282. — Verfügung des Hrn. v. Scheele. 127. — Vocalisten von Bortogni. 220. — Vortrag von Dr. A. Kullak im berliner Tonkünstlerverein. 262. — Wagnerwoche in Prag. 92. — Für Waldhornisten. Von Adolph Lindner. 127. — Weber's Denkmal in Dresden. 188. — Die württembergischen Capellmeister. 240.

#### V. Gedichte.

Von Emil Kuh: Bei der Kunde von Rob. Schumann's Tod. 85.

#### VI. Musikbeilagen.

Von Schnyder v. Wartensee: Skizzen aus der Originalpartitur der Zauberflöte. Zu Nr. 5.

#### VII. Notizen.

Von: Julius Blüthner. 136. 156. — J. A. Böhm in Hamburg. 108. — Bruns in Jericho. 243. — Commando des 9. Infanterie-Regiments (Colberg). 192. — Conservatorium der Musik in Dresden. 128. — Conservatorium der Musik in Leipzig. 116.

Magistrat zu Breslau. 40. — Musik-Dir. Mon-Jean in Girschberg in Schlesien. 116. — Der Redaction 135. — Schmidt in Gr. Olegau. 232. 243. — Organist Siebert in Neubaldensleben. 72. — Der Verlagsanlung. 168. 179. 180. — F. Whistling. 276.

### VIII. Briefkasten.

An: R. in D. 178. — Eis. 251. —  $\alpha$  in  $\beta$ . 251. — E. in E., P. in J., M. in D., R. in P. 251. — S. Norden. 251. — E. E. in Braunschweig. 262. — Et. in R. 262. — Bremen. 262. — R. B. in Berlin. 262. — E. v. E. in B. 262.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die L. puszahl oder den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. — Die Buchstaben a und b bedeuten erste und zweite Spalte.

J. J. Albert (4) 203. b. — Franz Abt (137) 223. a. — A. Ritter v. Adelburg (In stiller Nacht) 94. b. — Em. Albert (31 u. 35) 189. b. — J. M. Anding (5) 93. a. — Fr. Baumbach (4, 8 u. 11) 147. b. — Beethoven (117) 283. a. — Nicolai Berendt (7) 190. a. (22) 12. a. (25) 12. b. — Leop. Bibl (3) 107. a. — Fr. Brauer (Pianoforteschüler) 106. a. — D. Braune (Cäcilia) 221. a. — J. B. S. Bremer (9) 107. b. — Aug. Buchl (2) 203. a. — Karl Burdard (Volkschymne) 203. a. (Volkslieder) 283. b. (Don Juan) 221. b. — Chor-Album (12 u. 14) 242. a. — Fr. E. Chwatal (123) 202. b. — S. Damde (40) 189. a. — A. Chumant (4) 147. a. — Alb. Eilers (1) 39. b. — Rob. Emmenrich (3) 147. b. — D. S. Engel (22) 147. a. — Mor. Erne-mann (24) 106. a. — Heinr. Esser (47) 94. b. — Feiertlänge (1) 93. b. — Karl Feve (18 u. 19) 242. b. — Wilh. Fischer (Liederfammlung) 107. b. — L. Pascal Gerbill (22) 190. a. — E. F. J. Girschner (34) 242. b. — Fr. Gleich (8) 95. a. — Rob. Goldbeck (11 u. 16) 189. b. (18) 11. b. — Georg Goltz-mann (23) 241. a. — Graben-Hoffmann (28) 241. a. — Fr. Herm. Glindel (Vergissmeinnicht) 94. a. — G. Fr. Glindel (Ode auf St. Cäcilia's Tag) 146. a. — Ant. Häring (5) 39. a. — Rud. Härtel (2 u. 3) 147. b. — Th. Hauptner (3) 223. b. — Hadden (Symphonien) 221. b. — R. Henning (106) 11. b. — Ab. Henzelt (33) 11. b. — J. O. Herzog (31) 93. a. — Ferd. Hiller (63) 106. a. — J. Hochbäcker (Phantasie) 203. a. — Ewald Holzmeister (Lieder) 84. a. — Aug. Horn (6) 190. a. — Fr. O. Jansen (10 u. 11) 107. a. — S. Jäskle (1 u. 2) 190. b. — Max Jaac (6 Lieder) 83. a. — Alb. Jungmann (19) 203. a. — Fr. O. Klauer (Kleine Lieder) 94. a. — Ab. Köderr (19) 39. a. — L. Köppler (24) 11. a. — G. W. Körner (Evangelisches Kirchenpräludienbuch) 93. a. — Anton Krause (4) 107. a. — Otto Kraushaar (6) 106. a. — Edm. Kreischmer (1) 202. b. — W. Krüger (40) 11. b. (47. 48 u. 49) 146. b. (Trüb's Polka) 147. b. — A. Kühn (1) 146. a. — J. W. S. Kühne (49) 93. a. — Aug. Langert (1) 190. b. — Aug. Leo (3) 202. a. — Fr. F. Lieb (3) 203. b. — L. Liebe (33) 107. a. (34) 83. b. — E. D. Lorenz (12) 39. b. — E. Lüpf (12) 39. b. — Ch. Mächting

(7) 190. a. — Adolphine Mannkopf (4) 283. b. — Fr. W. Mar-hull (54) 83. b. — S. Marschner (173) 241. a. — E. Mathes (2) 39. b. — Gust. Merkel (2 u. 8) 241. a. (4) 147. b. (6 u. 7) 221. a. — Jul. Merling (Theoret. pratt. Gesangscurfus) 94. a. (Der Gesang in der Schule) 146. b. — Ludwig Meyer (2) 222. a. — Fr. Mögele (1) 94. b. — W. A. Mozart (Clavier-concert Nr. 1). 11. a. (Sonaten) 221. b. — Mozartalbum. 283. a. — Ch. Mühlensfeldt (156) 107. a. — Adam Münchheimer (2) 82. a. — Musica sacra (56) 39. a. — Nationallieder aller Völker (17) 83. b. — G. Rottebohm (15) 190. a. — Jul. Otto (108) 222. a. — R. E. Philipp (28) 222. b. — W. Plachy (109) 222. b. — Mebling. (15) 222. b. — v. Mebern (Alle-mande) 107. b. — A. Reiskmann (4) 82. b. (11) 83. a. (12) 83. a. — Jos. Richter (6) 190. a. — Mathilde Ries (Lieder) 203. b. — A. O. Ritter (3. E. Bach's Cantaten im Clavier-auszug) 145. a. — Bernhard Rolfs (1 u. 2) 147. b. — A. Rubinsteine (16) 189. a. — Karoline Sawath (7) 83. b. — Aug. Schaffer (57) 203. b. (57) 107. b. — Fr. v. Schaffgotsch (3) 107. b. — Wilh. Schaeffer (1) 93. a. — S. M. Schletterer (Lieder) 106. b. — Karl Schnabel. (63) 190. a. — Mor. Schön (22 u. 23) 11. a. — Aug. Schöttler (In den Bergen) 147. a. — Fr. A. Schulz (52) 203. a. — Jos. Schulz-Weber (Alpen-bühnen) 223. b. — D. Seemann (Lieder ohne Worte) 107. a. — Fr. W. Sering (24) 94. b. (26) 94. b. (25) 106. b. — Ferd. Sieber (23) 203. a. (51) 242. a. (42 u. 43) 241. b. — Sion (49) 221. a. — Fritz Spinbler (54) 82. a. (70 u. 74) 146. b. — Theod. Stauffer (4) 147. b. — v. Stenglin (34 u. 38) 107. b. — A. Struth (36, 37 u. 38) 147. a. — Anast. Strube (47) 147. a. — Tempellänge (1) 93. b. — D. Thieme (4) 203. b. — Wilh. Tischirch (23) 82. b. (26) 83. a. — L. Benjana (Valse) 202. a. — Th. Voigt (11) 222. b. — L. Wallbach (23) 223. b. — Ernst Walter (Improvisation) 107. a. — A. Wehe (Schreib-schule) 241. a. — Heinr. Weib (35) 203. a. — R. Wettig (9) 189. a. — A. v. Weyrauch (30) 12. b. — Adolph Wirth (Trompetenschule) 241. b.

## Intelligenzblatt.

Verlags-Anzeigen, von: Jos. Bibl in München. 276. — Johann André in Offenbach a. M. 95. 148. 156. 167. — Louis Bauer in Dresden. 224. 284. — E. S. Bedt in Nördlingen. 28. — Joh. Aug. Böhm in Hamburg. 108. — J. A. Brand-egger in Ellwangen. 128. — Breitkopf u. Härtel in Leip-zig. 12. 128. 156. 204. 252. 263. — Alphonse Dürr in Leip-zig. 168. — Rob. Frieze in Leipzig. 224. — Heinrichshofen in Magdeburg. 84. 167. 179. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 191. — E. F. Kahnt in Leipzig. 12. 20. 28. 52. 72. 115. 192. 204. 212. 224. 232. 244. 264. 284. — Fr. Kistner in Leipzig. 96. 167. — G. W. Körner in Erfurt. 136. 276. — Lubnt in Cisleben. 168. 243. — Fr. E. C. Leudart in Breslau. 191. 263. — Liepisch u. Reichardt in Dresden. 180. — R. Lud-ardt in Rassel. 263. — E. Merseburger in Leipzig. 28. — E. S. Mitter u. Sohn in Breslau. 212. — E. E. Peters in

Leipzig. 12. 20. 40. 52. 72. 115. 148. 156. 168. 179. 192. 212. 223. 232. 243. 263. — Ph. Reclam in Leipzig. 232. — J. Rieter, Hiebermann in Wintertur. 40. 224. — Schie-finger in Berlin. 252. — M. Schloß in Rön. 12. 136. 148. 192. 224. — Schubert u. Co. in Hamburg, Leipzig u. New-York. 40. 52. — Fritz Schubert in Hamburg. 96. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 20. 136. 204. — Jul. u. Heinrich Weiß in Berlin. 168. 179. — Fr. Whistling in Leipzig. 168.

9 Anzeige-Beilagen, von: Conrad Glaser in Schleusingen, zu Nr. 5. — L. Holle in Wolfenbüttel, zu Nr. 18. — Fr. E. C. Leudart in Breslau. 224. — E. Merseburger in Leipzig, zu Nr. 17. — Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 8, 12, 25, 26. — B. G. Teubner in Leipzig, zu Nr. 11.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 46.

Januar bis Juni 1857.

Mit Beiträgen

von

A. Ambros in Prag, Charles Bowland in Manchester, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Weimar, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Dommer in Leipzig, F. Dräseke in Berlin, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwied, A. Fortlage in Jena, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., F. Gottwald in Hohenelbe, A. Gahn in Rotterdam, L. Kindscher in Rötten, C. Klipsch in Zwickau, L. Köbler in Königsberg, A. Kullak in Berlin, L. Lacombe in Paris, F. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, F. B. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Rauenburg in Halle, F. Panoffa in Paris, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Zürich, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Mannheim, Th. Schneider in Dessau, Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M., C. Seiffert in Schulpforta, Sobolewski in Bremen, Rudolf Viole in Berlin, A. Wagner in Zürich, C. F. Weichmann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New-York, A. B. v. Zuccalmaglio in Elberfeld — und vielen Andern.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 46. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Betrachtungen beim Jahreswechsel. 1.  
— — —, Franz Liszt in Leipzig. 101.  
— — —, Aesthetik der Tonkunst. 185.  
— — —, Studien über Pianofortespiel. 200. 210. 231.  
**Ernst v. Elsterlein**, Vischer's Aesthetik, eine Fundgrube für denkende Musiker. Briefe an einen Musiker. I. 25. II. 37. III. 45. IV. 53. V. 89. 113. VI. 197. VII. 249. 261.  
**Richard Wagner**, Ein Brief über Franz Liszt. 157.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Franz Brendel**, Hans von Bülow als Pianofortespieler. 165.  
**Ch.**, Versuch einer Parallele zwischen Brahms u. Rubinstein. 65.  
**D., Giovanni Maria Clari**. 127.  
**D. v. R.**, Ueber musikalische Tageskritik in nicht musikalischen Blättern. 71.  
**Heinrich Gottwald**, Ein Besuch bei Kaufmann und Sohn in Dresden. 47.  
— — —, Beleuchtung der Erwiderung des Hrn. Friedrich Th. Kaufmann. 108.  
— — —, Letztes Wort in Angelegenheit des Hrn. Kaufmann. 181.  
**F. Th. Kaufmann**, Erwiderung auf den Bericht des Hrn. Gottwald über den Trompeterautomaten. 67.  
— — —, Erklärung. 138.  
**Emanuel Klichsch**, Compositionen von Friedr. Gröbmacher. 13.

### III. Recensionen.

- Adelburg, A. v.**, Op. 7. Große Sonate für Piano und Violine. — Leipzig, C. F. Kahnt. — Von A. v. Dommer. 273.  
**Baumgartner, A.**, Kurzgefaßte Geschichte der musikalischen Notation. — München, Selbstverlag des Verfassers. — Von F. G. Franke. 77.  
**Beder, D. G.**, Op. 1. Erste Sonate für Piano mit Violoncell. — Leipzig, Hofmeister. — Von A. v. Dommer. 275.  
**Berlioz, Hector**, Der Orchester-Dirigent. Die neuen Instrumente. Deutsch von Grünbaum. — Berlin, Schlesinger. — Von A. v. Dommer. 221.

- Böhme, Ferdinand**, Op. 1. 1. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. — Leipzig, Whistling. — Von Emanuel Klichsch. 66.  
**Bremer, J. B. G.**, Op. 15. Sonate. — Rotterdam, de Bletter. — Von A. v. Dommer. 252.  
**Bruck, R. D. van**, Nachtwien. — Wien, Levy. — Von A. v. Dommer. 242.  
**Bülow, H. G. v.**, Op. 11. Ballade für Piano. — Mainz, Schott. — Von F. Dräseke. 186.  
— — —, Op. 5. Lieder für eine Singstimme. — Hamburg, Friß Schubert. — Von F. Dräseke. 186.  
**Cornelius, Peter**, Op. 2. Vater unser, neun geistliche Lieder. — Berlin, Schlesinger. — Von A. v. Dommer. 173.  
**Ehrenstein, J. W. v.**, Op. 3. Albumblätter. — Dresden, Brauer. — Von Em. Klichsch. 91.  
— — —, Op. 9. Jugendträume. — Leipzig und Dresden, E. A. Klemm. — Von A. v. Dommer. 174.  
— — —, Op. 11. „Leid und Lust“. Liederzyklus. — Dresden, Friedel. — Von A. v. Dommer. 174.  
**Emmerich, Rob.**, Op. 2. Silhouetten. — Frankfurt, Fensel. — Von A. v. Dommer. 147.  
**Engel, D. G.**, Op. 23. Nordische Blumen. — Leipzig, Merseburger. — Von A. v. Dommer. 146.  
**Franz, Robert**, Op. 25. Sechs Lieder von Heine. — Leipzig, Whistling. — Von Em. Klichsch. 91.  
— — —, Op. 26. Sechs Gesänge. — Eben. — Von Em. Klichsch. 91.  
**Gräbner, C. G. P.**, Op. 18. Herbstklänge. — Winterthur, Rieter-Viedermann. — Von A. v. Dommer. 167.  
**Gröbmacher, Fr.**, Op. 23. Sechs Gesänge für vier Männerstimmen. — Leipzig, Kahnt. — Von Em. Klichsch. 13.  
— — —, Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. — Eben. — Von Em. Klichsch. 13.  
— — —, Op. 29. Palmen des Friedens. Gesänge mit Begleitung des Piano. — Eben. — Von Em. Klichsch. 13.  
**Hornstein, Rob. v.**, Op. 6. Drei Lieder. — Winterthur, Rieter-Viedermann. — Von A. v. Dommer. 175.  
**Jadasson, C.**, Op. 5. Sonate für Piano und Violine. — Leipzig, Hofmeister. — Von A. v. Dommer. 274.  
**Jansen, F. Gust.**, Op. 12. Vier Lieder. — Kassel, Luchardt. — Von A. v. Dommer. 175.  
**Kirchner, Theod.**, Op. 2. Zehn Clavierstücke. — Winterthur, Rieter-Viedermann. — Von A. v. Dommer. 145.

- Kirchner, Th.**, Op. 8. Scherzo. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 145.
- Koella, G. A.**, Op. 1. „Leid und Freud“, Gesänge. — Winterthur, Rieter-Wiedermann. — Von A. v. Dommer. 175.
- Krause, Anton**, Op. 5. Zehn Studien. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von A. v. Dommer. 253.
- Kronach, Emanuel**, Op. 3. Fünf Lieder. — Leipzig, Rabnt. — Von A. v. Dommer. 167.
- — —, Op. 4. Dichtungen von Lenau. — Winterthur, Rieter-Wiedermann. — Von A. v. Dommer. 167.
- Kullak, Adolf**, Op. 17. Die Kunst des Anschlags. — Leipzig, Hofmeister. — Von Em. Klitzsch. 123.
- Laurencin, Dr. F. P. Graf**, Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. — Leipzig, F. Matthes. — Von Em. Klitzsch. 229.
- Proßke, Carolus**, Musica divina. — Ratisbonae, Fridericus Pustet. — Von Dr. Laurencin. 121. 133.
- Raff, Joachim**, Op. 64. Capriccio. — Breslau, Leuckart. — Von A. v. Dommer. 146.
- Reincke, C.**, Op. 53. Sechs Lieder. — Düsseldorf, Bayrhoffer. — Von A. v. Dommer. 174.
- Rosenhain, J.**, Op. 50. Drittes Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. — Mainz, Schott. — Von A. v. Dommer. 209.
- — —, Op. 54. Sechs deutsche Lieder. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 176.
- — —, Op. 60. Sechs zweistimmige Lieder. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 175.
- Schäffer, Julius**, Op. 7. Barcarole. — Berlin, Trautwein. — Von A. v. Dommer. 146.
- Spindler, Fritz**, Op. 83. Sonate. — Dresden, Mejer. — Von A. v. Dommer. 253.
- Taubert, Wilh.**, Op. 115. Aichenbrödel. — Magdeburg, Heinrichshofen. — Von A. v. Dommer. 146.
- — —, Sonate Nr. 6. D moll. — Leipzig, Hofmeister. — Von A. v. Dommer. 252.
- Ulrich, Hugo**, Op. 13. Zwei Abendlieder. — Breslau, Leuckart. — Von A. v. Dommer. 147.
- — —, Op. 14. Drei Clavierstücke. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 147.
- Wiole, Rudolph**, Op. 5. Bagatelles. — Hamburg, Fritz Schubert. — Von A. v. Dommer. 241.
- — —, Op. 12. Poésies lyriques. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 241.
- — —, Op. 13. Caprice héroïque. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. — 241.
- Volkmann, Robert**, Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel. — Pest, Fiedenaft. — Von A. v. Dommer. 201.
- — —, Op. 27. Lieder der Großmutter, Kinderstücke. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 242.
- Waltner, August**, Op. 12. Drei Gesänge. — Leipzig, Ristner. — Von Em. Klitzsch. 91.
- Wüllner, Franz**, Op. 3. Zwölf Clavierstücke. — Leipzig, C. F. Rabnt. — Von A. v. Dommer. 78.

## IV. Correspondenzen.

### Nachen.

- Von Kraußoldt: Das 35. niederheinische Musikfest. 263.
- Von Albert Hahn: Die 35. Zusammenkunft des niederheinischen Musikvereins unter Leitung Franz Liszt's. I. 266.

### Berlin.

- Von D.: Der pariser Quartettverein. 7. — Zweite Soirée von Grünwald und Kadeke. Zweite Trio-Soirée von Blöw, Laub und Wohlers. 14. — Zweites Concert des Stern'schen Orchestervereins. 29.
- Von Bitterolf: Aufführung des Tannhäuser. Dorn's komische Oper „Ein Tag in Rußland“. 58. 69. — Bach's 5. moll Messe. 168. — Dur Messe von Beethoven. 176. — Gedächtnißfeier für Robert Schumann. Letzte Triosoirée von Blöw, Laub und Wohlers. Clara Novello. Letztes Concert des Stern'schen Orchestervereins. 187.

### Bremen.

- Von H. S.: Privatconcerte. Oper. Der „Prophet von Chorasfan“ von Sobolewski. 30.

### Dessau.

- Von R.: Eröffnung des neuen Theaters. Opernpersonal. Bedürfnis eines Concertsaals. Aufführungen der Singakademie. Soirées für Kammermusik. Kirchenconcerte von Th. Schneider. Gedächtnißfeier für Friedrich Schöber. 8.

### Dresden.

- Aufführung von Händel's „Salomo“ durch die Dreißig'sche Singakademie. Zweite Soirée von Marie Wied. Soirées des „musikalischen Vereins“. Tonkünstlerverein. 33. — Soirée von Marie Wied. Productionsabende des Tonkünstlervereins. Concert des Hilfsvereins. Abendunterhaltungen des musikalischen Vereins. Soirées der H. Seemann und Wehner. 79. — Concert im Hoftheater. 50jährige Stiftungsfeier der Dreißig'schen Singakademie. Concert des „Chor-Gesangvereins“. Quartettakademien von Lipinski. Tonkünstlerverein. 169.
- Von Paolo: Der dresdener Chor-Gesangverein und dessen Gedächtnißfeier Robert Schumann's. 16. — Opernsaison. Frau Birde-Neu. Gäste. 213. — Palmsonntagconcert. Chor-Gesangverein. Gastspiel von Adolph Auerbach. 224.

### Gießen.

- Von A. v. Blumröder: Musikverhältnisse. Franz Klein. Concerte. Schubert's Clavierfonaten. 81.
- Vom Vorstand des Musikvereins: Erwiderung auf A. v. Blumröder's Bericht. 151. 163.

### Eberfeld.

- Von Diamond: Erinnerungsfeier an Robert Schumann. „Des Sängers Fluch“ von Schumann. 147.

### Frankfurt a. M.

- Von Erasmus: Oper. 124. 135. — Museumsconcerte. Virtuosenconcerte. Philharmonischer Verein. Cäcilien- und Rühl'scher Verein. Benefizconcert von Capell-M. Schmidt. Sophie Resenheimer. Schneider aus Leipzig. 214. 225. 235. — Oper. 254.



**Genf.**

Von A. v. C—n.: Conservatorium. Concerte von Adert, Mab. Pfeibel, Bieutemps. Musikalische Vorlesungen von Marcil-lac. 93.

**Aus Holland.**

Von Albert Sahn: Allgemeine Charakteristik der Holländer in Bezug auf die Muslk. 54.

**Roßburg.**

Von \*: Oper. Frä. Bert. Marie Seebach. 149.

**Magdeburg.**

Von J. G.: Neunte Symphonie. Harmonie- und Logenconcerte. 61. — Harmonie- und Logenconcerte. Oper. 107. — Logenconcerte. Letztes Harmoniconcert. Benefizconcert von Mühl-ling. Kirchengesangsverein. 202.

**Manchester.**

Von Charles Bowland: „Eli“, Oratorium von Costa. Char-les Hallé. Concerte. 48.

**München.**

Von A.: IX. Concerte der Hofcapelle. Matinée von E. Bauer. Soirées von Lauterbach u. Willner. Beethoven's große Messe. Clara Schumann. Oper. Gäste. Pensionierung Dingelstedt's. 105.

**New-York.**

Von H. A. Wollenhaupt: Philharmonische Concerte. Deutsche und italienische Oper. Thalberg. Gottschall. Die Bull. 92.

**Prag.**

Von A. Ambros: August v. Abelburg. 80.  
Das Conservatorium und die heutigen Proben seiner Wirksamkeit. 245. 255. 268.

**Rotterdam.**

Von Albert Sahn: Musikzustände. Französische Oper. 116. — Concerte. Virtuosen. 126. — Verhulst. Nationalconcerte. 137. — Kirchenmusik. Virtuosen. 150. — Oper. Concerte von Ver-  
hulst. Wieniawski, Ritoff, Singer, Winterberger, Steeger. 203.

**Aus der Schweiz.**

Franz Liszt und Richard Wagner im dritten Abonnementconcerte in St. Gallen. I. 83. — II. 95. — III. 276.

**Aus den Vereinigten Staaten.**

Von G.: Cincinnati. Deutsche musikalische Vereine. 180.

**Wien.**

Von Gs.: Oper und Concerte. Hellmesberger'sche Quartettsoi-  
rées. Haslinger's Novitätensoirées. Gesangsverein von Selmar  
Bagge. Weihnachtsaufführungen. Vorlesungen des Professor  
Hanslick. 18. — Louise Meyer. Zweites philharmon. Concert.  
Hellmesberger'sche Quartettsoirée. Concert von Ludwig Gall.  
Congreß von Violinvirtuosen. Oper am Josephstädter Theater.  
68. — Dorn's „Nibelungen“. Gesellschaftsconcerte. „Préludes“  
von Liszt. Philharmonisches Concert. Concert des Männer-  
gesangsvereins. Componisten- und Virtuosenconcerte. 178. 190.  
Von Gs.: Kirchenmusik. 211. 222. 234.  
Von Gs.: Italienische Oper. 243.

## Kleine Zeitung.

### I. Vermischte Artikel, Aphorismen.

Von Fr. Br.: Eine Galerie von Mißverständnissen. 215. — Der  
Applaus bei Aufführungen und das Verhalten der Musiker. 216.  
— Die moderne Instrumentierung. Die gegenwärtige Partei-  
stellung. 226. — Der Gewandhausaal in Leipzig und das  
Schicksal neuer Werke. 237. — Parteilichkeit. 238.  
Von E. Klitzsch: Ueber Urtheile von Künstlern über Kunst und  
Kunstgenossen 269.

### II. Correspondenz.

Berlin. Musik-Dir. Em. Naumann. Conservatorium der Mu-  
sik. 43. — Breslau. Aufführungen der Singakademie und  
des akademischen Musikvereins. 181. — Aufführungen vom  
Domcapell-M. Brosig. 206. — Chemnitz. Quartettsoirées  
der H. Krause u. f. w. aus Leipzig. 129. — Erfurt. Auf-  
führung des „Messias“ vom Soller'schen Musikverein. Das  
„Luftschiff“ von Späth. 278. — Frankfurt a. M. Museums-  
Concerte. 43. — St. Gallen. Abonnementconcerte. Liszt und  
Wagner. 21. — Halberstadt. Der Lanneberg'sche Musikver-  
ein, Liedertafel, Gesangsverein. 182. — Halle. Aufführung des  
„Messias“. 140. — Hohenelbe im Riesengebirge. Concerte

von Heinr. Gottwald. 128. — Königsberg. Concert von  
Arthur Napoleon. Quartettsoirées. Spohr's „Faust“. Vir-  
tuosenconcerte. Vischer's Aesthetik. 51. — Weverbeer's „Nord-  
stern“. Spohr's „Faust“. „Lannhäuser“. Liszt's „Orpheus“.  
110. — Aufführung der neunten Symphonie unter Hauser. Vi-  
scher's Aesthetik. Hauptmann's Harmonik und Metrik. 246. —  
Leipzig. Erstes Abonnementconcert. 20. — Vierte Quartett-  
unterhaltung. 21. — Zwölftes Abonnementconcert. 34. — Drei-  
zehntes Abonnementconcert. 41. — Fünftes Euterpeconcert. 42.  
Vierzehntes Abonnementconcert. Stiftungsfest des „Ossian“.  
Stiftungsconcert des Pauliner-Vereins. 50. — Fünfzehntes  
Abonnementconcert. Gastspiel von Frä. Hülgerth. 62. — Sech-  
zehntes Abonnementconcert. 73. — Concert von Rob. Kadeke  
und Widemann. 85. — Sechstes Euterpeconcert. Siebzehntes  
Abonnementconcert. 86. — Achtzehntes Abonnementconcert. 97.  
Siebentes Euterpeconcert. Concert des Nibel'schen Vereins.  
98. — Aufführung des „Lannhäuser“ unter Liszt's Direction.  
118. — Neunzehntes Abonnementconcert. 119. — Extracconcert  
127. — Achtes Euterpeconcert. Concert des „Arion“. 128. —  
Erstes Auftreten von Frä. A. Brenken. Armenconcert. 139. —  
Gastspiel von Frau Kreysel-Berndt. 140. — Zwanzigstes Abon-  
nementconcert. 153. — Matthäus-Passion von Bach. 170. —

Concert von Auguste Knopp. 171. — Hauptprüfung im Conservatorium. 192. — Zweite öffentliche Prüfung im Conservatorium. 205. — Operngäste. 226. — Aufführung des Kiebel'schen Vereins. 238. — Tichatschek. 239. — Gastspiel an der Oper. 257. — Concert von Alex. v. Wolowski. 279. — Löwenberg. Concerte der herzogl. Capelle. 43. — Mersburg. Orgelconcert. Engel's „Winfried“. 278. — Paris. „Oberon“. H. v. Bronsart's Concert. 216. — Pest. Quartettsoiréen. 21. Philharmonisches Concert. Frau Haagen. Doppler's „Wanda“. 34. — Prag. A. v. Adelsburg. 154. — Rom. Verfall der Kirchenmusik. 10. — Rotterdam. Concert-M. Singer und Winterberger. 140. — Schulpforte. Concerte von Musik-Dir. Seiffert. 182. — Schwerin. Orgelconcert von Burmeister. 21. — Stettin. Soiréen für Kammermusik. 86. — Thorn. Concerte des Gesangsvereins. 154. — Weimar. Liszt's Rückkehr. Aufführung des „Tannhäuser“. Zweites Hofconcert. Abschiedsconcert von Bronsart. 10. — Neujahrsconcert am Hofe. Abschiedsconcert von Bronsart. 34. 42. — Novitäten der nächsten Concerte. 129. — Concert im Hoftheater. Engel's „Winfried“, Liszt's „Prometheus“. 191. — Aufführung des „Tannhäuser“. Vereitelte Schumann-Feier. Spöhr über Liszt's symphonische Dichtungen. 278. — Würzburg. Oper. Concerte. 217. — Zofingen. Abonnementconcerte. 182. — Zwickau. Concerte des Musikvereins. 257.

### III. Tagesgeschichte.

Reisen, Concerte, Engagements etc. von: A. v. Adelsburg. 119. 164. 182. 239. — Al. Ander. 43. 182. 279. — Bazzini. 51. 227. — Fr. Bertini. 227. — Fr. Bianchi. 247. — Frau Bochsfz-Falconi. 87. — Mab. Bosio. 239. — Bouffes parisiens. 171. — Louis Brassin. 74. 155. 247. — Fr. Brenken. 171. — Fr. Brenner. 182. 217. — H. v. Bronsart. 43. 119. 155. 164. — H. v. Bülow. 87. — Frau Bürbe-Mey. 110. 206. — Fr. Carl. 74. — Fr. Dietrich. 164. — Alex. Dreyschod. 51. — Rob. Citner. 171. — Ernst. 182. — Nanette Falk. 119. 140. Fr. Fischer v. Tiefensee. 62. — Sophie Förster. 119. — R. Formes. 43. 171. — Th. Formes. 43. — H. Gerneheim. 192. — Geschw. Giere. 43. — Karl Goldmid. 183. — Stephen Heller. 247. — Ad. Henjelt. 279. — H. Herz. 270. — Ferd. Hiller. 74. 239. — Gebr. Holmes. 51. — Alfred Jaell. 87. 140. 155. 227. 258. — Jullien. 227. — Feri Kleger. 62. 270. — Fr. Aug. Koch. 74. — Kölner Männergesangsverein. 182. 247. 270. — W. Krüger. 74. — Lacombe. 182. — Laub. 87. — Fr. Liebhart. 218. — Titoff. 119. — Frau Dr. Lampe-Babnigg. 192. — Frau v. Marra. 51. — Marschner. 270. — Fr. Mathias. 164. 227. — Charles Mayer. 270. — Louise Meyer. 43. — Meyerbeer. 270. — Arthur Napoleon. 110. 270. — Reithard. 140. Niemann. 74. — Eugenie Nimbs. 279. — Clara Novello. 110. 140. — Ofienbach. 171. — Ole Bull. 110. — v. d. Osten. 87. Mab. Emer Pascha. 227. — Frau Palm-Spacher. 206. — Fr. Piccolomini. 129. — Camilla Plepel. 11. — Fr. da Ponta. 86. 279. — Prudner. 206. — Geschwister Maczel. 43. 99. 140.

270. — Reichardt. 51. 74. 110. — Th. Ritter. 182. — Roger. 192. 270. — Rubinstein. 206. 258. 270. — S. Saloman. 182. Emilie Schmidt. 218. — Schneider. 62. 171. — Clara Schumann. 110. 247. — Therese Schwarz. 247. — Servais. 43. — Rudolph Sipp. 164. 217. — Emma v. Staudach. 43. — Steger. 279. — Stockhausen. 227. — Tamberg. 51. — Ignaz Tedesco. 74. — Thalberg. 206. — Tichatschek. 140. 206. 217. 227. — Fr. Tietjens. 279. — Fr. de Villar. 171. — Johanna Wagner. 87. 129. 279. — M. Wehle. 227. — Fr. v. Westerstend. 43. 74. — Widemann. 35. — Willmers. 140. — Alex. Winterberger. 35. — Wohlers. 87. — Fr. Zirnborfer. 129. **Musikfeste, Concerte, Aufführungen, in:** Aachen. 35. 44. 87. 183. 247. — Altenburg. 239. — Altona. 218. — Deebenbostel. 270. — Berlin. 11. 35. 43. 44. 51. 75. 87. 99. 239. — Bonn. 11. — Bordeaux. 11. — Braunschweig. 183. — Bremen. 87. Breslau. 206. — Brüssel. 111. 206. — Chemnitz. 87. 99. — Cincinnati. 87. 129. 171. — Grefeld. 279. — Danzig. 99. — Dessau. 183. — Dresden. 35. 52. 74. 111. 140. 206. — Düsseldorf. 63. — Elberfeld. 183. — Erlangen. 129. — Florenz. 51. — Frankfurt. 44. 63. 75. 183. 206. — St. Gallen. 74. 111. 171. — Genf. 75. 140. 247. — Gera. 239. — Glogau. 74. 140. 183. — Graß. 11. — Hamburg. 44. 63. 87. 119. 120. 129. 140. 183. — Hannover. 130. 155. 270. — Jauer. 74. — Jnsferburg. 22. — Karlsruhe. 35. — Köln. 11. 99. 111. 140. — Königsberg. 99. — Linz. 52. — London. 87. 279. — Löwenberg. 74. 130. 218. — Magdeburg. 44. — Mainz. 155. 218. Manchester. 87. 183. — Mannheim. 22. 35. 206. 279. — Meiningen. 63. 120. — Moskau. 99. — München. 35. 44. 120. — Neapel. 130. — Neustadt. 171. — New-York. 247. — Paris. 11. 44. 62. 63. 75. 120. 130. 247. — Prag. 164. 183. — Salzburg. 120. — Schwerin. 171. — Stettin. 44. 99. — Stockholm. 75. — Stralsund. 192. 279. — Stuttgart. 44. 52. Tübingen. 270. — Venedig. 155. — Weimar. 35. 44. 130. 247. — Wien. 44. 52. 63. 75. 87. 99. 120. 171. **Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von:** A. Adam. 52. — A. v. Adelsburg. 164. — Auber. 99. — J. S. Bach. 35. 44. 183. — Bargiel. 44. — Beethoven. 11. 35. 43. 44. 74. 75. 87. 99. 111. 119. 120. 130. 140. 171. 183. 192. 218. 279. — Bennett. 41. — Berlioz. 130. — Boiesbiew. 87. — Brahms. 279. — Max Bruch. 44. — Cherubini. 192. Chopin. 74. — A. Contradi. 44. — Fel. David. 75. — Leo Delibes. 11. — Dorn. 11. 44. 120. 206. — Dupont. 44. 120. — Elmenreich. 63. — Engel. 44. — Herzog Ernst. 183. — Fioravanti. 44. — Gust. Flügel. 44. — Ed. Franck. 140. — Rob. Franz. 44. — Gade. 63. 74. 130. 171. — Gerbais. 99. — Gluck. 35. 63. 74. 111. 120. — Georg Goltermann. 63. — Gounod. 44. — Gouvy. 44. — Halévy. 63. 239. — E. Hamel. 183. — Händel. 74. 75. 87. 129. 140. 171. 183. 247. 279. — Haffe. 63. — Haydn. 74. 75. 99. 171. 192. 218. 239. 279. — E. Heftsch. 206. — H. Hilfer. 11. — Joachim. 44. — Jsouard. 63. — Kittl. 183. — Kachner. 44. 87. — Lassen. 44. 247. — Lindpaintner. 44. — Liszt. 44. 52. 63. 74. 129. 155. 183. 218. — Titoff. 99. — Löwe. 74. 99. 247. — Marcell. 22. — Marschner. 35. 99. 111. — E. Meinardus. 183. — Mendels-

John. 63. 74. 75. 87. 99. 171. 183. 192. 206. 218. 239. 279.  
 — Mercabante. 130. — Meyerbeer. 44. 171. — Mozart. 51.  
 74. 75. 87. 111. 130. — Raumann. 74. — E. Raumann. 75.  
 — Riccolai. 130. — J. Otto. 87. — Fr. Pacius. 75.  
 — Paganini. 63. — Rabjwilt. 140. — Raff. 44. 155.  
 — Reintaler. 11. 63. 119. 140. 218. — Reiffiger. 111.  
 130. — Rieg. 130. — Rossini. 87. 130. — Rubinstein. 63.  
 206. — S. Saloman. 52. — A. Schäffer. 130. — Franz Schu-  
 bert. 63. 74. 130. 183. — Schumann. 44. 51. 62. 63. 74. 120.  
 130. 171. 183. 192. 193. 218. 279. — Spohr. 63. 75. 130. —  
 Spontini. 52. 130. — Täglichsbed. 75. — Taubert. 35. 130.  
 — Hugo Ulrich. 218. — Zeit 75. — Verbi. 11. 155. 183. —  
 Vivier. 206. — Volkmann. 52. — Wagner. 11. 22. 35. 44.  
 52. 74. 111. 130. 140. 155. 183. 270. — E. M. v. Weber. 63.  
 87. 111. 120. 130. 193. 247. — Werhowski. 99. — Wirtz. 130.  
**Musikalische Novitäten**, von: Berlioz. 75. 206. — Dr. Dam-  
 rosch. 35. — Driberg. 218. — J. W. v. Ehrenstein. 75. —  
 D. F. Engel. 11. — Ferd. Hiller. 183. — Litz. 279. — Mar-  
 kull. 44. — Marschner. 140. — Meyerbeer. 35. — Julius Otto.  
 130. — Rob. Schumann. 130. 206. — Tschirch. 22.  
**Auszeichnungen, Beförderungen**, von: Bazzini. 120. —  
 Adrian Boiesbieu. 171. — J. J. Bott. 87. — Dingelstedt. 193.  
 — E. Erd. 111. — v. Flotow. 270. — Goria. 183. — M.  
 Hauptmann. 258. — Herbed. 247. — L. Hetsch. 111. —  
 v. Hillen. 44. — E. Joachim. 270. — Rosa Kastner. 227. —  
 Klfier. 52. — E. M. Laub. 280. — Marschner. 44. — Ludwig  
 Meinardus. 218. — Pappi. 75. — Graf v. Nubern. 44. —  
 Joh. Schneider. 120. — L. Schneider. 44. — Thalberg. 99. —  
 Vermeulen. 155. — Vieuxtemps. 171. — Wieprecht. 270.  
**Literarische Notizen**, über: Deutsche Musikzeitung von F.  
 Wolfstetter in Philadelphia. 164. — Katalog der Musikalien-  
 Leihanstalt von Rahnt in Leipzig. 206. — A. Schloenbach. 11.  
 — Schnyder v. Wartensee. 130.  
**Todesfälle**, von Bree. 155. — Michael v. Gluka. 99. — Mo-  
 ritz Hauser. 258. — J. G. Kotte. 75. — A. R. Kuhlau. 247.  
 — Eduard Mittermayer. 155. — W. F. Niehm. 193. —  
 Friedrich Schneider's Wittwe. 120. — F. X. Semmler. 120.  
 — Clara Stöckel-Heinefetter. 130.

#### IV. Vermischtes.

A. v. Melburg's Violinetuben eingeführt am prager Conservato-  
 rium. 140. — Desselben Componisten Ouverture romantique.  
 171. — Bachverein in Berlin. 52. — Ballet in Wien und  
 München. 64. — Beschlagnahme von Verdi's „Troubadour“ bei  
 Bote u. Bock in Berlin. 258. — Entgegnung auf diese Nach-  
 richt. 280. — Chromatische Stimmgabeln. 63. — Conservato-  
 rium in Warschau. 247. — Deutsche Tonhalle in Mannheim.  
 11. — „Diana“ von E. F. J. S. Fr. Seebach gewidmet. 130.

— Dingelstedt's Pensionirung. 64. — Entdeckung einer komi-  
 schen Oper von J. S. Bach. 35. — Gesamtausgabe von  
 Bach's Werken. 183. — Gräfliche Heirathen 35. — Händel-  
 verein in Leipzig. 130. — Heindel's Modell des Händel-Denk-  
 mals. 140. — Hochzeitsgeschenk von Meyerbeer's Tochter. 75.  
 — Josephstädter Theater in Wien. 35. 99. — Italienische Oper  
 in London. 155. 183. — Jubiläum von Friedrich Hofmeister in  
 Leipzig. 140. — E. Otto Kade in Dresden. 111. — Legat für  
 das Mozarteum. 206. — Lucia von Lammermoor. 44. — Rai-  
 länder Conservatorium. 52. — Manuscripte von A. Strabella.  
 63. — Messe von Scandellus. 111. — Leopold v. Meyer. 63.  
 — Leop. v. Meyer's Reclame. 44. — Theresie Milanollo ver-  
 lobt. 171. — Musikalien-Leihanstalt für arrangirte Orchester-  
 musik von A. Thümmler in Leipzig. 171. — Musikschule in  
 Stuttgart. 111. — Neue Oper von Flotow. 99. — Neue Orgel  
 von Ladegast. 63. — Oberon und die Kritik in Paris. 193. —  
 Dr. Octave und die große Oper in Paris. 11. — Opernhaus  
 in Constantinopel. 270. — E. Maiby's technische Studien. 155.  
 — Preisausschreiben der deutschen Tonhalle in Mannheim. 111.  
 206. 247. — Preisausschreiben von Bordeaux. 155. — Preis-  
 ausschreiben von Appun in Bunzlau. 155. — Preisausschreiben  
 von F. Glöggel in Wien. 155. — Protest von Leopold v. Meyer.  
 218. — Rechenschaftsbericht des berliner Hoftheaters. 63. —  
 Reiseclavier auf dem berliner Museum. 247. — Dr. Riem's  
 Denkmal in Bremen. 239. — Rossini in Paris. 247. — G.  
 Schilling in Stuttgart. 52. — G. Schilling in New-York.  
 218. — L. Schrottenbach's Musikhandlung. 22. — Schumann-  
 feier und die Kritik in Berlin. 87. — Subscription auf das  
 Tebeum von Berlioz. 99. — Thalberg's Clavier Schule in New-  
 York. 227. — Verlobung Clara Schumann betreffend. 63. —  
 Verfeigerung der Bibliothek von J. G. Hientzsch. 44. — Rich.  
 Wagner's „Nibelungen“. 164. — Warnung der Schlesinger's-  
 chen Musikhandlung vor Holle's Nachdruck. 111.

#### V. Notizen.

Von: Conservatorium der Musik zu Berlin. 156. — Conservato-  
 rium der Musik zu Leipzig. 112. — Musikschule zu Dessau.  
 132. — Musikalische Preisaufgabe. 228. — Der Redaction.  
 52. 75. 99. 111. 183. 218. 227. 280. — Der Verlagehandlung.  
 240.

#### VI. Briefkasten.

An: †† No., Pest, α in β. 22. — Dr. Klisch. Musik-Dir. En-  
 gel und Dr. Laurencin. Pestast. Moskau. 35. — Ch. B. in M.,  
 F. G. in S., Erasmus, X in X., Elm. Cts. 52. — A. F., Cts in  
 S., F. A. B., Cts., Ch. T. in L., Dr. L. in Wien, J. R. in Dr.  
 87. — F. S., X in X., α in β, R. 111. — F. S., †† No. 140.

# K r i t i s c h e r   A n z e i g e r .

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl oder den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. — Die Buchstaben a und b bedeuten erste und zweite Spalte.

Franz Abt (143) 219. b. — Vinc. Adler (12) 142. b. (13) 142. b. — Em. Albert (49) 142. b. — Jul. André (25) 194. a. — F. A. Baumeister (6) 271. a. — Fr. Baumsfelder (9) 12. b. (5) 271. b. — F. Becker (10) 142. b. — Berlioz (81) 219. b. — R. Bloß (3, 4) 271. b. — A. Böttcher (12) 207. a. — B. Brähmig (1) 141. a. — E. Burckhard (Symphonien von Haydn) 259. b. 271. a. — D. Burtehuber (1) 141. b. — E. F. G. Davin (Musiklehre) 195. a. — Deutscher Liederreigen (Nr. 2) 207. a. — J. F. Doppler (248 u. 249) 207. b. — Th. Elze (4) 218. b. — F. Endhausen (82) 22. a. — D. F. Engel (24) 194. a. — J. A. van Eylen (17) 141. a. (Fugen aus dem wohltemperirten Clavier für Orgel eingerichtet) 141. a. — M. G. Fischer (16) 141. b. — Fr. Forberg (4) 271. b. — Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater (5 u. 6) 207. b. — Wilhelm Greef (Geistliche Männerchöre) 143. a. — Rud. Hartmann (2) 142. a. — Helmesberger (3) 207. a. — Ch. F. Hohmann (Choräle) 218. a. — Jul. Hoppe (Immortalen) 23. a. — E. G. Höpner (19) 141.

b. — A. Jungmann (16) 219. b. — Em. Kania (4) 142. b. — Joh. L. Krebs (Sammlung) 142. a. — F. Kühnstedt (46) 218. a. — E. Runge (34) 207. b. — E. de Lange (Variationen) 141. a. — Th. Leschetitzky (14) 142. b. — Liszt (Buch der Lieder) 193. b. — F. W. Marfuss (61 u. 62) 142. a. — G. Mathias (Pensées) 142. b. — A. Märtenz (10) 271. a. — Mozart (Clavierconcert) 193. a. — Rob. Pfughaupt (1, 6, 9, 12) 219. a. — F. Reißland (Walzer) 271. b. — W. F. Rieffel (Relig. Gesänge) 270. a. — B. F. Romberg (6) 193. b. — F. F. Schumann (24) 141. b. — Hans Schläger (4) 207. a. — Moses Schmitt (122) 11. a. — R. Schumann (8, 102) 259. a. — F. Seif. 271. b. — F. Sieber (44—49) 194. b. — B. v. Stenglin (30, 32) 219. b. — F. Stiehl (22) 142. b. — W. Taubert (31, 44, 109) 218. b. 219. b. — Ign. Tebescio (81 u. 82) 142. b. — Teschner (Geistliche Musik) 193. a. — A. Trube (23) 12. b. — A. Wallerstein (Tänze) 207. b. — E. W. v. Weber (32) 193. a. — Ch. Zahn (36) 141. b.

## I n t e l l i g e n z   b l a t t .

**Verlags-Anzeigen**, von: Johann André in Offenbach a. M. 88. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 36. 100. 131. 172. 260. — F. A. Brockhaus in Leipzig. 100. — Alphons Dürr in Leipzig. 12. 24. — Friedrich Fleischer in Leipzig. 132. — Bernhard Friebel in Dresden. 100. — Carl Haslinger in Wien. 75. — Gustav Hedenast in Pest. 220. — Friedr. Hofmeister in Leipzig. 220. 227. 248. 260. 272. 280. — E. F. Kahnt in Leipzig. 23. 99. 144. 184. 196. 208. 248. 272. — Fr. Kistner in Leipzig. 52. 64. 88. 272. — G. W. Körner in Erfurt. 132. 280. — F. E. C. Leuckart in Breslau. 112. 240. 248. — Liepsch u. Reichardt in Dresden. 12. — R. Luchhardt in Kassel. 195. — Carl Mäcken in Reutlingen. 156. — Heinr. Matthes in Leipzig. 64. — Anton Möst in Innsbruck. 195. — G. Müller in Rubelsabt. 195. — E. F.

Peters in Leipzig. 132. 143. 156. 184. 227. 272. — Joseph Reife in Magdeburg. 272. — Ph. Roth in Philadelphia. 208. — Schlesinger in Berlin. 52. 120. — M. Schloß in Köln. 172. — Schuberth u. Co. in Hamburg, Leipzig u. New-York. 64. 184. 260. 280. — Fritz Schuberth in Hamburg. 132. 259. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 143. 220. — E. Weinhold in Braunschweig. 184. — F. Whistling in Leipzig. 12. 272. — M. Ziert in Gotha. 208.

**6 Anzeige-Beilagen**, von: Conrad Glaser in Schleusingen, zu Nr. 8. — Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 11. 20. 25. — F. L. Brönnner in Frankfurt a. M., zu Nr. 16. — Friedländer u. Sohn in Berlin, zu Nr. 21.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 47.

Juli bis December 1857.

Mit Beiträgen

von

A. Ambros in Prag, Charles Bowland in Manchester, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Weimar, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Dommer in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. W. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, G. Flägel in Neuwied, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., F. Gottwald in Breslau, A. Gahn in Rotterdam, L. Kindscher in Rötzen, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Wolmirstedt, A. Kullak in Berlin, L. Lacombe in Paris, F. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, J. Raff in Weimar, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Zürich, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwetzn, A. Schlönbach in Mannheim, Th. Schneider in Dessau, Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M., C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, Sobolewski in Bremen, Rudolf Biolo in Berlin, A. Wagner in Zürich, C. F. Weismann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New-York, A. W. v. Zuccalmaglio in Elberfeld — und vielen Andern:

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 47. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Uebersen über Theaterreform. I. 1. II. 229. 241. 253.  
 — — —, Franz Liszt's neueste Werke und die gegenwärtige Parteistellung. I. 121. II. 129. 141. 153.  
**Eduard Eggeling**, Das Studium des Clavierpiels nach der Methode J. S. Bach's. 37.  
**Ernst v. Elsterlein**, Vischer's Aesthetik. Schluß. 61. 69.  
 — — —, Die Aesthetik der Musik nach Vischer und Rößlin. I. 209.  
**Robert Franz**, Einiges über Bach'sche Cantaten. 49.  
**E. Kretschmann**, Weltliche Lieder von Orlando di Lasso. 89. I. 101. II. 113.  
**Dr. Laurencin**, Der dramatische Kirchenstyl. 265. 273.  
**Alexander Czeroff**, Ulibischeck gegen Beethoven. 173. 185. 197.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Franz Brendel**, Studien über Pianofortenspiel. 177. 189.  
**Hans v. Bülow**, Das Litteratenthum „mit Gewalt“ in der Musik. Erste Abtheilung. 235. 243.  
**Peter Cornelius**, „Landgraf Ludwig's Brantfahrt“. Roman-tische Oper von Eduard Lassen. 15.  
**Felix Dräseke**, Programm zu 20 Abonnementconcerten. 223.  
**Franz Gerstenkorn**, Dr. Hanslick und der „Lamphäuser“. 192.  
**Dr. Laurencin**, Ein Wort zur Verständigung an den Anonymus aus Prag in Nr. 19. 247.

### III. Recensionen.

- Bedet, D. G.**, Op. 2. Six Romances pour Piano et Violoncelle. — Leipzig, Hofmeister. — Von Em. Klisch. 202.  
**Bedet, D. G.**, Op. 30. „Der Vorposten“. Gedicht von Reinert, für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. — Schlesingen, Glaser. — Von A. v. Dommer. 28.  
**Berkioz, Hector**, Op. 7. „Die Sommernächte“, sechs Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. — Winterthur, Rieter-Biedermann. — Von Em. Klisch. 77.  
**Brosig Moritz**, Op. 8. Choralbuch für den katholischen Gottesdienst. — Breslau, Leuckart. — Von Th. Schneider. 91.

- Dommer, Arren v.**, Op. 1. Psalm 24. Cantate für zwei Chöre a capella. — Leipzig, C. F. Kahnt. — Von F. Dräseke. 62.  
**Ehlert, L.**, Op. 21. Fests-Duverture für Orchester. — Breslau, Leuckart. — Von A. v. Dommer. 276.  
**Finf, Chr.**, Op. 3. 5 Lieder. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von A. v. Dommer. 223.  
 — — —, Op. 6. Sonate (Nr. 2, Es dur) für die Orgel. — Leipzig, Peters. — Von Em. Klisch. 166.  
**Franz, Robert**, Op. 19. Psalm 117 a capella für zwei Chöre. — Leipzig, Whistling. — Von Julius Schaffer. 3. 18. 25.  
**Gräbener, C. G. P.**, Op. 27. Fliegende Blätter für das Pianoforte. Heft II. (Drei Scherzi und Rotturmo.) — Hamburg, Jowien. — Von H. v. Bülow. 91.  
**Hamel, C.**, Op. 7. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. — Hamburg, Jowien. — Von Em. Klisch. 175.  
**Hecht, Ed.**, Op. 4. Jägers Liebe, drei Lieder. — Leipzig, Kahnt. — Von Em. Klisch. 215.  
 — — —, Op. 5. Drei Capriccios in Marschform für das Pianoforte. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 222.  
**Herbed, Jos.**, Drei Gesänge für Männerchor. — Wien, Lemp. — Von A. v. Dommer. 29.  
**Jacobs, F.**, Sechs Nachspiele für die Orgel. — Rotterdam, de Vletter. — Von Em. Klisch. 166.  
**Kreisel, Jos.**, Op. 25. Vierte Messe (A moll) für vier Solo- und vier Chormännerstimmen. — Prag, Joh. Hoffmann. — Von A. v. Dommer. 166.  
**Kühnstedt, Fr.**, Op. 36. Große Sonate (ein Lebensbild) für Pianoforte. — Erfurt u. Leipzig, G. W. Körner. — Von Em. Klisch. 78.  
 — — —, Op. 16. Responsorium und zwei Chöre. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 165.  
**Leber, Ferd.**, Drei Chorgesänge für vier Männerstimmen mit Orgel. — Ebenb. — Von Em. Klisch. 165.  
**Meinardus, L.**, Op. 13. 3 Lieder. — Glogau, Holfstein. — Von A. v. Dommer. 223.  
**Mertel, Gust.**, Op. 5. Fantasie und Fuge a 5 voci für die Orgel. — Erfurt und Leipzig, Körner. — Von Th. Schneider. 115.  
**Möhring, Ferd.**, Op. 39. „Auf offener See“. Dichtung von Schulze, für Männerchor, Soli und Orchester. — Braunschweig, Weinholz. — Von A. v. Dommer. 28.  
**Nicolai, B. F. G.**, Op. 3. Sechs Charakterstücke für Piano-

## IV

forte zu vier Händen. — Haag, Wegand u. Heuser. — Von A. v. Dommer. 159.

**Dörmaldt, Pauline**, Neue Methode zur Erlernung des Pianofortespiels. — Berlin, Mittler u. Sohn. — Von Em. Klichsch. 92.

**Otto, Julius**, Op. 109. „Am Meeresstrande“, Dichtung von Dr. Em. Klopisch, für Männergesang mit Orchester oder Pianoforte. — Schleusingen, Glaser. — Von A. v. Dommer. 27.

**Rein, Franz**, Sonate (Es dur) für die Orgel. — Erfurt, Körner. — Von Em. Klichsch. 166.

**Reinthal, Carl**, „Jephtha und seine Tochter“, Oratorium. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von A. v. Dommer. 188. 201. 213.

**Ritter, H. G.**, Op. 29. Album für Orgelspieler. — Erfurt und Leipzig, Körner. — Von Em. Klichsch. 267.

**Rubinstein, A.**, Op. 15. Zwei Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell (F dur, G moll). — Leipzig, Hofmeister. — Von A. v. Dommer. 133. 144.

**Sämann, C. F.**, Op. 23. „Eine feste Burg ist unser Gott“, Motette für Chor und Orgel. — Erfurt, Körner. — Von Em. Klichsch. — 165.

— — —, Op. 21. Choral-Motette über „O Haupt voll Blut und Wunden“. — Ebenb. — Von Em. Klichsch. 165.

**Schumann, R.**, Op. 137. Jagdlieder für vier Männerstimmen. — Winterthur, Rieter-Siebermann. — Von Em. Klichsch. 221.

— — —, Op. 138. Spanische Liebeslieder für eine oder mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. — Ebenb. — Von A. v. Dommer. 222.

**Sobolewski, C.**, Debatten über dramatische, lyrische, Kirchen-, Concert- und Kammermusik. — Bremen. — Von A. v. Dommer. 176.

**Stirby, W.**, Universal-Musiknotationsmethode. — Paris, Eigentum des Verfassers. — Von A. v. Dommer. 267.

**Tschirch, Wilh.**, Op. 40. Vier Gesänge. — Breslau, Leudart. — Von A. v. Dommer. 29.

**Viole, Rudolph**, Op. 3. Souvenir de Weimar, Polonaise pour le Piano. — Weimar, L. A. Kühn. — Von Hans v. Bülow. 72.

— — —, Op. 4. Capriccio à la Tarantella pour Violon et Piano. — Ebenb. — Von Hans v. Bülow. 72.

#### IV. Correspondenzen.

##### Aachen.

Von Albert Fahn: Die 35. Zusammenkunft des niederrheinischen Musikvereins unter Leitung Franz Liszt's. II. 5. III. 18. IV. 30. 42.

##### Barby.

Von Schn.: Fest der Provinzialliedertafel. 19.

##### Basel.

Von \*: „Bellazer“ von Händel. „Letzte Dinge“ von Spohr. Theater. Concerte. Die neue Capelle. 7.

##### Berlin.

Von Rub. Viole: Virtuosen. Kammermusik. F. v. Bülow. 255.

##### Chemnitz.

Musikfest. 80. 105.

##### Deffau.

Von R.: Oper. Matthäus-Passion von Bach. Concertprogramme. 48. — Zustände seit Schneider's Tod. 247. — Aufführung des „Samson“ in Köthen. Abonnementsconcerte. Theater. 268.

##### Dresden.

Von Paolo: Oper. A. v. Ewoff. Dreißigste Singakademie. 168.

Von Felix Dräsele: Concert von Franz Liszt. 224.

Von Paolo: Concert von Liszt. 231.

##### Frankfurt a. M.

Von Erasmus: Die Gäste Ander, Steger, Meer. Damen. Abgänge. Fr. Lomschitz. Eppich und Baumann. 104. Opernpersonal. Concertsaison. 178.

##### Genf.

Von A. v. C—n.: Kammerconcerte von A. Ködert. Concertrevue. II. 20. — Oper. Conservatorium. A. Ködert. 33.

##### Göttingen.

Von Δ: Universitäts-Musik-Dir. Hille. Akademische Concerte. 146. 161. — Soirées der Singakademie. Julius D. Grimm. Concerte. 170.

##### Halle.

Von A. v. Dommer: Aufführung des „Messias“ zum Besten des Händel-Denkmales. 277.

##### Hannover.

Kunstzustände. Presse. Opernrepertoire. Opernpersonal. 56. — Abonnementsconcerte. Ouverture von Joachim. 65. — Quartettsoirées von Joachim. Gedächtnisfeier von Schumann. Virtuosen. Neue Singakademie. Wehner. Bachverein. Orchesterverein. Künstlerverein. 73. — Musikunterricht. 83.

##### Vom Harze.

Von F. Sattler: Musikleben in Halberstadt, Quedlinburg (Aufführung des „Wasserfest“ von Wurf) und Blankenburg. Gesangunterricht im Gymnasium. 41.

##### Königsberg.

Von Louis Köhler: Oper. Gäste. F. Wieniawski. Fajert. Gartenconcerte von Harp. Componisten in Königsberg. 93.

##### London.

Rubinstein. Lindworth. 53.

##### Lüneburg.

Musikverein. Winterconcerte. 54.

##### Magdeburg.

Von J. Gallrein: Concerte. Gesangverein. Rebling. 268.

##### Manchester.

Von Charles Bowland: Concerte. Dr. Mart. Bronff. Julien. Charles Hallé. Italienische Oper. 116.

##### München.

Von Δ: X. Concerte. 31. — Soirées für Kammermusik. Abon-



nementconcerte von Seidel. Virtuosen. Oper. 39. — XI. Concertsaison. Theater. Gips. 234.

### Prag.

Von Dr. Laurencin: Kirchenmusik. Conservatorium. Musikverlag. 185. 147.

Von \* : Ergänzung und Beleuchtung der vorstehenden Correspondenz. 203.

### Salzburg.

Von 2: Mozarteum. 124. — Musikleben. 257.

### Sondershausen.

Von X: Theateraison. Programme der Konzerte. 169.

### Soran.

Kaisiger Gesangfest. 117.

### Stettin.

Von S....a: Oper. Concerte. Abonnementconcerte von Rossmaly. Quartettsoirées. 216.

Von -10.—: Erstes pommerisches Provinzial-Gesangfest. 72. 81.

### Wien.

Von S.: + E. Czerny, J. Fischhof, A. Schmid. Verschiedenes. 63. — Erste Aufführung des „Lauhäuser“ im Thalia-Theater. 159.

## Kleine Zeitung.

### I. Vermischte Artikel, Aphorismen.

Von Fr. Br.: Wibisch's „Mozart“. 107. — Die Operncomposition der Gegenwart. 108. — Ein Gegner. 179. — Extreme. 193. — Bessere und geringere musikalische Execution. 194. — Die Wirksamkeit der Einzelnen. 279.

### II. Correspondenz.

Celle. Concert von G. Hülner. 218. — Coburg. Gastspiele von Frau Nimbs. Ragiller. Späth. A. Langert. 271. — Dresden. Rechenschaftsbericht des Tonkünstlervereins. 84. — Orgelvorträge von A. G. Ritter aus Magdeburg. Soirée bei Frau Förster. 108. — Orgelconcert von August Fischer. 126. — Frankfurt a. M. Pensionierung von Carl Gollmid. 250. — Halle. Reiffiger's „David“. 58. — Jena. Akademische Concerte. 281. — Königsberg. Musikleben. 180. — Leipzig. Concert des Riedel'schen Vereins. 58. — Erstes Abonnementconcert. 161. — Zweites Abonnementconcert. 171. — Orgelconcert von Aug. Fischer. — 180. — Drittes Abonnementconcert. 194. — Viertes Abonnementconcert. 204. — Erstes Euterpeconcert. 217. — Erinnerungsfeier an Mendelssohn im Conservatorium. 218. — Fünftes Abonnementconcert. Soirée von Clara Schumann und Joachim. 218. — Concert des Riedel'schen Vereins. 226. — Erste Abendunterhaltung für Kammermusik. Sechstes Abonnementconcert. 227. — Orchesterpensionsfondsconcert. 237. — Hüller's „Jagd“. 238. — Zweites Euterpeconcert. Siebentes Abonnementconcert. 249. — Martinée von Johann Vogt. 250. — Zweite Abendunterhaltung für Kammermusik. Drittes Euterpeconcert. Achtes Abonnementconcert. 260. — Soirée des Gesangsvereins „Ossian“. 269. — Neuntes Abonnementconcert. Feier im Conservatorium. 270. — Zehntes Abonnementconcert. 280. — Magdeburg. Concert von Scheffter. 127. — Paris. Concerte von Paderloup. Racombe. Gounod. Berlioz. Stephen Heller. Nanette Fall. 260. Pest. Von Dr. F.: Oper. Roszavölgyi. 7. — Kammermusik. 281. — Philadelphia. Sängersfest. 46. — Preßburg. 25jährige Jubelfeier des Kirchenmusikvereins zu St. Martin.

270. — Pyrmont. Musikfest der vereinigten Liedertafeln Norddeutschlands. 9. — Rotterdam. Orgelvorträge von S. de Lange. 149. — Sondershausen. Fünfzigjährige Jubelfeier des Kammervirtuosen Ernst Hofmann. 137. — Stettin. Polemik der Gesangsvereine. 96. — Warschau. Concerte von Bilse und der ungarischen Capelle von Farkas Miksa. 137. — Weimar. Von Fr. Br.: Die Festtage zu Weimar. 118. — Witz's Geburtstag. 195. — Wien. Gegner von Franz Schubert. 84. — Zwickau. Von Em. Klisch: Orgelconcert von Aug. Fischer. 148.

### III. Tagesgeschichte.

Reisen, Concerte, Engagements etc. von: A. v. Adelburg. 85. 180. — Ad. Artot. 227. — Baldener. 204. — Bazzini. 219. — G. Behr. 118. — Friederike Benjamin. 204. — Berlioz. 67. — A. Berlyn. 238. — Fr. Bianchi. 162. — Max Bohrer. 59. — F. Botgorschel. 171. — Botteffini. 171. 227. — Bouffes parisiens. 35. — Louis Brassin. 282. — Familie Brouill. 181. — G. v. Bülow. 85. 219. — Cäcilienverein in Frankfurt. 180. — Fr. Cass. 9. — Cassaloni. 34. — A. Conradi. 85. — Cornet. 219. — Hofmann. 67. — Margelline Czartoryska. 138. — Dr. Leop. Damrosch. 261. — Deutsche Oper in Amsterdam. 204. — Deutsche Oper in Helsingfors. 138. — Miß Dolby. 218. — Der Domchor von Berlin. 9. — Dorn. 59. — Duprez. 188. — Eliafon. 204. — Euterpe in Leipzig. 181. — Geschwister Ferni. 75. — Formes. 96. 149. — Mad. de Fortuni. 271. — Sophie Förster. 282. — Egmont Fröhlich. 204. — Fr. Günther. 219. — F. Grilzmacher. 238. — Grisi. 96. — H. Hafert. 162. — G. Herz. 149. — Herb. Hüller. 204. 219. — Fr. Hummler. 204. — Jaell. 67. 138. 171. 180. 205. 281. — Japha. 227. — Joachim. 180. 204. — Italienische Operngesellschaft in Wien. 34. — Th. Kirchner. 219. — Feri Kieyer. 75. 250. — Kölner Männergesangsverein. 204. — Kömpel. 181. — Koning. 195. — Konteli. 46. — Otto Kraushaar. 204. — Kron. 127. — W. Krüger. 181. — Mad. Lagrange. 34. — La Grua. 34. — Jenny Lind. 75. 195. 204. 250. —



Eijst. 67. 96. — Eitoff. 46. — Fumley. 138. 250. — A. Fwoff. 138. — Mario. 96. — Mad. Marlow. 84. 59. — Marschner. 67. 85. — E. v. Meyer. 46. — Jenny Meyer. 250. — Musard. 138. — Wolfgang Müller. 204. — Familie Neruda. 261. — Niemann. 21. 46. 127. 227. — Frau Dr. Nimbs. 218. — Die Bull. 9. 118. 219. — Pariser Quartett. 204. — Perelli. 46. — Frä. Perrin. 250. — Piatti. 261. — Geschwister Ponta. 271. — Bruckner. 21. 219. 261. — Geschwister Maczel. 59. 75. 138. 204. — A. Reichel. 9. — Reithaler. 162. — S. Riccius. 181. — Rieffel. 75. — J. Rieter-Wiebermann. 219. — Ritter. 180. — A. Ritter. 250. — A. G. Ritter. 59. — Roger. 10. 35. — Rosati. 237. — Rossini. 96. — Rubinstein. 46. 67. 85. 162. 204. 282. — Carl Schlegel. 250. — Carl Schneider. 118. — S. Scholz. 34. — Schulhoff. 59. — Clara Schumann. 67. 180. 204. 218. — Dir. Schumann. 138. — Therese Schwarz. 67. — Servais. 46. 67. — Simon. 271. — Singakademie in Berlin. 180. — Sivori. 67. — Fritz Spindler. 75. — Spohr. 46. 59. 238. — Steeger. 67. 271. — Stern'scher Gesangsverein in Berlin. 180. — J. Stockhausen. 127. — Joh. Strauß. 204. — Lambertil. 34. — Mad. Tedesco. 138. — Ab. Terstach. 85. — Tichatsch. 195. 282. — Frä. Tobisch. 67. — W. Tschirch. 59. — Verdi. 9. — Viengtemps. 59. 219. — de Villar. 67. — Pauline Viardot-Garcia. 261. — Jean Voigt. 204. 238. 271. — Wagner. 162. — Johanna Wagner. 10. 21. 85. 118. 162. — Gabriele v. Wendheim. 250. — Mad. Wilmann. 67. — Wiener Männergesangsverein. 204. — Wieniawski. 171. — Frä. Wipperm. 9. — Witt. 46. — Wolowski. 46. 67. — Young. 181. — Zellner. 138.

**Rufstette, Concerte, Aufführungen, in:** Aachen. 138. 242. Amsterdam. 75. — Berlin. 21. 138. 149. 195. 205. 238. 251. 271. — Bern. 67. — Bonn. 162. — Bordeaux. 35. — Braunschweig. 227. 228. — Breslau. 138. 171. — Camburg. 35. — Chemnitz. 46. — Danzig. 75. — Darmstadt. 96. — Detmold. 181. — Dobberlin. 205. — Dresden. 149. 195. 219. 238. — Erfurt. 67. — Frankfurt. 138. 238. 261. — Freiburg. 35. 96. — St. Gallen. 262. — Halle. 261. — Hamburg. 195. 228. 271. — Hannover. 282. — Heilbronn. 35. — Karlsruhe. 282. — Köln. 138. 181. 282. — Königsberg. 162. — Leipzig. 75. 162. 205. 228. 238. 282. — Leisnig. 149. — London. 238. — Löwenberg. 251. 261. — Lüneburg. 138. — Magdeburg. 261. 282. — Mailand. 10. 68. — München. 205. — Rammberg. 228. — Norwich. 171. — Neuwied. 219. — Paris. 127. — Petersburg. 251. — Prag. 138. 238. 250. — Preßburg. 271. — Reval. 10. — Rudolstadt. 181. — Schleiz. 127. — Stettin. 261. — Schwerin. 261. — Weimar. 282. — Wien. 75. 138. 205. 219. 251. 261. — Wiesbaden. 85. — Weiz. 35. — Zittau. 85. — Zwickau. 149. 219. 271.

**Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von:** E. F. Adam. 149. — A. v. Adelburg. 251. — Huber. 162. 205. 228. 251. — Bach. 67. 149. 228. 261. 271. — Balfe. 238. — Beethoven. 67. 149. 162. 219. 251. 282. — Berlioz. 181. 227. 251. — Berlin. 75. — Cherubini. 271. — Dorn. 75. 205. — Ellerton. 282. — Herzog Ernst. 181. — Caroline Ferni. 10. — Caroline Ferrari. 68. — Hötow. 261.

— Fuchs. 181. — Gade. 149. — Gind. 21. 149. 261. — Georg Holtermann. 261. — G. Gottwald. 171. — Gretry. 181. — Halévy. 282. — Häubel. 68. 138. 195. 219. 228. 238. 261. — E. Haslinger. 75. — Hauptmann. 47. — Haydn. 68. 219. 228. 251. 261. — Th. Hentschel. 238. — A. Hiller. 138. 228. — F. Hiller. 138. 238. 282. — Hoven. 75. — Houard. 238. — Carl Kreke. 219. — Kuden. 85. — B. Klein. 47. 138. — F. Lachner. 205. — Lasso. 47. 75. — Lipinski. 261. — Eijst. 195. 251. 261. — Th. Löwe. 75. — A. Fwoff. 271. — E. A. Mangold. 138. — Marschner. 47. 205. 292. — E. Meisnards. 149. — Mendelssohn. 35. 46. 75. 219. 261. 282. — Meyerbeer. 271. 282. — Mozart. 67. 219. 262. — Fr. Otto. 47. 75. — Pierson. 171. — Proch. 75. — Reinecke. 261. — Rossini. 282. — Rubinstein. 261. — Schneider. 35. — F. Schneider. 261. — Franz Schubert. 47. 251. 261. — Schumann. 47. 219. 251. 261. — Spohr. 138. — Spontini. 21. 75. 181. — Stadtfeld. 96. — Taubert. 21. 67. 238. — A. Thomas. 21. — E. Titel. 75. — Tschirch. 75. — Verdi. 195. — R. Wagner. 138. 162. 205. 227. 261. 282. — E. W. v. Weber. 127. 219. 282. — A. Winterberger. 261. — Würst. 127. — E. Zellner. 261.

**Russische Novitäten, von:** Beethoven. 162. — D. S. Engel. 171. — Füllgel. 181. 219. — Gade. 251. — Jul. O. Grimm. 251. — Th. Kirchner. 251. — E. Köhler. 181. — Eijst. 68. 96. — Rubinstein. 238. — Schnyder v. Wartensee. 21. — Rob. Schumann. 35. 149. 219. — Rob. Volkmann. 35. 96.

**Auszeichnungen, Beförderungen, von:** Baislot. 282. — Gust. Barth. 59. — Berlioz. 118. — S. v. Bülow. 251. — Heinrich Effer. 262. — F. Grünmacher. 85. — E. A. Helmholz. 251. — Ernst Hentschel. 149. — Hermann Krüger. 35. — Lablache. 68. — E. Lassen. 282. — Leonhardt. 35. — Alexis v. Fwoff. 35. 219. — Mantius. 219. — Sim. Mayr. 219. — Ferd. Möhring. 172. — Magiller. 282. — Emil Raumann. 219. — Heinr. Proch. 262. — E. Reithaler. 35. — Heinr. Siehl. 149. — Joh. Schneider. 21. — Franz Schubert. 181. — Max Seifritz. 35. — Th. Täglichsch. 35. — R. Thoma. 108. — Jul. Tschirch. 108. — G. E. Weber. 85. — Zingarelli. 138.

**Literarische Notizen, über:** Brachvogel's „Friedemann Bach“. 75. — F. Gleich's „Begleiter für Opernfreunde“. 149. — Jahn's „Mozart“. 127. — Biographie Franz Schubert's von Lutz. 162. — Portraitzeichnung von Beethoven. 262. — Ritter's „Entwicklung der Orgelspielfunst“. 262. — Siehl's „Russische Charakterköpfe“. 59. — Sobolewski's „Debatten über dramatische u. f. w. Musik“. 59. — Gedichte von A. Träger. 282. — Basilewski's Biographie von Schumann. 138.

**Todesfälle, von:** Carl Czerny. 47. — Joseph Fischhof. 21. 35. — Therese v. d. Goya. 219. — J. G. G. Jrmier. 271. — Prince de la Moskowa. 96. — Penelli. 47. — Ant. Schmid. 35. — Joh. Gottlieb Schneider. 21. — Sina. 205. — Anton Spina. 138. — A. S. Stablschnecht. 262. — Carl Bauer. 47. — Rub. Behner. 172. — Emilie Zumbsteeg. 75.

## IV. Vermischtes.

H. F. Anader's Biographie. 109. — „Anregungen“ von Brendel. 271. — Augsburger Allg. Zeitung. 282. — Bach's Mattheuspassion in London. 162. — Ecole „Beethoven“ in Paris. 139. — Königl. Bibliothek in München. 172. — F. v. Billow's Vermählung. 68. — Laque in Wien. 47. — Comité des Fändelbesten in Halle. 205. — Confiscation von Holle's Ausgabe der Weber'schen Compositionen. 262. — Conservatorium in Dresden. 139. — Cornet in Wien. 172. — Czerny's letztes Werk ist debütiert. 282. — E. Teurer, ein musikalischer Wunderkind. 35. — Deutscher Gesangsverein „Germania“ in Paris. 76. — Curioses Drama in Rom. 271. — Dresdner Conservatorium. 60. — Dreßig'sche Singakademie in Dresden. 60. 162. — Sophie Duden. 238. — Einnahme-Überschuß des Berliner Hoftheaters. 10. — Einnahme des Fändelfestes in London. 85. — Erfindung des Notendrucks. 85. — Flotow. 162. — Finanzcalamität in Amerika. 238. — Gluka's Nachlaß. 60. — Goldmid's Proceß. 109. — Gymnase Rossini in Paris. 282. — Fändelfest in Sydenham. 172. — F. Hiller's Brief über das Aachener Musikfest. 85. — A. Hiller's „Jagd“. 127. — Instrumente von Jul. Blüthner. 238. — Kölner Männergesangsverein. 60. — Zwei Künstlerportraits. 219. — Meyerbeer's „Hordstern“ in Szegedin. 10. — Meyerbeer's „Struensee“ in Leipzig. 96. — Meyerbeer's Portrait. 188. — Mozart's D dur Symphonie. 262. — Musikfest in Mannheim. 10. — Musikfest in Chemnitz. 150. — Nachdruck von Broch's „Erkennen“ durch Schubert u. Comp. 10. — Nachdruck von Verdi's „Trovatore“ durch Bote u. Sch. 10. — Nägeli's Nachlaß. 76. — Rationaloper in London. 181. — Jul. Otto in Dresden. 282. — Patent für Frn. Schmid in Wien. 228. — Preisausschreiben der deutschen Tonhalle. 195. — Preise der Pariser Akademie. 47. —

Programme des Kölner Männergesangsvereins. 85. — Raimondi's Oratorientrilogie. 150. — Reißab Frankfurt. 251. — Rossini's Haus in Paris. 118. — Rubinstein's „Ocean“. 251. — „Robert der Teufel“ in Paris. 282. — Scjadrowski. 109. — Scalatheater. 59. — Schlesi'sches Preisausschreiben für Lieder. 85. — Straup's Gesangsschule in Prag. 205. — Standigl's Befinden. 35. 118. — Veränderte Stimmung in Paris. 68. — Strich's Notensystem. 68. — Text zu Mozart's „Belmonte und Constanze“ betreffend. 22. — Theater in Leipzig. 76. — Triester Musikverein. 150. — Vermächtniß von Frege in Leipzig. 76. — Johanna Wagner. 205. — E. W. v. Weber's Denkmäl. 68. — Weimarische Festprogramme. 109. — Jubiläum von Wüb in Wien. 172. — Zwischenactsmusik in Hannover und Mannheim. 205.

## V. Notizen.

Bon: Ludwig Kaufsch. 196. — Conservatorium der Musik zu Leipzig. 100. — Florestan an Eusebius. 172. — E. F. Rahm. 220. — R. Röhrer. 118. 172. — Musik-Dir. Mühlberg in Magdeburg. 112. — Nordmann in Halberstadt. 207. — Orgelverkauf. 36. 48. 60. — J. R. 240. — Der Redaction. 76. 150. 162. 239. — Friedrich Riebe und W. Herfurth in Leipzig. 228. 240. — Lb. Räglichebeck in Dresden. 207. — Anton Wallenstein. 139. — E. D. Winkler's Musikhandlung in Paderborn. 139.

## VI. Briefkasten.

An: I in K., Gs. 68. — A. K. in S., Gs., Genf. 12. 76. — Musica in R.,  $\alpha$  in  $\beta$ , I in K., Frankfurt, Erasmus, Rägeli in Zürich. 109. — Ein. 127. — Stertin, I in K. 219. —  $\alpha$  in  $\beta$ , 228. — Pest. 262,  $\alpha$  in  $\beta$ , I in K., Gs. in S., Gs., F. A. B. 288.

## Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl oder den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. — Die Buchstaben a und b bedeuten erste und zweite Spalte.

Obt (147, 148) 98. b. (Leichte Männerchöre) 98. b. — F. Batanchon (5, 6, 8, 9) 163. a. — F. A. Baumeister (Lied) 87. b. — F. Baumselber (6) 87. b. — F. Becker (Lieder) 87. b. — Beethoven (21) 150. a. (56) 150. b. — A. L. Boh (52, 54) 151. b. — B. Brähmig (4) 97. b. (6) 98. a. — W. G. Brand (3) 99. b. — A. Bratfisch (6) 151. a. — Fr. Brauer (Pianoforteschiller) 206. a. — F. W. Brauer (6) 119. b. — J. B. F. Bremer (7) 99. b. — Minna Brinkmann (Lied) 151. a. — F. v. Bülow (Au sortir du Bal) 283. a. — F. A. Chwatal (126) 151. b. — F. Commer (Collectio) 97. a. — J. Deffauer (Lied) 263. b. — E. F. Döring (2) 206. b. — Duvidier (7) 111. a. — A. Ehmant (5) 119. b. — F. Effer (52) 263. b. — Gust. Füllgel (47) 47. a. (Cantaten) 205. a. — Jul. Fontana (18) 10. a. — D. Gerke (88). 11. b. — Lb. Giese (20) 99. b. — F. A. Greßler (3) 119. b. — Ad. Gutmann (6) 283. a. — E.

Häfer (Lieder) 87. b. — J. V. Hamu (Tannhäuser-Marsch) 151. b. — Rud. Hartmann (3) 283. a. — F. Held (Lieder) 99. a. — Ad. Henzelt (dix Etudes) 98. a. — R. E. Hering (24) 97. b. (24) 111. a. (35) 181. b. — E. Kania (11) 99. a. (10, 12) 119. b. — Jul. Kämpfe (9) 99. b. — E. F. Kaufmann (Lieder) 263. a. — F. Kette und Paz (Festschleier) 263. a. — E. Köhler (42, 43, 44) 163. b. — J. F. Kittl (38) 151. b. — A. de Kontski (77) 119. b. — D. Krug (61) 47. b. (79) 99. a. (34) 99. b. — E. Kuhn (43) 86. b. — D. Kraushaar (6) 110. a. — E. Kretschmer (2) 110. b. — Charles Lewy (34) 119. a. — J. G. Lehmann (Harmonielehre) 262. b. — E. Liebe (35) 47. b. (32) 86. b. — St. Lüd (Kirchengesang) 86. a. — A. L. Löchner (Volksgefangbuch) 86. b. — Marshall (68) 151. b. (51) 283. b. — J. Merling (Aufgaben) 262. a. — E. Mettner (5) 85. a. — E. Meyer (5) 86. b. — Aug. Möller (4) 99. a. —

Mozart (Clavierconcert Nr. 3, Figaro) 150. b. — Musica divina 22. a. — H. Oberhoffer (17) 110. a. — Ed. Pathe (35) 11. b. (62) 99. a. — Carolus Prohle (Musica divina) 22. a. (Selectus Missarum) 22. b. — R. Mabecke (2) 283. a. — Fr. Reichel (1) 99. a. — E. G. Reiffiger (212) 109. a. — P. Rühl-ling (6, 7, 9) 152. a. — Joh. Rusinatscha (9) 181. a. — B. Ruß (2) 11. a. — E. Sametini (Air) 182. b. — H. Schäffer (18—21) 110. a. — F. v. Schelcher (Der letzte Christbaum) 87. a. — H. Schläger (8) 87. a. — F. Schmidt (2) 262. b. — W. Schön (Violinschule) 163. a. — R. Schumann (8) 97. b. — F. B. Sering (30) 206. b. — Erif Sibony (5) 11. a. (4) 151. b. — F. v. Siegroth (Lieder) 110. b. — F. Spohr (189)

99. b. — Camille Stamaty (33) 206. a. — B. Steinhardt (26, 29, 32, 34, 36, 39) 182. b. — Julius E. Stern (16) 163. b. — J. B. Stolz (Kirchengefänge) 47. a. — A. Struth (40, 43) 151. a. (46) 99. a. — Th. Täglichschied (38) 182. a. — B. Taubert (111) 150. a. — Jul. Taubitz (10 und 11) 87. a. — A. Tersthal (9, 10) 119. a. — J. Töpfer (Lied) 110. b. — B. Tours (1) 151. a. — B. Tischirch (39) 111. b. — G. Weisenborn (10, 18) 152. a. — Jul. Weiß (48) 110. b. — B. Widmann (Liederquelle) 66. a. 206. a. 263. a. — Wienand (16) 263. a. — W. J. Winkler (Litanias) 47. a. — E. Wolffohn (16, Duo) 283. b. — R. Würst (26) 109. a.

## Intelligenzblatt.

**Verlags-Anzeigen**, von: F. B. Arnold in Eberfeld. 239. 252. 264. 272. — Louis Bauer in Dresden. 207. 220. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 60. 111. 128. 164. 239. 284. — Alphonse Durr in Leipzig. 128. 284. — Rob. Frieße in Leipzig. 100. — Gustav Fiedenaß in Pest. 76. — Friedr. Hofmeister in Leipzig. 12. 68. 76. 88. 100. — F. Holle in Wittenbittel. 112. 172. 184. 264. — Gebrüder Hug in Zürich. 172. — E. F. Kahnt in Leipzig. 12. 24. 48. 111. 140. 201. 208. 228. 272. 284. — Fr. Kistner in Leipzig. 68. 183. — G. B. Körner in Erfurt. 228. — Ad. Eb. u. B. Kubé in Prag. 152. — F. E. C. Leuckart in Breslau. 112. 264. — E. Luchhardt in Rassel. 184. — E. Merseburger in Leipzig. 12. 88. 164. 220. 251. — Louis Merzbach in

Posen. 252. — E. F. Peters in Leipzig. 11. 28. 36. 48. 100. 120. 164. 172. 183. 196. 207. 239. 252. 272. — Georg Reichardt in Gisleben. 152. — Dieter. Wiedermann in Wintertthur. 12. 184. 220. — Schiefinger in Berlin. 120. 272. — W. Schloß in Köln. 76. 88. 252. — Schramm u. Saring in Hamburg. 240. — Schubert u. Co. in Hamburg, Leipzig u. New-York. 24. 36. 48. 60. 112. 120. 128. 139. 164. 184. 196. 264. — E. F. B. Siegel in Leipzig. 112. 152. 207. — Rud. Weigel in Leipzig. 272.

**3 Anzeige-Beilagen**, von: Schott's Söhnen in Mainz, zu Nr. 10. 21, 25.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 48.

Januar bis Juni 1858.

Mit Beiträgen

von

A. Ambros in Prag, Charles Bowland in Manchester, F. Brendel in Leipzig, H. v. Bülow in Berlin, H. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in München, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Donner in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. W. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Neuwied, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., A. Gathy in Paris, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., F. Gottwald in Breslau, A. Gahn in Wien, L. Kindscher in Rötten, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Wolmirstedt, A. Kullak in Berlin, L. Lacombe in Paris, F. Laurenzin in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Martull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Rauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, J. Raff in Wiesbaden, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Zürich, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Mannheim, Th. Schneider in Dessau, Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M., C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, Sobolewski in Bremen, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Zürich, C. F. Weissmann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New-York, A. W. v. Zuccalmaglio in Elberfeld — und vielen Andern.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 48. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, R. Schumann's Biographie von Wafielewski. 113. 125. 137. 157. 169. 181. 193.  
**Hans v. Bülow**, Ueber „Macbeth“, Oper von Taubert. 13. 25. 37. 49. 63.  
— — —, Karl Ritter, ein Schüler R. Schumann's. 101.  
**Hoplit**, Robert Schumann. Eine Biographie von J. v. Wafielewski. 61. 69. 77.  
**Dr. Laurencin**, Die Grenzen des kirchlichen und weltlichen Stils. 241.  
**Franz Liszt**, Uebischeff und Seroff. 1.  
Humane Notirung. 149.  
Ueber Concert-Unwesen. 253.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Die Allgemeine Zeitung. 18.  
Die Allgemeine Zeitung auf unsere Entgegnung. 119.  
**Franz Brendel**, Die Allgemeine Zeitung noch einmal. 122.  
— — —, Zeitgemäße Betrachtungen. 161. 171. 186. 266. 274.  
**A. v. Dommer**, Der Chorgesang und der Kiebel'sche Verein zu Leipzig. 71.  
**Heinrich Emil**, Musikalische Aphorismen aus Berlin. I. Die sogenannte Zukunftsmusik und ihre Gegner. 51.  
**H. A. Schaab**, Der Gesangsapparat des Hrn. Armin Fröh aus Berlin. 92.  
Zeitgemäße Betrachtungen. 114. 128.  
**Metrolage**: Herzog Eugen von Württemberg. 57. — August Gath, von Fr. Br. 219. — Julius Reubke zum Gedächtniß, von Hoplit. (Siehe Beilagen.)

### III. Recensionen.

- Bernsdorf, C.**, Op. 25. Vier Lieder für Männerstimmen. — Leipzig, Merseburger. — Von R. Biola. 91.

- Brofig, Moritz**, Op. 29. Kurze Messe für 4 Singstimmen und Orchester. — Breslau, Gönauer. — Von H. Gottwald. 265.  
**Calvinius**, Weihnachtsliederlein. Sechsstimmig. — Berlin, Schöfinger. — Von Th. Schneider. 274.  
**Damrosch, Leopold**, Op. 3. Improvisation: „Wenn ich ein Vöglein wär“ für Violine und Pianoforte. — Weimar, Kühn. — Von H. v. Bülow. 3.  
— — —, Op. 4. Zwei Romanzen für Violine mit Pianoforte. — Ebenb. — Von H. v. Bülow. 3.  
**Deffoff, D.**, 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. — Düsseldorf, Bayrhofer. — Von R. Biola. 234.  
**Engel, D. G.**, Op. 19. „Eisfahrt“, Rondino für Pianoforte. — Leipzig, Merseburger. — Von R. Biola. 196.  
**Flügel, Gustav**, Op. 52. Acht geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. — Aachen, ter Meer. — Von R. Biola. 234.  
**Franz, Robert**, Op. 30. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. — Leipzig, Ristner. — 205. 213.  
**Gottwald, Heinrich**, Op. 1. Sonate fantastique für Pianoforte. — Breslau, Feudart. — Von R. Biola. 80.  
**Gouvy, Th.**, Op. 18. Deux Trios pour Piano, Violino et Violoncello. — Leipzig, Hofmeister. — Von Em. Kitzsch. 27.  
**Greith, Carl**, Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgelbegleitung. — Winterthur, Rieter-Biedermann. — Von Th. Schneider. 273.  
**Köhler, Louis**, Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik. Erster Band. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Dr. A. Kullak. 89.  
**Kronach, Em.**, Op. 3. Der 96. Psalm für Männerstimmen und Orchester. — Winterthur, Rieter-Biedermann. — Von Th. Schneider. 274.  
**Lebert, Sigmund und Ludwig Stark**, Große Clavierschule. — Stuttgart, Cotta. — Von A. 225.  
**Marfull, F. W.**, Op. 53. „Walbleben“, Tonbilder für Pianoforte. — Leipzig, Merseburger. — Von R. Biola. 195.  
**Reinthal, Carl**, „Jephtha und seine Tochter“, Oratorium. Partitur. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von A. v. Dommer. 160.  
**Reubke, Jul.**, Scharzo für Pianoforte. — Weimar, Kühn. — Von H. v. Bülow. 40.

- Ritter, Karl**, Op. 1. Sonate (E dur) für das Pianoforte. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von H. v. Bülow. 101.  
 — — —, Op. 2. Sonate (Fis moll). — Ebenb. — Von H. v. Bülow. 101.  
 — — —, Op. 5. Sonate (C moll). — Ebenb. — Von H. v. Bülow. 101.  
 — — —, Op. 3. Sechs kleine Clavierstücke. — Ebenb. — Von H. v. Bülow. 101.  
 — — —, Op. 4. Zwölf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. — Ebenb. — Von H. v. Bülow. 101.  
**Stiehl, Heinrich**, Op. 32. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Em. Klisch. 27.  
**Streben, C.**, Op. 26. Album für junge Sängerinnen. — Leipzig, Merseburger. — Von R. Viole. 233.  
**Tauwitz, Ed.**, Op. 42. „Unserm Gott allein die Ehre“. Männerchor. — Breslau, Leuckart. — Von Th. Schneider. 274.  
**Truttschel, Anton jun.**, Op. 12. Kirchliche Festcantaten. — Schleusingen, Glaeser. — Von Th. Schneider. 273.  
**Winterberger, Alexander**, Op. 1. Sonate für das Pianoforte. — Rotterdam, de Bletter. — Von Em. Klisch. 39.  
 — — —, Op. 5. Byron-Phantasie für Pianoforte. — Ebenb. Von R. Viole. 196.

#### IV. Correspondenzen.

##### Aachen.

Von 31: Entgegnung, Hr. v. Turanyi betreffend. 278.

##### Amsterdam.

Von Gustav Flügel: Verhandlungen der 28. Generalversammlung des Vereins „zur Beförderung der Tonkunst“. 115.

##### Berlin.

Von Rud. Viole: H. Wieniawski. Fr. Bordini. Erster Gesangsverein. Sternscher Gesangsverein. Domchor und Singakademie. Königliche und Liebig'sche Capelle. Wieprecht'sche Militärmusik. 6.  
 Von Heinrich Emil: Die Zukunftsmusik und ihre Gegner. 51.  
 — Lumley's italienische Oper. Concerte von Colasanti und H. v. Bülow. Königliche Capelle. 80. — Viardot-Garcia. Vorlesungen von Weitzmann. Concerte von Taubig. Prüfung am Sternschen Conservatorium. 93. — Zweite Triosoiree von H. v. Bülow zc. 3. und 4. Quartettsoiree von Laub zc. Zweites Concert von Carl Taubig. 151. — Jean Vogt. Viardot-Garcia. Liebig. Domchor. Italienische Opernvorstellungen. 163.

##### Breslau.

Von Heinrich Gottwald: Concertverhältnisse. 17. — Virtuosen. Singakademie. Brosig. 31.

##### Cincinnati.

Musikleben. Concerte. Virtuosenunwesen. Vizt. Zukunft der deutschen Musik. 175.

##### Dresden.

Von Paolo: „Agnes“, Oper von Krebs. 53. — Clara Schumann und Joachim. Fr. v. Wendheim. Jenny Lind. Kammermusik. 83. — Concert von Baumsfelder und Geschw. Neruba. Lumley's italienische Oper. 96.  
 Von Felix Dräseke: Soirée von Hans v. Bronsart. 108. — Soirée von Julius Reubke. 145.

##### Frankfurt a. M.

Von Erasmus: Concerte. Virtuosen. Frau Nissen-Saloman. Cäcilienverein. Rühl'scher Verein. Abonnementconcerte des philharmonischen Vereins. Oper. 44. 55.  
 Von —\*: „Frithiof“ von C. A. Wangold. 227. 235.

##### Köln.

Das 36. niederrheinische Musikfest. 255. 267. 276.

##### Leipzig.

Von Fr. Br.: H. v. Bronsart's Concert. 42.  
 Von A. v. Dommer: Der Chorgefang und der Riebel'sche Verein. 71.  
 Von a.: Concert von A. v. Adelsburg. 131. — Aufführung des Riebel'schen Vereins. 132.

##### Löwenberg.

Musikleben. Concertprogramme. Fremde Künstler. Taufig. Vizt erwartet. 143. — Concertprogramme. Bülow. Vizt-Concert. Soirée beim Fürsten. Vizt in Görlitz. 269.

##### Magdeburg.

Von J. Gallrein: Concertrevue. 107. — Concert von Mähling. Vizt's „Mazeppa“. „Judas Maccabäus“. Des Heilands letzte Stunden von Spohr. 237.

##### Moskau.

Russisches Musikleben. Concerte. Curiosa. Nicolai Rubinstein. 188. — Concert von Capell-M. Staßmann. Vizt's „Orpheus“. 198. — Operngäste und Virtuosen. 218.

##### München.

Von A.: XII. Clara Schumann. Brudner. Lauterbach's und Willner's Kammermusik-Soiréen. 130. — Concerte von Seidel, J. v. Kolb und Bazzini. Eröffnung des Residenztheaters. Italienische Operngesellschaft von Giordani. Professor Heuchemer f. 142. — Aufführung und Erfolg des „Lohengrin“. 244. Concerte. 258.

##### Vom Niederrhein.

Von R.: Köln: Gesellschaftsconcerte im Gürzenich. 65. — Düsseldorf: Tausch. Barmen: Carl Reinecke. 70. — Concerte in Köln. 217. — Alex. Dreyschodt. Kammermusik. Düsseldorf. Tausch. 229. — Barmen. Bonn. Aachen. Turanyi. 236.

##### Odessa.

Kunstzustände. A. Kontski. L. v. Meyer. Hermanowski. Perelli. Fr. v. Tiefensee. 5.



**Paris.**

Von A. G.: Concerte. Aufführung der „Jahreszeiten“. Verein der jungen Künstler. Litolfi. 141.

**Pest.**

Von E...s.: Liszt's Messe. Roger. Young. 200.

**Prag.**

Von p—: Concerte des Cäcilienvereins. Filler's „Ver sacrum“. Symphonie von Abelburg. Quartettsoiréen. „Elias“. Aufführung. Bazzini. Fr. Bonby. Geschw. Kaczek. Prof. Pifarowit. 27. — Quartettsoiréen. Concert von Jenny Lind-Goldschmidt. Rubinstein. 121.

Von Heinrich Porges: Franz Liszt. 173. 196. 208. — Liszt und die heutige Saison des Conservatoriums. 219. 228. 235. 246.

**Sondershausen.**

Von Fr. Laue: Aufführung des „Lohengrin“. 199.

**Stettin.**

Von E...a: Violinist Rosenthal. Kosmaly's Abonnementconcerte. Concert-M. Ritter's Concert. Capell-M. Seydel. Bülow. Kosmaly's Vorlesung über „Programm Musik“. 152. 164. 176. — Symphonie von Tenschert. Kammermusiksoiréen von Seydel. 177.

Entgegnung, Hr. E. Kosmaly betreffend. 279.

**Weimar.**

Von Hoplit: I. Die neue Saison und der neue General-Intendant. Repertoire. Officielle Theaterstatistik. Das Publicum. Auszeichnungen und Beförderungen. Dingelstedt. Liszt. Kassen und die Hofcapelle. Das Opernpersonal. 32. 40. — II. Eine Weimarische Mozartfeier. Gluck's „Alceste“. Schmidt's „Weibertreue“. „Lohengrin“. Statistisches und Historisches. 97. 106. 117.

**Wien.**

Von E.: Rubinstein. Hellmesberger'sche Quartettsoiréen. Vereinsconcerte. Oper. Elias. Concert von Franz Wild. 16. 29.

Von E.s.: Leop. v. Meyer. Piatti. Winterberger. Johann Vogt. 82. — „Paragraph drei“ von Suppé, die „Weiber von Weinsberg“ von Conrad. Hellmesberger'sche Quartettsoiréen. Concert des Männergesangsvereins. Ludwig Straus. 95.

Von E.: Neue Kirchenmusik. Chorgesang. Orgelbau. Winterberger. 150. 162.

Von E.s.: Oper. Concerte. 174. — Schumann's Werke in Wien. Liszt's Graner Messe. Männergesangsverein. 198.

Von E.: Das Ehepaar Pfughaupt. Liszt's Graner Messe. Zellner's Brochure. L. Speidel. Rückblick auf die Kirchenmusik der Festszeit. 189.

## Kleine Zeitung.

### I. Vermischte Artikel, Aphorismen.

Von Fr. Br.: Die Reihenfolge der Liszt'schen Werke für den Concertgebrauch. 8. — Verlebte Welt. Ruhe und Friede. Die Tonkunst und die deutsche Intelligenz. 9. — Schiller's „Braut von Messina“. 45. — Eügenhaftigkeit. 85. — Berlioz' „Sommernächte“. 109. — Schumann's Cantaten. 110.

### II. Correspondenz.

**Aachen.** Abschiedsconcert des Capell-M. v. Turanyi. 222. — **Berlin.** H. v. Bülow's erstes Orchesterconcert. 46. — Concerte von Carl Lausig. 58. — Concerte von H. Zopff, Robert Fitner u. E. Wendt. 67. — **Carolath.** Curiose Aufführung des „Freischütz“. 110. — **Frankfurt a. M.** „Frithiof“ von E. A. Mangold. 166. — Aufführung von Händel's „Sephtha“. 248. — **Glückstadt.** Lina Ramann. 166. — Musikinstitut für junge Damen von Fr. Ramann. 281. — **Hamburg.** Schumann's Musik zu „Ranfred“. 98. — Letztes Concert des Musikvereins von Otten. 248. — **Hannover.** Aufführung des „Lohengrin“. 124. — Hausmann aus London. 202. — **Karlsruhe.** Programme des Cäcilienvereins. 202. — **Königsberg.** Aufführung der musikalischen Akademie. Kammermusiksoiréen. Theaterconcert. Fr. Giere. 21. — Berichtigung über Aufführungen.

86. — Concerte. 110. — „Lohengrin“ und Capell-M. Dumont. Concerte von Fr. Köttig, Jenny Lind und der musikalischen Akademie. 179. — Die Familie Maurer aus Petersburg. Rubinstein's „Ocean“. 210. — Quartett der Gebr. Müller. 238. Leipzig. Dritte Abendunterhaltung für Kammermusik. 9. — Viertes Euterpeconcert. 10. — „Matrose und Sänger“, Oper von Th. Hentschel. 19. — Erstes Abonnementconcert. 20. — Fünftes Euterpeconcert. Zwölftes Abonnementconcert. 34. — Dreizehntes Abonnementconcert. Sechstes Euterpeconcert. 46. — Vierzehntes Abonnementconcert. 58. — Fünfzehntes Abonnementconcert. 66. — Matinée von Fr. Bonbi. 67. — Concert des Pauliner Vereins. Sechzehntes Abonnementconcert. Vierte Quartettunterhaltung. 74. — Siebentes Euterpeconcert. 85. — Siebzehntes Abonnementconcert. 86. — Achtzehntes Abonnementconcert. 98. — Neunzehntes Abonnementconcert. 110. — Extraconcert des Musikvereins Euterpe. 134. — Armenconcert. Zwanzigstes und letztes Abonnementconcert. 146. — Letztes Euterpeconcert. Fünfte Abendunterhaltung für Kammermusik. Debut des Hrn. Kelling. 147. — Zwei Hauptprüfungen im Conservatorium. 153. — Sechste Abendunterhaltung für Kammermusik. 155. — Charfreitagconcert in der Thomaskirche. 165. — „Amanda“ von Westmeyer. 165. — 25jährige Stiftungsfest des Böllner Vereins. 166. — Concert von Frau Biardot-Garcia. 178. — Gastspiel von Frau Biardot-Garcia. 201.

— Gastspiel von Johanna Wagner. 261. — Aufführung des Offian von Engel's „Winfried“. 280. — „Hans Heiling“. 280. — **Magdeburg**. Aufführung des „Judas Maccabäus“. 20. Weihnachtsconcert. 34. — **Meissen**. Aufführung von Reiffinger's „David“. 249. — **Merseburg**. Concert von Engel im Dom. 260. — **Mitau**. Organist Pöstel. 201. — **München**. Erste Aufführung des „Lohengrin“. 124. — **Oldenburg**. Concerte. Soiréen für Kammermusik. 20. — **Pest**. Rubinstein. Volkmann's Quartett. Philharmonisches Concert. 21. — **Rubinsein**. 58. — Theater. Dunkel. Frau Gumb. 86. — Piatti. Rosa Sud. Kammermusik. Abschiedsconcert von Fr. Doppler. 231. — **St. Petersburg**. Der Violoncellvirtuose C. Schuberth als Componist. 202. — **Prag**. Concert des Cäcilienvereins und des Conservatoriums. 67. — Liszt's Concerte. 134. — Liszt und die Kritik in Prag. 166. — Programme des Cäcilienvereins. 238. — Vom Rhein. Angriff auf Musik-Dir. Reineke in Barmen. 201. — **Schwerin**. Oper. 221. — **Stralsund**. Musikleben. A. Bratfisch. Hartmann. Concerte. 221. — **Thorn**. Von Dr. Bröhm: Aufführung des „Judas Maccabäus“. 230. — **Weimar**. Liszt's Rückkehr. Opernrepertoire. Dr. Dammrosch. Liszt's Concert in Löwenberg. 209. — Die Weimarsche Schule. 221. — Neue Compositionen von Liszt. 231. — Opernpersonal. Concerte. Marie Mößner. Aussicht zu Abonnementconcerten. 247. — **Wien**. Liszt's Graner Messe und die Kritik der österreichischen Zeitung. 178. — **Zofingen**. Oper und Concerte. Clara Schumann. 238. — **Zwidau**. Letztes Concert des Musikvereins. Frau Dr. Pohl. Dr. Emanuel Klisch. Erfolg der „Zukunftsmusik“. 222.

### III. Tagesgeschichte.

**Reisen, Concerte, Engagements** etc. von: **Alt**. 87. — **A. v. Adelburg**. 86. 111. — **Ander**. 261. — **Bazzini**. 59. 87. 99. 147. 222. — **Bed**. 271. — **Ch. Weber**. 239. — **Berlioz**. 239. — **Bertram**. 87. — **Fr. Bianchi**. 222. — **Ferd. Böhme**. 179. — **Josephine Bondu**. 210. — **Fr. Borbi**. 135. — **Botteffini**. 111. 222. — **Bouffes parisiens**. 87. — **Johannes Brahms**. 10. — **Brasslin**. 87. 203. — **Louis Brasslin**. 86. 135. — **Ch. v. Bronsart**. 22. 75. 98. 179. 281. — **Ch. v. Bülow**. 166. — **Agnes Bülow**. 191. — **Ch. Burmeister**. 222. — **Cossmann**. 59. — **Dietrich**. 59. — **Miss Dolby**. 46. — **Dolch**. 239. — **A. Dreuschod**. 87. 135. — **Mad. Dufot-Mailard**. 155. — **Fr. v. Ehrenberg**. 210. — **Eilers**. 222. — **Mad. Förster**. 86. 202. — **Formes**. 135. 191. 261. — **Mad. de Fortuni**. 35. 191. — **Mad. Frezzolini**. 98. — **Armin Fröh**. 111. — **Flob. Geyer**. 239. — **Giordani**. 46. 87. 98. — **Grilgmacher**. 179. — **Fr. Heiner**. 179. — **Herbed**. 202. — **Fr. Hüller**. 87. — **A. Jaell**. 124. 147. 202. 210. — **Joachim**. 155. 202. — **Feri Kleger**. 135. 191. 202. — **D. v. Königsföw**. 87. — **Fr. Krahl**. 59. 232. — **Marie Krenker**. 155. — **Jda Krilger**. 10. — **Fr. v. Kallio-Doria**. 155. — **Kaub**. 87. 147. — **Kind-Goldschmidt**. 46. 98. — **Liszt**. 68. 147. 202. — **Titoff**. 35. 191. 239. — **Marckner**. 281. — **Maurer**. 191. — **Marie Mayer**. 239. — **Mebori**. 202. — **Jenny Meyer**. 98. — **Mittermurger**. 232. — **Marie Mößner**. 222. 261. — **Gebr. Müller**.

147. — **Geschw. Neruda**. 46. — **Bürche-Neo**. 98. 155. 191. 202. — **Frau Dr. Nimbs**. 210. 271. — **Frau Nissen-Saloman**. 249. — **Mad. Ohswaldt**. 98. — **Die Bull**. 202. — **Piatti**. 35. — **Ferd. Präger**. 59. — **Geschwister Maczel**. 46. — **Fr. Rebling**. 232. — **Reichardt**. 59. 222. — **Carl Reif**. 210. — **Roger**. 46. 135. 191. 222. — **Rubinsein**. 68. 87. 135. — **Friedrich Schmitt**. 231. — **Schröder-Devient**. 202. — **Clara Schumann**. 59. 179. 261. — **Therese Schwarz**. 59. — **Fr. Schwarzbach**. 202. — **Ed. Singer**. 59. 75. — **Sivori**. 22. — **Sobolewski**. 59. — **Steeger**. 281. — **Strigelli**. 210. — **Stör**. 59. — **Studemund**. 96. — **Mad. Szabardy (Claus)**. 210. — **Täglichesbed**. 111. — **Lamberli**. 191. — **Tausch**. 135. — **Carl Tausig**. 67. 111. 135. — **Thalberg**. 135. 191. — **Tichatsch**. 111. 147. 191. 210. — **Fr. Tietjens**. 179. 281. — **v. Turanyi**. 98. — **Fr. Uhrtaub**. 179. — **Frau Viardot-Garcia**. 87. 147. 166. 179. 210. — **Vieuxtemps**. 191. — **Pivier**. 22. — **Jean Voigt**. 87. 179. — **Wachtel**. 135. — **Johanna Wagner**. 135. 147. 191. 202. 210. 231. — **H. Wagner**. 59. — **Wallbrühl**. 59. — **Marie Wied**. 86. 147. — **Wiener Männergesangsverein**. 281. — **Winterberger**. 59. — **Franz Willner**. 210. — **H. Würst**. 239.

**Musikfeste, Concerte, Aufführungen**, in: **Nachen**. 111. — **Algier**. 203. — **Amsterdam**. 46. 99. 222. 261. — **Athen**. 87. — **Baden**. 148. — **Baltimore**. 87. — **Berlin**. 35. 59. 155. 222. 231. 239. 261. — **Bordeaux**. 222. — **Braunschweig**. 191. — **Bremen**. 222. 231. — **Breslau**. 68. — **Brissel**. 135. — **Copenhagen**. 191. — **Dresden**. 35. 135. 148. 179. — **Düsseldorf**. 111. — **Erfurt**. 191. — **Frankfurt**. 46. 191. — **Glab**. 155. — **Glauchau**. 147. — **Gotha**. 35. 87. — **Grag**. 203. — **Hatberstadt**. 210. — **Halle**. 155. — **Hamburg**. 87. 155. — **Hannover**. 99. 147. 203. — **Köln**. 35. 87. 135. — **Königsberg**. 46. — **Leipzig**. 10. 59. 87. 135. 148. 210. 232. 261. — **London**. 179. — **Lyon**. 135. — **Magdeburg**. 203. 261. — **Mailand**. 99. — **Mainz**. 87. 179. — **Merseburg**. 231. — **Moskau**. 179. — **Neumied**. 281. — **Nordhausen**. 203. — **Paris**. 75. 87. 191. 203. — **Prag**. 68. 87. 124. — **Reims**. 203. — **Rotterdam**. 222. — **Rudolstadt**. 148. 203. — **Sondershausen**. 59. — **Stettin**. 111. — **Stuttgart**. 59. 203. — **Weimar**. 59. 75. 87. 147. — **Wien**. 35. 47. 68. 99. 111. 135. 231. 239. — **Wiesbaden**. 46. — **Winzen**. 249. — **Zwidau**. 87. 147. 191.

**Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien**, von: **Albert**. 203. — **Adelburg**. 68. — **Allegri**. 261. — **Auber**. 210. — **Bach**. 135. 148. 179. 231. 261. — **Bargiel**. 111. — **Beethoven**. 46. 135. 147. 191. 203. — **Berlioz**. 59. 75. 99. — **A. Berlyn**. 99. — **Boieldien**. 35. — **Max Bruch**. 35. — **Bülow**. 35. — **Caldara**. 261. — **Cherubini**. 239. 261. — **Conrad**. 68. 87. — **Dittersdorf**. 75. — **Eccard**. 261. — **Ellis**. 203. — **Engel**. 231. — **Herzog Ernst von Sachsen**. 35. 135. 179. — **J. A. v. Esen**. 261. — **Flotow**. 135. 155. 203. — **Gabe**. 147. 191. — **Gebaert**. 191. — **Glinka**. 179. — **Gluck**. 46. 135. — **Gänbel**. 46. 111. 155. 203. 210. 222. 231. 261. — **Gust. Härtel**. 231. — **Haydn**. 46. 210. — **Th. Heintzel**. 10. — **Herold**. 203. — **Ferd. Hüller**. 135. 203. — **Hummel**. 147. — **Krebs**. 35. — **Küden**. 59. — **Ch. Küster**. 222. — **Liszt**. 124. 147. — **Löwe**. 155. — **Forthing**. 203. — **Lwoff**. 191. — **Marpurg**. 179. — **Marckner**.



99. 203. — Mayseber. 147. — Mehul. 87. 111. — Mendelssohn. 46. 87. 147. 203. — Mozart. 75. 87. 191. 203. — Petrella. 99. — Reintaler. 46. — Rhode. 147. — Rossini. 59. 191. — Rubinstein. 99. — Gust. Schmidt. 75. 191. — Friedr. Schneider. 87. 203. — Franz Schubert. 35. 46. 59. 99. 203. — Schumann. 46. 87. 111. 191. — Sobolewski. 59. — Spohr. 203. — Spontini. 35. 222. — Suppé. 47. — Thalberg. 203. — Verbi. 87. 239. — R. Wagner. 59. 68. 87. 203. 222. 231. — Weigl. 135. 232. — Westmeyer. 135.
- Musikalische Novitäten**, von: Berlioz (Pohl). 239. — Händel. 232. — Liszt. 75. — A. G. Ritter. 59. 239. — Theodor Ritter. 271. — Rob. Schumann. 35. 261.
- Auszeichnungen, Beförderungen**, von: Huber. 135. — Barbieri. 87. — Berlioz. 75. — Berlyn. 148. 239. — F. Gottwald. 210. — Carl Haslinger. 261. — Herbeck. 179. — Ad. Hesse. 135. — Joseph Kittl. 222. — Kliden. 261. — Liszt. 281. — Herm. Pöyhöb. 261. — Rubinstein. 135. 222. — Schindelmeyer. 59. — Schletterer. 271. — Alois Schmitt. 148. — Zul. Stern. 59. — F. v. Suranyi. 281. — Viurtemp. 135. — Wettig. 87.
- Literarische Notizen**, über: F. v. Bronsart's „Musikalische Pflichten“. 87. — E. v. Ertel's „Beethoven's Symphonien“. 239. — Fr. Hebbel's Operntext für Rubinstein. 99. — Jahn's „Mozart“. 87. — Dr. A. Kullat „Das Musikalische Schöne“. 239. — Zellner's „Blätter für Musik“. 261.
- Todesfälle**. Carl van Beethoven. 211. — Colasanti. 99. — J. B. Cramer. 203. 211. — S. W. Dehn. 191. — Ant. Diabelli. 191. — A. Gath. 180. — Friedrich Kühnstedt. 47. — Lablache. 75. 87. — L. Landsberger. 249. — Mittermayer. 76. — Dr. Naue. 249. — Sig. v. Neufomm. 180. — Pitsch. 281. — Julius Reubke. 261. — C. A. Stollberg. 99. — Alibischeff. 99.

#### IV. Vermischtes.

- Wesen in Verum**. 22. — Bekanntmachung der Bachgesellschaft. 10. — Belgische Akademie zu Rom. 211. — Benefizvorstellung der Berliner Oper für Weber's Denkmal. 281. — F. v. Bronsart's „Musikalische Pflichten“. 135. 166. — Carnevals-Symphonie von Genée. 76. — Katalog (Nachtrag) der Musikalienleihanstalt von E. A. Klemm in Leipzig. 111. — Ehrengeschenk der Stadt Wien für Liszt. 211. — Einnahmen der Pariser Theater und Concerte. 76. — Erhöhte Eintrittspreise im Hoftheater zu Stuttgart. 35. — Die „Europa“ und Schumann. 22. — Flügel von A. Bretschneider in Leipzig. 99. — Frankfurter Mozart-Stiftung. 249. — „Freischütz“ in Berlin. 300. — Aufführung. 148. — Geschenk des Königs v. Preußen für das Händel-Denkmal in Halle. 271. — Holle's Beethoven-Ausgaben. 155. — Derselben Weber-Ausgabe. 203. — Jahresberichte des Wiener Männergesangsvereins. 47. — Irmler's Pianofortefabrik in Leipzig. 59. — Jubelfeier des Prager Conservatoriums. 249. — Komische Liebertexte. 87. — Kühnstedt's Nachlaß. 59.

- Lablache's Leiche. 99. — Leinpaintner's Büste. 47. — Mailänder Conservatorium. 281. — Markull's Arrangements bei Holle. 99. — Neues Opernhaus zu Coventgarten in London. 211. — Neue Orgel in Wien. 281. — Preisaufgabe eines Frankfurter Musikfreundes. 47. — Preisaus schreiben der deutschen Tonhalle in Mannheim. 111. 148. 191. — Preisaus schreiben der Schlesinger'schen Musikhandlung in Berlin für Märche. 250. — Reinecke in Barmen betreffend. 249. — Repertorium der Clavierliteratur von Louis Köhler. 47. 211. — Rieter-Biedermann's Verlag. 232. — Rossini's L'antienne. 76. — Schlick's Violinen. 281. — Schumann's Musik zu „Ranfred“. 68. — Singakademie in Wien. 148. — Concert-M. Singer verlobt. 47. — Soirée zu Ehren Liszt's in Wien. 203. — Spohr's Armbruch. 22. — Stiftungsfeier des Orpheus in Dresden. 249. — Theaterbureau in Zürich. 59. — Tichatschke's Genesung. 271. — Versammlung deutscher Theaterintendanten und Directoren in Dresden. 166. — Viardot-Garcia in Leipzig. 111. — Viurtemp's Unfall. 135. 148. — Richard Wagner's Brautmusik aus „Lohengrin“. 47. — R. Wagner und die Aufführung des „Lohengrin“. 47. — Wagner's „Tristan und Isolde“. 135. — Wagner's „Lohengrin“ in englischer Uebersetzung. 135. — L. A. Zellner's Proceß gegen Leop. v. Meyer entschieden. 180. — Züricher Sängerefest. 211.

#### V. Notizen.

- Von: Amateige**. 24. — Berichtigung, Arrangement von Beethoven's Symphonien betreffend. 166. — Berichtigungen der Redaction. 76. — A. Bilse in Breslau. 180. 192. — Alexander Bretschneider in Leipzig. 168. — Bürgermeisteramt zu Aachen. 112. 124. — Comité für die 50jährige Jubelfeier des Prager Conservatoriums. 263. — Conservatorium der Musik zu Leipzig. 100. — A. Keller in Breslau. 156. 240. — Mozartverein in Gotha. 47. — Musikalienverkauf. 272. — Musikersgeseh. 12. — Musikschule von Th. Schneider in Dessau. 76. — J. Noi-riel in Straßburg. 148. — Der Redaction. 76. 148. 261. — Violinenverkauf. 284. — Warnung der deutschen Verleger vor Stimmennachdruck. 166.

#### VI. Briefkasten.

- An: Dr. K. in J.**, E. v. E. in W., A. F. 22. — F. in F. 35. — Fr., Elm., Fr. Hoforg. S. in D., Gs. 47. 48. — F. in F., α in β., Venebig. 76. — Gs. 87. — B...n., F. A. B. 124. — Herzberg, 32. 166. — Dr. F. in W. 180. — F. v. K. 203. — F. in F., Cassius 211.

#### VII. Beilagen.

- „Julius Reubke zum Gedächtniß“. Von Soplit. (Beilage zu Nr. 25.)

# K r i t i s c h e r A n z e i g e r .

Die Ziffer in ( ) bezeichnelt die Opuszahl ober den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnelt die Seitenzahl. -- Die Buchstaben a und b bedeuten erste und zweite Spalte.

J. C. Bach (Fugen) 36. a. — E. G. Belde (29) 212. a. — L. Böhrer (Adagio) 250. a. — E. A. Brandts Buys (18) 22. a. — J. P. B. Bremer (Ein' feste Burg) 263. b. — M. Brosig (23) 262. a. — E. L. Brunner (330) 251. b. — F. X. Chwatal (Adeleide) 11. b. — B. Cosmann (Mélodie suisse) 282. b. — Egerstb (12) 251. a. — A. Dietrich (338) 11. b. — J. W. v. Ehrenstein (Charfreitage-Gesang) 262. b. — J. Fahrbach (46) 11. a. — Gust. Füllgel (55) 262. a. — J. Gallrein (2) 22. a. — M. Gliska (Scherzo) 282. a. — Wilh. Goldner (Charakterstücke) 212. a. — Guill. Graf (22, 23, 24) 250. b. — J. D. Grimm (5) 282. a. — J. Halberstadt (Nocturne) 10. a. — J. H. Haffe (Te deum) 251. a. — Heinrich (9) 250. a. — Ad. Henselt (13, 10, 34, 35) 211. a. — Ant. Herberg (49) 22. a. — W. Hirsch (Polka) 22. a. — H. Hol (12 u. 14) 250. a. — Jul. Hoppe (Immortellen) 35. a. — Jachimet (14) 251. a.

— Charles John (55) 250. b. — J. F. Kittl (39) 211. b. — B. Kothe (Katholische Männerchöre) 263. a. — Th. Krause (55 u. 57) 250. b. — D. Krug (85) 212. a. — Krzyzanowsky (16) 250. a. — F. Laub (3) 282. b. — D. Lohse (10) 22. a. — F. W. Marfull (66, 67) 211. a. — Herm. Mägeli (Der Sängler an der Limmat) 263. b. — Fr. Neumann (Adieux) 250. a. — Ed. Pathe (56) 251. a. — G. A. Pecholt (Mazurka) 250. b. — R. Pfinghaupt (12) 11. a. (2 u. 3) 22. a. — A. G. Ritter (Armonia) 36. b. — Caroline Sawath (10, 11) 211. b. — Wilh. Schaufeil (1) 211. b. — J. Schnaubelt (Morceaux) 250. a. — Jos. Seyf (20) 250. b. — Herm. Stecher (1 u. 2) 250. b. — E. Stör (Phantasiestück) 282. a. — A. Struth (64) 212. a. — A. Struve (53) 251. b. — W. Tschirch (45) 251. a. (42) 262. a. — E. W. v. Weber (Ouverturen zu „Turandot“ und „Corydonthe“) 251. b. — Ch. Wehle (42 u. 43) 22. a.

## I n t e l l i g e n z b l a t t .

**Verlags-Anzeigen**, von: Joh. André in Offenbach. 223. 239. 272. 283. — Fr. Bartholomäus in Erfurt. 180. — Louis Bauer in Dresden. 23. 36. 88. 112. 136. — Voté u. Bodt in Berlin. 136. — Adolf Brauer in Dresden. 167. 168. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 60. 88. 112. 136. 204. 252. — J. G. Cotta in Stuttgart. 224. — Alphonse Dürr in Leipzig. 99. — Ferd. Enke in Erlangen. 88. — Bernhard Friedel in Dresden. 167. — Gustav Gebethner u. Comp. in Warschau. 100. — Th. Henkel in Frankfurt. 148. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 76. 88. 100. 111. 124. 135. 167. — L. Holle in Wolfenbüttel. 112. — E. F. Kahnt in Leipzig. 23. 36. 48. 68. 124. 136. 156. 168. 180. 192. 212. 224. 240. 284. — Fr. Kistner in Leipzig. 88. 167. 232. — E. F. A. Kühn in Weimar. 283. — F. C. C. Leuckart in Breslau. 11. 23. 192. — E. Merseburger in Leipzig. 23. 232. — Müller's

Bwe. in Wien. 248. — J. G. Mägeli in Zürich. 284. — E. F. Peters in Leipzig. 68. 76. 112. 136. 168. 223. 272. — J. Rieter-Wiedermann in Winterthur. 26. 111. 180. — Schlesinger in Berlin. 48. 156. — M. Schloß in Rln. 204. — Fritz Schubert in Hamburg. 60. 252. — Gustav Schuhr in Pritzwall. 232. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 11. 76. 135. 212. — A. Sorge in Osterode. 148. — Wallis-hauser'sche Buchhandlung in Wien. 12. 24. — F. Whistling in Leipzig. 100.

**4 Anzeige-Beilagen**, von: Eduard Hallberger in Stuttgart zu Nr. 20. — J. u. P. Schiedmayer, Harmoniumfabrik in Stuttgart zu Nr. 13. — B. Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 12, 21.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 49.

Juli bis December 1858.

Mit Beiträgen

von

A. Ambros in Prag, F. Brendel in Leipzig, H. v. Bülow in Berlin, H. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in München, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Dommer in Leipzig, K. Dräseke in Dresden, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, G. Flügel in Remmied, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., H. Gottwald in Breslau, A. Hahn in Berlin, L. Kindscher in Rötten, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Wolmirstedt, A. Kullak in Berlin, L. Lacombe in Paris, F. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, D. Lorenz in Winterthur, K. B. Marfull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, H. Panoffa in Paris, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Präger in London, G. Pressel in Stuttgart, J. Raff in Wiesbaden, A. Ritter in Dresden, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Zürich, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, H. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Mannheim, Th. Schneider in Dessau, Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M., C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, F. Sieber in Berlin, W. Staffoff in Petersburg, Sobolewski in Bremen, A. Biele in Berlin, A. Wagner in Zürich, C. F. Weismann in Berlin, H. A. Wollenhaupt in New-York, H. Zoppf in Berlin, A. B. v. Zuccalmaglio in Elberfeld — und vielen Andern.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 49. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, F. Liszt's symphonische Dichtungen. 73. 85. 97. 109. 121. 133. 141.  
— — —, Praktisches Wirken zum Besten der Kunst. 197.  
**Hans v. Bülow**, Zur preussischen Militärmusik. 4.  
**Theodor Rode**, Zur Geschichte der preussischen Infanterie- und Jägermusik. 149. 161. 173.  
**Ferdinand Sieber**, Die Rückkehr zu den Lehren und Traditionen der alten italienischen Meister. 269. 277.  
**W. Staffoff**, Ueber einige neue Formen der heutigen Musik. 1. 13. 25. 37.  
**Hermann Zoppf**, Zugeständnisse. 245.  
Aus Beethoven's späteren Lebensjahren. 77.  
Das Conservatorium in Prag. 89. 100. 114.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Franz Brendel**, Zeitgemässe Betrachtungen. 19. 154. 188.  
**Em. Klisch**, A. G. Ritter's Orgelcompositionen. 6. 16. 28. 41.  
— — —, Gesangscompositionen von M. J. Gluka. 88.  
**Dr. Laurencin**, C. F. Pitsch. Nekrolog. 33.  
**C. Petersen**, Werke von Rubinstein. 137. 143. 151. 163.  
Zwei neue Opern: „Jubith“ von Raumann, „Comala“ von Soblewski. 212.

### III. Recensionen.

- Adelburg, A. v.** Op. 2. L'École de la vélocité p. le Violon, 24 Studien. — Leipzig, Rahnt. — 57.  
**Bagge, Selmar**, Symphonie in C moll zu 4 H. für Pianoforte. Mainz, Schott. — Von R. Biolo. 51.  
— — —, 4 Lieder. Mainz, Schott. — Von R. Biolo. 67.  
**Bargiel, W.** Op. 13. Scherzo f. Pianoforte. — Breslau, Leuckart. — Von R. Biolo. 50.  
**Berlyn, A.** Op. 104. Symphonie für grosses Orchester. — Leipzig, Peters. — Von Em. Klisch. 278.

- Blankenfer, S. Graf v.** Compositions brillantes pour le Violon. I. Serie. Trois Airs variés. — Berlin Bote u. Bod. — 176.  
**Böie, J.** Op. 24. Liederzyclus für eine tiefere Stimme mit Clavierbegleitung. Hamburg, Fritz Schubert. — Von S. v. Bülow. 235.  
**Bülow, S. v.** Op. 8. „Die Entfagende“, Liederzyclus von C. Beck, für eine Mezzosopranstimme mit Pianofortebegleitung. — Weimar, Kühn. — Von Em. Klisch. 236.  
**Damrosch, Leopold**, Op. 5. fünf Lieder. — Weimar, Kühn. — Von Em. Klisch. 236.  
**Ehlert, Louis**, Op. 25. „Liebesfrühling“ von Kludert. 7 Gedichte für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. — Breslau, Leuckart. — Von S. v. Bülow. 233.  
**Eichberg, Jul.** Op. 21. Nouvelle Methode de Violon. 2 Parties. — Leipzig, Hofmeister. — 57.  
**Ellerlein, Ernst v.** Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt. 2. Aufl. — Dresden, Ad. Brauer. — 200.  
**Emmerich, Rob.** Op. 9. Acht Gesänge. — Leipzig, Rahnt. — Von Em. Klisch. 113.  
**Eichmann, J. C.** Op. 31. „Wir gingen im goldnen Abendchein“ Gedicht von Corrobi, für eine Tenorstimme und Pianofortebegleitung. — Cassel, Luchardt. — Von Em. Klisch. 112.  
— — —, Op. 32. An Louise v. C. Gedicht von Demf. für eine Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. — Ebenbas. — Von Em. Klisch. 113.  
— — —, Op. 34. „Aus dem Liederbuche eines Malers“. 6 Gedichte von Corrobi, für Sopran oder Tenor mit Pianofortebegleitung. — Ebenbas. — Von Em. Klisch. 113.  
**Gluka, M. J.** Gesänge. 1. Sammlung. Leipzig, Siegel. — Von Em. Klisch. 88.  
**Gurlitt, Cornelius**, Op. 20. Sonate (Nr. 3.) Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von R. Biolo. 49.  
**Hering, Carl**, Op. 17. Große Sonate für 2 Violinen. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 57.  
— — —, Op. 18. 12 Caprices. p. l. Violon. — Ebenbas. — 57.  
— — —, Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — 57.  
— — —, Op. 20. 10 Studien für Violine. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 57.

- Hering, Carl**, Op. 25. Zwei Elementar-Duetten für 2 Violinen. — Breslau, Leuckart. 176.
- Horn, August**, Op. 9. Vier Lieder. — Leipzig, Kahnt. — Von Em. Klitzsch. 66.
- Jensen, Adolf**, Op. 1. Sechs Lieder. — Breslau, Leuckart. — Von Em. Klitzsch. 66.
- Köhler, Louis**, Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik. 2. Band. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Dr. Ad. Kullak. 123.
- — —, Die Gebrüder Müller und das Streichquartett. — Leipzig, Matthes. — 200.
- Krause, Anton**, Op. 6. Serenade f. Pianoforte zu 4 H. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von R. Biola. 52.
- Lauterbach, Hanns**, Souvenir de Rossini. Fantaisie Brill. pour Violon. — Würzburg, Köfer. 57.
- Lenz, W. v. Beethoven**. Eine Kunststudie. 1. und 2. Bd. und 1. Abtheilung. des 3. Bd. — Cassel, Balde. — Von Dr. Franz. 185.
- Martens, Albert**, Op. 14. Introduction et Variations p. Violon. — Breslau, Leuckart. — 57.
- Moniuszko, Stanislas**, „Halla“ Oper im Clavierauszug. — Warschau, Gebethner. Leipzig, Senff. — Von H. v. Bülow. 209. 221.
- Neub, Heinrich**, Op. 12. „Des Deutschen Schatz“. Ballade für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. — Leipzig, Hofmeister. — Von Em. Klitzsch. 113.
- — —, Op. 13. Zwei Lieder für eine tiefe Stimme. — Eben-  
das. — Von Em. Klitzsch. 113.
- — —, Op. 17. „Die Sonn' hebt an vom Wolfenzeit“. Lied für Sopran oder Tenor. — Eben-  
das. — Von Em. Klitzsch. 114.
- — —, Op. 18. Das Fischermädchen. Romanze für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. — Eben-  
das. — 114.
- Proffsch, Jos.** Allgemeine Musiklehre. — Prag, Bellmann. — Von Heinr. Gottwald. 18.
- Rabede, Rob.** Op. 15. Fünf Gedichte von Reinick für eine Sing-  
stimme mit Clavierbegleitung. — Breslau, Leuckart. — Von Em. Klitzsch. 66.
- — —, Op. 16. Zwiegesang der Elfen. Duett. 2 Soprane mit Begleitung des Pianoforte. — Berlin, Schlesinger. — Von R. Biola. 69.
- Rabede, Rudolph**, Op. 4. Vier Lieder für eine tiefe Stimme. — Berlin, Trautwein. — Von R. Biola. 68.
- Raff, Joachim**, Op. 71. Suite (E Dur) für Pianoforte. — Weimar, Kühn. — Von R. Biola. 50.
- — —, Op. 72. Suite (E moll) für Pianoforte. — Eben-  
das. — Von R. Biola. 50.
- Reichmann, Aug.** Op. 13. Sechs Lieder von Moquette, Reinick u. f. w. 1. Lief. — Berlin, Schlesinger. — Von Em. Klitzsch. 114.
- Ritter, A. G.** Op. 1. Variationen für Orgel über „Heil dir im Siegeskranz“. Leipzig, Frieße. — Von Em. Klitzsch. 17.
- — —, Op. 4. Zwölf Orgelvorspiele zu Chorälen in den alten Kirchen-tonarten. Rudolstadt, Müller. — Von Em. Klitzsch. 17.
- — —, 5. Zwölf Orgelvorspiele in den leitereigenen Tönen der Mol-tonarten. — Eben-  
das. — Von Em. Klitzsch. 17.
- Ritter, G. A.** Op. 6. Zwölf Choralvorspiele. — Eben-  
das. — Von Em. Klitzsch. 17.
- — —, Op. 7. Sechs Choralvorspiele (Trios). — Eben-  
das. — Von Em. Klitzsch. 17.
- — —, Op. 8. Tonstücke für die Orgel. Drei Choralvor-  
spiele. — Mainz, Schott. — Von Em. Klitzsch. 17.
- — —, Op. 10. Kunst des Orgelspiels. 1. Theil. Erfurt.  
Körner. — Von Em. Klitzsch. 6.
- — —, Op. 13. Zweiunddreißig der gebräuchlichsten Choräle mit Vor- und Zwischenspielen. 2. Aufl. — Magdeburg, Hein-  
richshofen. — Von Em. Klitzsch. 6.
- — —, Op. 15. u. 24. Kunst des Orgelspiels. 2. u. 3. Theil.  
Erfurt, Körner. — Von Em. Klitzsch. 6.
- — —, Op. 25. Poesien für Orgel. — Erfurt, Körner. —  
Von Em. Klitzsch. 29.
- — —, Op. 26. Transcriptionen für Orgel. Lief. 1. — Mag-  
deburg, Heinrichshofen. — Von Em. Klitzsch. 28.
- — —, Op. 28. Vollständiges Choralbuch. — Erfurt, Körner.  
— Von Em. Klitzsch. 16.
- — —, Op. 29. Album für Orgelspieler. — Eben-  
das. — Von demf. 7.
- — —, Op. 33. Rhythmischer Choralgesang und Orgelspiel  
Nachtrag zu seinem Choralbuch. — Eben-  
das. — Von demf. 7.
- Rohde, Eduard**, Op. 5. Drei Lieder für eine tiefe Stimme. —  
Magdeburg, Heinrichshofen. — Von R. Biola. 68.
- — —, Op. 8. Capriccio und Scherzo für Pianoforte. —  
Berlin, Challier. — Von R. Biola. 51.
- Rubinstein, Anton**, Op. 12. Sonate (Nr. 1.) für Pianoforte. —  
Leipzig, Peters. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 13. Sonate (Nr. 1.) für Pianoforte und Violine.  
— Eben-  
das. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 18. Sonate für Pianoforte und Violoncello. —  
Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 19. Sonate (Nr. 2.) für Pianoforte u. Violine.  
— Eben-  
das. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 20. Sonate (Nr. 2.) für Pianoforte. — Eben-  
das. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 39. Sonate (Nr. 2.) für Pianoforte und Bio-  
loncello. — Eben-  
das. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 41. Sonate (Nr. 3.) für Pianoforte. — Eben-  
das. — Von E. Petersen. 137. 151.
- — —, Op. 49. Sonate für Pianoforte und Viola. — Eben-  
das. — Von E. Petersen. 137.
- — —, Op. 52. Drittes Trio für Piano, Violine und Bio-  
loncell. — Leipzig, Senff. — Von H. v. Bülow. 257.
- Sabini, Martha v.** Op. 2. Sechs Gedichte von Jäger u. f. w. für  
eine Singstimme. — Weimar, Kühn. — Von Em. Klitzsch.  
237.
- Schäffer, Julius**, Op. 6. Sechs Gesänge. — Leipzig, Breitkopf  
u. Härtel. — Von □ 235.
- Sering, Fr. Wilh.** Op. 31. Elementar-Violinschule. — Magde-  
burg, Heinrichshofen. 57.
- Singer, Edm.** La Capricciosa, Valse-caprice d'après F. Liast  
pour violon av. accomp. d. Piano. — Leipzig, Kistner. 176.

- Singer, Edm.** Op. 6. Tarantella für Violine mit Orchester (oder Pianoforte). — Ebenbas. — 176.  
 — — —, Op. 21. Rotturmo für Violine mit Pianoforte. — Ebenbas. — 176.  
 — — —, Abend zu Beethovens Violinconcert. — Ebenbas. — 176.  
 — — —, Op. 23. 3 Caprices pour Violon. — Ebenbas. — 176.  
**Stiehl, H.** Op. 26. Phantasieskizze für Pianoforte und Violine. — Leipzig, Rahnt. 176.  
**Tschirch, W.** Op. 24. Zwanzig zweistimmige Schulgesänge. — Schweidnitz, Weigmann. Von Em. Klisch. 51.  
 — — —, Op. 42. „Gott, Vaterland, Liebe“. Hymne für Solo und Männerchor mit Harmonienmusik. — Breslau, Leuckart. — Von Em. Klisch. 76.  
 — — —, „Der deutsche Sänger“. Sammlung vierstimmiger Männergesänge. 1. Lief. — Braunschweig, Weinholz. — Von Em. Klisch. 76.  
**Weiß, Jul.** Op. 32, 38, 45, 53—55. Praktische Violinschule. 3 Bände. Berlin, J. u. S. Weiß. — 57.  
**Wüllner, Franz.** Op. 2. Sechs Lieder. — Leipzig, Rahnt. — Von Em. Klisch. 65.  
 — — —, Op. 4. Sechs Lieder. — Ebenbas. — Von Em. Klisch. 65.

#### IV. Correspondenzen.

##### Aachen.

Von K.: Erwiderung, Hr. v. Turannvi betreffend. 32.

##### Baden-Baden.

Von Hoplit: Gütliche Begrüßung alter Bekannten. — Der neueste Charakter von Baden. — Zur Kenntniß französischer Kunstzustände — und zur Warnung für deutsche Künstler. — Musiktreiben und wenig erbauliche Conclusionen. 189. 203.

##### Berlin.

Oper. Gäste. Kammermusikhoiréen. Concerte der königl. und Liebig'schen Capelle. 223. Kammermusikhoiréen v. Bülow, Laub, Wohlers, Rabede u. s. w. 283.

##### Breslau.

Von Heinrich Gottwald: Concerte von Jenny Lind. Gesangsvereine. Kammermusik. 271. Concerte von Fr. Jenny Meyer. Aufführungen der Theatercapelle. Dr. Damrosch, Director der Musikgesellschaft „Philharmonie“. H. v. Bülow. „Preludes“ von Liszt. 281. —

##### Coblenz.

Von Gustav Flügel: Jubiläumsfeier des Musikinstitutes. 192.

##### Deffau.

Von Th. Schneider: Oper. Gäste. 59. — Abonnementconcerte und Musikleben. 70. — Sopranist L. Fritsch. Nekrolog. Concerte. Kirchenmusik. Oper. 260. 272.

##### Dresden.

Von Alexander Ritter: Aufführung des Lannhäuser. 8. — Von Paolo: Concerte von den Geschwistern Kaczal, Fr. Bonby, Bazzini, Marie Wiel, Melanie Etterlin. 102. Dreßig'sche Singakademie. Opernrepertoire. Aschermittwochconcert. 116. — Concerte von H. v. Bronsart, Jul. Reuble, Max. Duflot, Mailard. Palmsonntagsconcert. 138. — Concert des Fürsten Galitzin.

Oper. Gastspiel von Frau Biarbot, Garcia und Johanna Wagner. 146. — Tonkünstlerverein. 156. — Concerte von Eller, H. Wieniawski, H. Blagrove und Frau Orford. 201. 215. — Erste Aufführung der „Jubith“ von E. Raumann. 212. — Die Symphonieconcerte der königl. Capelle. 247. 262.

##### Frankfurt a. M.

Von Erasmus: Museumsconcerte. 7. — Cäcilienverein. Rühlscher Verein. Soiréen von Lutz, Penzel, Frau Nissen, Saloman, Rosa Kaffner, Eliafon, Hausmann, Gebr. Müller, Duhl. Alex. Drehschock in Darmstadt. 21. — Oper. Gäste. 31. — Oper. Frau Ansfilz. Eppich. 46. — H. Benedix' Abgang als Intendant. Veränderungen im Opernpersonal. Gastspiele. 91. — Concerte in den Lannhäusern. Gastspiel von Fr. Chaloupka. 103. 118. — Oper. und Concerte. 178.

##### St. Goar.

Erstes Lehrerfest. 157.

##### Göttingen.

I. Controversen zwischen Stadt und Universität wegen Anstellung eines Stadtmusikus. 280.

##### Hannover.

Musikzustände und der Adel. Wiederaufnahme von Marschners Opern. Repertoire. 166. Concertleben. Joachim als Dirigent. Virtuosen. Quartettsoiréen. Musikvereine. Lehrverhältnisse. 177. —

##### Vom Harze.

Von F. Blankenburger Musikleben, Organist Sattler. 69.

##### Lüneburg.

Concerte von Joachim, Haberhies, Fr. Falk. 90. — Verein für Kammermusik. Aufführungen des Musikvereins unter L. Anger. 104. —

##### Moskau.

Antwort der Red. bezüglich einer Erwiderung auf eine Correspondenz des vor. Bandes. 127.

##### Prag.

Von Fr. Brendel: Die 50jährige Stiftungsfeier des Conservatoriums. 29. 42.

##### Aus Schlesien.

Von Louis Köhler: Breslau. Rosewins' Singakademie. Kirchenmusik. Brosig. 125. — Liegnitz. Bils's Capelle. 144. — Besuch bei Henselt in Gersdorf. 191. 201. 239. 250.

##### Weimar.

Erste Aufführung von Sobolewski's „Comala“. 214. — Von Hoplit: Statistil des Opernrepertoires. 240. 248. Liszt und Dingelstedt. 258. „Comala“ von Sobolewski, und der „Barbier von Bagdad“ von Cornelius. 284.

##### Westfalen.

Von —: Musikfest in Dortmund. 168

##### Wien.

Von S.: Zwei gemischte Gesangsvereine. Eine neue Orgel. Stilles Wirken einzelner Talente: E. Köhler. A. Winterberger. A. Tereschak. 52. 60. — Kirchenmusik. 225. 237. — Aufführung des „Judas Maccabäus“. 261.

# Kleine Zeitung.

## I. Vermischte Artikel, Aphorismen.

Vorschläge zu einer Tonkünstlerversammlung. 139.

## II. Correspondenz.

**Aarau.** Schweizer Musikleben. Reiter in Basel. 266. — **Berlin.** Bouffes parisiens. Bruchino von Rossini. 35. — **Breslau.** Matinée von S. Gottwald. 206. — **Moscow.** 228. — **Cöln.** Fünftes Niederrheinisches Sängersfest in Neuf. 82. — **Danzig.** Concert von Eller. 229. — **Darmstadt.** Von C. G.: Aufführung der „Schöpfung“. 286. — **Dresden.** „Rienzi“ von Wagner. 105. — **Symphonieconcerte** der königl. Capelle. 147. — **Conservatoriumsprüfung.** 227. — **Eisleben.** Händelfest. 54. — **Erfurt.** 1. Abonnementconcert des Söller'schen Musikvereins. 217. — **Frankfurt a. M.** Die Musikschule von A. Schmitt. 22. — **Glogau.** Concert von Meinardus. 253. — **Görlitz.** Soirées des städt. hohenzollern'schen Hofquartetts. 264. — **Gothenburg.** Musikleben. Fr. Smetana. 54. — **Hamburg.** 1. Concert des Musikvereins von Otten. 217. Zweites Concert von Otten. 274. — **Hanau.** Concerte von Gollmid und Kade. Wein'scher Männergesangsverein. 275. — **Jena.** Von A. M. G.: Concert von Stabe. 62. — **Königsberg.** Von L. R.: Concerte. Oper. S. v. Bronsart. 23. Philharmonische Gesellschaft. Musikleben. Bronsart. 254. — **Leipzig.** Extracconcert des Riebel'schen Vereins zum Besten des Handel-Denkmal. 10. — **Aufführung** des Riebel'schen Vereins. 62. — **Hilf. Galtzin.** 92. — **Fr. Kiel** aus Berlin. 105. — **Aufführung** des Riebel'schen Vereins. 180. — **Ferb. David.** 194. — **Ergelconcert** von Aug. Fischer. 205. — **Fremde Künstler.** 216. — **Gesangsverein** Ossian. 242. — **Concert** von Labitz jun. 253. — **Aufführung** von Marschner's Vampyr. 253. — **Matinée** von Jos. Cramer. 264. — **Quartett** des Fürsten Galtzin. 273. — **Feier** im Conservatorium. 274. — **Concertberichte** von 6: Abonnementconcerte: I. 158. II. 169. III. 194. IV. 205. V. 216. VI. 227. VII. 252. VIII. 263. IX. 273. X. 286. — **Concerte** der Euterpe: I. 216. II. 241. III. 264. IV. 286. — **Abendunterhaltungen** für Kammermusik: I. 242. II. 273. — **Concert** von Richard Müller. 226. — **Soirée** von Frau Dyford. 241. — **Soirées** bei Fr. Brendel. 273. — **Abendunterhaltung** der Liedertafel. 273. — **Leipzig.** Von Kade: Technische Vorschläge. 228. — **London.** Italienische Oper. 265. — **Löwenberg.** Hofconcerte. 265. — **Magdeburg.** Von J. Gallrein: Concerte. Gesangsvereine. Rebling. 265. — **Mainz.** Vorbereitung zum 5. Mittelrheinischen Musikfest. Concert der Liedertafel. 266. — **Meiningen.** Concert der Hofcapelle. 254. — **Münster.** Cäcilienconcert des Musikvereins. 265. — **Nürnberg.** Oper. 180. — **Pest.** Von Dr. F.: Oper. A. v. Adelsburg. 170. — **Clara Schumann.** 274. — **Petersburg.** Von L.: Italienische Oper. 180. — **Prag.** 1. Aufführung des Lohengrin in Wien. 92. — **Schulzforde.** Orgel von Labegast. Aufführung des Gumnasialchors. 228. — **Smolensk.** Concert von B. Schneider. 228. — **Sondershausen.** Die Sommerfaisen der Lohconcerte. 227. — **Stettin.** Oper. Musikleben. 253. — **Thorn.** Aufführung des „Ilias“. 217. — **Weimar.** Von St. Oper. Capelle. Schüler von Liszt's Geburtstagsfeier. 206. — **Wien.** Lohengrin. 128. — **Zwidau.** Von 6: Concerte des Musikvereins. Dr. Klügsh. Allgemeiner Männergesangsverein. 228. —

## III. Tagesgeschichte.

Reisen, Concerte, Engagements etc. von: Albert. 82. — P'Arronge.

55. — B. Bargiel. 267. — Bazzini. 255. — **Berliner Domchor.** 218. 229. — A. Berlon. 147. — G. Bettini. 23. — S. Blagrove. 170. 218. — S. Blumner. 218. — Fr. Boßholz. Falconi. 106. 139. 159. 275. — Frau von Bod. 242. 287. — Fr. Bondu. 206. 229. — Bottesini. 129. 218. — Brassin. 10. — Gebr. Brassin. 194. — **Braunschweiger Männergesangsverein.** 139. — Fr. Brendel. 23. — Fr. Brenden. 206. — Fr. Breunung. 275. — S. v. Bronsart. 118. 217. 266. — S. v. Bülow. 10. 105. 170. 206. 217. 254. — Frau Bürbe. Rev. 147. 170. 181. — Fr. Büro. 63. 255. — Fr. Carl. 36. 147. — Fr. Chauloupta. 147. — Wilhelm. Claus. Szarady. 287. — Colasanti. 229. — **Cöln.** Männergesangsver. 147. — **Cölnische Oper.** 206. — Fr. Cönen. 82. — Peter Cornelius. 48. — Cosmann. 10. 254. — Jos. Cramer. 82. — Ferb. David. 23. 287. — Jos. Derfel. 118. — Fr. Deub. 129. 207. — S. di Dio. 106. 159. — S. Döring. 159. — R. Dreyschod. 23. — Frau Eben. 229. — Eichberger. 159. — Th. Eiseleb. 181. — Eller. 181. — Ernst. 229. — **Geschwister Ferni.** 194. 267. — Aug. Fischer. 71. — G. Fingel. 275. — Franco-Mendes. 159. — Fr. Frenu. 266. — **Gesellschaft** der Musikfreunde zu Wien. 266. — Gril. 105. — Frau Haase-Capitän. 139. — Louis Hartmann. 242. 266. — **Maria Häuser.** 129. — Hellmesberger. 266. — Herfur. 242. — S. Herz. 118. 229. — Fr. Hinkel. 147. — **Franziska Holbein.** 287. — Hilbler. 242. — S. v. Hilfen. 23. — **Hilnerfist.** 82. 242. — A. Jaell. 10. 23. 55. 82. 128. 139. 159. 254. 275. 286. — **Kalliwoda.** 63. — Feri. Keger. 82. 267. — Kioh. 194. — Ernst Koch. 275. — S. v. Königslöw. 206. — A. v. Kontsti. 23. — Fr. Ida Küller. 118. — Th. Kullat. 71. — **Labitz jun.** 242. — B. Lachner. 194. — **Mad. Lagrange.** 93. — Fr. Laub. 147. 206. 254. 255. — **Leipziger Männergesangsvereine.** 82. — Fr. Liebhadt. 266. — Jenny Lind-Goldschmidt. 36. — **Liszt.** 106. 181. — Pitoff. 48. — Fr. Sara Magnus. 266. — **Geschw. Mar-chio.** 159. — Marull. 71. — **Marburg.** 71. — Fr. Jenny Meyer. 218. 242. — L. v. Meyer. 23. — v. Witte. 36. — **Moli-que.** 275. — Möller. 82. — St. Moniusky. 194. — **Moldes-les.** 23. 63. — Fr. Möser. 170. 255. 287. — **Gebr. Müller.** 23. — **Nelisso.** 266. — **Niemann.** 10. 36. 55. 206. — **Frau Nissen.** Saloman. 159. — **Die Bull.** 92. — v. b. Osten. 181. — **Pe-relli.** 23. — **Frau Plughaupt.** 275. 287. — **Maria Piccolomini.** 106. 181. 229. — D. Prudner. 129. 275. — **Madedr.** 255. — **Randegger.** 275. — **Rebling.** 10. — A. Reichardt. 206. — **Ad. Reichel.** 181. — E. Reinecke. 267. — **Reißiger.** 170. 206. — **Kellstab.** 194. — **Frau Richter.** 254. — **Riebley-Rehne.** 229. — **Rieffel.** 82. — **Riey.** 23. — **Ritter.** 159. — A. Ritter. 266. — **Fr. Rothberger.** 275. — **Rubinstein.** 55. — **Frau Ru-bergsdorff.** 275. — **Saloman.** 159. — **Sauerwald.** 229. — **Jul. Schäfer.** 242. — **Carl Schneider.** 106. 206. 255. — **Clara Schumann.** 194. 206. 255. 266. — **Dr. Schwarz.** 82. — **Ser-vais.** 255. — **Com. Singer.** 275. — **Otto Singer.** 139. — **Sivori.** 275. — **E. v. Soupper.** 159. — **Spebr.** 181. 229. — **Fr. Ingeborg Stark.** 267. — **Fr. Staudt.** 55. — **Stiaghelli.** 275. — **Stodhausen.** 118. 287. — **Seb. Strauß.** 255. — **Taubert.** 105. — **Tausch.** 254. — **Tausig.** 254. — **Frau Teinmann.** 286. — **Tbalberg.** 82. 92. — **Tichatschek.** 159. — **Fr. Trietich.** 147. — S. Trubn. 287. — **Ubbey.** 170. — **Fr. Uhlant.** 218. — **Frau Biardot.** Garcia. 229. 266. 275. 286. — **Vieuremp.** 93. 181. 218. — **Fr. de Villar.** 275. — **Jean Vogt.** 275. — **Richard Wagner.** 105. 118. 129. — **Johanna Wagner.** 93. 105. 181. — **Charles Wehle.** 170. 194. — **Fr. Eßber Werner.** 218. — **Maria Wied.** 181. — S. Wieniawski. 10. 181. — **Wieprecht.** 63. — **R. Willmers.** 194. — **Wohlers.** 206. 255. — **Franz Willner.** 55. — **Young.** 147. 266. 275. — **Fr. Zindorier.** 229.

**Musikfeste, Concerte, Aufführungen**, in: Antwerpen. 93. — **Baden-Baden.** 23. — **Berlin.** 93. 106. 119. 147. 159. 181.

182. 195. 207. 229. 230. 242. 255. 297. — Bologna. 230. — Bremen. 287. — Breslau. 36. 119. 181. 287. — Brüssel. 195. — Chemnitz. 242. — Coblenz. 93. 170. 218. — Elm 242. — Danzig. 229. 275. — Dessau. 159. — Dresden. 71. 82. 159. 182. 195. 287. — Eisleben. 48. — Erfurt. 195. — Frankfurt. 119. 159. 275. — Frankfurt a. O. 218. — St. Gallen. 275. — St. Goar. 139. — Gotha. 267. — Gothenburg. 48. — Graz. 267. — Hamburg. 119. 139. 229. — Hannover. 159. 195. 207. 267. — Jena. 93. — Jnsbrud. 255. — Karlsbad. 93. — Königsberg. 93. 159. — Kitzbüh. 147. — Leipzig. 23. 71. 93. 159. 181. 207. — Piesnitz. 93. 159. 218. — Ruda. 218. — Mailand. 129. — Mannheim. 23. 207. 218. — München. 159. 194. 242. — Neu- wies. 194. 229. — Neu-York. 23. — Osnabrück. 55. — Paris. 55. 93. 106. 159. 170. 229. — Pilsnitz. 119. — Pötham. 229. — Prag. 129. 181. — Queblinburg. 229. — Riga. 230. — Rom. 230. — Schwerin. 182. — Sondershausen. 218. — Stein. 36. — Stuttgart. 23. 82. 170. 181. 195. 255. 287. — Treviso. 275. — Warschau. 182. — Weimar. 10. 242. 267. — Wien. 10. 55. 63. 93. 106. 181. 207. 242. — Wiesbaden. 119. 170. — Zofingen. 129. 181. — Zürich. 55.

**Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien, von:** Albert. 82. 287. — Friedr. Altschul. 129. — Anader. 267. — Auker. 71. — J. C. Bach. 119. — J. C. Bach. 23. 119. 139. 207. 229. 242. 275. — Beethoven. 93. 119. 147. 159. 170. 229. 242. 275. — Berlioz. 218. — Boieldieu. 119. — Cherubini. 159. — Conrad. 195. — Peter Cornelius. 242. — Czerny. 63. — Fel. David. 93. — Donizetti. 207. — Doppler. 195. 267. — F. Döring. 119. — F. Dräse. 48. — Eccard. 119. — D. F. Engel. 48. — Herzog Ernst. 36. 119. 159. 267. — Flotow. 106. 159. 195. — G. Flügel. 229. — Gade. 147. — Gevaert. 195. — Glud. 10. 119. — Gobeiroid. 106. 170. — Halevy. 181. 207. — Händel. 48. 119. 129. 170. 181. 207. 229. — Haydn. 119. 195. 229. 242. — Herold. 159. — H. Klein. 139. — Em. Kligsch. 48. — Krebs. 242. — Em. Kronach. 207. — Lijst. 93. 147. 218. 242. — Litoff. 23. — Martull. 229. 275. — Marschner. 10. 182. — B. Massé. 242. — Mendelssohn. 93. 119. 218. 229. — Meyerbeer. 159. 181. 229. — Moniusko. 182. — Mozart. 93. 106. 207. 229. 267. — Magiller. 255. — Em. Raumann. 82. — Nicolai. 159. — Pacini. 230. 275. — Reinecke. 229. — Reithaler. 287. — Rieh. 181. — Theodor Ritter. 55. — Rossini. 275. — Rubinstein. 48. 242. — Gust. Schmidt. 23. 182. 242. — B. Scholz. 170. — Franz Schubert. 119. 147. 170. — Schumann. 10. 159. 181. 218. 242. — F. Schüll. 119. — Spontini. 181. — E. Stör. 181. — Verbi. 23. 129. 159. 182. 230. — Jean Vogt. 93. 229. — R. Wagner. 10. 55. 71. 93. 119. 159. 170. 182. 207. 218. 255. 267. 275. 287. — E. W. v. Weber. 106. 182. 255. 287.

**Musikalische Novitäten, von:** A. v. Abelburg. 230. — Berlioz. 267. — F. v. Bülow. 10. 182. 255. — Gade. 63. — Gräde- nev. 267. — Ferd. Hiller. 171. 267. — F. Lachner. 267. — Lijst. 242. 267. — Martull. 242. — E. Reinecke. 63. — Rubinstein. 106. — Ferd. Schütz. 195. — R. Schumann. 267. — R. Wagner. 10. 182.

**Auszeichnungen, Beförderungen, von:** Musikdir. Bach. 82. — J. J. Bott. 147. — F. v. Bülow. 267. — Cherouvier. 23. — Ferd. David. 82. — Samuel David. 23. — Edert. 267. — Herzog Ernst. 230. — G. Flügel. 276. — Musikdir. Grell. 82. — F. Grillmacher. 171. — Halevy. 106. — Hauptmann. 255. — Karow. 218. — F. Lur. 159. — Fr. u. Frau v. Mibe. 36. — Willweffe. 23. — E. Reithaler. 276. — E. Reif. 195. — J. Rieter-Siebermann. 23. — Rubinstein. 230. — A. Thomas. 106. — R. Wagner. 276. — F. Wientawski. 106. — **Literarische Notizen, über:** E. R. Alberti. „Beethoven als dramatischer Tonbildner“ 119. — Brachvogel. „Friedemann Bach“. 195. — F. Brendel. „Lijst als Symphoniker“. 267. — F. v. Bronsart. „Musikalische Wärdten“. 23. — F. Dräse. „Lijst's 9 symphonische Dichtungen“. 242. — D. Zahn. „Mo-

zart“. 171. — Louis Köhler. „Die Gebrüder Müller und das Streichquartett“. 119. „Repertorium der Clavierliteratur“. 242. — A. B. Marx. „Beethoven“. 93. 242. 287. — Dr. E. C. Raumann. „Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse u. s. w.“. 275. — Elise Polko. „Musikalische Märchen“. 218. — Heribert Rau. „Mozart“ 147. „Beetho- ven“. 195. — Alex. Ritter. „Beleuchtung einer Vorlesung von Rossmaly. 195. — B. Viol. „Don Juan“. 139. — Wiener Monatschrift 275. — E. A. Zellner. „Blätter für Musik“. 195. Todesfälle. A. Borzaga. 255. — Conrad. 106. — Mad. Dufköt- Mailarb. 119. — G. Foroni. 139. — Hilbrand. Romberg. 218. — Karl Holz. 255. — Johanna Kinkel. 242. — J. G. Mettenleiter. 171. — Mosewius. 139. — Carl Mozart. 218. — Fr. Triebisch. 218.

#### IV. Vermischtes.

**Abonnementconcerte in Dresden.** 119. — Ajpl für dramatische Künstler in London. 129. — Chorprüfungen in Berlin. 147. — Eoder der Musikgeschichte des 11. Jahrhunderts 287. — Concert der babilchen Sängervereine. 55. — Conservatorium in Mün- chen. 129. — Conservatorium in Petersburg. 129. — Conser- vatorium in Warschau. 23. — Crinoline im Dresdner Hofthea- ter. 218. — „Dalibor“, Böhmische Musikzeitung. 119. — Deut- scher Bühnenverein. 171. — Dreißig'sche Singakademie in Dres- den. 171. — Eisenacher Liedertafel. 242. — E. Evers „Bureau de Musique“ in Graz. 171. — Fischhof's Bibliothek. 55. — Geschwister Ferni und die Reclame. 276. — Gewandhauscon- certe zu Leipzig. 140. — E. Gollmid als Theaterdichter. 171. — Händel-Gesellschaft zu Leipzig. 159. — Hoffmann von Fal- lersleben. Liedercompositionen. 207. — Hoftheater in Minn- gen. 182. — Vom Hoftheater in Wien. 171. — Holle's Stereo- typausgaben. 106. 129. — „Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik.“ 129. — E. A. Memms Musikalien- Catalog. 106. — Litoff's Clavierauszug vom Freischütz. 207. — Mendelssohn-Denkmal in Berlin. 119. 130. — J. G. Met- tenleiter's Nachlaß. 255. — Mozart's Sohn. 55. 230. — Mu- sikalischer Meßbericht aus Leipzig. 182. — Organistinnen-Asso- ciation in England. 171. — Pariser Commission zur Einführung der Normalstimmung. 147. — Portrait von Lijst. 242. — Preis- ausschreiben der Mannheimer Tonhalle. 23. — Preisausschreiben des Niederländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst. 287. — Programme der Wiener Singakademie. 287. — Joachim Raff's neue Compositionen. 276. — Reilhab's Krankheit. 93. — Carl Ritter als Dichter. 255. — Rubinstein in Moskau. 230. — Friedrich Schneider's Geburtshaus. 230. — Schubert-Feyer in Wien. 171. — Franz Schuberts Geburtshaus. 106. — Sing- akademie in Wien. 129. — Dr. Spiler's musikalische Bibliothek. 119. — Symphonie-Concerte der Berliner Capelle. 129. — Theater im Linder'schen Bad zu Dresden. 147. — Theaterbrand in Palma. 23. — Theater scandal in Triest. 159. 171. — Thea- tervorhang in Wien. 71. — Thibaut'sche Bibliothek. 218. — Unterstützungconcerte für die Hinterlassenen Conrad's. 207. — Verein der dramatischen Schriftsteller Frankreichs. 71. — Ver- ein zur Versorgung dürftiger Tonkünstler in Wien. 83. — Weber-Denkmal. 218. — Zwischenactsvorhang im Dresdner Theater. 182.

#### V. Notizen.

**Berichtigungen** Zul. Reubke betreffend. 48. 63. — Berichtigungen der Red. 36. 93. 171. 218. — Gustav Hof in Berlin. 268. — Conservatorium zu Leipzig. 108. — Dr. Färtinger in München. 208. — Der Redact. 71. 171. 287.



## VI. Briefkasten.

An:  $\alpha$  in  $\beta$ , Eis. in S., Silba in Br. 140. —  $\delta$ —n in J.,  $\alpha$  in  $\beta$ . 171. — Cassius. 182. — Paolo. 218. —  $\gamma$  in Evg., Eis. in S., L. R.: Fr. 267. —  $\alpha$  in  $\beta$ , Eis. in S., Cassius, Silba in Br., Dr. L. in B., —a— in D. 287.

## VII. Beilagen.

Von Eduard Sobolewski: Lied der Comala, und Instrumental-Einleitung und Morgengefang der Varben aus „Comala“ zu Nr. 26.

## K r i t i s c h e r A n z e i g e r.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl ober den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl. — Die Buchstaben a und b bedeuten erste und zweite Spalte.

Aug. Brandt (1, 2 u. 3te. Lieder) 11. a. — L. Brassin (Barcarole) 182. a. — Sal. Burkhart (71) 94. a. — F. Commer (Collectio operum Musicorum Batavorum Saec. XVI) 93. a. — A. Dreyfuss (116) 230. a. — A. Eichström (1) 11. b. — Rob. Emmerich (9) 195. a. — P. Frank (Taschenbläslein des Musikers) 130. b. — R. W. Gabe (Lieder) 195. a. — E. Gollmich (Handlexicon der Tonkunst) 130. a. — E. Greger (3 u. 4stimm. Lieder) 11. a. — Jul. Handrock (3, 4, 5, 7, 9, 10) 230. b. — Rich. Hol (7, 13, 15) 71. a. — E. F. Kaufmann (Lieder) 71. b.

Ab. Klauwell (18) 195. b. — Louis Köhler (46, 48) 94. a. — (52) 230. a. — Albin Kofch (3) 130. b. — R. Künbinger (10) 94. b. — J. A. Lecerc (Lieder) 71. b. — G. Mertel (12) 11. a. — F. Neumann (La grande Promenade) 182. b. — Joh. Oppitz (5 Orgelsstücke) 94. a. — Jul. Otto (110) 182. a. — (Ernst und Scherz, Heft 55, 56) 11. b. — W. Schauffel (2) 11. b. — J. L. Th. Waubert de Puisean (39) 130. b. — Wieggers (Lieder) 71. b.

## I n t e l l i g e n z b l a t t.

Verlags-Anzeigen, von: Joh. André in Offenbach a. M. 148. 196. 208. 220. — Adolf Brauer in Dresden. 244. 256. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 24. 64. 131. 172. 231. 255. — F. A. Brockhaus in Leipzig. 276. — Aug. Cranz in Hamburg. 244. — Bernhard Friedel in Dresden. 119. 243. — Jul. Friedländer (vorm. Stern u. Comp. in Berlin. 108. 220. 268. — L. Garle in Raumburg. 160. — G. Gebethner u. Comp. in Warschau 232. — Adolf Gumprecht in Leipzig. 160. — Gust. Hedenast in Pest. 64. 84. — Heinrichshofen in Magdeburg. 36. 276. 287. — Lb. Henkel in Frankfurt a. M. 160. — F. L. Herbig in Leipzig. 268. — Hofmeister'sche Zeitungsvermittlung in Gera. 184. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 119. 208. — E. F. Kahnt in Leipzig. 12. 24. 56. 95. 120. 131. 132. 160. 232. 244. 276. 288. — Friedrich Kistner in Leipzig. 56. 120. 219. — L. F. A. Kühn in Weimar. 72. — Ruhn'sche Buchhandlung in Eisleben. 131. — Rudolf Runge in Dresden. 207. — F. C. C. Rudhart in Breslau. 83. 207. 219. 288. — C. Leudarbt in Cassel. 12. 84. 243. — S. Matthes

in Leipzig. 148. — E. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig. 172. 231. — J. Rieter-Wiedermann in Winterthur. 12. 220. — M. Schleisinger in Berlin. 140. 148. 256. — M. Schloß in Eöln. 72. 96. 183. 219. — B. Schott's Söhne in Mainz. 36. 48. 56. 63. 72. 83. 96. 107. 120. 131. 288. — Fritz Schubert in Hamburg. 244. — J. Schubert u. Comp. in Hamburg, Leipzig u. New-York. 12. 48. 107. 140. 183. 220. 256. 267. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 24. 84. 132. 183. 220. 231. 243. — R. Simrod in Bonn. 232. — Carl Villaret in Erfurt. 220. — C. Weinholz in Braunschweig. 56. 256. — J. u. S. Weiß in Berlin. 96.

8 Anzeig-Beilagen von: Fr. Bartholomäus in Erfurt zu Nr. 26. — R. Friedländer u. Sohn in Berlin zu Nr. 24. — E. F. Kahnt in Leipzig zu Nr. 23. — E. Merseburger in Leipzig zu Nr. 18. — B. Schott's Söhne in Mainz zu Nr. 3, 13, 22. — Verzeichniß der Compositionen von Hermann Firsbach zu Nr. 25.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 50.

Januar bis Juni 1859.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, F. Brendel in Leipzig, S. v. Bülow in Berlin, S. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Dommer in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. S. Engel in Merseburg, Paul Fischer in Leipzig, G. Flügel in Stettin, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. S. Friebe in Frankfurt a. M., J. Gallrein in Magdeburg, Fr. Gerstenkorn in Prag, K. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., S. Gottwald in Breslau, A. Hahn in Pest, L. Kindscher in Röhren, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Wolmirstedt, A. Kullak in Berlin, A. v. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, W. v. Lenz in Petersburg, D. Lorenz in Winterthur, G. v. Madeweiss in Moskau, K. W. Markull in Danzig, C. Müller in Berlin, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, S. Panofka in Paris, C. Petersen in Leipzig, A. Vohl in Weimar, S. Porges in Prag, K. Präger in London, J. Raff in Wiesbaden, Carl Riedel in Leipzig, A. Ritter in Dresden, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Venedig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, S. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Coburg, Th. Schneider in Dessau, Fr. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, F. Sieber in Berlin, W. Staffoff in Petersburg, F. Sobolewski in Bremen, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Luzern, C. F. Weichmann in Berlin, S. A. Wollenhaupt in New-York, S. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 50. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leit-Artikel.

- Franz Brendel**, Zur Eröffnung des 50. Bandes. I.  
— — —, Applaus und Zischen im Concert. 61.  
— — —, Einige Worte über Lohengrin zum bessern Verständ-  
niß desselben. 89. 109.  
— — —, Zur Anbahnung einer Verständigung. 265.  
**Gustav Flügel**, Der niederländische Verein „zur Beförderung  
der Tonkunst.“ 159.  
**Goplit**, Der musikalische Fortschritt jenseit des Oceans. 133.  
**Franz Liszt**, Pauline Viardot-Garcia 49.  
**Georg v. Madeweitz**, Sängerkhor des Fürsten Galizin. 235.  
**Richard Pohl**, Die Leipziger Tonkünstler-Versammlung. I.  
281. 289.  
— — —, Robert Schumann's Briefe an Friedrich Hebbel. 253.  
**Carl Riebel**, Die zweckmäßigste Einrichtung von Chorstim-  
men. 258.  
**A. G. Ritter**, Gemeindegesang und Orgelspiel in ihren Wech-  
selwirkungen. 37.  
**Theodor Rode**, Die russische Jagdmusik. 242.  
**H. Sattler**, Eine Händel-Feier des vorigen Jahrhunderts. 223.  
**Julius Schäffer**, das Musikalisch-Schöne, von Dr. Adolf  
Rullat. I. 217. 229. II. 256. 273.  
**Dr. Schwarz**, Ist die italienische Gesangsunterrichts-Tradition  
noch vorhanden, oder nicht? 65. 77.  
**A. Czeroff**, Ferdinand Laub in Petersburg. 189.

### II. Kritisches und Polemisches.

- Beethoven's Leben und Schaffen von A. B. Marx. I. 25.  
II. 121. 173.  
**Franz Brendel**, Zeitgemäße Betrachtungen. 71.  
**Felix Draeseke**, „Der Barbier von Bagdad“, komische Oper  
von Peter Cornelius. 66. 79. 112. 126. 140.  
**Fidelitas Stabilitas**, Das Concert des Hrn. v. Billow in  
Berlin. 54.

- Heinrich Emil**, „Die Wallfahrt von Boermel“ von Meyer-  
beer. 186.  
**Goplit**, „Comala“ Oper von Eduard Sobolewski. 6. 16.  
33. 39. 57. 68. 82. 92. 98. 111. 124.  
**L. A. Josef Prosch**, ein still Wirkender. 166.  
**Liszt's** Rücktritt von der Weimarer Bühne. 69.  
**A. des Michels**, „Faust“ Oper von Gounod. 155.  
**C. P.** Werke von Franz Verwald. 185. 197. 205.  
**Dr. Fr. Schnell**, G. F. Händel von Fr. Chrysander.  
1. Band. 13.

### III. Recensionen.

- Ambros, A. B.**, Op. 7. Auf der Wanderschaft. Charakter-  
stücke für Pianoforte. — Prag, Ruß. — Von Em. Rißsch. 97.  
**Anger, Louis**, Op. 8. Genrebilder. Kleine Tonbildungen für  
Pianoforte. — Leipzig, Hofmeister. — Von Em. Rißsch. 97.  
**Bach, J. C.**, Cantaten in ausgelegten Singstimmen. Cief. I  
bis VI. — Breslau, Leuckart. — Von Th. Schneider. 220.  
— — —, Weihnachtsoratorium. Arie mit Clavierbeglei-  
tung. — Berlin, Schlesinger. — Von Th. Schneider. 220.  
**Beder, D. G.**, Op. 14. Zwei Sonaten für Pianoforte und  
Violoncell. — Leipzig, Hofmeister. — Von R. Bieler. 206.  
**Beder, B. C.**, Op. 24. „Im Frühling.“ Fünf Gesänge für  
Männerchor. — Leipzig, Hofmeister. — Von Th. Schnei-  
der. 207.  
**Verwald, Franz**, Trio Nr. 1. Für Piano, Violine u. Violon-  
cell. — Hamburg, Schuberth u. Comp. — Von C. P. 185.  
— — —, Trio Nr. 2. — Ebenb. — Von C. P. 185.  
— — —, Trio Nr. 3. — Ebenb. — Von C. P. 185. 197.  
— — —, Op. 5. Quintett. — Ebenb. — Von C. P. 185.  
— — —, Op. 6. Quintett. — Ebenb. — Von C. P. 185. 205.  
**Chrysander, Fr.**, G. F. Händel. 1. Band. — Leipzig, Breit-  
kopf u. Härtel. — Von Dr. Fr. Schnell. 13.  
**Döring, C. H.**, Op. 3. Vater unser und Ave Maria für ge-  
mischten Chor. — Leipzig, Merseburger. — Von Th. Schnei-  
der. 220.

- Ehrenstein, J. W. von**, Op. 8. Tragödie. Balladencycclus von H. Heine, für 1 Singstimme und Pianoforte. — Dresden: Friedel. — Von F. W. Marfull. 7.
- — —, Op. 11. Leid und Lust. Liebercyclus für 1 Singstimme und Pianoforte. — Ebenb. — Von F. W. Marfull. 7.
- Genée, Rich.**, Op. 11. Sängers Gebet und Frühlingsmahnung für Männerchor. — Berlin, Schlesinger. — Von Th. Schneider. 207.
- Gottwald, Heinrich**, Op. 4. Kurze Messe für gemischten Chor und Orchester. — Breslau, Leuckart. — Von Th. Schneider. 219.
- Heinrichs, H.**, Op. 1. Sechs Lieder aus dem Quickborn. — Leipzig, Whistling. — Von Robert Franz. 28.
- Hirschbach, Hermann**, Op. 28. Ouverture (II) für Orchester. Clavierauszug. — Leipzig, Siegel. — Von R. Viole. 165.
- — —, Op. 36. Ouverture zu „Göz von Berlichingen“ (III). Clavierauszug — Ebenb. — Von R. Viole. 165.
- — —, Op. 46. Zweite Symphonie. „Lebenskämpfe“. Clavierauszug zu 2 Händen von H. Enke. — Ebenb. — Von R. Viole. 165.
- — —, Op. 47. Dritte Symphonie „Erinnerungen an die Alpen“. Clavierauszug zu 2 Händen von H. Enke. — Ebenb. — Von R. Viole. 165.
- Jansen, Gust.**, Op. 20. Sechs Lieder. — Hamburg, Friß Schubert. — Von R. Viole. 145.
- Knappe, W., A.**, Op. 5. Drei Lieder für Männerchor. — Düsseldorf, Beyerhöfer. — Von Th. Schneider. 207.
- Krejci, Josef**, Op. 2. Drei Fest-Orgelvorspiele. — Prag, Hofmann. — Von Em. Klisch. 166.
- Kullak, Dr. Adolf**, Das Musikalisch-Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. — Leipzig, Matthes. — Von Julius Schäffer. 217. 229. 256. 273.
- Lenz, Leop.**, Op. 44. 24 zweistimmige Gesänge für die Jugend. — Regensburg, Manz. — Von Dr. Franz. 198.
- Liszt, Franz**, An die Künstler. Gedicht von Schiller, für Männergesang und Orchester. — Weimar, Kühn. — Von Em. Klisch. 98.
- Marr, A. B.**, L. v. Beethoven's Leben und Schaffen. — Berlin, D. Janke. 25. 121. 173.
- O'Kelly, Jos.**, Op. 15. Trio für Piano, Violine und Violoncell. — Leipzig, Hofmeister. — Von R. Viole. 206.
- Perfall, Karl**, „Zur schönen Maienzeit“. 6 Lieder für Männerchor. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Th. Schneider. 207.
- Pflughaupt, Rob.**, Op. 4. Sechs Lieder. — Weimar, Kühn. — Von R. Viole. 145.
- Schleisches Liederalbum** für 1858. — Bunzlan, Appun. — Von Th. Schneider. 220.
- Schulz, Jos.**, Op. 38. Sängers Erholung. Männerchöre. Nr. 1. 2. 3. — Leipzig, Kahnt. — Von Th. Schneider. 207.
- Sobirey, Gust.**, Op. 4. Drei Gesänge für 1 Bassstimme. — Cassel, Luchardt. — Von F. W. Marfull. 7.

- Sußmann, S.**, Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule. — Leipzig, Kahnt. — Von Ferd. Gleich. 260.
- Vierling, Georg**, Op. 18. Saffo-Lieder für Männerchor. — Leipzig, Breitkopf u. Härtel. — Von Th. Schneider. 207.
- — —, Op. 20. Gretchens Beichte, Duett für Sopran und Alt. — Breslau, Leuckart. — Von F. W. Marfull. 8.

## IV. Correspondenzen.

### Berlin.

- Von Fidelitas Stabilitas: Concert von H. v. Bllow. 54. — Von Heinrich Emil: Erste Aufführung des Lohengrin. 72. Von R. Viole: Erster Männergesangverein. Gedächtnisfeier des Stern'schen Singvereins für Mendelssohn. S. Blumner. Th. Wehle. Singakademie. Schneider'scher Gesangverein. Auferweckung des Lazarus von J. Vogt. Laub's Abschiedsconcert. Frau Pflughaupt. Domchor. Symphonieconcerte. Oper. 93.
- Von E. F. Weigmann: Beethoven's „Missa solennis“. 202.

### Dresden.

- Von Paolo: Kammermusik. Marie Wied. 21. 32. — H. v. Bronsart. Ferd. David. Männergesangverein „Orpheus“. Tonkünstlerverein. Oper. 45. — Diana von Solange. Symphonieconcerte der königl. Capelle. Concerte von Ingeborg Stark, H. v. Bronsart u. a. Conservatorium. H. v. Bllow's Ouverture zu „Julius Caesar“. 136. 147.

### Frankfurt a. M.

- Von Erasmus: Oper. 101. — Concertverhältnisse. Concerte von Eliafen, Pieuxtemps und A. 114. — Mühl'scher- und Cäcilien-Verein. Museumsconcerte. 139. — Oper und Concerte. Mangold's „Jeanne d'Arc.“ 275. — Aufführungen. Neuer Gesangsverein. 285.

### Göttingen.

- H. Gille's Kammermusik-Abende. A. Dreyschod. Concert von Jul. D. Grimm. Joachim. Judas Maccabäus. 42.
- Von B. v. Gramm: Zur Erwiderung auf vorstehende Correspondenz. 179.

### Königsberg.

- Von Louis Köhler: H. v. Bllow und Ferdinand Laub. 137. 148.

### Magdeburg.

- Von J. Gallrein: Saisonbericht. 234.

### München.

- Von A.: Operngäste. Virtuosen. Erstes Winterconcert der musikalischen Akademie. Liszt's „Orpheus“. Schumann's vierte Symphonie. Kammermusik. Schumann und Volkmann. Jaell. Bruckner. Gesangschule des Dr. Härtinger. 30.

**Paris.**

Mitgetheilt von Hoplit: Berlioz' Memoiren und „Musikalische Grottesken“. Der Commissionsbericht über die Normalsimmung. 127.

**St. Petersburg.**

Von M. v. Lenz: Ein Beethoven-Abend. 8. —  
Von Daktylus: Musikleben. Deutsche Musikpflege. Rubinstein. Kammermusik. 176. —  
Von A. Seroff: Ferdinand Laub. 189.

**Prag.**

Von Heinrich Vorges: Cäcilienverein. Pilgerfahrt der Rose. Wagner's „Faustouvertüre“. Messe von Franz Bendel. 18. —  
Von Franz Gerstenkorn: Das Medicinerconcert unter Bülow's Leitung. 146. —  
Von Dr. Laurencin: Ambros. Concerte. Conservatorium. 231. — Kirchenmusik. Orgelschule. Pitsch. Krejci. 244. —  
Conservatoriumsconcerte. Erweiterung derselben durch Virtuosenvorträge. A. Dreyschod. Servais. 283. 296.

**Vom Rhein.**

Von Gustav Flügel: Händel's „Judas Maccabäus“ in Aachen. Seb. Bach's Matthäus-Passion in Köln. 209.

**Aus Rußland.**

Von G. v. Madeweiß: Fikst Georg Saligin. Sängerkhor desselben. 235.

**Salzburg.**

Jaell. Mozarteum. Singakademie. Schnaubelt. Liedertafel. 100.

**Stuttgart.**

Saisonbericht: Oper und Concerte. Virtuosen. 199.

**Weimar.**

Liszt's Rücktritt von der Bühne. 69. —  
Von A. W. G.: Virtuosenconcerte. 190.

**Wien.**

Von S.: Oper. Lohengrin. Masse's „Reine Topaze“. 19. 32. —  
L. Steingraber. 44. — Erstes Hellmesberger'sches Abonnementconcert. Clara Schumann. Hellmesberger's Quartettabend. Quartett von Raff. Cofmann. 83. — Ungarisches Trio: J. A. Dunkel, S. Bachrich und Feri Kleyer. Kirchenmusik. 102. —  
Kirchenmusik. 158. 168. — Oper. 178. 200. — Hellmesberger's Quartetten. 207. — Concerte. Virtuosen. Clara Schumann. Jaell. Carl Haslinger u. A. 221. 232. —

**Kleine Zeitung.****I. Correspondenz.**

Aachen. Musikleben. 46. — Altenburg. Abonnementconcerte. 117. 194. — Amsterdam. Concerte. 246. — Basel. Saisonbericht. 22. 211. — Berlin. Concert. F. David. L. v. Meyer. S. v. Bülow. 74. — S. v. Bülow's drittes Orchesterconcert. 130. — Blankenburg am Harze. Musikleben. 225. — Breslau. Liszt's Anwesenheit. 237. — Carlsruhe. Drittes Concert des Cäcilienvereins. 181. — Oper. 287. — Chemnitz. Meje's Abonnementconcerte. 238. — Coburg. Diana von Solange. 10. — Copenhagen. Eduard Singer's Concerte. 181. — Elbing. Concert von Damroth. 182. — Gera. Abonnementconcerte. 86. — Musikdirector Herfurth. 142. — Reinthaler's „Jephtha“. 277. — Glogau. Händelfeier. 213. — Glückstadt. Musikinstitut von Lina Kamann. 195. — Götzenburg. Musikleben. 224. — Göttingen. Saisonbericht. 247. — Halberstadt. Tanneberg'scher Musikverein. 10. — Halle. Das Händelcentmal betr. 298. — Hamburg. Otten's Concert. 142. — Hannover. Violinpieler A. Kömpel. 34. — Holland. Musikleben. 152. — Königsberg. Charles Wehle. 85. — Musikfeste. 194. — Concerte. 214. — Leipzig. Abonnementconcerte. XI. 22. XII. 46. XIII. 58. XIV. 74. XV. 85. XVI. 104. XVII. und XVIII. 129. XIX. 151. XX. 170. — Orchester Pensionatsfond-Concert. 129. — Armenconcert. 161. —

Abendunterhaltungen für Kammermusik. III. 34. IV. 95. V. 151. VI. 170. — Euterpeconcerte. V. 58. VI. 95. VII. 142. — Extracconcert. 162. VIII. 170. — Riedel'scher Verein. 74. — Aufführung der Bach'schen hohen Messe. 192. — Olfian. 95. — Paulinerconcert. 116. — Oper: „der Wald bei Hermannstadt“ von Westmeyer. 170. 180. — Concertreisen von F. David. 181. — Prüfungen am Conservatorium. 194. 261. — Charfreitagssoratorium: Bach's Matthäuspassion. 211. — Antrittsconcert des Musikdirectors Menzel. 236. — Lenzburg. Winterconcerte. 10. — Musikleben. 262. — Löbau. Löwe's „Fuß“. 248. — London. Händelfeier-Projecte. 212. — Magdeburg. Concerte. 59. — Fr. v. d. Osten. 214. — Oratorium „des Heilands letzte Stunden“ von Grohr. 277. — Mainz. Liedertafel. 10. — Manchester. Saisonbericht. 286. — Meiningen. S. v. Brensart. 104. — Grohr erwartet. Concerte. 181. — Münster. Th. Krause's Musikinstitut. 86. — Vereinsconcerte. 248. — Neu York. Bergmann's Concerte und die neue Richtung. 117. — Paris. Gesangsfest der französischen Männergesangsvereine. 181. — S. v. Bülow. 236. — Mannichfaltiges. 298. — Pest. Musikleben. 212. 247. 277. — Prag. Concert der Mediciner unter v. Bülow's Leitung. 104. — Regensburg. Saisonbericht. 294. — Schwerin. Schleichchor. 10. — Orgelconcert von Burmeister. 194. — Thorn. Mendelssohn's „Athalie“. 213. — Weimar. Oper. Concerte.

171. — Neue Oper: „Georg Neumark“ von Riez. 262. — Oper. 277. — Zittau. Musikleben. 194. 238. — Hofingen. Bezold's Abonnementsconcerte. Concerte von Fr. Hocholz-Falconi und Frau Nissen-Saloman. Requiem v. Cherubini. u. A. 247. — Zwickau. Abonnementsconcerte. 10.

## II. Tagesgeschichte.

**Reisen, Concerte, Engagements** u. v. von: Ander. 195. 249. 277. — Bärmann. 225. — Jacques Baur. 117. — Bazzini. 47. — Béarnais Sänger. 86. — Bed. 171. 195. 249. — Jean Beder. 162. 182. — Gebr. Belde. 182. — Berliner Singakademie. 22. — Fr. Bianchi. 86. — Henri Bienenfeld. 142. — Blumenthal. 182. — Fr. Hocholz-Falconi. 105. — Frau von Bod (Schrüder-Devrient). 11. 22. 59. 96. 162. — Josephine Bonny. 47. 105. — J. J. Bott. 195. — Johannes Brahms. 59. — A. Bratfisch. 214. 238. — F. v. Bronsart. 22. 96. 142. 162. 203. 249. — F. v. Bülow. 11. 75. 96. 104. 130. 142. 162. 238. — Jenny Bürde-Rey. 171. 238. — Burmeister. — 238. — Agnes Bühr. 117. 130. 203. — Marie Carl. 203. — Chemnitzer Männergesangsverein. 75. — Cölner Männergesangsverein. 152. — Peter Cornelius. 162. — Cossmann. 105. 298. — Jos. Cramer. 182. — Ferd. David. 162. — Otto Dessoff. 249. — Alex. Dreyschod. 104. 162. 203. 238. — A. Dupont. 117. 162. — Engel. 182. — Nanette Falt. 74. — Fr. Feldhaus. 75. — Geschwister Ferni. 105. 117. — Th. Formes. 298. — Rob. Franz. 182. — Emilie Genast. 298. — Gevaert. 75. — Fr. Giese. 11. — Arabella Gobdard. 95. 249. — Otto Goldschmidt. 152. — Grimminger. 171. 277. — Harbtmuth. 225. — Fr. Hasselt-Barth. 195. — Fr. v. Hofner. 225. — E. Hentschel. 182. — F. Herz. 152. — Ferd. Hiller. 195. — Hüfcher. 130. — Jaell. 22. 47. 75. 105. 130. 142. 162. 171. 182. 203. 238. 249. 298. — Joachim. 142. 162. 171. 182. 203. 225. 249. — Feri Kleger. 95. 142. 182. 225. — F. v. Königsdorff. 195. — Fr. Krahl. 59. — Franz Kroll. 104. — Anna Kull. 47. — J. Lachner. 249. — Emmy Lagrue. 298. — Ed. Lassen. 182. — F. Laub. 11. — Frau Leisinger. 195. — Liszt. 182. 249. — Litoff. 105. — Fr. Masius. 287. — Mesier. 225. 249. — Meyer. 277. — Leop. v. Meyer. 117. 249. — Fr. und Frau v. Milde. 105. — Molique. 104. — Marie Möser. 34. 130. 162. 171. 195. 249. 287. — Arthur Napoleon. 34. — Niemann. 59. 86. 249. 277. — Eugenie Nimbs. 249. — Frau Nissen-Saloman. 59. 96. — Rosa v. Dr. 105. 162. — v. d. Osten. 214. — Frau Orford. 34. 117. — Pasqué. 171. — Pauer. 105. — Paulinerverein. 96. — D. Prudner. 105. 142. 298. — Raff. 171. — Lina Ramann. 142. — Regonbi. 95. — Carl Reinecke. 34. — Carl Ritter. 130. — Rubinstein. 162. 225. 249. 298. — Carl Schneider. 11. — Clara Schumann. 47. 142. 162. 203. 249. — Frida v. Schütz. — Clara Seelmann. 59. — Seiffert. 249. — Servais. 22. — Simon. 75. — Edm. Singer. 105. 117. 152. 171. 203. 298. — Ingeberg Starck. 34. 105. 171. — Jul. Stodhaus. 162. 182. 203. 249. — Fr. Stolzberger. 287. — Ludwig Strauß. 104. 117.

130. 162. 214. 238. — Carl Taubig. 47. 105. 162. 238. — Hilba Thegerström. 287. — M. Thiel. 130. — Tischtschew. 162. 171. 225. — Fr. Tipta. 298. — Frau Viardot-Garcia. 95. — G. Vierling. 34. — Fr. de Villar. 75. — R. Wagner. 130. 171. — Ch. Wehle. 11. — Marie Wied. 249. — Alexander Winterberger. 130. — Max Wolf. 117. — Wollenreiter. 249. 298. — Young. 104. 262. 287. — Zillinger. 182.

**Musikfeste, Concerte, Aufführungen**, in: Aachen. 105. 143. 287. — Altenburg. 75. 250. — Amsterdam. 34. 118. 214. 249. — Arnheim. 298. — Baden-Baden. 118. — Barmen. 23. 86. — Basel. 117. 287. — Baugen. 86. — Berlin. 11. 34. 47. 59. 86. 96. 117. 118. 131. 172. 182. 226. 262. — Bessen. 117. — Braunschweig. 34. — Bremen. 238. — Breslau. 47. 118. 142. 163. 204. — Brüssel. 163. — Carlsruhe. 47. 105. 163. 214. 238. 278. — Cassel. 105. — Cöln. 105. 131. — Copenhagen. 152. 171. 239. 287. — Darmstadt. 298. — Döbeln. 239. — Dresden. 75. 105. 118. 131. 143. 152. 225. 249. 277. 278. — Düsseldorf. 23. 75. 118. 163. 172. 204. 249. 287. — Eisleben. 142. — Eibersfeld. 152. — Eibing. 214. — Erfurt. 171. 249. — Florenz. 262. — Frankfurt. 182. 298. — Freiberg. 195. — Freiburg B. 131. 171. 249. — St. Gallen. 118. — Gera. 171. — Graß. 23. — Halle. 34. — Hannover. 11. 131. 214. 226. — Jena. 130. 182. — Innsbruck. 239. — Königsberg. 59. 105. 249. 298. — Leipzig. 59. 225. 226. 249. — London. 86. 163. 171. 298. — Lyon. 249. — Magdeburg. 171. — Mainz. 131. 203. 249. — Mannheim. 287. — Meiningen. 34. — Meissen. 195. — München. 11. 47. 143. 262. 277. — Neustadt-Eberswalde. 298. — Neu-Strellitz. 214. — Neuwied. 262. — Neu-York. 34. 172. 225. — Paris. 117. 143. 163. 171. 204. 262. — Prag. 59. 86. 96. 203. 204. — Rom. 143. — Rotterdam. 23. 163. — Schwerin. 203. 214. 239. 262. — Stuttgart. 23. 86. 226. 298. — Upsala. 225. — Venedig. 172. — Weimar. 59. 105. 118. 131. 163. 171. 249. — Wien. 59. 86. 131. 143. 152. 163. 171. 172. 182. 203. 249. 262. 278. 287. — Wiesbaden. 11. 131. 195. — Zürich. 118.

**Aufgeführte Instrumentalwerke, Opern und Oratorien**, von: Albert. 23. 86. 262. — Anader. 262. — J. Ch. Bach. 131. — J. S. Bach. 23. 47. 182. 214. — Balfe. 131. — Bargiel. 131. — Beethoven. 23. 34. 118. 130. 131. 142. 143. 152. 163. 171. 203. 214. 238. — Berlioz. 34. 105. 118. 152. 163. 203. — Berlin. 34. — F. v. Bülow. 105. — Chemin Petit. 214. — Cherubini. 23. 298. — Corradi. 172. — Felicien David. 143. 262. — Donizetti. 105. — Doppler. 262. — Dupont. 131. — Eberwein. 249. — Eccard. 214. — Herzog Ernst. 11. 75. 131. 171. 239. 278. — J. A. v. Eyden. 152. 298. — F. v. Flotow. 143. 163. 226. 298. — G. Füllgel. 262. — Gade. 131. 171. 214. 287. — Glob. Geyer. 96. — Gläfer. 214. — Gluck. 23. 163. 171. 262. 298. — Carl Götte. 131. — Gounod. 143. 171. 249. — Graun. 239. — Händel. 59. 131. 143. 163. 171. 182. 195. 214. 225. 249. 287. 298. — Härtel. 262. — Hartmann. 171. — Haydn. 214. — Ferd. Hiller. 59. 143. 182. — Kiel. 96. — Kirchhof. 131. — B. Klein. 182. — Dr. Kroenlein. 239. — F. Lachner. 143. — Lebedowski. 96. —

Liszt. 34. 131. 142. 262. 287. — E. Löwe. 249. — Mangold. 182. — Marschner. 34. 163. — Mehl. 214. — Mendelssohn. 59. 86. 96. 130. 142. 152. 163. 182. 214. — Meyerbeer. 143. 152. 163. 171. 226. 262. 298. — Mozart. 86. 171. 182. 204. 214. 262. 277. — E. G. Müller. 250. — Nagiller. 239. — E. Raumann. 131. 171. — Pacini. 163. 172. 249. — Palestrina. 214. — Pedrotti. 163. 278. — Graf Redern. 226. — E. Reinecke. 86. 105. — E. G. Reißiger. 143. 278. — Riep. 249. — Rossini. 214. — Rubinstein. 23. 143. 172. 182. — Gust. Schmidt. 47. 204. — Bernhard Scholz. 11. 195. — Franz Schubert. 34. 86. 118. 152. 182. — R. Schumann. 23. 34. 117. 131. 143. 152. 171. 182. 203. 214. 225. — Heinr. Schütz. 214. — Crist. Sironi. 152. 239. — Sobolewski. 142. 238. — Spohr. 143. — Spontini. 23. — Robert Stöpel. 117. — J. Strauß. 238. — W. Schirch. 171. — Valotti. 214. — Verdi. 143. 262. — Verhulst. 298. — Rob. Volkmann. 47. 118. — Rich. Wagner. 11. 23. 34. 47. 118. 131. 163. 172. 203. 204. 225. 226. 249. 262. 277. 287. 298. — E. M. v. Weber. 163. 225. 226. 262. 287.

**Musikalische Novitäten**, von: Leop. Damrosch. 143. — Händel's Werke. 35. — L. Jungmann. 143. — Ed. Kaffen. 143. — Liszt. 131. 143. 204. 262. 287. — Rubinstein. 287. — Sobolewski. 118. — E. Stör. 143.

**Auszeichnungen, Beförderungen**, von: Frz. Bachholz-Falconi. 131. — G. Bod. 59. — J. J. Bott. 47. — A. Dietrich. 287. — F. Dorn. 59. — D. S. Engel. 226. — Gust. Füllgel. 214. — Ed. Franck. 163. — Rob. Franz. 195. — Frz. Gärtner. 278. — v. Hülßen. 59. — Joachim. 59. — Kawczynski. 105. — Kleinmüller. 23. — Krämer. 105. — Krejci. 23. — Lampert. 105. — W. Langhans. 262. — Liszt. 195. — Mangold. 35. — Müller. 278. — Aug. Müller. 35. — Gebr. Müller. 96. — Selmar Müller. 86. — E. Reintaler. 105. — E. Reinecke. 131. — Jul. Riep. 118. — Rosenhain. 195. — Jul. Schäffer. 214. — L. Schindelmeyer. 35. — G. M. Schmitt. 195. — A. Schnafel. 152. — Marie Seebach. 131. — Siegert. 262. — Spohr. 250. — J. Stegmayer. 23. 226. — Stöckhausen. 204. — E. Toller. 23. — G. Bierling. 131. — A. Wehner. 278. — Weizsäcker. 152. —

**Literarische Notizen**, über: Appun's „Anzeiger für Musik“. 47. — Berlioz' „Grottesken“ und Memoiren. 105. 172. — Peter Cornelius' Sonette für Frau v. Milbe. 163. — Courier musical. 47. — F. Gottwald's „Ein Breslauer Augenarzt und die neue Musikrichtung“. 239. — Ad. Kullak's „Aesthetik des Clavierspiels“. 226. — Dr. Laurencins' „Paradies und Peri“ von Schumann. 86. 118. — Liszt's Werk über die Musik der Ungarn. 143. — F. Marggraff's Gedichte. 226. — Richard Pohl's Gedichte. 118. — Dr. Schaffhäu's „Geschichte der Musik in Bayern“. 163. — Sobolewski's „Geheimniß der neuesten Schule“. 86. 118. — J. A. Stargardt's Musikalien-Katalog. 143. — Theater-Zwischenacts-Zeitung in Berlin. 75. — Wagner's Lobengrin in Berlin, von einem Gegenwartsmusiker. 118.

**Artistische Notizen**, über: Hermann Knauer's Bilfen. 11. — Heinrich Manger's Bilfe von Jul. Reuble. 118.

**Todesfälle**. Bettina v. Arnim. 59. — Julius Beder. 131. — Ehler. 226. — F. W. Grenser. 35. — Kathinka Heinefetter. 11. — Musard. 182. — Carl Schöler. 163. — Ferdinand Schubert. 131.

### III. Vermischtes.

**Benefiz-Vorstellung für das Weberdenkmal in Dresden**. 11. 239. — Bewilligung des Stadtrathes daselbst für diesen Zweck. 195. 204. — Vorstellung für dasselbe in Meiningen. 239. — Bericht über Neue Arrangements von classischen Compositionen in verschiedener Bearbeitung. 226. — Berichtigung Frn. Concertmeister Maximilian Wolf aus Frankfurt betr. 183. — Bettner's Pianino-Fabrik in Neuwied. 172. — G. Bod's Eigenthumsrechte an Offenbach's Operetten. 119. — Bonner Schauspielhaus. 298. — Bühnenrepertoire des Leipziger Stadttheaters. 118. — v. Bilkow's drittes Orchester-Concert in Berlin. 119. — Hans v. Bilkow und die Berliner Kritik. 86. — Concert- und Festsaal in Frankfurt a. M. 172. — Dr. Damrosch's Singakademie in Breslau. 250. — Donizetti's Favoritin in St. Etienne. Curiosum 226. — Ehrensolde des Braunschweiger Männergesangsverein für Componisten. 143. — Einführung des Zwischenvorhanges während der Verwandlungen am Leipziger Stadttheater. 23. — Geschenke an Liszt. 119. 183. — Händel-Denkmal in Halle. 143. — Händelstiftung in London. 278. — Herabgesetzte Dotationen der Wiener Hoftheater. 23. — Kitzel's Genesung. 59. 105. — L. Köhler's Wegweiser durch die Clavierliteratur. 11. — Künstlerhochzeiten. 250. — Langhans Anstellung in Cassel widerrufen. 287. — Die Laryngoskopie 75. 143. — Lazareff's Concertprogramme in München. 278. — Liszt's Stellung in Weimar. 163. — Lobengrin und die Berliner Kritik. 75. — Lobengrin in München. 35. — „Magenta“, Festcantate von Auber. 287. — Meyerbeer's Opern in Italien. 59. — Mohr's Bilfen von Humboldt und Rich. Wagner. 105. — Mosewius' Bibliothek. 183. — Mosewius' Nachfolger in Breslau. 250. — Musik in Mailand. 298. — Neue deutsche Opern. 287. — Pariser Commissionsbericht über die Stimmungsfrage. 35. 119. — Preisausschreiben der Mannheimer Tonhalle. 113. — Jos. Proffsch's Schülerverzeichnis. 195. — Joachim Raff's Vermählung. 105. — E. Reinecke's Abgang und Ausschreiben der Musikdirectorstelle in Barmen. 278. — Theodor Kober: Entgegnung und Berichtigung für Fr. Flod. Geber. 119. — Mohr's deutsche Musikzeitung für die Vereinigten Staaten. Biographie von Jul. Knorr. 35. — Schlesinger's Eigenthumsproceß über die Clavierauszüge zu Freischütz und Oberon. 214. — Frau Schröder-Devrient's Krankheit. 226. — Schumann's Werke in Prag. 183. — E. Sobolewski's Antwort auf eine Kritik von Bernh. Scholz. 163. — Spohr's Ablehnung des Preisrichteramtes. 47. — Unterstützung der Leipziger Händelgesellschaft durch den König von Hannover. 172. — Bierling's Bachverein in Berlin. 105. — Wiener Opernfaison. 287.

# VIII

## IV. Gedichte.

Peter Cornelius, Zu Beethoven's Geburtsfeier. 87. — Adolf Stern, Prolog zur Eröffnung der Tonkünstler-Versammlung. 281. — Richard Wagner, Aus „Tristan und Isolde“. 4.

## V. Jubiläum und Tonkünstler-Versammlung betreffend.

Programme und Mittheilungen. 1. 106. 131. 153. 183. 195. 227. 239. 241.

## VI. Notizen.

Berichtigungen und Notizen der Abt. 11. 59. 96. 105. 172. 278.

## VII. Briefkasten.

Eis. in S. 183. — Ch. B. in Manchester. 278.

## VIII. Beilagen.

Von Peter Cornelius Terzett aus der Oper „Der Barbier von Bagdad“ zu Nr. 10.

# Kritischer Anzeiger.

Die Ziffer in ( ) bezeichnet die Opuszahl oder den Titel. — Die zweite Ziffer bezeichnet die Seitenzahl.

A. v. Adelsburg (8) 250. — Ernst Apel (5) 251. — A. F. Boh (52, 54) 107. — J. J. Bott (20) 107. — E. L. Brunner (345) 107. — J. B. Dubernoy (240) 279. — Carl Göthe (1) 106. — Jul. Handrock (Waldblieder) 106. — (6) 106. — (11, 12) 251. — Carl Hering (27) 107. — F. Gust. Jansen. (19) 279. — F. Kiel (9) 23. — Gust. Kitten (geistliche Gesänge) 279. — E. Kocher (Clavierspielbuch) 250. — F. Köhler (40, 49) 23. —

(30) 47. — (39) 107. — (57) 107. — (65) 279. — S. Lebert und F. Starf (Neue Jugendbibliothek) 250. — B. Meves (9) 107. — R. Perfall (Frühlingslieder) 279. — E. Pethold (21) 251. — G. Nothlich (14) 106. — Alois Schmitt (106, 111, 118) 239. — (109, 110, 113) 279. — Ed. Tautwig (41) 107. — A. Trube (für angehende Clavierspieler) 250. — A. Zöllner (Der alte Fächer) 278.

# Intelligenzblatt.

**Verlags-Anzeigen von:** Joh. André in Offenbach. 215. — Fr. Bartholomäus in Erfurt. 216. — Breitkopf und Härtel in Leipzig. 60. 88. 132. 144. 164. 184. 263. 280. 299. — Deutsche Fädelgesellschaft. 228. — Albons Dürer in Leipzig. 24. 48. — Th. C. F. Enslin in Berlin. 299. — G. F. Friedlein in Leipzig. 36. — A. Gerstenberger in Altenburg 76. 288. — Jul. Gänauer in Breslau. 215. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 120. 132. 143. 216. 280. — F. Holte in Wolfenbüttel. 196. — E. F. Kahnt in Leipzig. 11. 12. 24. 36. 48. 76. 88. 108. 120. 184. 204. 240. 252. 264. 300. — A. F. Kaysch in Leipzig. 172. — Fr. Kistner in Leipzig. 132. 184. 251. — Kuhn'sche Buchhandlung in Eisleben. 76. — Landes-Industrie-Comptoir in Weimar. 48. 88. — F. C. C. Leuckart in Breslau. 184. 204. 263. — Carl Luchardt in Cassel. 196. — F. F. Maske's Antiquariat in Berlin. 240. — E. Merseburger in Leipzig. 12. 183. 240. 263. — Ad. Nagel in Hannover. 300.

— E. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig. 216. 227. 240. 252. 264. 280. 299. — Rieter-Viebertmann in Winterthur. 60. 120. 240. — Rudolph und Dieterici in Annaberg. 280. — M. Schlesinger in Berlin. 152. — M. Schloß in Köln. 48. 216. 228. 299. — B. Schott's Söhne in Mainz. 280. — Friz Schuberth in Hamburg. 96. — Jul. Schuberth u. Comp. in Hamburg, Leipzig und New-York. 12. 108. 144. 172. 228. 288. 300. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 119. 144. 196. 288. — J. A. Stargardt in Berlin. 120. — W. C. de Vletter in Rotterdam. 240. — E. Weinholz in Braunschweig. 76. — F. Whistling in Leipzig. 264.

**Fünf Anzeige-Beilagen,** von E. Merseburger in Leipzig zu Nr. 4, 11. — B. Schott's Söhnen in Mainz zu Nr. 1, 11. — J. J. Weber in Leipzig zu Nr. 7.



# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 51.

Juli bis December 1859.

Mit Beiträgen.

von

A. B. Ambros in Prag, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Dommer in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, Paul Fischer in Zwickau, G. Flügel in Stettin, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., J. Gallrein in Magdeburg, Fr. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., F. Gottwald in Breslau, A. Hahn in Pest, L. Kindscher in Röhren, C. Klisch in Zwickau, L. Köbler in Königsberg, C. Kretschmann in Magdeburg, A. Kullak in Berlin, F. v. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, B. v. Lenz in Petersburg, P. Lohmann in Leipzig, D. Lorenz in Winterthur, G. v. Madeweiss in Moskau, F. B. Markull in Danzig, C. Müller in Berlin, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porger in Prag, F. Präger in London, J. Raff in Wiesbaden, Carl Riedel in Leipzig, A. Ritter in Dresden, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Venedig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, A. Schlönbach in Coburg, Th. Schneider in Chemnitz, Fr. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, F. Sieber in Berlin, B. Staffoff in Petersburg, F. Sobolewski in Bremen, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Paris, C. F. Weichmann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 51. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Theoretisches und Geschichtliches.

Aesthetik, über musikalische. Von Dr. Adolph Kullak. 45. 53. 61.  
Aufführung, die erste, des „Lohengrin“ in Dresden am 6. August 1859.  
Von Richard Pohl. 55. 64.  
Dem Andenken meines theuren Vaters. Von Richard Wagner. 194.  
Einheitliches Choralspiel und Choralgesang in der evangelischen Kirche, über  
Anbahnung desselben. Von E. b. Kade. 109.  
Gesangscomposition, zur. Von Dr. Hermann Jopff. 89. 97.  
— — —, Von L. Köhler. 128.  
Händelfest, das Londoner. 27.  
Händelgesellschaft, die deutsche. 141.  
Harmonie, Geschichte der, und ihrer Lehre. Von C. F. Weichmann.  
1. 9. 17. 25.  
Infanterie-, Jäger- und Cavaleriemusik, zur Geschichte der kgl. preuss.  
Von Theodor Kade. 71. 85. 92.  
Kullak's Schrift: „Das Musikalisch-Schöne“. Erwiderung von Julius  
Schäffer. 116.  
„Lohengrin“, einige Worte über, zum besseren Verständniß desselben. Von  
F. Brendel. 69. 81. 91.  
Müller, die Gebrüder, in Dresden. Von A. Ritter. 172.  
Musikbildungsanstalten, über. 149.  
Publicum und Kritik in Wien. 225.  
Skizzen aus dem australischen Theaterleben. 144.  
Tempobestimmung, über, durch Gedankenschwingung. Von M.-D. Kade  
in Lenzburg.  
Lerte, die, zu Franz Schubert's Liedern. 128.  
Tonkünstler-Versammlung, die Leipziger, am 1.—4. Juni 1859. Zweiter  
Artikel. Von Richard Pohl. 3. 12.  
— — —, Zweiter Bericht. 33. 47. 63. 72. 157. 171. 185.  
Von der Wichtigkeit und Zweckmäßigkeit der preussischen Preismärche als  
Armeemärche. Von E. b. Kade. 204.  
Wagner's „Lauhäuser“ im Wiener Hofoperntheater: I. Die erste Auf-  
führung. 197. II. Stimmen der Wiener Presse. 203.  
Wolf, J. C. Ludwig. Nekrolog. 118.

### II. Correspondenzen.

#### Baden-Baden.

Die Saison. 22. 58. Pector Verlioz. Virtuosen 76.

#### Berlin.

Wieprecht'sche und Liebig'sche Concerte. 75. — Die Oper. 75. 76. —  
Wieprecht's Riesenconcert. Theater. Prüfung von Dr. Schwarz's  
Schülern. 119. — Liebig's Concerte. 146. Concerte: A. Meyer. Ka-  
bede. Liebig. 173. — Soirée von Vertling u. Becker. 173. — Schil-  
lerfeier. 188. — Gluck's „Armide“. 198. — Zweite Orchester-soirée  
von Liebig. 198. — v. Bilkow's erstes Concert. 206. — Quartett-  
und Kammermusik-Soiréen. 228.

#### Bern.

Musikgesellschaft. Theater. 51.

#### Bordeaux.

Aufführungen Verlioz'scher Werke. 7.

#### Braunschweig.

Concert der Hofcapelle. 147. — Schillerfeier. 190.

#### Cassel.

Spohr's Begräbniß. 163.

#### Cincinnati.

Musikzustände. 75.

#### Cöthen.

Provincial-Liedertafel. 39. — Singakademie. 199.

#### Deffau.

Die Oper. 65. — Violinspieler Wolf. Abonnementconcerte. Aufführung in  
der Schloßkirche. Die Mittwochsgesellschaft. 66. — Fünfzigjähriges  
Jubiläum des Kirchengesangschores. 154.

#### Dresden.

Soirée für das Weber-Denkmal. Concerte der Clara Schumann und  
von Alex. Dreyschod. 13. — Concerte der Singakademie. Palin-  
sonntagconcert. Oper. Musik-Conservatorium. 20. — Fünfundswan-  
zigjähriges Stiftungsfest des „Orpheus“. 109. — Concerte: A. v.  
Kontski, Arwed Poorten, Gebr. Müller, Hart Dend. 181. — Symphonie-  
Soiréen. Fischer und Reißiger gestorben. 182.

#### Eisleben.

Zweites Musikfest für die Grafschaft Mansfeld. 6.

#### Erfurt.

Concert des Soller'schen Musikvereins. 219.

#### Eutin.

Concerte des Gesangsvereins. 207.

#### Farmington.

Concerte. Privatsoiréen. Musikalische Bildung. 130.

#### Frankfurt a. M.

Virtuosen. Operngesangsverein. Militärconcerte. Oper. 57. — Con-  
cert der Anna Kull. 139.

#### Gera.

Abonnementconcerte. 230.

#### Halle.

Das Händel-Jubiläum. 15. — Concert des Thieme'schen Gesangsver-  
eins. Soirée der Herren W. Drechsler, Stabe und Apel. 163.

#### Hannover.

Aufführung des „Oberon“ für Weber's Denkmal. 23.

#### Jena.

Concert in der Collegienkirche. 51. — Schillerfeier. Erstes akademisches  
Concert. 207.

#### Königsberg.

Das Händelfest. 5. — Hiller's Loreley. Geschw. Ferni. 102. — Unab-  
hängiges Concertorchester. 147. — Concerte der Akademie. Schiller-  
feier. 207.

#### Leipzig.

Musikalische Ebbe. Die Musiker auf Reisen. 21. — Musikalische Matinee  
von Fr. Lindholm und Joh. Lindberg. 21. 22. — Theater. 22. 30. 38. —

Zwischenspiel-Debatten im Tageblatt. 38. 39. — Gewerbmäßiger Musikbetrieb. 39. — Tristan und Isolde, Clavierauszug. 94. — Diebel'sche Aufführungen. 102. 154. — Theater: Euryanthe. 111. Undine. 130. Santa Chiara. 136. — Entgegnung auf einen Bericht im Morgenblatt über das Tonkünstlerfest. 118. — Öffentliche Prüfung von Fischer's Musikinstitut. 138. — Gewandhausconcerte I. 130. II. 138. III. 153. IV. 162. V. 174. VI. 197. VII. 206. VIII. 219. IX. 229. — Enterpeconcerte I. 174. II. 189. III. 206. IV. 229. — Quartettsoiréen I. 197. — Vorlesung der Fräulein Elise Schmidt. 153. — Der Pianist Merkle. 162. — Schülerfeier. 182. — Concert des Oßian. 197. — Tannhäuser-Aufführung. 198. — Soirée der Frau Clara Schumann. 219. — Erstes Concert des Orchester-Dilettanten-Vereins. 219.

### Riegnitz.

M.-D. Bülse und seine Concerte. 102.

### London.

Concerte. Theater. 67. — Verschiedenes. 130. 146. — F. Pierson. Verschiedenes. 163. — Verschiedenes. 190. — Schülerfeier. 190.

### Löwenberg.

Concerte. 219.

### Magdeburg.

Militärconcerte. Schülerfeier. 230.

### Mainz.

Liedertafel. 183.

### Manchester.

Concerte. Schülerfeier. 198.

### München.

Die „Uebersicht“ der Theaterintendanten. 49. — Concerte: des Oratorienvereins, der Akademie, von Virtuosen. Die Charwoche. 50.

### New York.

Soplit's Artikel über amerikanische Musikzustände. Philharmonische Concerte. 36. — Bergmann's Subscriptionsconcerte. Matineen der Herren Mason und Thomas. 37.

### Nürnberg.

Concert von J. Keer u. A. Eichhorn. 139.

### Paris.

Schülerfeier. 182.

### Pesth.

Erkel's neue Oper. Theater: Der Violinist Svestin. Tenorist Grimmer. 119. — Kammermusikconcert. Oratorienaufführungen. 207. — Der Tarogato. Frau Haase-Capitain. 230.

### Prag.

„Kienzi“ zum erstenmal aufgeführt. 163. — Cäcilien-Verein. 174.

### Regensburg.

Oper. Schülerfest. 217.

### Schwerin.

Auftreten von Frä. Ulrich. 23. — Orgelconcert. 190.

### Stuttgart.

Erste Aufführung des „Tannhäuser“. 7.

### Trarbach a. d. Mosel.

Das mittelhhein. evangel. Lehrer-Gesangfest. 119.

### Weimar.

Theater geschlossen. 7. — Orgelconcert. 130. — Kirchenconcert. 175. — Concerte der Militärkapelle. Der „Prophet“ aufgeführt. Kirchenconcerte. 216.

### Wien.

Die Oper am Rärnthnerthore. 20. 29. 37. — Concerte. 74. 86. 93. 101.

### Wiesbaden.

Concert von Frä. Senaß, H. Prudner und Singer aus Weimar. 51.

### Zwickau.

Concertsaison. 39. — Zweites Abonnementconcert. 205. 218.

## III. Recensionen.

**Alberti, C. C. A.**, Ludwig van Beethoven als dramatischer Ton-dichter. Von P. Lohmann. 136.

**Ambros, Aug. Will.**, Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie. 215.

**Anding, J. M.** Op. 15. Männergesänge von verschiedenen Componisten. 210.

**Apel, Gustav**, Drei Lieder für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 79.

— — — Preuß. Nationallied für Solostimme mit Chor und Piano-forte. Von Th. Schneider. 121.

**Appel, Karl**, Op. 9. „Herr, sei Du mit mir!“ Gebet f. Männerst., Soli und Chor. 108.

**Bach, J. C.**, Célèbre Gavotte (Dmoll). 209.

**Bagge, Selmar**, Op. 10. Ephemeren. Sechs Clavierstücke. 77.

**Bargiel, W.**, Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) für Piano-forte und Violine. Von F. v. Bülow. 98.

**Baumfelder, Fr.**, Op. 23. Prière d'une vierge pour Piano. 166.

— — — Op. 28. Ballade für Piano-forte. Von R. Viöle. 179.

**Biehl, C.**, Op. 18. Ernani. Grande Fantaisie pour Piano. 77.

**Bott, Jean Joseph**, Op. 22. Phantasie über Themen der Oper „Casilda“, für Violine mit Begleitung des Piano-forte oder des Orchesters. 165.

**Brähmig, Bernhard**, Op. 4<sup>b</sup>. Symnen, Motetten und Chöre. Zweite Bearbeitung für vierstimmigen Männerchor und Solo. 108.

— — — Op. 5. Phantasie über das Volkslied: „Es ist bestimmt“, für Piano-forte. 209.

— — — Op. 8. La Fontaine. Impromptu-Capriccio pour le Piano. 209.

— — — Choralbuch mit Texten. 221.

**Brandis Buns, C. A.**, Op. 21. Chant du Soir pour le Piano. 209.

**Bratsch, J. C.**, Op. 15. „Geschieden sein“, Lied für Sopran mit Begleitung des Piano-forte u. Violoncell. Von Th. Schneider. 42.

**Brauer, Fr.**, Vorspiele zu Fentchel's evangelischem Choralbuch. Von Th. Schneider. 77.

**Brund, Karl von**, Op. 13. Märchenbilder. Nr. 1. 2. Von R. Viöle. 179.

**Bühner, C.**, Op. 24. Traum u. Leben. 6 Charakterstücke für Pst. 166.

**Chwatal, F. A.**, Op. 143. „O du mein holder Abendstern“, Romance a. „Tannhäuser“. Paraphrase für Piano-forte. 78.

**Dainrosch, Leopold**, Op. 8. Zwölf Lieder f. Sopran oder Tenor. 214.

**Deichert, G.**, Op. 19. 2<sup>me</sup> Grand Valse brillante pour le Piano. 77.

— — — Op. 20. La dernière Rose, varié pour le Piano. 122.

**Dietrich, Albert**, Op. 11. Sechs Lieder für eine Singstimme. 193.

**Dieß, F. W.**, Op. 4. Sechs kleine Tonstücke f. Piano-forte. 78.

**Egghard, Jul.**, Op. 48. Confidence. Improvisation pour Piano.

— — — Op. 49. Danse villageoise pour Piano.

— — — Op. 50. Souvenir à Paris. Polka brillante p. P. } 210.

— — — Op. 51. Le petit babillard. Scherzino p. P. }

— — — Op. 52. Chanson pastorale p. P. }

— — — Op. 53. Au bord de la mer. Impromptu p. P. }

**Ehlert, Louis**, Briefe über Musik an eine Freundin. Von Peter Lohmann. 83.

— — — Carnevalsstück, Op. 26, und Walzer, Op. 27 f. Pianof.

Von F. v. Bülow. 99.

**van Eiken, J. A.**, Op. 30. Fünf Lieder für eine Singstimme. 193.

**Engel, D. F.**, Op. 31. Wandersprüche, sechs lyrische Tonstücke für das Piano-forte. 2 Hefte. 166.

— — — Op. 30. Lebensfreuden. Melodie f. d. Piano-forte. 209.

— — — Op. 34. Alla Polacca. Clavierstück. 209.

— — — Op. 20. Winfried und die heilige Eiche bei Weismar.

Oratorium. Von P. Lohmann. 213.

**Enke, F.**, Op. 19. Gruß an Bab Eßer. Salonpolla für das Piano-forte. 78.

Erinnerungen an Ernst Theodor Mosewius. 167.

**Eschmann, J. Karl**, Op. 55. Größensang. Acht kleinere Studien für Piano-forte. Heft I und II. 121.

— — — Op. 20. Sechs Salonstücke f. d. Pst. Nr. 4 und 6. 122.

- van Eylen, G. J.**, Op. 10. Lieder der Liebe aus dem hohen Lied von G. J. Daumer, für eine Singstimme. Von Em. Klitzsch. 19.
- Fischer, J. M.**, Musikalische Rundschau. 211.
- Flügel, Gustav**, Op. 54. Sonatine (in C) für Pianoforte. 209.
- Friedrich, C. F.**, Op. 51. Phantasie über Themen aus der Oper „Rigoletto“ für Pianoforte. 122.
- Friedrich, F.**, Op. 52. Valse brillant sur Rigoletto. } 77.  
— — —, Op. 55. Etude-Mazurka pour Piano. }  
— — —, Op. 56. Ristori-Valse pour Piano.
- Gallrein, Julius**, Op. 6. Miniaturbilder. Zwölf kleine Stücke für Pianoforte. 209.
- Glinka, Michael**, Orchestercompositionen, herausgegeben von der Schwester des Componisten L. Schestakoff. Besprochen von Felix Dräseke:  
1. Overture de l'Opéra: „La vie pour le Zar“. Partitur. } 125.  
2. „ „ „ féérique: „Rouslane et Ludmila“. }  
Partitur. } 133.  
3. Capriccio brillante en forme d'ouverture sur le thème de la „Jota Aragonesa“. Partitur. } 142.  
4. Souvenirs d'une „Nuit d'été à Madrid“. Fantaisie pour l'Orchestre sur des thèmes Espagnols. Partitur.
- Goltermann, Georg**, Op. 27. Frühlingslied für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung von Pianoforte u. Violoncell oder Horn. Von Th. Schneider. 42.
- Gottwald, G.**, Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. 209.
- Graben-Hoffmann, Op.** 38. u. 39. Zwei Duette für Sopran u. Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. 79.
- Graf, W.**, Op. 31. La Sylphide. Caprice pour Piano. 209.
- Gregoir, Joseph**, Op. 71. Vier Mazurkas de Salon pour Piano. 77.
- Greith, Karl**, Op. 2. Acht kleine Charakterstücke f. Pianoforte. 77.
- Hallberger's Salon**. Ausgewählte Originalcompositionen für das Pianoforte. 209.
- Hallen, Marie**, Op. 2. u. 3. Zwei Lieder für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 79.
- Hampel, G.**, Op. 10. Lieb Annchen. Eine Erzählung für Pianoforte. Von R. Viole. 179.
- Haupt, A.**, Sammlung zweistimmiger Lieder und Gesänge. 210.
- Hauser, M.**, Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Silbermerita und Australien. Gesammelt und herausgegeben von S. Hauser. 2. Band. 115.
- Heinz, Albert**, Op. 2. Vier Clavierstücke. Von R. Viole. 179.
- Heller, Stephen**, Op. 55. 3 Mélodies de Schubert. Von R. Viole. 178.
- — —, Op. 90. 24 nouvelles Etudes pour Piano. Livr. I. II. III. Von R. Viole. 178.
- Henfelt, Ad.**, Op. 3. Poème d'amour. Andante et Allegro concertants pour Piano. 121.
- Hering, Karl**, Op. 21. Acht Stücke f. Violine und Pianoforte. 77.
- — —, Op. 28. Rose des Alpes. Tyrolienne f. b. Pianoforte. 78.
- — —, Op. 47. Les alouettes, morceau de Salon pour le Piano. 166.
- — —, Impromptu. Von R. Viole. 179.
- Hesse, Adolph**, ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe. Von Th. Schneider. 41.
- Heuchemer, J.**, Op. 5. Trauermarsch zu 4 Händen. Von R. Viole. 179.
- — —, Op. 4. Vier Gesänge für eine Singstimme. 193.
- Hiller, Ferdinand**, Op. 79. Christnacht. Cantate für Solostimmen u. Chor mit Pianoforte. Von P. Lohmann. 150. 161.
- — —, Op. 75. Ver sacrum oder die Gründung Roms. Für Solost., Chor und Orchester. Von P. Lohmann. 150. 161.
- — —, Op. 80. Saul. Oratorium. Von P. Lohmann. 201.
- Hirsch, Dr. M.**, Mozart's „Schauspiel-director“. Musil. Reminiscenz. 84.
- Jadassohn, C.**, Op. 14. Sonate pour Piano. 135.
- Jahn, Otto**, W. A. Mozart. 1. u. 2. Theil. } Von P. 152. 159. 179.  
3. Theil. } Lohmann. 187. 226.
- Jansen, F. Gustav**, Op. 17. Fünf Lieder für eine Singstimme. Von Em. Klitzsch. 19.
- — —, Op. 16. Sur le lac. Morceau de Salon pour Piano. 78.
- Immortellen aus G. J. Händel's Werken für Pianoforte eingerichtet. 209.
- Isaak, Max**, Op. 2. Fünf Clavierstücke. 77.
- Kallimoda, W.**, Op. 10. Sechs Phantasiestücke für Pianoforte. Von G. v. Bülow. 98.
- Kempe, Fr.**, Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Von P. Lohmann. 100.
- Kiel, Friedrich**, Op. 6. Zwei kleine Sonaten für das Pianoforte zu 4 Händen. 41.

- Kiehl, Friedrich**, Op. 8. Drei Clavierstücke in Liebform. 42.
- Klauer, F. G.**, Volkslieder. Album. 210.
- Köhler, L.**, Les salons de l'Europa, danses de concert: 1. Mazurka concertante. 2. Valse élégante. 3. Galop brillant. 4. Polka tremblante. 122.
- — —, Op. 64. Salon-Walzer. }  
— — —, Op. 71. 3 Tanz-Rondinos. } Von R. Viole. 178.  
— — —, Op. 26. Melodienbilder. }  
— — —, Op. 19. Volksmelodien f. P. }  
— — —, Op. 74. „Durch den Wald“. Concertlied für Tenor. 193.  
— — —, Op. 75. „Nachts am Meere“. Concertlied für Bariton oder tiefen Tenor. 193.
- Krause, Theodor**, Op. 61. Heft 1 u. 2. Waldbesucht }  
S. umoreske. }  
— — —, Op. 63. Pictoreste. }  
— — —, Op. 65. Frühlingsahnen (Idylle). }  
— — —, Op. 66. Zwei Clavierstücke (2 Hefte). }  
— — —, Op. 67. Heimathklänge. Idylle f. b. P. } Von }  
— — —, Op. 70. Ein Dämmerlindchen f. b. P. } S. Sattler. }  
— — —, Op. 71. Meine erste Wanderung. Ton- } 41.  
stück f. b. P. }  
— — —, Op. 72. Mein Gruß in die Ferne. Ton- }  
stück f. b. P. }  
— — —, Op. 75. 76. Zwei instructive Sonaten. }  
Tonstück f. b. P. }  
— — —, Op. 67. Heimathklänge. Idylle f. b. Pianoforte. }  
— — —, Op. 70. Dämmerlindchen f. b. P. }  
— — —, Op. 71. Meine erste Wanderung. Tonstück f. b. P. } 209.  
— — —, Op. 72. Mein Gruß in die Ferne. }  
— — —, Op. 75 u. 76. Zwei instructive Sonaten. }
- Kullak, Th.**, Op. 103. L'étoile du matin. Poème pour Piano. 122.
- Kündiger, Rudolph**, Op. 11. Nocturne pour le Piano. }  
— — —, Op. 14. Morceau de Salon pour le Piano. } 122.  
— — —, Op. 16. Mazurka-Fantaisie pour le Piano. }
- Kaub, Ferd.**, Op. 4. Six Morceaux caractéristiques pour Violon avec accomp. de Piano. Nr. 1. Nocturne. 165.
- Leccerf, Amadeus**, Op. 23. Nr. 6. „Mit Dir“. Lied f. eine Singstimme. Von Th. Schneider. 78.
- Lefebure-Wely**, Op. 113. 114. 115. Impressions de Voyage: Le Rêve de Graziella, Les Binioux de Naples, L'invitation à la Mazurke. }  
— — —, Op. 116. Réverie pour le Piano. }  
— — —, Op. 117. Les Babillards, Caprice pour le Piano. } 122.  
— — —, Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire pour le Piano. }  
— — —, Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne pour le Piano. }
- Lobe, J. C.**, Aus dem Leben eines Musikers. 211.
- Lude, J. A. W.**, Lieder der Liebe f. Pianoforte. 43.
- Lutz, Guill.**, Op. 21. Nocturne pour le Pianoforte. 165.
- Marpurg, Fr.**, Op. 2. Drei Gesänge für Tenor. 193.
- — —, Op. 3. Fünf Gesänge für Mezzosopran. 193.
- Marfelli, M.**, La ragione della musica moderna. 167.
- Mertel, Dr. C. L.**, Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Sprachorgans. Besprochen von Dr. Schwarz in Berlin. 169. 177.
- Mertel, Gustav**, Op. 14. Heft I: Marsch, Heft II: Polonaise für das Pianoforte zu 4 Händen. 41.
- — —, Op. 18. Albumblätter. Vier Charakterstücke f. b. Ff. 78.
- — —, Op. 22. Deuxième Valse brillante pour le Piano. 78.
- Meyer, Ludwig**, Op. 6. Schule der dritten Lage f. b. Violine. }  
— — —, Op. 7. Introduction und Variationen f. b. Violine } 165.  
mit Begleitung des Pianoforte.
- Möhrenschlager**, Op. 14. Das Mädchen am Heerd, f. e. Singstimme. Von Th. Schneider. 79.
- Munk, Dr. J.**, Op. 11. Venetianisches Gondellied für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 79.
- Müller, Richard**, Op. 9. Auf dem Wasser. Clavierstück. 166.
- Nehleba, J. Jos.**, Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe pour le piano à 4 mains. 166.
- Panferon, A.**, Douze Vocalises pour Basso chantante, Baryton ou Contralto par Marco Bordogni, arrangés pour les voix graves. Livr. I u. II. 77.
- Pathe, C. Ed.**, Op. 10. Trois Illustrations de Mélodies polonaises pour le Piano. 209.
- Radetz, Rudolph**, Op. 3. Mädchenlieder. Lieder mit Clavierbegleitung für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 78.

- Katfch, C.**, Nachtrag zum evang. Choralbuch von Ed. Pentzschel. 221.
- Reichardt, W.**, Op. 2. Sechs größere Postluden für die Orgel. 121.
- Richter, Karl**, Op. 11. Mailieder. Drei Charakterstücke f. Pste. 42.
- — — — — Op. 12. Mazurka eroica für das Pianoforte. 42.
- — — — — Op. 13. Sonate für das Pianoforte zu 4 Händen. 42.
- Rieffel, W. H.**, „Laune“. Humoreske für 4 Männerstimmen. 43.
- Roch, Fr. W.**, Op. 9. Dreizehn Orgelstücke. 221.
- Rossi, Francesco**, Aria: „Ah! rendimi quel core“, nell Opera: „Mitrano“. Clavierauszug mit ital. u. deutschem Text. Von Theodor Schneider. 42.
- Rubinstein, Anton**, Op. 21. Trois caprices pour Piano. 77.
- — — — — Op. 22. Trois sérénades pour Piano. 77.
- — — — — Op. 40. Symphonie Nr. 1 f. dur. Von C. Petersen. 143.
- Rudolph, H.**, Op. 5. La Gentillesse pour Piano. 77.
- Sabinin, Martha v.**, Op. 3. Sechs Gedichte für eine Singstimme. 193.
- Sämann, R. H.**, Choralbuch f. d. evang. Kirchen Preußens. 221.
- Sattler, H.**, Op. 23. Acht geistliche Gesänge f. gemischten Chor. 108.
- Schärtlich, J. C.**, u. **H. Lange**, Evangel. Choralbuch. 221.
- Schmal, Friedr.**, Op. 12. Märchen am Spinnrade. Charakteristische Etude für das Piano. 166.
- Schneider, Julius**, Op. 50. Sechs Lieder für eine tiefe Stimme. 43.
- Schneider, Theodor**, Op. 6. Der 25. Psalm für gemischten Chor. 108.
- Schondorf, Joh.**, Op. 4. Marcia di festa pour Piano. } 209.
- — — — — Op. 5. Valse brillante pour Piano. }
- — — — — Op. 6. Sérénade du Gondolier pour Piano. }
- Schubert, L.**, Op. 1. „Es sang im Busch ein Vögelein“, Walzerlied für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 79.
- Schumann, Robert**, Scenen aus Goethe's Faust. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Von F. Schumann. 105. 113. 126.
- Scudo, P.**, Der Chevalier Sarti. Ein Roman. Aus dem Französischen von D. Rade. 166.
- Seiffert, A.**, Op. 9. Vier Duette für 2 Singstimmen. 79.
- Sieber, F.**, Op. 52 u. 53. Sechzig 2, 3 u. 4stimmige Vocalisen mit Begleitung des Pianoforte. 77.
- Sienold, Charles**, Op. 7. 2<sup>e</sup> Mazurka pour Piano. 77.
- Spieler, W.**, Op. 53. Focuspocus. Gedicht von Kopisch für eine Bassstimme. Von Th. Schneider. 79.
- Spinbler, Fris.**, Op. 89. Waldblumen. Sechs Stücke f. d. Pste. 78.
- Spohr, Louis**, Op. 97. Hymne an die heil. Cäcilie, für 4stimmigen Chor mit Sopransolo. 108.
- Steffens, Charles**, Op. 1. Romance et Elégie pour le violon avec accomp. de Piano. 165.
- Stein, Karl**, Sammlung von Liedern u. Gesangsübungen. 1. Heft. 210.
- — — — — Op. 3. Jugendklänge. Leichte Sätze f. d. Pianoforte. 209.
- Steinmann, L.**, Op. 7. Aus der Kinderwelt. Acht kleine Clavierstücke. 209.
- Stiehl, H.**, Op. 4. Valse-Improptu pour Piano. }
- — — — — Op. 8. Drei kleine Clavierstücke. }
- — — — — Op. 12. Nocturne brillant pour Piano. }
- — — — — Op. 17. Deux morceaux caractéristiques. Nr. 1. } 77.
- Au mer. Nr. 2. Nocturne. }
- — — — — Op. 19. Deux improptus. }
- — — — — Op. 22. Improptu. }
- — — — — Op. 29. Gage d'amitié. }
- — — — — Op. 18. Drei Transcriptionen: Nr. 1. Lied von Hummel. }
- Nr. 2. Soldatenabschied. Nr. 3. Foreley für Pianoforte. 122.
- Struth, A.**, Op. 71. Liebergrüße. 210.
- Strube, A.**, Op. 50. Rotturmo für Pianoforte. Von R. Viote. 179.
- Täglischbeck, H.**, Op. 40. Zwei Gesänge für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 79.
- Talery, Adrien**, Op. 88. Le Messenger. Grand Galop brillant pour Piano. }
- — — — — Op. 93. Marche des Fivres. Amusement militaire pour Piano. } 77.
- — — — — Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brillant pour Piano. }
- — — — — Op. 103. La Pagode. Caprice pour Piano. }
- — — — — Op. 109. Valse fanfare pour Piano. } 166.
- Taubert, Wilhelm**, Op. 116. Vier heitere Gesänge für eine Singstimme. Von Th. Schneider. 78.
- Tedesco, Ignaz**, Op. 98. In einsamen Stunden. Sechs Clavierstücke. Zwei Hefte. 78.
- — — — — Op. 93. Phantasie über „Rigoletto“ für Pianoforte. }
- — — — — Op. 96. Les Amourettes. Morceau brillant p. P. } 122.
- — — — — Op. 97. Chanson à boire d'un soldat pour Piano. }
- Teichmann, Anton**, Op. 277. Der gute Kamerad. Lied für Bariton oder Bass mit Begleitung des Piano u. Violoncell. Von Theodor Schneider. 42.

- Thomas, G. C.**, Die großherz. heffische Hofcapelle, deren Personalbestand etc. 121.
- Triest, H.**, Op. 16. Der 90. Psalm für Chor- u. Solostimmen. 108.
- Ulrich, A.**, Mozart's Leben u. Werke. Zweite Auflage. Neu herausgegeben von Ludwig Gantter. 84.
- — — — — Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Franz. übersetzt von L. Bischoff. 167.
- Ulrich, Hugo**, Op. 16. Scherzo für Pianoforte. 121.
- Weit, W. H.**, Op. 48. Romance pour le Piano. 209.
- Wierling, Georg**, Op. 21. Fünf Gedichte für eine tiefere Stimme. Von Em. Klisch. 19.
- Wogt, Jean**, Op. 5. Grande Fugue pour deux Pianos, tirée de la Fantaisie pour l'Orgue. }
- — — — — Op. 18. Prélude et Fugue pour deux Pianos. } 135.
- — — — — Op. 19. Prélude et Toccata pour le Piano. }
- — — — — Op. 20. Préludes et Fugues pour le Piano. }
- Wogt, Jean**, Op. 16. Nocturne pour le Piano. 165.
- Wolmann, Rob.**, Op. 36. Improvisationen am Clavier. Von R. Viote. 179.
- Volk's-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. 210.
- Wesle, Charles**, Op. 44. 2<sup>e</sup> Berceuse pour Piano. }
- — — — — Op. 45. Jadis, Menuet pour Piano. } 122.
- — — — — et Lalo, Op. 46. Soirées, trois morceaux caractéristiques: Menuet, Ballade, Idylle pour Piano et Violon concert. 165.
- — — — — Op. 49. Etude de Salon pour Piano. 209.
- — — — — Op. 50. 3<sup>me</sup> grande Valse. 209.
- — — — — Op. 51. Brindisi. Chant des buveurs, pour Piano. 166.
- Weintraub, H.**, genannt Kaschan. Tempelgesänge für den Gottesdienst der Israeliten. Von Ed. Sobolewski. 46.

#### IV. Tagesgeschichte.

- Reisen, Concerte, Engagements etc.** von: **Nachener Abonnement-concert.** 175. — **Adermann.** 154. — **A. v. Adelsburg.** 67. — **Fr. de Alina.** 120. — **Fr. Franziska Albrecht.** 59. — **Ander.** 7. 59. 111. — **Bachrich.** 87. — **Fr. R. Bagdanoff.** 139. — **Barth.** 67. — **Fr. Bauer.** 111. — **Jul. Becker.** 175. — **Beggerow.** 154. — **Behr.** 130. — **Frau Behrend-Brandt.** 23. — **Fr. Belfe.** 40. — **Berliner Concerte.** 139. 231. — **Bettini.** 31. — **Bignio.** 154. — **Bilse.** 208. — **Blumgarb.** 87. — **Blumner.** 155. — **Fr. Bondy.** 7. — **Mad. Borghi-Ramo.** 7. — **Borchers.** 154. — **F. Brassin.** 67. 76. — **A. Bratfisch.** 130. — **Auguste Brenken.** 87. — **Breslauer Concerte.** 199. — **H. v. Bronsart.** 7. 220. — **Bruno.** 163. — **v. Bruch, C. Devois.** 183. 208. — **A. Buhl.** 164. — **Bukovich.** 95. — **H. v. Bülow.** 59. 183. 199. 231. — **Frau Bürbe-Rep.** 59. 76. — **Kgl. musikal. Capelle in Dresden.** 130. — **Cesar.** 208. — **Jos. Czappel.** 23. — **Frau Czillag.** 23. — **Dalle Aste.** 87. — **Ferd. David.** 51. — **Jeseph Hart Dend.** 175. — **Frau Dich.** 15. — **Giovanni di Dio.** 67. — **Domchor-Concert in Berlin.** 154. — **Felix Dräse.** 59. — **Dreißigste Singakademie in Dresden.** 183. — **Alexander Dreyschod.** 175. 199. 208. — **Dunkel.** 87. — **Engli.** 130. — **Eibenschütz.** 164. — **Bertha Eichberg.** 191. — **Fr. Elise Eide.** 59. — **Fr. Malwina Elbe.** 120. — **Eliafon.** 111. 175. — **Fr. Natalie Eichborn-Grassini.** 15. — **„Euterpe“ in Leipzig.** 154. — **„Euterpe“ in Wien.** 154. — **Fr. Ferleß.** 111. — **Ferni, Geschw.** 183. — **Fr. Fischer v. Tiefensee.** 102. — **Karl Formes.** 7. 23. 39. 67. 111. 208. — **Theodor Formes.** 7. 51. 62. 59. 76. 95. 111. 183. — **Frau Formes.** 51. — **Frankfurter Concerte.** 199. — **Fr. Grassini.** 67. — **v. Fray.** 95. — **Constance Geiger.** 154. — **Emilie Genast.** 31. 39. — **Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.** 175. — **Fr. Giffhorn.** 208. — **Howard Gieber.** 76. — **Arabella Goddard.** 76. — **Karl Goffrie.** 111. — **Grimminger.** 23. — **Fr. Grifi.** 95. — **Grinwald.** 155. — **Fr. Grünmacher.** 199. 208. — **Fr. u. Mad. Gueymard.** 23. — **Adelheid Günther.** 49. — **Frau Haase-Capitain.** 76. — **Hamburger Musikverein.** 191. — **Hamburger Akademie.** 230. — **Hardtmuth.** 95. — **Rudolph Hasert.** 183. — **Häuser.** 87. — **Edvard Hecht.** 111. — **Hugo Heermann.** 163. — **Hellmesberger'sches Quartett in Wien.** 208. 231. — **Adolph Henfelt.** 67. 163. — **Hilf.** 59. — **Ferd. Hiler.** 191. — **Hölcher.** 163. — **Jacobson.** 199. — **Alfred Jacz.** 15. 51. 102. 130. 175. 199. 208. — **Joachim.** 67. 76. 120. 183. 199. — **Kaibel.** 40. — **Rosa Kallner.** 40. 67. — **Sophie Kessenheimer.** 15. — **Fr. v. Kettler.** 87. — **Fr. Klapproth.** 208. — **Klein.** 111. — **Kölner Concerte.** 191. 199. 231. — **A. v. Kontski.** 51. — **Anton Krause.** 87. 103. — **Kriegsche Gesangsverein in Berlin.** 163. — **Anna Kull.** 111. — **Kupfer.** 87. — **Kabat.** 76. — **Frau Lafon.** 31. — **Frau La Grua.** 190. — **Langhans.** 220. — **Lajarew.** 147. — **Ferd. Laub.** 76. 163. — **Liebert.** 59. —

Liebig'sches Concert in Berlin. 191. — Fr. Lieben. 108. — Fr. Jenny Lind-Goldschmidt. 67. 120. — Lott. 175. — Fr. Lögren. 208. — Lufes. 111. — Mario. 95. — Fran Marlow. 102. — Dr. Marschner. 76. — Martin. 154. — Fr. Martini. 15. — Fr. Masius. 7. 147. — Fr. M. Mayer. 59. — Fr. Mayerhöfer. 111. — Meinel. 154. — Reisener Abonnementconcert. 163. — Mendelssohn-Quintett-Club in New York. 130. — F. Menzel. 191. — Gustav Merkel. 111. — Ed. Mertke. 139. — Albertine Meyer. 175. 208. — Theresie Milanollo. 183. — Ab. Miosan-Carvalho. 15. — Molière. 76. — Morini. 103. — Prof. Moscheles. 40. 51. — Fr. Marie Mosner. 120. — Morgenunterhaltung in Dresden für Contrabi. 139. — Gebr. Müller. 130. 147. 164. — Münchener Concert. 191. — Museumsconcert in Frankfurt a./M. 175. — Musikverein in Pforzheim. 175. — Fr. L. Nachtigal. 59. — Geschw. Neruba. 155. — A. Niemann. 7. 51. 59. — Frau Notkes. 67. — Oden-Concerte in München. 154. — F. Oertling. 175. — Otto. 111. — Pasqué. 40. — Pätzsch. 51. — Pepita. 183. — Pesther Concerte. 199. — Petersburger Concerte. 191. — „Philharmonia“ in Breslau. 131. — Philharmonische Gesellschaft in Potsdam. 130. 147. — Ab. Pflughaupt. 120. — Alfred Piatti. 220 (2). — Richard Pohl. 67. — Ardeb Poorten. 147. — Poznański. 111. — D. Prudner. 31. 39. 208. — A. Püh. 139. — Quartettverein in Brandenburg. 147. — Rabede. 163. — Rabede's Orchester-Concert in Berlin. 131. 163. 220. — A. Reichel. 154. — Carl Reinecke. 163. 208. — Reintaler. 51. — Reiß. 231. — Francisca Ritter. 231. — Roger. 15. 67. — Rosée. 59. — J. Rosenthal. 130. — Roth. 40. — Anton Rubin-stein. 7. 15. 31. 111. 147. — Rühl'sche Gesangsverein: Frankfurt a./M. 231. — Sainton. 76. — Schmidt. 95. — Fr. Marie Schmidt. 23. — G. A. Schmitt. 111. — R. Schneider. 67. 76. — Frau Schreiber-Richberger. 51. — Frau Schröder-Deorient. 139. — Fr. Georgina Schubert. 208. — Fr. Clara Schumann. 67. 130. 163. 199. — Seelmann. 154. — Seligmann. 40. — Seffart. 111. 130. — Frau Simon-Romani. 163. — Singer. 15. 31. 39. 40. — Sobolewski. 31. 59. 130. — Sontheim. 102. — L. Spöhr. 87. — Spöhrfeier in Kassel. 199. — St. Léon. 7. — Steger. 31. 59. 154. — Stegmayer. 23. 39. — Stern-dale-Bennett. 76. — Stockhausen. 120. — Fr. Stöger. 23. 39. 67. — Straßburger Concert. 130. — L. Straus. 220. — Straus'sche Quar-tettsociété in Frankfurt a./M. 175. 220. — Johann Strauß. 120. — Anna Sud. 191. 220. — Frau Späla. 208. — Symphonieconcerte in Dresden. 164. — Ab. Szarvady. 183. — Zaboronsky. 120. 231. — Marie Taglionni. 103. — Lambertici. 190. — W. Taubert. 208. — Carl Taubig. 39. 231. — Adolph Terchow. 190. — Theater-Capelle in Königsberg. 139. — Fr. Tietjens. 191. — Tietz. 154. — Ton-künstlerverein in Dresden. 154. — Treiber. 220. — Dr. A. Ubböe. 111. — Fr. Weith. 67. — Frau Vera-Lorini. 220. — Verbi. 102. 120. — Ab. Vestval. 120. — Henri Viertemps. 130. 175. 191. 208. — Vollmer. 40. — Ch. Voss. 130. — Richard Wagner. 59. 102. 120. — Wallenreiter. 7. — Anton Wallerstein. 15. 111. 147. 190. — Weber. 139. — Wieniawski. 130. — Wieprecht. 175. — Max Wolff. 164. — Woltersdorff. 59. 102. — Womorski. 87. 103. 120. 154. — Wierst. 163. 199. — Wönnen. 87. — Young. 95. — Margaretha Zim-dorfer. 111. — Sigold. 154. — Zwidauer Musikverein. 130.

**Neue und neuerstudirte Opern von:** Auber. 7. 59. 131. 147. 175. 191. — Balfe. 52. — Beethoven. 7. 23. — Binder. 120. — Bott. 67. 175. — Braga. 231. — Cernini. 155. — Cimarosa. 155. — Fr. Colinet. 120. — Contrabi. 155. — Cel. David. 59. — Deffes. 139. — Doppler. 7. — A. Dreyschodt. 40. — E. S. J. S. 40. 88. 120. 139. — J. Erfel. 208. — Fauconnier. 67. 139. — Fétis. 164. — v. Flotow. 16. 23. 52. 120. 139. 208. — Freudenthal. 139. — Gabrieli. 120. — Gabe. 67. — Genée. 52. — Gevaerts. 175. — Glud. 59. 155. 183. 191. 199. — Gounod. 59 (2). — Grisar. 31. — Halévy. 59. 175. — Herold. 191. — Hüller. 199. — Joubard. 23. — Kania. 88. — Kolberg. 88. — Kreutzer. 67. — Kimmander. 120. 220. — Lortzing. 16. — Marschner. 111. 120. 183. — Meiners. 120. — Meyerbeer. 40 (2). 52. 59 (2). 88. 95. 111. 155 (2). 220. — Moniusko. 88. — Mozart. 120 (2). 139. 175. — Magiller. 16. 183. — Naumann. 147. 191. — Nicolai. 164. — Offen-bach. 76. 103. 111. 120. 155. 175. 183. 191. 199 (2). — Pacini. 120. — Pauer. 16. — Poniatowski. 23. — v. Weber. 147. 231. — Rein-thaler. 52. — v. Rodenberg. 16. — Rossini. 208. — Rubinstein. 120. — Canzone. 147. — Siteni. 67. — Sobolewski. 131. 231. — Spöhr. 155. — Spontini. 31. — Taubert. 59. 208. — W. Tietz. 16. — Ulrich. 139. — Verdi. 52. 59. 139. 147 (2). — Wagner. 7. 23. 31. 59 (3). 95. 120. 131. 139. 147 (2). 155 (2). 183. (2). 191 (2). 199. 208. — Wallace. 139. — Weber. 23. 111. 120. 139 (2). 155. — Wietinghoff. 23.

**Musikfeste, Concerte, Aufführungen in:** Antwerpen. 155. — Aischaffenburg. 40. 59. 111. — Baden-Baden. 7. — Baltimore. 31. —

Basel. 231. — Berlin. 23. 147. 155 (2). 164. 191. — Blankenburg. 191. — Bradford. 103. — Braunschweig. 155. 191. — Bremen. 164. 231. — Breslau. 52. 87. 120. 147. 191. — Brüssel. 52. 111. 131. 155. — Bühl. 31. — Danzig. 191. — Darmstadt. 175. 191. — Dres-den. 31. 87. 95. 191. 231. — Dublin. 120. — Durlach. 31. — Erfurt. 175. — Essen. 103. — Frankfurt a./M. 131. 191. 231. — Freiburg i./Br. 40. — Fürth im Oberrhein. 111. — Gloucester. 120. — Guben. 131. — Halle. 67. 164. — Hamburg. 147. — Innsbruck. 199. — Köln. 59. 131. 139. 155. — Laach. 15. — Leipzig. 23. 51. 59. 76. 87. 147. 164. 175. — Linz. 52. — London. 67. — Magdeburg. 131. — Manchester. 155. — Mitau. 131. — Mühlhausen i. Th. 103. — Mühl-heim a. d./Ruhr. 175. — München. 147. 175. 208. — Neustadt-Ebers-walbe. 67. — Riort. 7. — Paris. 52. 139. 147. 231. — Prag. 199. — Ratibor. 208. — Riga. 7. — San Francisco. 191. — Stettin. 155. — Stuttgart. 191. — Tempin. 131. — Trarbach a. d./Mosel. 103. — Weimar. 164. — Wien. 40. 164. 175. 191. — Witten a. d./Mörl. 16. — Würzburg. 67. — Zeitz. 139. — Zittau. 147. — Znam. 208. — Zofingen. 191. — Zwidau. 59.

**Musikalische Neuigkeiten.** Chopin's Clavierwerke. 67. — „Compo-sitionen der Zeit“. 131. — E. S. J. S. „Diana v. Solanges“. Franz. Ausg. 139. — Ludwig Erl. „Schillerlieder“. 155. — Robert Franz: „Acht Arien f. Alt von J. S. Bach“. 103. — A. Klamell: „Goldenes Melobienbuch“. 220. — J. Knorr: „Claviermethode“. 2. Thl. 111. — F. Kitz: „Selbstpreisungen“. 31. — Symphonische Dichtungen (Or-phen's, Bréludes und Tasso) f. Pste. zu 4 Händen. 52. — Gruner Fest-messe. 67. — Lortzing's „Eggar u. Zimmermann“. Franz. Ausg. 139. — Franz Mayr: Musik zur „Jungfrau v. Orleans“. 175. — F. W. Martell: Drei Sonaten. 191. Mozart's Symphonien f. Pste. 191. — G. Meyerbeer: Symphonie-Cantate. 231. — Karl Mayr: Samml-ung von Choralen. 175. — Dr. Proste: „Messen à 4—8 voci“. 231. — A. Rubinstein: „Ocean-Symphonie“ in vierhänd. Arrang. von Aug. Horn. 67. — Schindelmeyer: Ballet. 208. — W. Taubert: „Verschwunden ist“. 164. — Einob: „Ungarische Gesänge aus dem 16. Jahrh.“ 120. — R. Wagner: „Lannhäuser“, Partitur, in Sinn-sich. 111.

**Literarische Neuigkeiten.** Aug. Wilh. Ambros: „Quinten-Verbot“ u. „Culturhistor. Bilder“. 147. — Anregungen f. 1860. Januarheft. 231. — S. v. Hilow: „Faust-Duverture“ von Wagner. 220. — Moritz Car-rière: „Aesthetik“. 139. — Contant: „Parallele der Theater“. 231. — De Cousemaker: „Gesch. d. musikal. Instr.“ 16. — A. Gervinski: „Gesch. d. Tanzkunst“. 59. — Prof. Dehn: „Contrapunct, Canon und Fuge“. 139. 155. — Deutsche Musikzeitung in Philadelphia. 183. — Dove: „Beweis, daß die Tartinischen Töne u.“ 59. — Louis Ehler: „Briefe über Musik“. 31. — Fétis: „Biographie universelle“. 231. — Gazzetta musicale di Milano. 220. — Fr. Gleich: „Instru-mentierung“. 231. — Prof. Helmholz: „Die Klangfarbe der Vocale“. 59. — Dr. G. Kastner: „Manuel de musique militaire“. 155. — Lassabathie: „Gesch. des Pariser Conservat. 208. — Graf Laurencin: „Abfertigung der Hansel'schen Schrift“. 147. — Kitz: „Des bohé-miens“. 67. — A. v. Löff: „Ueber den freien Rhythmus“. 103. — Malibran: Werk über Spöhr. 183. — Rich. Müller: „Niederbuch für Schulen“. 147. — Prof. Münchenberg: „Aesthetik des Tanzes“. 59. — Neue Musikzeitung in Wien. 183. — Pittsfielder Musikzeitung. 103. — Th. Schneider: „Zur Geschichte der Currende u.“ 155. — Simon Sechter: „Ueber den alten Choral“. 183. — Ludwig Spöhr: „Selbst-biographie“. 175. 231. — Theaterzeitung, neue, in Pesth. 183. — Tonkünstler-Versammlung-Brochure. 220. — Wiener Theaterzeit-ung. 164.

**Neue Kunstfachen.** Beethoven's Medaillonbild nach E. Gattlaur. 231. — F. Köhler's Porträts. 208. — Künstler-Porträt. 60. — Kitz: „Büste (bei Schubert u. Co.). 164. — Kitz-Büste von Ed. Rahmann. 164. 220. — Mendelssohn-Statue von Bacon. 199. — Kitz' Por-trät. 139. — Robert u. Clara Schumann auf einem Blatt. 139. 155. — Wagner-Büste von Ed. Rahmann. 220. — Wagner-Porträt. 155.

**Auszeichnungen, Beförderungen.** Fr. Botgorsched. 147. — D. Braune. 52. — Carvalho. 199. — Deichmann. 52. — Deslandres. 40. — Dubois. 40. — Golde. 52. — Grosseth. 148. — S. Guirand. 40. — Frau Günther-Wachmann. 220. — Ferd. Hüller. 139. — Georg Kastner. 31. — Klengel. 148. — E. Koffel. 40. — Kanger. 208. — Emil Leonhard. 184. — Oskar Lindhult. 199. — Franz Kitz. 95. — Marschner. 120. 191. — Chr. Aug. Meißner. 40. — Gustav Merkel. 220. — Paladilhe. 40. — Ernst Pauer. 148. — G. Piesse. 52. — Fr. Riez. 103. — Jul. Riez. 120. 184. — G. Robe. 52. — Roubaux. 40. — Anton Rubinstein. 184. — Th. Schneider. 183. — Ludwig Strauß. 68. — J. B. Streicher. 208. — Marie Taglionni. 60. — W. Taubert. 208. — Verbi. 131. — Zischelsche. 199.



**Todesfälle.** Adolph Bäuerle. 120. — Johann Comradi. 111. — Weinhardstein. 52. — J. R. Dürner. 7. — Wilhelm Fischer. 184. — Anton Forti. 40. — Frau Angèle de Fortuni. 7. — Frä. Babette Keller. 40. — Michael du Mont-Fier. 60. — Panferon. 60. — Karl August Reichardt. 191. — Reiffiger. 175. — Job. Chr. Schärtlich. 131. — Louis Spohr. 155. — Stunz. 7. — Cagniard de la Tour. 31. — Karl Wettig. 40.

## V. Vermischtes.

Albert mit einem Legat bedacht. 131. — Actiengesellschaft des Concert- u. Festsaalbaues in Frankfurt a./M. 76. — Abt. Gesangsinstitut in Wien. 231. — Ambros' neue Schrift. 88. — Apparat zur Bestimmung der Schwingungszahlen von J. Rabba in Olmütz. 52. — Arndt's Vaterlandslied in Wien. 155. — Association des artistes musiciens. 148. — Aufführung von Schumann's Dub. 1. „Braut von Messina“. 208. — Aufführung des Lohengrin in Dresden. 68. — Aufruf des Schillercomités. 164. — Ausbildung der vrenß. Theologen in Musik. 131. — Ballet von Scribe, Offenbach und Taglioni. 155. — Bardi nach Cöln berufen. 131. — Bassist Böttcher Theaterdirector. 111. — Bäuerle vermisst. 40. Nicht vermisst. 52. — Bausch jun. in New York angekommen. 184. — Beethoven-Verein in Berlin. 60. — Berliner Kritik. 191. — Berliner kgl. Theater geschlossen. 31. — Berliner Hoftheater-Aufführungen. 68. — Bielerich als Gefangener in Salzburg. 131. — Breslauer Stadttheater-Aufführungen. 96. — Brüsseler kgl. Theater wieder eröffnet. 103. — Bühnenverwandlungen. 76. — Bunsen hat die Leitung des pr. Kunstminist. zurückgewiesen. 155. — Cantaten für den Kaiser von Frankreich. 40. — Concertsäle in Barmen und Elberfeld. 76. — Conservatorium in New York. 184. — Dettmer genesen. 131. — Deutsche Liebter in Constantinopel. 131. — Deutsche Oper in Amsterdam. 96. 103. — Deutsche Tonhalle in Mannheim. 88. 95. — Deutsches Theater in St. Louis. 111. — Domchor-Rekrutierung in Berlin. 148. — Dramen-Vorstellung in Berlin. 184. — Einführung von Marsch-Compositionen in Preußen. 120. — Erinnerungen an die Tonkünstlerversammlung zu Leipzig von L. Köhler. 139. — Freibilletsteuer in Berlin. 120. — Gesangsprobe in Leipzig. 111. — Grabdenkmal für Lindpaintner. 164. — Graun's 100jähr. Todestag. 60. — Gundy von der Leitung des Festtheaters zurückgetreten. 40. — Händelfest in England. 131. — Illustrierte Zeitung. Schillernummer. 184. — Italienische Oper in Vissabon. 131. — Italienische Oper in Paris. 111. — Italienische Oper in Wien. 16. 95. — Italienische Oper in Wien im Theater an der Wien. 131. — Jubiläum des Geh. Rathes v. Rüttichau. 120. — Jüdischer Gesangsverein in Wien. 231. — Karl VI., alte Oper, in Paris hervorgehoben. 68. — Kirchliche Musikpflege in Oesterreich. 76. — Kölner Abonnementsconcerte. 96. — Kölner Schauspielhaus abgebrannt. 40. — Kriegs-Longemäße in Mainz. 103. — Kritische Stimme in Berlin. 208. — Kunstministerium in Preußen. 148. — Landbesitz des Balletmeisters Taglioni. 111. — Leierkasten in Paris. 60. — Leihanstalt f. Orchesterinstrumente. 208. — Leonoren-Ouverture bei Aufführungen. 148. — List u. die ungarische Musik. 95. — Lipinski in Rußland. 199. — Litolfi verurtheilt wegen Raubbrud. 60. — Lohengrin-Artikel im Morgenblatt. 175. — Frä. Masius mit Braunhofer vermählt. 60. — Meteorstein und der Brand des Kölner Theaters. 60. — Meyerbeer's „Prophet“ in Weimar. 199. — Meyerbeer's neue Oper travestirt. 103. — Mitglieder der Tonkünstlerversammlung. 231. — Mozart's Grabdenkmal. 184. — Mozartdenkmal in Wien enthüllt. 208. — Musikchor von Schwarzen in Barbadoes. 120. — Musikinstitut zu Warschau. 120. — Musikpflege zu Breslau. 148. — Musikpflege in Petersburg. 155. — Nekrolog von Capellm. Stunz im „Abendblatt der neuen Münchener Zeitung“. 16. — Neues Opernhaus in Paris. 148. 164. — Normalstimmung für Paris. 8. — Oper in Berlin am 7. August wieder eröffnet. 40. — Oper in Berlin Verlängerung der Ferien. 60. — Opernhaus in Brüssel Subvention entzogen. 23. — Opernsaison, deutsche, in Wien. 40. — Orgel im Hörter Münster. 199. — Pianofortefabrik von F. Scheel in Cassel. 23. — Pianinos von G. Menzing in Erfurt. 155. — Preisausschreiben des Festtheater Conservatoriums. 231. — Probegefang von Schülern des Dr. Schwarz. 111. — Prüfungen der Musikschule in Naum. 111. — Prüfungen des Conservatoriums in Dresden. 120. — Publicum in den Wiener Hoftheatern bei der Schillerfeier en pleine parure. 164. — Reifestipendium für Cantor Prang. 131. — Reiffiger's Rußland. 131. 155. — Ricci geisteskrank. 148. — Roger hat den Arm zerbrochen. 52. — Roger hoffentlich wieder gewonnen. 60. — Roger beschenkt vom Kaiser. 184. — Sächs. constit. Zeitung u. ihr musikal. Referent. 103. —

Schillerfeier. 183. — Schmitt's, Alons, 70. Geburtstag. 88. — Schuberth, der Musikverleger, nach Leipzig übergesiedelt. 40. — Schweizerische Nationalschule f. Musik. 164. — Spohr'stiftung in Cassel. 208. — Stadttheater in Prag eröffnet. 231. — Städtisch's Concerte auf der Mundharmonika. 120. — Stehlin's Chorallehre u. f. w. 103. — Stiegmann's Jubiläum. 131. — Theater, neues, in Gothenburg. 120. — Theaterblätter in Wien eingegangen. 63. — Theaterstücke, neue, von C. Gollmich. 111. — Theaterstraße in Berlin — in St. Louis. 139. — Tonger u. Gisser in Köln verurtheilt. 175. — Tonkünstler-Versammlung in Leipzig, Folgen derselben. 103. — Unterstützung für Musiker in Bayern. 231. — Verein zur Ausbildung in der Militärmusik zu Prag. 131. — Vereinigung der Liebter u. Liebter in Leipzig. 164. — Verlobung von Frä. Weith mit R. Venedix widerrufen. 68. — Verpackung des Operntheaters in Wien. 120. — Versammlungen des Tonkünstlervereins in Berlin. 184. — Victoria-Theater in Berlin. 131. 164. 231. — Weibliche Musikcapelle in Wien. 120. — Wieniawski mit Miß Hampton verheirathet. 103. — Zeitungsgente über Meyerbeer widerlegt. 95. — Zunahme des Leipziger Conservatoriums. 155. — Zweites Donjuan-Finale. 131. — Zwickauer Musikverein. 103. — Zwischenactsmusik zu Dramen. 191. — Zwischenactsmusik in Hamburg abgeschafft. 120.

## VI. Notizen.

Allgemeiner deutscher Musikverein. 40. 96. — Berichtigungen. 40. 60. 148. — Preisaufgabe der Zeitschrift. 32. 88. 96. 103. 131. 220. 231. — Privatbrief v. Willow's betr. 148. — Der Redaction. 8. — Zur Beilage. 220.

## VII. Briefkasten.

An: Frä. Dr. Sch. in B. 96. — Basel. 120. — Zittau. 120. — Eis in S. 120. — E. G. in E. 199.

## VIII. Verlags-Anzeigen.

Von: Joh. André in Offenbach. 8. 212. 222. — Appun's Buchhandlung in Buzlau. 222. — Fr. Bartholomäus in Erfurt. 148. — A. Baur in Leipzig. 8. 16. — J. Blüthner in Leipzig. 96. — Joh. Aug. Böhm in Hamburg. 176. — A. Brauer 212. 223. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig. 52. 132. 224. — Ferdinand David in Leipzig. 176. — Direction der Musikschule in Stuttgart. 104. 124. — Directorium am Conservatorium der Musik zu Leipzig. 79. — Directorium des Concerts zu Leipzig. 79. — Dunfelmann in Heiligenstadt. 132. — Ebner'sche Kunst- und Musikhandlung in Stuttgart. 223. — Bernhard Friedel in Dresden. 224. — Conrad Glaser in Schleusingen. 140. — E. A. F. Haupt in Leipzig. 124. 212. — Fr. Hofmeister in Leipzig. 132. — F. Holle in Wolfenbüttel. 43. 212. — Zul. Hainauer in Breslau. 156. — E. F. Kahnt in Leipzig. 8. 16 (2). 32. 43 (3). 60. 88 (3). 96. 104. 112 (3). 123. 140. 156. 168. 212. 224. 232. — Fr. Kistner in Leipzig. 32. 60. 79. 140. 212. — E. L. Kling in Tübingen. 176. — Landes-Industrie-Comptoir in Weimar. 224. — F. C. C. Leuckart in Breslau. 112. 168. 211. 223. — Hermann Mendelssohn in Leipzig. 176. — Hermann Menzing in Erfurt. 232. — E. Merseburger in Leipzig. 232. — Ad. Nagel in Hannover. 43. — S. Kaumann in Heiligenstadt. 132. — Paetz'sche Musikalienhandlung in Berlin. 168. — E. F. Peters in Leipzig. 16 (2). 68. 79. 112. 124. 168. — J. Rietter-Biedermann in Winterthur. 24. 168. — Schlesinger'sche Verlagehandlung in Berlin. 156. 176. — M. Schloß in Köln. 16. 112. 123. — B. Schott's Söhne in Mainz. 24. 32. 43. 68. 123. 167. 221. — J. Schuberth u. Co. in Leipzig u. 24. 32. 52. 79. 88. 104. 140. 167. 176. 212 (2). 223. — Max Seifriz in Löwenberg. 79. — E. F. W. Siegel in Leipzig. 68. 124. 168. 222. — E. A. Spina in Wien. 212. — Wessely u. Büsing in Wien. 232. — F. Whistling in Leipzig. 60 (2).

## IX. Beilagen.

Verzeichniß der hinterlassenen Manuscripte von J. C. Louis Wolf, zu Nr. 14.

Anzeige-Beilagen von: Fr. Bartholomäus in Erfurt, zu Nr. 25. — Ebner'sche Kunst- und Musikalienhandlung in Stuttgart, zu Nr. 20. — E. F. Kahnt in Leipzig, zu Nr. 17. — S. Matthes in Leipzig, zu Nr. 22. — E. Merseburger in Leipzig, zu Nr. 12. — B. Schott's Söhne in Mainz, zu Nr. 7, 26. — Schuberth u. Co. in Leipzig, zu Nr. 24. — Schlesinger'sche Buchhandlung in München, zu Nr. 8. — J. J. Weber in Leipzig, zu Nr. 21.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 52.

Januar bis Juni 1860.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Weimar, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Dommer in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, Paul Fischer in Zwickau, G. Flügel in Stettin, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., J. Gallrein in Magdeburg, Fr. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., F. Gottwald in Breslau, L. Kindscher in Rötten, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulle in Wien, A. Kullak in Berlin, F. v. Laurencin in Wien, F. Liszt in Weimar, W. v. Lenz in Petersburg, P. Lohmann in Leipzig, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porges in Prag, F. Präger in London, J. Raff in Wiesbaden, Carl Riedel in Leipzig, A. Ritter in Dresden, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Venedig, Th. Rodé in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Plankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Schwerin, F. Schellenberg in Leipzig, A. Schlönbach in Coburg, Th. Schneider in Chemnitz, Fr. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, F. Sieber in Berlin, W. Staffoff in Petersburg, F. Sobolewski in Bremen, A. Biöle in Berlin, A. Wagner in Paris, C. F. Weichmann in Berlin, P. Winkler in Dresden, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.



# Inhalts - Verzeichniß

zum 52. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Theoretisches und Geschichtliches.

Aphorismen 14. 23.  
Belgische Presse, die, über Richard Wagner 158.  
Declamationsfehler in Robert Schumann's „Paradies und Peri“ 210.  
Erklärende Erläuterung u. s. w. (Gekrönte Preisschrift). Von E. F. Weigmann 2. 9. 17. 29. 37. 45. 53. 65. 73.  
Formen älterer Claviercompositionen. Von E. F. Weigmann 173. 185. 193.  
Italienische Oper, die, im Victoriatheater zu Berlin. Von Th. Kade 31.  
Messer, Franz, † 159.  
Militärmusik-Aphorismen von Th. Kade 175. 188.  
Mittheilungen über die von Hrn. Fr. Labegast in Weissenfels zu erbauende große Orgel in der Nicolaikirche zu Leipzig. Von Hermann Schellenberg 85. 93. 107. 114.  
Musikalischer Nachwuchs (Tausig, Singer). Von Felix Dräsele. 55. 66. 76.  
Niederländische Verein, der, zur Beförderung der Tonkunst. Von G. Flügel 56. 68. 76.  
Professor Goethe als Gesangslehrer. Von Franz Brendel 121. 129. 141.  
Ueber die Valsade vom „Haideknaben“ von Hebbel und Schumann 12.  
Urtheil, das, eines Franzosen über R. Wagner 55.  
Wagner's Antwort auf die Kritik von F. Berlioz 87. 94.  
Zeitgemäße Betrachtungen. Von Franz Brendel 21. 95. 232.

### II. Correspondenzen.

#### Altenburg.

Abonnementconcerte 59.

#### Amsterdam.

Saison 198.

#### Barmen.

Concerte 180.

#### Basel.

Hauschild's Concert 7. Abonnementconcerte 58. Musikfest 206.

#### Berlin.

Votto's Concerte. Kammermusiksoiréen von Dertling und Beder 6. — Concert von Jul. Schneider. Carl Löwe's „Lieb Salomonis“ aufgeführt 13. — Kade's Matinée 14. — Concert von Otto 23. — Italienische Oper im Victoriatheater 31. — v. Bülow 34. — Liebig's vierte Soirée 40. — Erste Soirée des Domchors. v. Bülow's zweite Soirée 41. — Bach's Weihnachts-Oratorium in der Singakademie 48. — Votto. Zweite Soirée von Grünwald und Blumner 57. — R. Jasert's Concerte 58. — Liebig's fünfte Orchester-soirée 68. — v. Bülow's dritte Soirée. Matinée von Fr. M. v. Zabelsttz. Viertemps. Santenberg's Concert. Liebig's sechste Soirée 69. — A. Dreyshof 70. — Der „Messias“ vom Stern'schen Gesangsverein aufgeführt 79. — „Christine“ von v. Nedern aufgeführt 49. — A. Dreyshof 90. — F. Laub 91. — Blumner's „Abraham“ aufgeführt 110. — Öffentliche Prüfung im Conservatorium 126. — Neunte Preis-Marsch-Aufführung 147. Streichquartett. Frau Clara Schumann. Concert des Domchors. Akadem. Beethovenverein 153. Zweite Soirée der Frau Burchardt. Rgl. Symphonie-Soiréen. Sgra. de Ruba 161. Rgl. Oper. Kade's drittes Concert. Bellermann's Concert 168. Zweites Abonnementconcert des Frauenvereins. Italiener. Drittes Abonnementconcert der Frau Burchardt 169. Concert der Fr. Möser. Dreyshof's letztes Concert 177. Kammermusiksoiréen von Grünwald und Blumner. Kade's letztes Concert 178. Lorenz, Wohlers, Burchardt, Stern's Concert 190. Max Isaac. Corini's Truppe 197. „Paradies und Peri“ 198. Aufführung von Schneider's „Frühling Nacht“ 205.

#### Braunschweig.

A. Jaell's Concerte 171.

#### Breslau.

Abonnement- und Theaterconcerte. Damrosch' Benefizconcert 59. Reinede's Concerte. Soirée von David und Grünmacher 70. Dr. Damrosch betr. 80. — „Préludes“ aufgef. Reinede's Concerte. Kammermusiksoiréen 118. 171. Reinede's sechstes Concert 171.

**Chemnitz.**

Musikzustände. Abonnementconcerte. Theater. Kirchenmusik 152.

**Danzig.**

Saison 215.

**Dresden.**

„Dinorah“ 46. 47. Symphonieconcerte der Kgl. Capelle 96. Tonkünstlerverein 108. Kammermusiksoirées 115. Virtuosen: Vieuxtemps. Taufsig. Stockhausen's Soirée 116.

**Eisenach.**

Concerte 81.

**Eisleben.**

Concert des Violinsp. Uhlrich. Liedertafel. Musikverein 59. Saison 227.

**Elbing.**

„Paradies und Peri“ aufgef. 111. — Musikalische Kritik 127.

**England, aus.**

Verschiedenes 215.

**Erfurt.**

Flughaupt's Concert 135.

**Frankfurt a. M.**

Oper 78. Sachs' Concert 81. — Schillerfest. Concerte im Theater 88. Museen. Philharmonischer Verein 89. Quartette 116. Verschiedene Concerte 117. 133. Oper. Sängerinnen 167. Kammermusik 168. Liedertafel 178. Virtuosenconcerte. Passion-Aufführung 179.

**Gera.**

Hersfurth's Concert 70. Geschw. Blau 71. Tschirch's Concert 136. Hersfurth'sche Concerte 179. Tschirch'sche Concerte 180.

**Glückstadt.**

Ramann'sches Institut u. s. w. 216.

**Haag.**

A. Jaell's Concert 110.

**Halle.**

Quartettsoirées 99. 154. Concert von Saar und Uttner 147. Auff. der „Lezten Dinge“ 162.

**Hamburg.**

Aufführung der H moll-Messe von Bach 147. Gebr. Müller. Fr. Weber. 207.

**Hirschberg.**

Neue Orgel 99.

**Jena.**

Concerte. 81. Stade betr. 154.

**Königsberg.**

Quartettsoirées. v. Bronsart's Concerte 5. — Liszt's symphon. Dichtungen gespielt 12. — Mortier de Fontaine's Concert 13. — Vieuxtemps 50. 81. Schubert's Concert 81. Fr. Jenny Meyer, A. Dreyschod. „Dinorah“ aufgeführt 118.

**Leipzig.**

Gewandhausconcerte: X. 24. XI. 34. XII. 42. XIII. 49. XIV. 58. XV. 69. XVI. 80. XVII. 98. XVIII. 117. XIX. 125. XX. 134. Kammermusik-Unterhaltungen: II. 7. III. 34. IV. 80. V. 118. VI. 146. Enterpeconcerte: V. 43. VI. 58. VII. 80. VIII. 125. Stadttheater-Vorstellungen: 34. 42. 49. 80. 99. 125. 134. 160. 190. 198. 214. 226. 235. Chorgesang: R. Müller'sche Vereine. 43. S. Hirschbach's Con-

certe. I. 43. II. 90. Aufführungen des Dilettanten-Orchestervereins. II. 49. III. 110. IV. 198. Rappoldi 70. Armenconcert im Gewandhaus 89. Paulinerconcert 90. Frau Birbe-Mey in den „Lustigen Weibern“ 99. Concert im Gewandhaus zum Besten des Orchester-Pensions-Fonds 110. Extraconcert der Enterpe 117. Nießfeier 135. Aufführungen der Beethoven'schen Messe 145. 197. Aufführungen der Matthäus-Passion 146. Compositionen der Frau Marie Moby 154. Weberbeer's „Dinorah“ aufgeführt 160. Erstes und zweites Prüfungsconcert des Conservatoriums 170. 205. Quartettsoirées des Riedel'schen Vereins 179. Feier desselben 198. Müller'scher Verein 198.

**Leipzig.**

Saison 199.

**London.**

Concerte 43. — Wallace's „Loreley“ aufgeführt 111. 179. Marie Wied. Virtuosen 206.

**Löwenberg.**

S. v. Bronsart 162.

**Lübeck.**

Concerte. Gesangfest 118.

**Magdeburg.**

Fr. Büchgens und Fr. Grönmacher in dortigen Concerten 99. v. Bülow's Concert 233.

**Mainz.**

Concerte. Musikfest 135.

**Manchester.**

Concerte 118.

**Meiningen.**

Concert-, Opernsaison 171.

**Merseburg.**

Engel's Orgelconcert 215.

**München.**

Oper 97. Schillerfeier. Spohrconcert. Musikalische Akademie. Virtuosenconcerte 98. Musikverein, Singverein, Gesellschaftsconcerte. Künstlergesellschaft. Männergesangsverein 109.

**Münster.**

Max Wolff's Aufstreten 199.

**Raumburg.**

Concert von Fr. L. Brauer 59.

**Paris.**

A. Wagner betr. 14. Wagner's erstes Concert 50. S. v. Bülow's Concerte 50. 70. Wagner's drei Concerte 77. Virtuosen 90. Wagner's Lannhäuser betr. — v. Bülow 110. v. Bülow, Jaell u. s. w. 126. Conservatoire-Concert. „Orpheus“ aufgeführt zc. 135.

**Pesth.**

Fr. Boscovitz 99. — Reményi, Boscovitz 118. Willmers u. s. w. 162. Nationale Musik 206.

**Petersburg.**

Fr. Ingeborg Stard 34. Concerte 135. Schubert's Concerte 191.

**Prag.**

Drittes Concert des Conservatoriums 135. v. Bülow's Concert. Bier-tes Concert des Cäcilienvereins 170. Zustände im Allgemeinen 195. 204. 213. 225.

**Reval.**

Concertsaison 207.

**Schulpforta.**

Aufführungen zur Schülerfeier. Geistlicher Gesang 59.

**Schweiz, aus der.**

Allgemeines 203.

**Stettin.**

G. Flügel's Wirksamkeit 111.

**Stuttgart.**

Oper. Molique. Quartettsoiréen 144. Concert des Lieberkranzes. Opern-repertoire. Schillerfeier 151.

**Weimar.**

Singer's Gastreisen 50. Nachfeier des Schillerjubiläums. Abonnement-concerte 87. Flughaupt's Soirée. Töpfer's geistliche Concerte 88. Flughaupt's Reise 71. Cosmann's und Singer's Soiréen. Bendel's Concert. Concert im Theater 145. Lassen's „Frauenlob“ aufgeführt 162.

**Wien.**

Oper 22. 32. — „Prometheus“ aufgeführt 91. Große Orchester- und Vocalconcerte: Lazarew. Dilettanten-Verein 97. Schillerfest. Singakademie 124. Philharmonische Concerte 132. S. v. Bülow 126. 135. 154. 162. Quartettspiel u. s. w. 166. 167. 176. 189. Virtuosen 189. A. Dreyschod 196. Aufführung des „Lohengrin“ 206. Virtuosen 214. Orgelconcert von Adolph Bessé 235.

**Zofingen.**

Concerte. Musikfest 154.

**Zwickau.**

Schumannfeier 222.

**III. Recensionen.**

- Altan, Ch. B. ainé**, Op. 46. Minuetto etc. 137.  
**Ambros, August Wilhelm**, Culturhistorische Bilder a. d. Musikleben der Gegenwart 39.  
**Appel, Carl**, Op. 8. Abendscene beim Divoual 181.  
 Arrangements f. Pfte. zu 2 u. 4 S., f. 2 Pfte. zu 8 S. u. f. Pfte. zu 2 u. 4 S. m. Begl. (von F. W. Marfull, W. Eschirch, J. Schäfer, S. Ulrich, C. Klage, C. Burckard, F. G. Jansen, G. G. Weiß, G. Bierling, G. M. Schletterer) 102. 3.  
 Auswahl beliebter Gesänge und Lieder für Tenor oder Sopran Nr. 100 62. Nr. 200 63.  
**Bach's** italienisches Concert. Bearbeitet von S. v. Bülow 217.  
**Barth, Gustav**, Lieder. Op. 26 u. 27 138.  
**Bartholomäus**, Op. 16. 's Vorle. Tyrolienne f. Pfte. 61.  
**Baumfelder, Fr.**, Op. 23. La prière d'une vierge p. P. } 61.  
 — — —, Op. 24. Marche p. P.  
 — — —, Op. 25. Dein Bild. Clavierstück }  
**Bellermann, S.**, Op. 4. „Kurt von Wol.“ Lied 183.  
**Berger, Francesco**, Op. 18. Drei Lieder } 137.  
 — — —, Op. 20. Fünf Lieder }  
 — — —, Op. 19. „Mondnacht“. Duett 138.  
**Berlyn, A.**, Op. 113. Zwei Lieder für Tenor } 62.  
 — — —, Op. 203. Zwei Lieder für Sopran }  
 — — —, Goethe's Epilog auf Schiller für Männerchor u. c. 183.  
 — — —, Verschiedene Lieder 183.  
 — — —, Op. 206. Deux Mélodies 219.  
**Bethke, Hermann**, Op. 4. Drei Lieder 182.  
**Blumenstengel, A.**, Op. 1. Zwei Lieder für eine Singstimme 27.  
**Brandts Dups, C. A.**, Op. 20. Rêve d'amour. Pièce de Salon p. P. 27.  
**Bremer, J. J. B. S.**, Op. 8. „Frühlings Einzug“. Lied 183.  
**Brunner, C. L.**, Op. 360. Sechs Tonbilder } f. Pfte. zu vier  
 — — —, Op. 341. Lieder-Phantasie } Händen 25.  
 — — —, Op. 282, 285, 289. Drei Divertissements }  
 — — —, Op. 260. Zwe

- Brunner, C. L.**, Op. 359. Die Capelle. Phantasie f. Pfte. 61.  
**van Brund, Carl**, Op. 14. Drei humoristische Gesänge für eine tiefe Stimme } 62.  
 — — —, Op. 15. Drei Gesänge f. Mezzosopran }  
**Burckard, Carl**, f. Arrangements.  
 Chants bouffes exécutés par Levassor etc. Nr. 28. 29 62.  
 Cécilia. 2. Heft 183.  
**de la Chevalerie, Ernst**, Schwerins Tod. Patriotisches Lied für Bass 62.  
**Chopina, Fryd.**, Dwa Spiemy 217.  
**Chwatal, F. F.**, Op. 140. Les Graces, p. P. 61.  
 — — —, Op. 127. Vier Lieder 137.  
 — — —, „Prinz von Preußen“ für Männerchor 183.  
 — — —, Op. 155. Luftfahrt auf dem Mississippi 219.  
**v. Coersfeld, Franz**, Op. 1. Der Geist am Hünenmale. Ballade für eine Bassstimme 26.  
**Cyterak, Aloyse**, Op. 4. Deux pièces de Salon p. P. 61.  
**Cerny, Carl**, Op. 809. „Heloise an Abälard's Grabe.“ Altlatein mit deutscher Uebersetzung 27.  
**Degele, Eugen**, Op. 1. Zwei Lieder 183.  
**Dräseke, Felix**, Op. 1. „Selge's Treue“. Besprochen von C. Klisch. 149.  
**Dupont, Marie**, Op. 2. Andante de Salon sur l'Ernani de Verdi p. P. 61.  
**Durr, Alphons**, Op. 2. Vier Lieder 138.  
**v. Ehrenstein, Johannes Wolf**, Op. 14. „Lieb' und Leben“ 137.  
**Etner, Robert**, Op. 1. Sechs Lieder für eine Singstimme 26.  
**Elfigg, Ernst**, Op. 5. Grüne Blätter 182.  
**Engel, D. S.**, Op. 30. Lebensfreuden 219.  
**van Eyken, J. A.**, Op. 28. Drei Lieder für Bariton oder Alt 62.  
**Fischer, Gustav Adolph**, Op. 1. Fünf Lieder 138.  
**Franz, Wilhelm**, Zwei Lieder 183.  
**Fuchs, Henry**, Op. 2. Zwei Lieder für Sopran } 26.  
 — — —, Op. 3. „Die Reue“. Lied für Bariton oder Alt }  
**Gallrein, Julius**, Op. 3. Drei charakteristische Tonbilder } 182.  
 — — —, Op. 4. Sechs Kinderstücke }  
 — — —, „Prinz von Preußen.“ Lied 183.  
**Gellert, Ludwig**, Op. 4. Drei Lieder für eine Singstimme 26.  
**Gleich, Ferdinand**, Handbuch der modernen Instrumentierung 182.  
**Graben-Hoffmann**, „Lied der Sonne“ und „Regenliebe“ 183.  
**Grimma, J. A.**, Dwa Spiemy 217.  
**Grüzmacher, Fr.**, Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole f. Pfte.  
 — — —, Op. 36. An sie. Romanze f. Pfte.  
 — — —, Op. 34. Le bain des nymphes. Morceau caractérist. p. P. } 27.  
 — — —, Op. 28. Grande Valse brillante p. P.  
 — — —, Op. 35. Lieder ohne Worte f. Pfte.  
 — — —, Op. 27. Mélodie-Improptu p. P.  
**de Haas, J.**, „Le Pêcheur.“ Lied 183.  
 — — —, „Apparition.“ Lied 183.  
**Haeser, Carl**, Op. 15. Zwei Lieder 138.  
 — — —, Op. 16. Drei Gesänge 218.  
**Hallberger'sche** Prachtausgabe der Classiker 183.  
**Handrock, J.**, Op. 13. 2<sup>me</sup> Valse brillante p. P. }  
 — — —, Op. 14. Deux Mazurkas p. P. } 61.  
 — — —, Op. 15. Am Quell. Tonbild f. b. Pfte. }  
 — — —, Op. 16. La Gracieuse p. P. }  
**Heins, Albert**, Op. 1. Sechs Lieder f. eine Singstimme 26.  
**Hentel, Henri**, Op. 11. Cantabile } 137.  
 — — —, Op. 12. Improptu }  
 — — —, Op. 15. Instructive Clavierstücke. 1. Fg. 138.  
**Hering, Ch.**, Op. 48. Zepherine. Grande Valse p. P. } 61.  
 — — —, Op. 49. Fleur de Lis. Mazurka p. P. }  
**Hiller, Ferd.**, Op. 78. Dritte Sonate f. Pfte. Besprochen von C. Peterlen 113.  
**Homann, A.**, und **A. Lindemann**, Vierstimmige Lieder für Symphonien u. c. 26.  
**v. Hornstein, Robert**, Op. 11—16. Hornstein-Album 181.  
**Gutschentrupfer**, „Le roi de Bohême.“ Ballade 183.  
**Jachmet, Fr.**, Zwölf Lieder für eine Singstimme. Nr. 1. 2 62.  
**Jadassohn, C.**, Op. 18. Trois petits morceaux pour Violon avec Piano 219.  
**Jansen, F. Gustav**, Op. 23. Valse-Caprice p. P. 181.  
**John, Charles**, Op. 56. Une rose d'hiver }  
 — — —, Op. 57. La Moskowitz } 137.  
 — — —, Op. 58. Polka-Marche-Galop }  
**Käpmaier, M.**, Op. 9. Zwölf kleine Clavierstücke 61.  
 — — —, 1<sup>er</sup> Liederhain 26.



**Wollenhaupt, H. A.**, Op. 48. Bilder aus Westen. Vier Charakter.  
Stücke f. 8ste. zu vier Händen 101.  
**Wuerst, Richard**, Op. 20. Fg. IV. Nr. 10—12. Lieder u. Gesänge 183.  
**Zientarski, A.**, Op. 24. La prière du soir 218.

#### IV. Tagesgeschichte.

**Personalnachrichten von:** Fr. Alboni 216. — Fr. Alif 155. —  
Ander, Xenorist 4. — Fr. Ander 207. — Fr. d'Ania 35. 60. —  
Sign. Artot 227. — Barmann sen. 191. — Ballerini 155. — J. Becker  
71. 81. — Fr. Claire Berghaus 147. — A. Berlyn 163. 216. —  
Geremia Bettini 111. — Bille 71. — S. Blumner 147. — Frau  
Bockholtz-Falconi 15. — L. Böhrner 136. — J. J. Bott 171. —  
Brandus 71. — L. Brassin 82. 180. — Fr. Anna Breischneider 119. —  
E. Blüchner 7. 227. — F. v. Bülow 24 (2). 35. 71 (2). 99. 147. 216. —  
Frau Marie Burckhardt 51. — Frau Bürde-Mey 163 (2). 180. —  
Fr. Agnes Bury 7. 71. — Fr. Büschgens 191. — Carrion 91. 207.  
227. — A. Casorti 111. — Fr. Charton-Demeur 155. — Cosmann  
60. — Joseph Cramer 163. — Damrosch 147. 163. — F. David 127.  
155. — Davidoff 7. 43. — Delaporte 199. — D. Desiro 155. — D.  
Dessoff 7. 227. — Frau Rosa Desyres 127. — J. F. Dogauer 119. —  
A. Dreischod 24. 81. 91. 100. — Dunsler 7. — J. Dupuis 180. —  
Edert 171. — F. Ehrlich 155. — Gebr. Eisoldt 136. — Frau Ellin-  
ger 163. — Frau Katharina Engel 119. — F. Enle 15. — J. Ep-  
stein 147. — Geschw. Ferni 99. 163. 199. 227. — F. Gibb 163. —  
Paul Fischer 24. — Fr. Fischer v. Tiefensee 147. — Fr. Grassini 155.  
163. 180. — J. G. Frech 236. — Freitag 199. — L. Ganz 35. —  
Fr. Gelpa 227. — Fr. Genast 100. — Fr. Giffhorn 81. — Gi-  
rard 44. — Golle 199. — Golttermann 180. — Grilf 155. 171.  
191. 207. — Grimminger 99. 207. — Fr. Grilsmacher 171. 191. —  
Frau Guibert 180. — Abelheid Gintther 163. 216. — Rosa Hagenaar  
15. — Hahnemann 235. — Frau Harries-Wippert 163. — H. Hafert  
15. 35. 127. — R. Haslinger 7. — Dr. M. Hauptmann 111. — A.  
Henselt 227. — J. Hefer 43. — Hellmesberger 7. — Th. Hentschel  
207. — Herbed 207. — W. Herlich 163. — Herd. Hüller 171. — Frau  
Jachmann-Wagner 119. — A. Jaell 7. 15. 24. 35. 50. 51. 60. 71. 99.  
127. 136. — Hermann Jäger 24. — Frau Jauner-Krahl 163. — Joa-  
chim 15. 35. 71. — Jullien 119. — Frau Kapp-Young 147. 180.  
207. 216. — Fr. Karg 235. — Kästlin 15. — Hildegard Kirchner 163. —  
v. Kolb 163. — A. Kömpel 7. 15. 71. — E. Krämer 35. — Frau  
Kathar. Krämer 35. — A. Krause 24. — Th. Krause 127. — Kreutzer  
51. — W. Krilger 82. — E. Kummer 136. — Frau La Grue 163. —  
Fr. Langlois 171. — Lasarew 155. — Frau Laslo-Doria 216. —  
Concert-M. Laub 15. 136. — Lauterbach 163. — Leidgebil 155. —  
Liebig 207. — Fr. Lieben 127. — R. Lindau 180. — F. Lijst 44. —  
F. Litoff 59. — Kath. Lerch 163. — Lorini 136. 155. 227. — Fr.  
Luca 227. — Franz Maier 147. — A. Malibran 119. — Martin  
227. — Charles Mayer 24. 35. — Eb. Merkle 82. — Franz Messer 155. —  
Fr. Albertine Meyer 111. — Frau Meyer-Dufmann 111. 216. —  
Meyerbeer 91. — Fr. Marie Möser 14. 60. 71. 82. —  
Moralt 15. — Mortier de Fontaine 15. — Müller, Hippolyte 163. —  
Gebr. Müller 136. 227. — Nacciarone 15. 82. 119. 191. — Reithardt  
44. — Niemann 155. 171. 227. — Frau Nissen-Saloman 99. 199. —  
Fr. Marie Noiffer 24. — R. Norman 35. — Mabelaine Notte 171. —  
Obermeier 15. — J. Offenbach 81. — Fr. Ida Papendick 51. — Fr.  
F. Pfeiff 7. — R. Pflughaupt 35. — Frau Sophie Pflughaupt 171. —  
Signora Platonowka 227. — Fr. Piccolomini 191. — G. Piesse 136. —  
Mad. Plevel 82. — Dionys Prudner 119. — Nappoldi 15. 82. 111. —  
Th. Rabenberger 60. — v. Redern 43. — E. Reinecke 163. 192. 216. —  
Reményi 59. — L. Ricci 24. — Richard 171. — Ries 155. — J.  
Riel 24. 155. — Roger 15. 136. 227. — J. Rosenthal 171. — Ru-  
binstein 171. 192. 227. — F. Sadar 43. — E. S. Saemann 71. —  
Frau Saemann de Paetz 44. 163. — A. Samuel 155. — Scherzer  
60. — G. Schmidt 155. — Schnorr v. Carolsfeld 163. 216. —  
Schoder 171. — Fr. Schred 163. — Frau Schröder-Devrient 151. —  
Fr. Georgine Schubert 99. 227. — E. Schuberth 171. — Frau  
Clara Schumann 35. 91. 99. 127. 163. — Franz Seif 24. — F. W.  
Sering 100. — Dr. Sülzer 44. — Speidel 111. — Fr. Spohr 119. —  
Fr. Ingeborg Starck 147. 180. — Fr. Steeger 192. — J. Stod-  
hausen 71. 82. 91. 163 (2). 180. 199. — Sulzer 171. — Suppe  
127. — E. v. Supper 147. — Frau Szarvady 82. — Karl Taufsig  
35. — Frau Tedesco 199. — Ed. Tiele 51. — Tischbein 171. —  
Fr. Tietjens 91. 99. 119. 155.

Bieurtemps 7. 24. 91. — Frau Kanette Baagen, geb. Schöner  
180. — Wachtel 111. 163. — R. Wagner 119. — Camilla v. Weber-  
feld 15. — A. Wehner 15. — J. Wieniawski 180. 199. — F. Wüb  
24. — Fr. Wippert 7. — R. Wirsing 35. — D. F. Wolters 111. —  
Young 207. — Zumbsteeg 15.

**Aufführungen, Musikfeste in:** Amsterdam 7. 24. 60. 127. — Arn-  
heim 82. — Barmen 24. 43. 60. 127. — Basel 15. 191. — Berlin  
15 (2). 24. 43 (3). 51 (2). 71. 82. 91. 100. 111. 119. 127. 136 (4).  
171. 236. — Biberach 216. — Bielefeld 199. — Bonn 43. — Boston  
24. 82. 127. — Bremen 71. — Breslau 7. 163. 180. (2). — Carls-  
ruhe 147. — Chemnitz 35. 163. 191. — Coburg 24. 35. 207. — Köln  
7. 24. 43. 71. 100. 119. 136. 236. — Darmstadt 155. — Dessau  
227. — Dresden 7. 15. 24. 50. 51. 60. 71 (2). 82. 91. 111. 163 (2).  
191. — Düsseldorf 71. 136. 163. 227. — Eibersfeld 119. — Erfurt 155. —  
Essen 147. — Frankfurt a. M. 15. 24. 91. 191. 207. — Freiberg 155. —  
Freiburg 163. 216. 236. — Glogau 60. — Graz 155. — Hamburg 51.  
71. 91. 127. — Hannover 15. 50. 111. 136. — Leipzig 82. 119. 127.  
136 (2). 163. 180. 191. 227. — Lobau 163. — Löwenberg 111. —  
Lübeck 35. 227. — Lüdewalbe 216. — Mainz 7. — Meissen 155. —  
München 100. 163. 191. 199. 236. — New York 7. 147. 227. —  
Nürnberg 155. — Paris 15. 60. 155. 180. — Petersburg 43. 51.  
127. — Philadelphia 147. — Potsdam 207. — Schwerin 7. — Stettin  
136. 180. — Stuttgart 111. — Weimar 71. 82. 136. 171. — Wien  
7 (2). 24. 35. 43. (2). 51 (2). 60. 91. 111. 119 (2). 127 (2). 136 (3).  
163. 171. 191. 227. — Zwickau 111. 180. 191.

**Neue und neuinstudierte Opern von:** Auber 51. — Berlioz 100. —  
Boie 227. — Braga 35. — Carafa 163. — Cherubini 199. — David  
163. — Dessauer 100. — Dittersdorf 100. — Donizetti 44. 147.  
199. — Dörfeling 111. — Ehrlich 147. — Flotow 155. 191. — Ge-  
vaert 163. — Glud 44. 51. 100. 216. — Gounod 15. 100. 163. —  
Gretry 163. — Giller 100. — Fiquard 35. — Kirchner 44. — La-  
sen 35. 136. — Perri 163. — Litoff 44. — Lortzing 41. 199. — Mar-  
shall 15. 199. — Marschner 191. 199. 207. — Mayer 136. — Meyer-  
beer 7. 35. 136. 155. 163. — Moniuszko 35. 82. — Mozart 147.  
216. — Nagiller 82. — Offenbach 7. 35. 227. — Poniatowski 119. —  
Preffel 111. — Rafael 127. — v. Redern 44. 111. — Reif 136. —  
Romani 192. — Rossini 24. 147. 155. 236. — Schmidt 136. —  
Spontini 119. — Sulzer 191. — Th. Tischbein 216. — Verdi 147. —  
Wagner 24. 71 (2). 100 (2). 136. 163. 199. 207. 216. 227. —  
Weber 236.

**Musikalische Novitäten.** Doppler, Liszt'sche Rhapsodien instrumen-  
tiert 60. — Künstleralbum für Pianisten 100. — Liszt betr. 227. —  
Liszt, Schubert'sche Märchen für Orchester 60. — Liszt, Psalmen 60. —  
Liszt, Künstlerfestzug 82. — Mangold, „Abraham“ 35. — Markull,  
„Guns des Augenblicks“ 15. — Markull, Sonaten 199. — Meier,  
„Das verlorene Paradies“ 44. — Schumann, „Das Bild von Eden-  
hall“ 60. — Spohr, nachgelassene Männerchöre 35.

**Literarische Notizen.** Anregungen 60. — Brendel, Geschichte der  
Musik. 3. Aufl. 35. 180. — Champfleury über Wagner 60. — Cl-  
ward, A. Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire  
163. — Frisch, Ueber Meyerbeer's „Dinorah“ 136. — Gasetta mu-  
sicale di Milano 35. — Gleich, Instrumentierung 119. — Inhalts-  
verzeichnis der „N. Z. f. M.“ 44. — Zahn, Mozart. N. A. 192. — L.  
Köhler, Clavierunterricht 35. 51. — v. Ledebur, Tonkünstlerlexikon  
Berlins 100. — P. Lohmann, Ueber Schumann's Faustmusik 119. —  
A. Malibran, Spohr-Biographie 44. — Mendelssohn's Briefe 51. —  
Prachtalbum zc. 35. — Dr. Schwarz, die Musik als Geistesprache  
119. — Spohr, Selbstbiographie 119. — Uebisch's Mozart-Bio-  
graphie 60. — Weismann, Harmonielexikon 119.

**Neue Kunstfachen.** Liszt-Büste 24. — Mendelssohn's Standbild in  
London 155. — Schröder-Devrient-Büste 216. — Schumann-Büste  
191. — Stumy' Portraitsbüste von Halbig 15.

#### V. Vermischtes.

**Armeezüge in Preußen 60.** — Bau eines neuen Hofopertheaters in  
Wien 100. — Beethoven's „Fidelio“ in Paris 192. — Benfen's Vor-  
lesungen 35. 180. — Boden, Orgelbauer, betr. 16. — Bonmot von  
„bei Wandel u. Teinmiller“

216. — Dampfinstrument 60. — Deutsche Musikzeitung betr. 51. — Dresdner Tonkünstlerverein 199. — „Europa“ und „Grenzboten“ über die Gewandhausconcerte 208. — Frankfurter Conversationsblatt betr. 60. — Gehaltsetat der großen Pariser Oper betr. 100. — Gründung einer Musikschule in Frankfurt a. M. betr. 199. — Hanslid's Vorlesungen 35. — „Kein Generalbass mehr“ 35. — Leipziger Journal betr. 119. — Liszt's Lieder betr. 51. — Litolff's Geschäft betr. 82. — Mannheimer Tonhalle 208. — „Morgenblatt“ betr. 51. — Mozartsiftung zu Frankfurt a. M. 16. — Musikschule zu Frankfurt a. M. 199. — Melomanen zu Gent 180. — Musiklehrer für Rio di Janeiro 155. — Neue Course im Wiener Conservatorium 100. — Oberammergauer Passionschauspiele 208. — Öffentlicher Protest der Kunstsmusiker 169. — Perseverantia betr. 16. — Pianinos von H. Menfing 127. — Piccolomini, die Sängerin, betr. 208. — Preussische Infanteriemusik 207. — Professur für höhere Ausbildung im Männergesang zu Wien 35. — Recensenten in Hauptproben 119. — Riebel'schen Verein betr. 51. — Th. Röde als Componist 100. — Roger's Benefiz 16. — Samuel's Beschreibung seiner Reise 192. — Spohrfeier in Cassel 171. — Stiftung für den Riebel'schen Verein 100. — Stimmen der Pariser Presse über Wagner 82. — „System der Gesangskunst“ von Dr. Schwarz betr. 91. — Text und Musik des Oberammergauer Passionschauspiels 100. — Trio Op. 11 von Beethoven zerschnitten 119. — Uebersicht des Leipziger Theaters 119. — Verpachtung des Wiener Hofopertheaters 208. — Versammlung der Bühnenvorstände in Dresden 155. — Verwechselung von Schumann und Liszt 60. 82. — Victoriatheater in Berlin betr. 60. 100. 199. — Vortrag des Dr. Schwarz 100. — Wiener Männergesangsverein 15. — Zwei Rollen an einem Abend 35.

**Preisaus schreiben** der: Petersburger musikalischen Gesellschaft 71.

## VI. Notizen.

**Musiklehrerstelle** bei Döbbsa betr. 111. — **Preisaufrage** betr. 91. — **Tonkünstlerversammlung** betr. 148. — **Wohnungsveränderung** 171.

## VII. Druckfehler-Berichtigungen

in Nr. 4. 14. 16. 18.

## VIII. Briefkasten.

An: H. Fr. in F. v. M. 71. — E. in J. 71. — F. B. in S. 44. — B-n. in J-n. 24. — F. S. in B. a. S. 236.

## IX. Verlags-Anzeigen.

André, J., in Offenbach 64. 104. 164. — Arnold'sche Buchhandlung in Leipzig 36. — Bartholomäus, Fr., in Erfurt 128. 164. 236. — Bed'sche Buchh. in Nördlingen 8. 44. — Bod, G., in Berlin 64. — Breitkopf und Härtel in Leipzig 28. 84. 120. 139. 228. — Conrad, F., in Chemnitz 128. 156. — Direction des Leipziger Conservatoriums 104. — Direction der Stuttgarter Musikschule 112. — Dürr, Alphonse, in Leipzig 28. — Engel, D. F., in Merseburg 208. — Fleck, Ortsrichter in Großschöcher 192. — Friedel, B., in Dresden 128. — Gilberts, W., in Amsterd. 72. — Gutschebauch u. Co. in Leipzig 52. 112. — Handel-Gesellschaft 228. — Heinrichshofen in Magdeburg 92. — Hofmeister, Fr., in Leipzig 64. 148. 228. — Hug, Gebr., in Zürich 139. — Kahnt, C. F., in Leipzig, 8. 16. 44. 52 (2). 64. 72. 112. 128. 139. 140. 148. 156 (2). 172. 184 (2). 192 (2). 200 (3). 208 (2). 220 (3). 236. — Kistner, Fr., in Leipzig 36. 92. 184. — Körner, G. W., in Erfurt 83. 103. — Künzel, F., in Berlin 72. — Leuckart, F. C. C., in Breslau 92. — Luchhardt, Carl, in Cassel 84. 236. — Mendelssohn-Bartoldy, Paul, in Berlin 120. — Merseburger, C., in Leipzig 92. 172. 200. — Peters, C. F., in Leipzig 92. 103. — Rieter-Biedermann in Winterthur 220. — Schott's Söhne in Mainz 8. 36. 84. 92. 156. 184. — Schubert, Fr., in Hamburg 72. — Schubert u. Co. in Leipzig 36. 44 (2). 52. 103. 112. 120. 128. 140. 156. 172. 192 (2). — Trautwein'sche Buch- und Kunsthandlung in Berlin 139. — Verlagsanstalt, allgemeine deutsche, in Berlin 44. 52. 64. — Vorstand des Musikvereins in Zwickau 200. — Werl, Ab., in Leipzig 83. — Whistling, F., in Leipzig 8. 172. — Ziert, M., in Gotha 192. — Anonyme 52. 64 (2). 112. 120. 128. 140. 208. 220.

## X. Beilagen

von: Didot freres, als & Co. Paris Nr. 7. — Kahnt, C. F., in Leipzig Nr. 4. — Merseburger, C., in Leipzig Nr. 9. — Schott's Söhne in Mainz Nr. 23.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 53.

Juli bis December 1860.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, A. Bechstein in Meiningen, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Bronsart in Leipzig, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, A. v. Donner in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. B. v. Ehrenstein in Dresden, D. S. Engel in Merseburg, Paul Fischer in Zwickau, G. Flügel in Stettin, A. Fortlage in Jena, A. Franz in Halle, C. A. F. Friebe in Frankfurt a. M., J. Gallrein in Magdeburg, Fr. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., A. B. Gottschalg in Lieffurt bei Weimar, F. Gottwald in Breslau, L. Kindscher in Rötten, J. Kleinert in Grenzborn in Schlesien, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulle in Wien, A. Kullak in Berlin, F. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. Liszt in Weimar, P. Lohmann in Leipzig, D. Lorenz in Winterthur, F. B. Martell in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nauenburg in Halle, F. Panofka in Paris, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, G. Porges in Prag, F. Prager in London, J. Raff in Wiesbaden, Carl Nibel in Leipzig, A. Ritter in Schwerin, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Venedig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, F. Schellenberg in Leipzig, A. Schlönbach in Coburg, Th. Schneider in Chemnitz, Fr. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, A. Séroff in Petersburg, F. Steber in Berlin, W. Staffoff in Petersburg, F. Sobolewski in Bremen, A. Stole in Berlin, A. Wagner in Paris, W. Weißheimer in Leipzig, C. F. Weissmann in Berlin, P. Winkler in Dresden, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zoppf in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 53. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Theoretisches und Geschichtliches.

Apophorismen 14. 42. 67. 94.  
Choral, der, von heute und der von ehemals. Von Julius Kleinert 37. 45. 55.  
Die Deutsche Musikzeitung über Dräseke's Ballade: „Selge's Treue. Von Wendelin Weißheimer 21.  
Einzelnes über Textausprache vom Standpuncte der Grammatik. Von Dr. Reinhold Bechstein 157. 166.  
Falsification, eine, Mozart's. Von H. Gottwald 116.  
Gesang- und Orchester-Direction. Von Dr. Hermann Zoppf 177. 185.  
Neueste Fortschritte im Piano-Ortebau 63.  
Riemann, Albert. Von P. Lohmann 69.  
Schumanniana, Nr. 2: Schumann und der Großvater 29.  
Silcher, Friedrich, † 26. August 100.  
Statuten des Allgemeinen Deutschen Musikvereins 89.  
Temperirte Stimmung, die, und die chromatische Tonleiter. Von C. Kretschmann 53. 61. 71.  
Trebelli, Zelia, und die ital. Oper in Berlin. Von Rud. Biele 196.  
Vorstudien zur Aesthetik der Tonkunst. Von Franz Brendel 105. 141.  
Zeitgemäße Betrachtungen. Beilage zu Nr. 2. 3. 7. 18.  
Zur Situation. Von Franz Brendel 1.

### II. Correspondenzen.

#### Altenburg.

Abonnementconcerte 227.

#### Amsterdam.

Preisaus schreiben 172.

#### Berlin.

Königl. Oper. Offenbach's „Orpheus“ 14. Königl. Oper 118. Liebig. Merelli 135. Ital. Oper 146. 169. Quartett-Soiréen 169. Verschiedenes 182. 190. 207. 225. Radeke's Concerte 226.

#### Blankenburg.

Gesangsvereine. Orgel in Unseburg 15. Steinway'scher Flügel 163.

#### Breslau.

Dantrosch' Soiréen 219.

#### Chemnitz.

Verschiedenes 208. 219.

#### Coburg.

Sängersfest 57.

#### Danzig.

Frl. Ingeborg Stard 183.

#### Darmstadt

„Abraham“ von Mangold aufgeführt 13.

#### Deffau.

Saison 64.

#### Dresden.

Concerte 47. 48.

#### Erfurt.

Hr. Grans. Frau Clara Schumann 218.

#### Eßlingen.

Concerte 136.

#### Frankfurt a. M.

„Der Hof des Großherzogs“ 68. Faniola 111. Saison 169. 181.



**Gera.**

Concert 111.

**Glogau.**

Saison 152.

**Glücksstadt.**

Institut von Fr. Kamann 183.

**Hirschberg.**

Sängertag 59

**Jena.**

Bendel's Concert 172.

**Königsberg.**

Fr. Möser 65. A. Rubinstein 73. 82. „Lohengrin“ 82. Viertes Preussisches Sängertag 93. Clotilde Köttig 94.

**Leipzig.**

Aufführungen im Stadttheater 14. 22. 31. 43. 51. 67. 74. 110. 126. 155. 198. Aufführungen des Kiebel'schen Vereins 22. 171. Gewandhausconcerte I. 126. II. 135. III. 154. IV. 161. V. 170. VI. 182. VII. 189. VIII. 206. IX. 218. X. 225. Euterpeconcerte: I. 170. II. 189. III. 206. IV. 217. V. 224. Kammermusik-Unterhaltungen: I. 170. II. 190. III. 207. Wagner's Rückkehr nach Deutschland betr. 59. Beez'sche Compositionen 67. Mendelssohnfeier im Conservatorium 171. Soiréen bei Dr. Brendel 182. Tiebra's Concert 198. Pensionsfondconcert 206. Concert des Richard Müller'schen Vereins 207. Feier des Geburtstags Sr. Majestät des Königs von Sachsen im Conservatorium 225. Sechste Aufführung des Dilettanten-Orchester Vereins 225.

**London.**

Gallig's Concert 7.

**Löwenberg.**

Seifriz' „Ariadne auf Naxos“ 215.

**Lüttich.**

Gesangwettbewerb 199.

**Magdeburg.**

Winteraison 1859—60 5. 6.

**Mainz.**

Musikfest 59.

**München.**

Jubiläum der musikalischen Akademie 187. Opernbericht 197. 205. 217.

**Münster.**

Grimm betr. 199.

**New-York.**

Saison 48. 100. 125. 188.

**Norwegen.**

Musikzustände 127.

**Paris.**

Ueber R. Wagner 83. 110. Ital. Oper 118. 136. Große Oper 124. Tannhäuser, Afrkanerin 134. Verschiedenes 144. 160.

**Pesth.**

Verschiedenes 7. 51. 183.

**Plauen.**

Elias“ aufgeführt 1

**Prag.**

„Rienzi“ 119.

**Rotterdam.**

Deutsche Oper 31.

**Sondershausen.**

Saison 160.

**Teplic.**

Sängertag 75.

**Tübingen.**

Orgelconcert 84.

**Vereinigte Staaten.**

Allgemeine Zustände 41.

**Weida.**

Lehrerverammlung 75.

**Weimar.**

Orgelconcert 75. Concerte. Kinderesangsfeier 81. Lassen's „Frauenlob“ 82. Eröffnung der Oper 95. Verschiedenes 155. Sitzfeier 162. Concert der Frau Wettig 162.

**Wien.**

R. R. Oper 30. 41. 43. 50. 51. 57. 74. 101. 102. Strauß' Goethefeier 94. Concertbericht 109. 117. 134. 145. Oper 147. 155. Concerte 154. „Fliegende Holländer“ 171. Verschiedenes 191. 198. 218. 226. Kirchenmusik 216. 224.

**Zofingen.**

Saison 23.

**Zwickau.**

Gymnastischchor 219.

**III. Recensionen.**

Abt, Franz, Deutsche Sängerkasse 174.

Album für vierstimmigen Männergesang 173.

Ambros, A. W., Op. 6. Trio. Besprochen von Em. Klitsch 47.

Anthologie classique 86.

Arrangements u. s. w. 210.

Baumfelder, Friedrich, Op. 27. „Heimathsgruß“ 34.

— — —, Op. 26. Deux Valse brillante 87.

— — —, Op. 30. Jugend-Album 87.

Berlioz, Hector, Op. 17. Romeo et Juliette. Cl.-A. 139.

Bönike, H., Chorgesangsschule 85.

— — —, Die Behandlung des Gesanges in der Schule 85.

Borsdorf, J., Op. 1. Fünf Lieder 210.

Bremer, Joh. B. H., Op. 11. Rondo Capriccioso 34.

— — —, 24 Etuden 210.

v. Bülow, Hans, Op. 14. „Eisenjagd“ 56.

— — —, Op. 13. Mazurka-Phantasie 168.

Chwatal, F. A., Op. 147. Die dankbare Jugend 85.

— — —, Souvenir de l'Opéra. Nr. 5 86.

— — —, Op. 135. Praktische Elementar-Pianoschule 137.

Coenen, Franz, Op. 18. Poésie 35.

Doppler, J. H., Op. 313. Musikal. Jugendalbum 210.

— — —, Op. 341—3. Drei Lieder 210.

Egger, Gustav, Op. 6. Noch sechs plattdeutsche Lieder. Besprochen von P. Lohmann 98.

Ehmann, Anf., Op. 6. Idylle et Feuilletts d'Album

— — —, Op. 7. Scherzo

— — —, Op. 8. Deux Romances

209.

- Ehrlich, C. F., Op. 30. Theme varié 87.  
 Elpner, C., Op. 12. Stunden f. Musik. 2. Heft 85.  
 Enke, Heinrich, Op. 28. Kleine melodische Studien 85.  
 Fäsy, H. Albert, „Sehnsucht“ 34.  
 Fleischer, L., Künstler-Album f. Pianisten 33.  
 Flügel, G., Op. 58. Drei Cantaten 173.  
 Franck, César Auguste, Op. 1. 3 Trios concertans. Besprochen von C. Petersen 25. 38.  
 — — —, Op. 2. Quatrième Trio. Bespr. von C. Petersen 25. 38.  
 Gaeser, Gustav, Op. 4. Albumblätter 87.  
 Hallberger's Salon. 1. 2. 4. 5. 6. Heft 33.  
 — — —, Clavier-Ausgabe 210.  
 Handrock, J., Op. 18. Abendlied  
 — — —, Op. 20. Span. Schifferlied } 138.  
 — — —, Op. 21. Frühlingssgruß }  
 Harfenklänge 34.  
 Heintze, G. A., Op. 33. Der Morgen 174.  
 Hellmund, Carl, Op. 1. Sieben Variationen 35.  
 Henselt, Ad., Op. 30. L'aurore boréale  
 — — —, Op. 31. Ballade  
 — — —, Op. 32. Nocturne } 138.  
 — — —, Op. 29. Cadence pour le Concert en ut mineur }  
 de Beethoven  
 Hering, R. C., Op. 40. Stunden für Musik 85.  
 Hertel, P., Op. 38. Trois Morceaux de Salon } 34.  
 — — —, Op. 39. Valse brillante }  
 Hesse, A., Op. 22. Phantasie in C moll für die Orgel } 173.  
 — — —, Op. 84. Einleitung zu Grauns „Lob Jesu“ }  
 Holländer, Alexis, Op. 1. Sechs Lieder. Besprochen von P. Lohmann 98.  
 Jadasohn, C., Op. 20. Zweites Trio. Besprochen von P. Lohmann 205.  
 Jahn, Otto, „W. A. Mozart“ IV. Thl. Bespr. von P. Lohmann 20.  
 Jessen, M., Op. 6. Nr. 1. Trauermarsch 87.  
 Jonas, C., Op. 1. Deux Pensées fugitives 87.  
 Kämpfe, J., Neun Festspiele f. Männerchor 173.  
 Kavan, François, Op. 18. La Consolation 35.  
 Kessler, J. C., Op. 62. Une larme 174.  
 — — —, Op. 61. Feuilles d'Album 209.  
 Kirchner, Th., Op. 9. Präludien f. Clavier. Besprochen von C. Petersen 12.  
 Klauwell, Adolf, Op. 32. Golbues Melodienalbum III. 33.  
 Kölling, Carl, Nordländer im Süden 210.  
 de Kontski, Antoine, Op. 100. Edition Nouvelle  
 — — —, Op. 163. Réverie  
 — — —, Op. 168. Deux Romances } 115.  
 — — —, Op. 172. Souvenir de Helsingfors }  
 — — —, Op. 176. Fantaisie sur „Simon Boccanegra“ }  
 — — —, Op. 182. Grande Fantaisie }  
 Krause, Anton, Instructive Werke. Besprochen von G. Kochlich 77.  
 Krug, D., Op. 107. Mazurka mélancolique } 174.  
 — — —, Op. 108. La Sérénade }  
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude  
 — — —, Op. 2. Hommage à J. Moscheles } 139.  
 Kummer, G., Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives pour la Flûte 85.  
 Lammers, Julius, Op. 8. Fünf Gesänge. Bespr. von P. Lohmann 98.  
 Langhans, Wilhelm, Op. 2. Vier Lieder. Bespr. von P. Lohmann 98.  
 Lebert, Speidel und Stark, Winterspenden 86.  
 Lidl, C. G., Op. 86. Harmoniestücke 209.  
 Lissl, Franz: „Ueber allen Gipfeln.“ — „Licht, mehr Licht.“ Besprochen von Emanuel Klich 19.  
 — — —, Dante-Symphonie. Besprochen von Felix Dräseke 193. 201. 213. 221.  
 Lobe, J. C., Lehrbuch der musikal. Composition. III. Besprochen von Louis Köhler 133.  
 v. Lövenskiöld, S. C., Op. 27. Vierhändige Sonatine 159.  
 Markull, F. W., Op. 40. Deutsche Sängerkunst 34.  
 Mayer, Ch., Op. 128. Souvenir de Naples 35.  
 Merkel, G., Op. 23. Sechs Vorspiele f. d. Orgel 173.  
 Moltke, Max, Gruß an Deutschland 210.  
 Mozart, W. A., „L'oca del Cairo.“ Bespr. von P. Lohmann 80.  
 Mücke, Franz, Abendlied f. Männerchor 174.  
 Neufeldt, Th., Themata aus Glucks „Orpheus“ transcribirt 210.  
 Nobl, Dr. Ludwig, Der Geist der Tonkunst. Von P. Lohmann 179.  
 Ochsen, A., Op. 20. Preiseliana für Männerstimmen 173.  
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo }  
 — — —, Op. 45. Le bonheur tranquille } 139.  
 — — —, Op. 47. Elégie pour Piano }  
 Plumbhof, Henri, Op. 1. Quatre Morceaux de Salon 35.  
 Profich, Jos., Aphorismen über katholische Kirchenmusik. Besprochen von P. Lohmann 40.  
 Proßnitz, Adolph, Op. 17. Walbeinsamkeit } 174.  
 — — —, Op. 18. Sechs Poëmen }  
 Radeke, Robert, Op. 22. Vier Lieder 34.  
 Radeke, Rudolph, Op. 5. „An die Tonkunst“ 34.  
 Raff, Joachim, Op. 77. D moll-Quartett. Besprochen von W. Weißheimer 223.  
 Rebbeling, L., Op. 4. Gondellied f. Piste. 34.  
 Reinede, Carl, Op. 60. Ave Maria 34.  
 Reish, Karl, Op. 5. Drei Lieder. Besprochen von P. Lohmann 98.  
 Reubke, Julius, Mazurka 86.  
 Rubinstein, Anton, Op. 42. Ocean-Symphonie. Besprochen von C. Petersen 11. 18.  
 Ruckgaber, Jean, Polka-Mazurka } 87.  
 — — —, Op. 64. Impromptu-Valse }  
 Schebel, Dr. Edmund, Bericht über die Orchester-Instrumente auf der Pariser Welt-Ausstellung im J. 1855. Bespr. von F. W. Markull 28.  
 Schletterer, G. M., Op. 39. Sechs Chorgesänge 34.  
 Schondorf, Joh., Op. 7. Polacca brillante  
 — — —, Op. 8. Rêve et Chants lyriques } 86.  
 — — —, Op. 9. Romance }  
 Schumann's, Robert, Balladen. Besprochen von Peter Lohmann 4. 9. 17. 26.  
 — — —, Op. 102. Fünf Stücke im Volkston f. Piste. zu 4 H. von F. G. Janzen 86.  
 — — —, Op. 113. Märchenbilder für Pianoforte zu 4 Händen von F. G. Janzen 86.  
 Schuppert, C., Op. 7. Vier Gesänge f. Männerstimmen 174.  
 Schwarz, Dr., Die Musik als Gefühlssprache. Bespr. von Dr. Merkel 63.  
 Seemann, L. A., Der Postillon 210.  
 Siebmann, H., Op. 27. Romance russe } 209.  
 — — —, Op. 30. Nocturne }  
 — — —, Op. 35. Zwei Romanzen }  
 v. Siegroth, Frhr. Hilarius, Capriccio 33.  
 — — —, Op. 5. Tyroler Lieder f. Piste. 87.  
 Speidel, W., Sieben deutsche Volkslieder 173.  
 Standke, Otto, Das einsame Bismlein 210.  
 Stachling, Carl, Op. 5. Zwei Lieder ohne Worte 35.  
 Stöckhardt, H., Op. 1. Liederfranz. Bespr. von P. Lohmann 98.  
 Strube, Emil, Op. 1. Chant d'amour } 87.  
 — — —, Op. 2. Lybelle }  
 Struth, A., Op. 73. Echo-Klänge 137.  
 Taborowski, Et., Elegie und Variationen 210.  
 Tänge, Neue 210.  
 Taubert, Dr. Otto, Thalatta 210.  
 Taubert, Wilhelm, Op. 124. Klänge aus der Kinderwelt 34.  
 Thematisches Verzeichniß von Schumann's Werken. Besprochen von P. Lohmann 115.  
 Tours, R., jun., Op. 3. Sechs Gedichte 34.  
 Triefst, C., Op. 20. Deutsche Idyllen f. Piste. Bief. I. u. II. 33.  
 Tschirch, Wilhelm, Op. 44. Gesangs-Compositionen von J. Haydn für das Piste. Bief. I. u. II. 85.  
 Vierling, Georg, Op. 23. Sechs Orgelstücke 173.  
 Volkmann, Robert, Op. 32. Drei Lieder 34.  
 — — —, Op. 40. Drei Märche. Bespr. von G. Kochlich 72.  
 — — —, Op. 8. Nocturne 138.  
 Wagner, H., „Tristan und Isolde.“ Bespr. von W. Weißheimer 97. 113. 121. 129. 149. 165.  
 — — —, „Zukunftsmusik“ 187.  
 Weintraub, Schire beib Abonai 130.  
 Weiß, Gottfried, Op. 15. Fünf Lieder. } Bespr. von P. Lohmann 98.  
 — — —, Op. 16. „Der alte Soldat.“ }  
 Wiedemann, Ernst, Omnis für 4 Solos. u. gem. Chor 209.  
 Winter, G. A., Musikalisches Lustgärtchen 137.  
 Wirth, Adam, Prakt. Anleitung f. verschied. Blechinstrumente 137.  
 — — —, Darstellung der jetzt gebräuchlichen Blechinstrumente 137.  
 Wollenhaupt, H. A., Op. 46. Il Trovatore 35.  
 — — —, Op. 49. Ein süßer Blick 35.  
 — — —, Op. 50. Trinklied aus „Lucrezia Borgia“ 35.  
 — — —, Op. 52. Musikalische Sitzgen 86.  
 — — —, Impromptu 174.

- v. Wolzogen, Alfred Frhr., Ueber Theater und Musik. Besprochen von P. Lohmann 108.  
 — — —, Ueber die scenische Darstellung des „Don Giovanni“. Besprochen von P. Lohmann 109.  
 ✓ Wuerst, Richard, Op. 32. Zwei zweistimmige Lieder 34.  
 ✓ Wüllner, Franz, Op. 5. Sechs Lieder. Bespr. von P. Lohmann 98.  
 — — —, Op. 8. Sechs Gesänge.  
 Zahn, Joh., Kirchengesänge für Männerchor 173.  
 Zumpfe, Edmund, Op. 16. Sons du Coeur 87.

#### IV. Tagesgeschichte.

**Personalnachrichten** von: A. de Abelburg 127. — Amber 75. — Signora Artot 31. — Frä. Baldamus 111. — Jean Beder 199. — Belletti 15. — A. Berlon 147. — v. Bernuth 15. — Binzer 183. — Frau Bockholtz-Falconi 103. — G. Bod 7. — G. Böie 111. — Frä. Bonby 68. — Borchers 163. — J. Bott 147. — J. Brahms 119. — Breiting 127. — Fr. Brofft 172. — v. Brensart 15. 127. — v. Bülow 51. 172. 191. 208. 219. — Carrion 7. — Frau Cash 111. — Fr. Coenen 199. — J. Cornet 136. — Frau Csillagh 95. — Dalle Aste 95. — Dr. Damrosch 208. 219. — Frä. Dannemann 136. — Frä. David 199. — Ferd. David 7. 219. — Davidoff 23. 219. — Degele 43. — Frä. Deinet 208. — Dessoff 147. — di Dio, Giovanni 75. — L. Drechsler 160. — A. Dreschow 111. — Edert 111. — J. Eichberg 147. — Frä. Elise Eide 59. 183. — Frä. Marie Eschborn 68. — J. A. van Eylen 199. — Chr. Fint 7. 95. — Frä. Fischer v. Tiefensee 51. 127. — Fischhof 43. — G. Formes 95. — Frau Sophie Förster 15. 23. — Frä. G. Genast 75. — Frä. Giffhorn 15. 172. 219. — R. Girschner 127. — G. Gleich 127. — Gounod 199. — G. Graebener 111. — Grimming 43. — Grund 119. — L. Grilgmacher jun. 15. 199. — Hardtmuth 15. — Louise Hauße 199. — H. Henkel 84. — Hentschel 75. — Hertel 147. — Gebr. Holmes 172. 208. — Frä. Hundt 208. — A. Jaell 23. 75. 199. 219. — D. Zahn 199. — G. Janßen 136. — Sgra. Isabella Inchi 51. — Joachim 23. 172. — Frau Louise Kapp-Young 31. — G. Kaffner 199. — Krumbholz 199. — Franz Lachner 227. — Frau La Grua 7. 15. — Dr. Langer 111. — W. Langhans 183. — Frau Lind-Goldschmidt 31. — F. List 95. 199. — G. Litoff 119. — R. Löffler 111. — Lumbye 199. — Mario 23. — Marburg 51. — Marschner 84. — Merelli 7. 51. 103. — E. Merkle 172. 219. — E. Mettjesselt 60. — A. Mev 103. — Jenny Meyer 199. — Leopold v. Meyer 31. — Meyerbeer 7. — Frau Miolan Carbalho 103. 111. — Marie Moody 31. — Mortier de Fontaine 227. — R. Müller 23. 51. — Dr. Naumann 7. — Riemann 7. 23. 43. 95. 172. 191. — Frau Nimbs-Michaelis 51. — Offenbach 84. — Ole Bull 23. 219. — A. Paer 123. — Frä. Pruchner 155. — Pudor 23. — Kaufser 95. — L. Reiffst 123. — Frä. Clara Riese 15. — D. Rolicki 208. — Roger 84. 163. — A. Rubinstein 111. — R. Rubinstein 119. — Martha v. Sabinin 127. — Salvi 7. — J. Schäfer 60. — Frä. Scharnle 111. — G. Schilling 23. — Frä. Emmy Schmidt 59. 75. — G. Schmidt 111. — A. Schmitt 219. 227. — Schmitt 60. — Schöber 111. — Frä. Schröder 43. — Frau Schröder-Dümmler 59. — Schulhoff 199. — Frau Clara Schumann 119. 172. 199. — Frä. Schwalbe 227. — Dr. Schwarz 147. — Frau M. Seebach-Riemann 119. — Hans Seeling 199. — F. Silcher 195. — Singer 227. — Sobolewski 163. — Frä. Ingeborg Stard 15. 147. — Steger 23. 68. — Frä. Stehle 103. — Stern 51. — E. Stolz 127. — Stolzberg 43. — L. Straus 23. — W. Taubert 60. — Terschal 227. — Tischatsch 75. 163. — Zelia Trebelli 163. — Tröstler 23. — Frau Viardot-Garcia 51. — Viertemps 23. 75. — R. Vollmann 199. — Wachtel 7. 23. 59. — R. Wagner 75. 183. — Frau Wagner-Zachmann 51. 103. — Wallenreiter 127. — A. Wallerstein 208. — F. F. Weber 127. — Frau Wettig 208. — Wieniawski 95. — Wierrecht 31. — Wittmann 199. — Marg. Zinborfer 75. — G. Zöllner 51. 119.

**Aufführungen, Musikfeste** in: Aachen 219. — Altenburg 208. — Andernach 43. — Arnheim 32. — Barmen 136. 183. 208. — Berlin 43. 75. 95. 155. 163. 208. 219. — Breslau 23. — Buffalo 43. — Burg 32. — Canstatt 163. — Chemnitz 59. 119. 163. — Coburg 15. — Köln 163. 199. 219. — Grefeld 147. — Dresden 111. 147. (2). 163. (2). 172. 227. — Gera 227. — Gießen 68. — Glanachau 59. 95. — Graz 111. — Heidelberg 43. — Heilbronn 43. — Kaiserslaut-

tern 84. 95. — Königsberg 227. — Kopenhagen 59. 199. — Kßen 23. — Leipzig 163. 199. — London 23. 43. — Luda 127. — Ludenwalde 15. — Lüttich 103. 172. — Mailand 23. — Magdeburg 84. — Mainz 15. — Mühlhausen 15. 51. — Meusdorf-Eberswalde 32. — New York 23. — Norwich 127. — Nürnberg 68. — Paris 127. — Plauen 59. 103. — Sondershausen 119. — Stuttgart 127. — Tephly 68. — Wien 155. 172. 191. 199. 208. — Zofingen 103. — Zwidau 127.

**Neue und neuinstudierte Opern** von: Adam 103. — Amber 32. — Chelard 32. 68. 103. — Cherubini 84. 103. — Doppler 23. — Edert 95. — E. S. j. E. 111. — Gluck 44. — Graffigna 32. — Gretry 60. — M. Hauser 95. — G. Krähmer 136. — Lachner 136. — Löwe 23. — Macfarren 60. — Meyerbeer 23. 68. 119. 127. — Mozart 119. — Magiller 103. — Offenbach 7. 32. 95. 227. — Oppelt 15. — Petrella 32. — Pressel 103. — Rafael 119. — Rebern 43. — Rossini 51. — Rubinstein 23. — Spohr 119 (2). 136. 208. — Spontini 127. — Verbi 32. 51. — Vilani 32. — Vincent 119. — Wagner 15. 23. 59. 95. 103. 119. 136. — Wallace 59. — Wächel 23.

**Musikalische Novitäten.** Adelburg, Violinpièces 127. — F. David, Sertett 136. — Dörfling, „Der Liebesjüng“ 208. — E. S. j. E., Symme für Männerstimmen 15. — Gené, „Der Geiger in Tyrol“ 208. — Gändels Werke. VII. 127. — Kijz, Festmarsch 111. 172. — Raff, Quartett 136. — Rubinstein, „Verlorenes Paradies“ 111. — Rubinstein, Quintett 136. — Schumann, „Faust-Ouverture“ 51. — Wagner, „Tristan und Isolde“ Gl. A. 155. — Wedherlin u. Champfleury, franz. Volkslieder 51. — Wierst, R., Quartetten 103.

**Literarische Notizen.** Chrysander, Händelbiographie II. 199. — Ewart, Geschichte der Pariser Conservatoriums-Concerte 155. — de la Fage, Geschichte der Sirtinischen Capelle 119. — Geibel, „Loreley“ 172. — Genast, Denkmärligkeiten 68. — Jahrbücher der Altonaer Singakademie 191. — L. Köhler, Harmonie- und Generalbasslehre 163. — Lobe, Compositionslehre. III. Tbl. 32. — Männergesangszeitung 183. — Müller, Richard Wagner 163. — Neißmann, Von Bach bis Wagner 172. — Schmidt, Blätter für Musik 147. — Schubert, Musikalisches Handbuch 32. — Wagner's Brief 219. — v. Wolzogen: „Scenische Darstellung des Don Giovanni“ 7.

**Neue Kunstfachen.** Cherubini-Denkmal in Florenz 75. — Cherubini-Denkmal in Paris 227. — Wagner-Porträt 136. — Weber-Standbild in Dresden 111. — Weber's Todtenmaske 136.

#### V. Vermischtes.

Bach's Werke, 9. Bd. 75. — Beethoven verballhornisiert 32. — Beethoven-Denkmal in Heiligenstadt 103. — Beethoven ein Fiel 163. — Bühnen und E. M. v. Weber 32. — Dehn's Bibliothek 7. — Deutscher Liederkrantz in New York 127. — Deutsche Tonhalle 7. 15. 172. — Dresdner Concerte 119. — Edert's Brochure 119. — Fétis über musikalische Entwicklung 32. — Frä. F. Vorlesungen in Dresden 147. — Geographie in Frankreich 208. — Gesangsvereine in Lindensfeld verboten 68. — Haydn's „Lobias“ wieder aufgefunden 128. — v. Hülsen betr. 111. — „Jahreszeiten“ über Wagner 23. — Institut der Frau Burckhardt in Berlin 111. — Krieg unter den Kritikern in Wien 227. — Kritik betr. 208. — Leipziger Conservatorium 147. — Lindner über wieder aufgefundenen Gluck'sche Opern 15. — Mariatheater in Petersburg 111. — Märkischer Central-Sängerbund 60. — Maek's Antiquariat 136. — Meyerbeer's Marsch 128. — Musikreferenten in Leipzig 227. — Musikschule in Florenz 147. — Musikschule in Znam 175. — Musikverein „Cuterpe“ betr. 84. — Normal-Stimmgabel in Paris 23. — Dester. Militärcapellmeister-Verein 136. — Offenbach's „Orpheus“ betr. 68. 103. 119. 147. — Orgel der Bamber „Concordia“ 95. — Preisausschreiben 199. — Rieg am Dresdner Conservatorium 103. — Säger und Sägerinnen in Italien 51. — Schillerglocke in Warbach 84. — Schumann-Verständniß 219. — Singakademie, neue, in Hamburg 136. — Staatl. Organisation der Theater 7. — Stainer'sche Geige 95. — Stunz'sche Compositionen 68. — Uebersetzung von Wagner's „Lannhäuser“ 44. — Universitäts-Jubiläum in Berlin 103. — Verbind. Text zu Meyerbeer's Struensee-Musik 75. — Verein zur Hebung der Oper 219. — Verpachtung der

Wiener Hofoper 191. — Victorialtheater in Berlin 119. — Wagner in Deutschland 68. — Warschauer Conservatorium 95. — Weberstatue betr. 127. — Wiener Männergesangsverein 155.

## VI. Notizen.

Preischrift von Laurencin 172.

## VII. Druckfehler-Berichtigungen.

In Nr. 1. 2. 3. 5. 25.

## VIII. Briefkasten.

In Nr. 7. 9. 19. 20.

## IX. Verlags-Anzeigen.

J. André in Offenbach 35. 192. 200. — Fr. Bartholomäus in Erfurt 156. — Bausch in Leipzig 164. 176. 184. 200. — E. F. Beck in Nordlingen 148. — G. Beck in Berlin 176. — Breitkopf u. Härtel in

Leipzig 120. (2). 164. 184. 212. 220. — F. A. Brockhaus in Leipzig 212. — G. Conrad in Chemnitz 52. — A. Franz in Hamburg 212. — Emil Deckmann in Leipzig 8. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Leipzig 88. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Stuttgart 104. — Gebethner und Wolff in Warschau 184. — A. Gerkenberger in Altenburg 176. — A. Gumprecht in Leipzig 211. — C. Haslinger in Wien 212. — J. H. Heuser in Neuwied 8. — Friedr. Hofmeister in Leipzig 60. 200. — A. Hunold in Basel 156. — C. F. Rabnt in Leipzig 8. 44. 52. 60. 88. 96. 112 (2). 120 (2). 128. 140. 148. 164. 176 (2). 184. 192 (2). 211. 212. 220. 228. — Fr. Kistner in Leipzig 96. 184. — Knoll, Karl, in Langensalza 88. — Kuhn'sche Buchhandlung in Giesleben 60. — F. C. C. Leuckart in Breslau 36. 228 (2). — C. Luchardt in Cassel 112. 220. — Lilienkirchen in Coblenz 140. 148. 164. — C. Merseburger in Leipzig 112. 148. — C. F. Peters in Leipzig 36. 76. — Dieter-Wiedermann 128. 140. 164. 200. — R. Schaab in Leipzig 220. — Ernst Schäfer in Leipzig 104. — Schlesinger in Berlin 8. 104. 228. — J. G. Schmitz in Göttingen 220. — Schott's Söhne in Mainz 35. 76. 148. 176. — Fr. Schubert in Hamburg 96. 184. 211. — J. Schubert u. Co. in Leipzig 112 (2). 128. 140. 156. — E. Schurig in Preßburg 220. 228. — D. G. Teubner in Leipzig 175. — F. Trautwein in Berlin 156. — C. Villaret in Erfurt 220. — C. Weinhold in Braunschweig 175. — F. Weiß in Berlin 44. 175. — F. Whistling in Leipzig 200. — Zeitter u. Winkelmann in Braunschweig 52. — W. Ziert in Gotha 164. 200. — Anonyme 88. 96. (2). 120. 200. 220.

## X. Beilagen

zu Nr. 2. 13. 14. 19. 21 (2). 22. 25.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Herausg. von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 54.

Januar bis Juni 1861.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, A. Bachstein in Weiningen, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, F. v. Dronsfeld in Leipzig, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, J. W. v. Ehrenstein in Dresden, D. F. Engel in Merseburg, Paul Fischer in Gwidan, G. Flügel in Stettin, M. Franz in Halle, J. Galtrein in Magdeburg, Fr. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollwitz in Frankfurt a. M., A. W. Gottschalg in Tiefenort bei Weimar, F. Gottwald in Breslau, J. Handrock in Halle, L. Kindscher in Röhren, J. Kleinert in Grenzborn in Schlesien, C. Klisch in Gwidan, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulle in Wien, A. Kullak in Berlin, F. P. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. Liszt in Weimar, P. Lohmann in Leipzig, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, G. Nanenburg in Halle, F. Panofka in Paris, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, G. Porges in Prag, F. Prager in London, J. Raff in Wiesbaden, C. Riebel in Leipzig, A. Ritter in Schwerin, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Venedig, G. Rochlich in Leipzig, Th. Röde in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Blankenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schaffer in Breslau, F. Schellenberg in Leipzig, A. Schönbach in Coburg, Th. Schneider in Chemnitz, Fr. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, A. Sferds in Petersburg, F. Sieber in Berlin, W. Staffoff in Petersburg, F. Sobolewski in Cincinnati, A. Stole in Berlin, A. Wagner in Paris, W. Weißheimer in Leipzig, C. F. Weichmann in Berlin, P. Winkler in Dresden, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt

# Inhalts - Verzeichniss

zum 54. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Theoretisches und Geschichtliches.

Ankündigung, die zweite Tonkünstler-Versammlung im Jahre 1861 betreffend 1. 137. 157.  
Aphoristische Bemerkungen in Betreff des Allgem. deutschen Musikvereins  
Von Theodor Kude 54.  
Aufführung, erste, des „Tannhäuser“ in Paris 115.  
Bemerkungen, einige, über ein von d. Bl. mitgetheiltes Opernreferat 198.  
Betrachtungen, zeitgemäße. Beilage zu Nr. 24.  
Concert-Programme, die, des Musikvereins „Cuterpe“ in Leipzig, Saison 1860/61 116.  
Domorgel, die, zu Halberstadt. Von D. Braune 131.  
Joachim, J., in Wien 132.  
Laryngoskop, das, des Dr. Georg Lewin in Berlin. Von R. Biele 43.  
Riszt über seine ungarischen Rhapsodien 141.  
Oper, eine deutsche, in Genf 225.  
Pauken-Construction des Hrn. J. Einbigler. Von E. Gollmid 123.  
Preischrift, gekrönte: Erklärende Erläuterung u. Von Dr. F. P. Graf Laurencin 4. 9. 21. 29. 41. 53. 61.  
Rubinstein's Oper „Die Kinder der Saibe“ und deren erste Aufführung am Wiener Hofoperntheater. Von Graf Laurencin 150. 160. 167.  
Schumanniana Nr. 3: Neue Ausgaben von Schumann'schen Werken der ersten Periode 69. 78.  
— — — Nr. 4: Die gegenwärtige Musikepoche u. 197. 205. 213.  
Thematismus der Leonoren-Ouverture. Von Alex. Sjerds 85. 93. 101. 113.  
Wagner über die Aufführung seines „Tannhäuser“ in Paris 137.  
Wagner, R., und die Wiener Kritik 214.  
Zum neuen Jahre. Von Franz Brendel 2.  
Zur Abwehr. Von A. Schließer 215.  
Zur Geschichte der Modulation. Von L. Köhler 173. 181.

### II. Correspondenzen.

#### Aachen.

Das 88. niederrheinische Musikfest 206.

#### Barmen.

Einweihung des Concertsaals 98.

#### Basel.

Saison 67. Hegar 163.

#### Berlin.

Liebig'sche Concerte 7. Verschiedenes 38. 47. v. Bülow's Soiréen 64.  
Verschiedenes 72. 80. 83. 106. 126. 133. 142. 184. 193. Auff. von Bach's  
Hoher Messe 170. Fr. J. Stard 187. Reissmann's „Tannhäuser“ 202.

#### Braunschweig.

Concerte 179.

#### Breslau.

Damrosch's Soiréen 59. 67. Verschiedenes 178.

#### Brüssel.

Verschiedenes 174.

#### Chemnitz.

Musikverein 7. 75. Männergesangsverein 59. Verschiedenes 67. 109.  
144. 163. 170. 218. Gloria aus Ritz's Messe 195.

#### Cöln.

Fr. J. Stard 108.

#### Darmstadt.

Matthäus-Passion 195.

**Dresden.**

Saison 15. 26. 168. 177. 182. 185.

**Elberfeld.**

Concerte 75.

**Eßlingen.**

Concerte 108.

**Frankfurt a. M.**Theater 39. Hochzeit des Camacho aufgeführt 47. Verschiedenes 163.  
Oper 192. Concerte 201. 209.**Glauchau.**

Abonnementconcerte 91.

**Glückstadt.**

Prüfung des Kamann'schen Instituts 171.

**Göttingen.**

Kirchenconcert 227.

**Halle.**Concerte. Frl. Berghaus 59. Quartettsoiréen 109. Concerte 127. 145.  
218.**Hamburg.**

Oper. Concerte 89.

**Hannover.**

Hofconcert. Roger 39.

**Heidelberg.**

Preisaus schreiben von Schaumburg. 91.

**Hirschberg.**

Orgel betr. 74.

**Jena.**

Akademische Concerte 73. 99. 175.

**Königsberg.**Verschiedenes 7. 18. Pöpsel + 74. Verschiedenes 74. 154. Musikfest  
195. 207. 216. 222.**Leipzig.**Gewandhausconcerte XI. 26. XII. 37. XIII. 47. XIV. 58. XV. 66.  
XVI. 73. XVII. 82. XVIII. 108. XIX. 118. XX. 126. Quartett-  
Soiréen IV. 38. V. 90. VI. 134. Euterpe-Concerte VI. 38. VII. 57.  
VIII. 66. IX. 81. X. 107. Pianist Hause 38. Concert des Arion  
47. Stadttheater 47. 144. 169. 178. 186. Gleich's Symphonie 47. Pau-  
linerconcert 58. Soiréen bei Dr. Brendel 74. Marchesi's Concert  
81. Davidsfeier 82. Lissianconcert 82. Concert zum Besten der Ar-  
men 90. Auff. des Dilettanten-Orchestervereins 90. Auff. des Nidel-  
schen Vereins 97. 185. Charfreitags-Auff. 98. Zischers Prüfung 108.  
Matinée des Frl. Stard 118. Charfreitags-Auff. 134. Prüfung im  
Conservatorium 144. 153. 162. Lotto 169. Welcker's Musikcorps  
186. Stiftungsfest des „Aeolus“ 217.**Löwenberg.**

Abonnementconcerte 1

**London.**

Verschiedenes 96. 135. 194.

**Lüneburg.**

Laub's Auftreten 179.

**Magdeburg.**

Saison 35. Musikfest 203.

**Mainz.**

Theater-Concerte 126.

**Meiningen.**

Hofconcert 27. Scharfenberg 27. Concerte 163. 171. 195.

**New York.**

Saison 44. 124.

**Paris.**Die deutschen Künstler in Paris 24. Italienische Oper 36. Concerte und  
Allerlei 45. Lammhäuser 126. Verschiedenes 134.**Pest.**

Verschiedenes 18. 59. 135. 211.

**Plauen.**

Concerte 109. 171.

**Prag.**

Sophienakademie. Cäcilienverein 7. 187.

**Regensburg.**

Concerte 39. Selectus Missarum 67.

**Reichenbach.**

Auff. der Cäcilia 179.

**Reval.**

Musikzustände 218.

**Rheydt.**

Lange's Concert 18.

**Rudolstadt.**

„Judas Ischarioth“ von Spaeth 179.

**Schweden.**

Musikzustände 179.

**Schweiz.**

A. Jaell 39.

**Schwerin.**

Dr. Dammrosch 5. Orgelconcert 194.

**Stettin.**

Rosenthal 126.

**Stralsund.**

Quartett-Soiréen 39.

**Weimar.**Verschiedenes 27. Macbeth. Kienji 34. Verschiedenes 59. Theater be-  
Verschiedenes 210. 224. 226.

## Wien.

Kirchenmusik 16. Concorbia 17. Singverein 17. Hellmesberger's Quartett-Soirée 26. 108. Virtuosen 26. Oper. Bachrich 38. Erstes Lijst-Concert 56. 58. 65. Philharmon. Concert 66. 74. Goldmark 66. Dorn's Concert 74. Verschiedenes 82. Musikvereinsconcert 90. Zweites Lijst-Concert 98 (2). Verschiedenes 118. 134. 153. 170. 202. Drittes Lijst-Concert 123. Wagner betr. 186. 194. 203. 211. Oper 186. 226.

## Bittau.

Concerte 154.

## Znam.

Concert für die Musikschule 218.

## III. Recensionen.

- Attenhofer, Carl, Op. 1. Drei Lieder 230.  
 Bargiel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen } 110.  
 — — —, Op. 19. Phantasie (III) f. Pfte.  
 Baumsfelder, Fr., Op. 29. Gruß aus der Ferne } 51.  
 — — —, Op. 33. Süßer Traum  
 Becker, Albert, Op. 2. Für Haus und Herz 146.  
 Becker, Jean, „Aufmunterung“. Lied 230.  
 Becker, J. H., Abendgebet 231.  
 Bergst, M. J., Op. 1. „Ich große nicht“ 230.  
 Berlioz, Hector, Op. 17. Grande Fête chez Capulet. Arr. für 2 Claviere von R. Pohl 147.  
 Bethke, Hermann, Op. 5. Drei Lieder 229.  
 Böhrer, L., Phantasie u. 230.  
 Bonewitz, J. H., Op. 10. Chant d'amitié } 230.  
 — — —, Op. 13. Polonaise  
 — — —, Op. 17. Divertissement  
 Bradsky, Theodor, „Ich will dich“. Lied 230.  
 Brähmig, Bernhard, Liederstrauch 146.  
 Bräunlich, A., u. Gottschalk, Mädchenlieder 146.  
 Commer, Franz, Op. 32. Zwölf Lieder 50.  
 Davidoff, Carl, Op. 8. Heimaths-Klänge 222.  
 Dietrich, A., Op. 334. Kneipen 146.  
 Döring, C. H., Aphorismen vom Felde der Kunst des Gesanges 111.  
 Ehman, Ans., Op. 10. Marche romantique } 230.  
 — — —, Op. 11. Presto à la tarantella  
 Eijssden, Jac. van, Sechs Lieder 229.  
 Eise, Eduard, Op. 1. Grande Sonate pour Piano forte 79.  
 Engel, Gustav, Sänger-Brevier 147.  
 Feltkamp, J., Morceau de Salon 231.  
 Förster, Joh., Op. 12. Sechs Präludien f. Orgel } Bespr. v. Dr. Laurencin 71.  
 — — —, Op. 13. Der katholische Organist  
 Gollmig, Carl, Monodie 230.  
 Gounod, Ch., „Faust“. Romant. Oper 105. 115. 151. 160.  
 Graben-Hoffmann, Op. 29. Das Nachtigallenwäldchen 50.  
 Gurlitt, Cornelius, Op. 16. Große Sonate 50.  
 Hallberger's Salon 231.  
 Härtel, August, Op. 12. Vier Lieder 229.  
 Haufchild, Dr. Ernst, Schweizerisches Volksliederbüchlein 147.  
 Henneß, Alois, Op. 6. „Gedenke mein“ 230.  
 Henselt, Ad., Op. 37. Quatrième Impromptu 50.  
 Hofß, Jacques, Op. 22. Nocturne 231.

Hol, Richard, Op. 9. Musikalischer Blumenkranz 229.

Horn, August, Op. 12. Concert-Ouverture. Besprochen von P. Hofmann 24.

— — —, Op. 16. Vier Dichtungen von R. Pohl } 222.  
 — — —, Op. 17. Du wunderfüßes Kind

Jansen, F. G., Op. 15. Vier Lieder 222.

Klaumell, Ad., Taschen-Choralbuch 49.

— — —, Liederlust 146.

Köhler, Bernh., Deux pièces caractéristiques 231.

Köhler, L., Op. 95. In frohen Stunden 146.

— — —, Op. 90. Der Weg zur Mittelfstufe } 147.  
 — — —, Op. 66. Sechs Uebungsstücke  
 — — —, Op. 45. Frühlings-Wanderungen  
 — — —, Op. 6. „Ständchen“ 230.

Koning, David, Op. 21. Sept Etudes 229.

Krause, Anton, Op. 12. Drei Sonatinen 147.

Krause, Th., Op. 84. 85. Zwei instruct. Sonaten 229.

Krenn, Fr., Op. 51. Missa vocalis. Bespr. von Dr. Laurencin 70.

Kreyßle, H. v., Franz Schubert 111.

Kriger, H., Op. 20. Hochzeitlied 230.

Krüger, W., Op. 103. Les Cloches du Soir } 230.  
 — — —, Op. 104. Marche

Langhans, Wilh., Op. 1. Concert-Allegro 49.

Lehmann, J. G., Liturgien 147.

Leschetizky, Th., Op. 26. Sechs Gesänge } 220.  
 — — —, Op. 28. Zwei Gesänge

Liedl, C. G., Op. 86. Harmoniestücke f. Physchharmonika 110.

Lijst, Franz, Sechs Chopin'sche Lieder f. Pft. e. übertragen 49.

Lischhorn, A., Op. 65. Studien f. Piano 50.

Löwe, Carl, Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen 146.

— — —, Op. 129. Drei Balladen 229.

Luzau, C. de, Op. 12. Caprice } 231.  
 — — —, Op. 11. 13. Zwei Polkas

Meinardus, Ludwig, Op. 6. Deutsche Messgesänge 49.

Meyer, G., Harfenklänge 146.

Michels, Carl, Op. 5. Sechs Gesänge 221.

Moltke, Max, Liederbuch 147.

Müller, Franz, Richard Wagner 189.

Nesten, Th., Op. 179. Vision nocturne 230.

Napperth, R., Lieder am Piano forte 222.

Pathe, C. E., Op. 43. La Blondine 230.

Peyer, Joh., Musikal. Taschenbibliothek 146.

Pfeiffer, W., Op. 12. La Pompa 231.

Pittsch, C. F., Dreizehn Orgelstücke. Bespr. von Dr. Laurencin 71.

Radeke, A., Op. 23. Vier Lieder 229.

Rees, Adèle. C. F. van, Valse mélancolique 230.

Saro, H., Op. 33. Wie schön bist du

— — —, Op. 38. Orpheusmarsch } 51.  
 — — —, Prinz Friedrich-Wilhelmsmarsch  
 — — —, Desfilirmarsch  
 — — —, Op. 29. Infanterie-Signale

Sattler, H., Wanderlust und Morgengang 50.

Schäffer, August, Op. 50. Der Mailäfer 50.

Schanken, J. H., 3 Melodies avec Piano 230.

Schmidt, Georg, Op. 20. Sechs vierstimmige Gesänge 50.

Schubert, Louis, Op. 8. Zwei Lieder 230.

Stecher, Hermann, Op. 10. Vier Lieder f. Piano 146.

Streben, Ernst, Op. 28. Aus der Jugendzeit 229.

Tänze und Märche, verschiedene 110.

Wagner, Richard, Tristan und Isolde. Besprochen von B. Weiß-

heimer 77. 87. 95. 103. 121. 129. 149. 158. 165.



- ✓ **Waltzer, August**, Op. 14. Drei Lieder 50.  
 ✓ **Weidt, Heinrich**, Op. 57. 59. Lieder 230.  
**Weiß, Julius**, Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt 50.  
**Weißheimer, W.**, Op. 1. König Sifrid 191.  
**Weigmann, C. F.**, Musikalische Räthsel. Besprochen von Felix Dräseke 14.  
**Weyß, Johannes**, Der frohe Guitartreppspieler 146.  
**Wiedeke, Fr. v.**, Op. 9. „Mädchen mit dem“ 230.  
**Widmann, Benedict**, Kleine Gesanglehre 146.  
**Winkler, M. J.**, Harmonie- und Compositionslehre 111.  
**Wüllner, Franz**, Op. 6. Sonate für das Pianoforte 79.  
**Zimmer, J.**, Cyclus von modernen Tänzen 231.  
 — — — Phantasie für Ffte. u. Violine 231.  
**Zwonar, J. L.**, Album für Organisten. Besprochen von Dr. Laurencin 71.

#### IV. Tagesgeschichte.

**Personalnachrichten von:** Adermann 171. — v. Adelsburg 119. — Bauck 84. — Bazzini 119. — Franz Bendel 39. 75. 91. — A. Berlijn 48. — Bernard 195. — Frau Bertram 211. — Fr. A. Bibo 39. 60. — Blasemann 48. — J. J. Bott 27. 75. 83. 135. — J. Brahms 92. — Brambach 163. — Braitsch 60. — Fr. Anna Brauer 75. 203. — Braun 48. 67. 75. 152. — F. v. Bronsart 135. — Fr. A. Büchner 203. — v. Bülow 19. 48. 59. 67. — A. F. Chelard † 75. — P. Damde 99. — Damrosch 91. — Conc.-M. David 39. 83. 119. — Davidoff 119. — Dessoff 212. — Fr. v. Ehrenberg 187. 211. — Elise Freifrau v. Eichthal-Krieger † 48. — Fr. Eide 195. — Fabritius 75. — Fr. Fischer v. Tiefensee 27. — Sophie Förster 187. — Ludw. Gellert 83. — Fr. E. Genast 68. 83. — Goltermann 59. — Ch. Gounod 92. — Ed. Grell 92. — Grün 219. — Fr. Grönmacher 67. — Fr. A. Günther 211. — G. Hafner † 48. — E. Hanslick 68. 179. 203. — G. Härtel 75. — L. Hartmann 119. — H. Jasert 60. — Hegar 75. — Hüller 228. — H. Höpner 8. — G. Hüfner 153. — A. Jaell 60. 75. 83. 99. 152. 187. — Dr. G. A. Kieferstein † 48. — Fr. Kirchner 135. — J. Knorr † 228. — A. Kömpel 99. — v. Königsöw 119. — Kossel 219. — Fr. Kreyschmar 179. — W. Krüger 99. — J. Lachner 153. 171. — Fr. La Grua 119. — Lassen 145. — Lauterbach 171. — Fr. Lessing 127. — List 99. 119. 211. 219. 227. — Lotte 163. — E. Lübeck 75. — L. Lübeck 75. — Fr. Lucca 83. 135. — Marchesi 48. 67. 75. 119. 152. — Frau Masius-Braunhofer 211. — Marschner 19. — Merelli 27. 219. 227. — Metke 195. — Fr. J. Meyer 39. — Moscheles 227. — Marie Mössner 219. — A. B. Müller 109. — Conc.-M. Müller 27. — Richard Müller 27. — Nabich 99. — Fr. Nachtigall 187. — Reithardt 163. — Reswabba 195. — Riemann 135. 195. 227. — Mabelaine Rotes † 187. — Offenbach 219. — Orfini 195. — Fr. Patti 227. — Frau Pflughaupt 163. — Pischel 203. — A. Bott 27. — Rappolbi 60. — Reichardt 154. — Reinide 212. — Roger 83. 119. 211. — A. Rubinsteine 39. — Rühl 219. — Schille 171. — E. Schmidt 92. — A. Schmit 39. 60. 99. — Th. Schneider 27. — Schöpfung † 68. — Georgine Schubert 83. 135. — E. Schubert 219. — J. Schulhoff 75. 119. 227. — Schulz-Weyba 145. — Frau Clara Schumann 39. 135. — E. Scribe 92. — F. Sieber 171. — Singer 109. — Sonnleithner 68. 179. 203. — Sonthheim 203. — Stabe 60. — Stähle 92. — Fr. J. Stark 135. — Stareski 91. — Staudigl 145. — Stockhausen 152. 179. — Straus 60. 171. — E. Strube † 99. — Chr. Sudow 91. — Taubig 27. 48. 67. — Fr. Tautin 219. — Taux 8. † 195. — Terjfal 8. 19. 60. — Thomas 39. — Tischtschek 135. — Fr. Trebelli 145. — Frau Viardot 152. — Fr. F. Voigt 227. — Wachtel 119. — W. Wagner 127. 163. — Frau Wagner-Gedemann

179. — Weidt 203. — W. Weiss 119. — Weißheimer 135. — A. Wirsing 84. — W. Wolf 163.

**Aufführungen, Musikfeste in:** Aachen 60. 203. — Amsterdam 48. — Barmen 39. 127. 171. — Berlin 48. 60. 68. 75. 99. 109. 171. — Bielefeld 187. — Blankenburg 99. 109. — Bremen 60. 109. 171. — Breslau 19. 99. 109. 127. 203. — Carlsruhe 60. 171. — Elm 109. 135. — Dresden 48. 60. 75. 99. 119. 135. — Düsseldorf 60. 163. — Frankfurt a. M. 19. 48. — Freiberg 187. — Gera 75. — Götting 219. — Halle 127. — Hamburg 99. — Hohenhausen 227. — Krems 219. — Laibach 219. — Leipzig 211. — Leuzburg 227. — London 227. — Meiningen 212. — Meissen 145. — Metz 227. — Middelburg 219. — Moskau 39. — Mühlheim a. d. R. 212. — München 8. — Neustadt-Eberswalde 227. — Nürnberg 127. 145. 187. — Paris 145. — Posen 68. — Prag 39. — Regensburg 219. — Riga 27. — Rostock 227. — Rotterdam 19. — Salzburg 8. 119. — Schweid 227. — Schwerin 145. — Stuttgart 60. — Weimar 99. 152. — Wesel 163. — Wien 27. 48. — Wiesbaden 171. — Zürich 152. 203.

**Neue und neuereinstudierte Opern von:** Berlioz 227. — Bott 99. 212. 219. — Fel. David 99. — Dorn 75. — Engel 187. — Gluck 212. — Gluck 39. — Gounod 75. 83. 99. 119. 153. 228. — Halévy 212. — H. Lachner 227. — Fürst Lichtenstein 228. — Macfarren 212. — Mailart 228. — Moniuszko 60. — Mozart 48. — Offenbach 19. 119. 212. 219. — Meyer 145. — Rossini 227. — Rotta 228. — Rubinstein 99. 119. — A. Schaffer 92. — Schliebner 153. — L. Schubert 119. — Spohr 48. — Spontini 99. — Suppé 219. — Thomas 119. — Tittl 219. — Verbi 227. — Wagner 19. 75. 83. 135. 171. 219. 228. — Westmeyer 153.

**Musikalische Novitäten.** Beethoven-Ausgabe, neue 212. — Köhler, Clavierunterricht. 2. Aufl. 179. — Köhler, F., „Die ewige Heimat“ 27. — Landhard's Reform 179. — List, Gesammelte Lieder 39. — List, Männerchöre 39. — Mozart-Album 109. — Selectas novus missarum 119. — Viole, A., Lieder 8.

**Literarische Notizen.** Ambros, Geschichte der Musik 187. — Anregungen 19. — Aus der Componistenwelt 99. — Böhme, Geschichte des Oratoriums 203. — Deutsche Kunsthalle 219. — Geyer, Globobard, Compositionslehre 60. — Gumbert, F., Musik 99. — Köhler, vierhänd. Arrang. Schubert'scher Lieder 179. — Kothe, B., Handbuch f. Chorleitern 75. — Laurencin, Harmonik 127. — Liedgenossen 19. — Loßmann, P., Operndichtungen 27. — Männergesangszeitung 153. — Meine Lieder 99. — Neues deutsches Theater-Archiv 228. — Revue phantastique 119. — Roche, A. Jaell 203. — Schelle, der Lannhäuser in Paris 187. — Schwarz, Rede auf Friedrich Wilhelm IV. 135. — Wölfflin, Collegium musicum 83.

#### V. Vermischtes.

**Abbildung des Leipziger Conservat.** 109. 119. — Akademie f. d. Oper in Berlin 219. — Aufforderung an Componisten 228. — Berichtigung, List betr. 84. — Bülste der Schröder-Devrient in Berlin 99. — C-Referent in Dresden 92. — Cymbal angewendet 48. — Deutsches Sängerefest in Nürnberg 228. — Ehrenhonore für Männergesänge 68. — Entstellung von Thatfachen 75. — Fahnenweihe des Weimarer Sängerbundes 219. — Goetheausstellung in Berlin 228. — Gellmid's Entgegnung 99. — Jüdischer Confilist in Berlin an den Pariser Correspondenten 48. — Köhler's Harmonielehre in München eingeführt 212. — Lindau's

Proceß 109. — Liszt bei Lamartine 228. — Liszt-Concerte in Wien 127. — Musikhalle in Surrey-Garden 228. — Orgel in Arnstadt betr. 48. — Orgelverbesserungen 109. — Preisausschreiben in Stockholm 163. — Preisausschreiben f. kirchl. Comp. in Paris 228. — Presse théâtrale über Wagner 153. — Prometheus-Aufführung betr. 92. — Ramann'sches Institut in Glückstadt 135. — Reßlab's Nachfolger 75. — Röbe's Aufsatz über Friedrich Wilhelm IV. 109. — Roger als Gefanglehrer 99. — Schubert angefochten 75. — „Tannhäuser“ in Paris 92. 145. 163. — Tonkünstler-Versammlung 219. — „Vier Jahreszeiten“ von Martin 228. — Zwischenactsmusik in Mainz 119.

## VI. Verlags-Anzeigen.

André, Joh., in Offenbach 20. 28. — Ausschuß des Frankfurter Stadttheaters 196. 204. — Bamberg, Ed., in Homburg 120. — Bartholomäus, Fr., in Erfurt 68. 76. 100. — Bernard, M., in Petersburg 204. — Breitkopf und Härtel in Leipzig 40. 52. 68. 128. 172. 196. 231. — Deckmann, Emil, in Leipzig 212. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Leipzig 92. — Directorium des Conservatoriums für

Musik in Stuttgart 112. — Drehschöck, A., in Breslau 28. — Fricke, J., in Halle 220. 232. — Friedel, B., in Dresden 212. — Frieße, Robert, in Leipzig 68. — Gerstenberger, A., in Altenburg 188. — Glafer, Conrad, in Schleusingen 20 (2). — Hofmeister, Fr., in Leipzig 84. — Hunsold, A., in Basel 100. — Kabnt, C. F., in Leipzig 8. 20. 40. 51. 52. 60 (2). 92. 112. 120. 128. 148. 153. 154. 164. 180. 188 (2). 196. 220. 231. 232. — Kistner, Fr., in Leipzig 60. 112. 188. — Körner, G. W., in Erfurt 28. 52. 60. 148. 164. 188. 204. 220. — Kuntze, R., in Dresden 84. — Leudart, F. E. C., in Breslau 8. 28. 164. — Lotto, J., 172. — Merseburger, C., in Leipzig 100. 120. 128. 148. 164. 188. 212. — Meier, C. F., in Dresden 112. 148. — Peters, C. F., in Leipzig 8. 52 (2). 60. 68. 220. — Presbyterium, evang., in Hermannstadt 136. 154. — Rieter-Wiedermann in Winterthur 148. 164. 172. — Schäfer, Ernst, in Leipzig 220. — Schlesinger in Berlin 153. — Schott's Söhne in Mainz 19. 120. 172. 180. 220. — Schubert u. Co. in Leipzig 40. 51. 76. 84. 100. 128. 136. 180. 232. — Siegel, C. F. W., in Leipzig 76. 188. — Simrod, R., in Bonn 204. — Trautwein'sche Musikh. in Berlin 204. — Anonyme 40.

## VII. Beilagen

zu Nr. 12. 20. 24.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 55.

Juli bis December 1861.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, A. Bachstein in Leipzig, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bronsart in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, A. Citner in Berlin, D. F. Engel in Merseburg, P. Fischer in Zwickau, G. Flügel in Stettin, A. Franz in Halle, F. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., A. B. Gottschalk in Tieffurth bei Weimar, F. Gottwald in Breslau, A. Günther in Leipzig, J. Handrock in Halle, L. Kind-scher in Rötten, J. Kleinert in Grenzdorf in Schlesien, C. Klitzsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulke in Wien, A. Kullak in Berlin, F. P. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, F. Müller in Weimar, G. Nauenburg in Halle, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porges in Prag, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Schwerin, A. G. Ritter in Magdeburg, A. Ritter in Venedig, G. Rochlich in Leipzig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, C. Schelle in Paris, F. Schellenberg in Leipzig, Th. Schneider in Chemnitz, Fr. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, F. Sobolewski in Cincinnati, A. Sferds in Petersburg, W. Sta-soff in Petersburg, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Paris, W. Weißheimer in Mainz, C. F. Weis-mann in Berlin, P. Winkler in Dresden, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 55. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Alceste, die, in Paris und Madame Viardot. Erster Artikel. Von Eduard Schelle 189. 197.  
 Alceste, die, in Paris und Madame Viardot. Zweiter Artikel (Genese des Textbuches). Von Eduard Schelle 205.  
 Ankündigung, die Tonkünstler-Versammlung in Weimar betreffend 8. 9. 28. 43. 51.  
 Applaus und Zischen im Concert. Von Franz Brendel 91.  
 Beethoven's Missa solennis und deren Stellung zur Gegenwart und zur Vergangenheit. Erläutert von Dr. F. P. Laurencin 1. 10. 21. 30.  
 Bekanntmachung, den „Allgemeinen Deutschen Musikverein“ betreffend 92. 103.  
 Berichtigung. Von Rob. Eitner 7.  
 Betrachtungen, zeitgemäße. Von Franz Brendel 156.  
 Blatt, ein, der Erinnerung aus Weimar. Von Franz Müller 175.  
 Dufmann-Mayer, Luise, als Darstellerin Wagner'scher Frauen-Charaktere. Von Eduard Kulle 117. 125.  
 Erläuterung, zur, von Beethoven's F-moll-Sonate (Sonata appassionata) 32.  
 Eröffnung, zur, der zweiten Tonkünstler-Versammlung zu Weimar am 5. August 1861. Von Franz Brendel 62.  
 Fingerzeige, ästhetische. Das Quartett in „Rigoletto“ 41.  
 Geschäftsberichte des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“. Von Richard Pohl 181. 223.  
 Kritiker, ein Wiener. Von Eduard Kulle. Beilage zu Nr. 8.  
 Männergesangsfest, das erste Thüringer, in Weimar am 25.—27. Juni 25.  
 Militärmusik-Frage, zur. Von Th. Kober 229.  
 Musikverein, der Allgemeine Deutsche. Von Franz Brendel 173.  
 Nachtrag zum „Statut-Entwurf“ des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ 89.  
 Programm, allgemeines, der Tonkünstler-Versammlung zu Weimar 37.  
 Schumanniana Nr. 5: Die Schumann'sche Schule. I. Carl Rüter 53.  
 „ „ 6: „ „ „ II. Theodor Kirchner 153. 165.  
 Schumanniana Nr. 7: Die Schumann'sche Schule. III. Wolbemar Bargiel 217. 225.  
 Streiflichter, einige, auf die Kunst- und literarischen Zustände Wiens. Von Eduard Kulle 181.  
 Töpfer, Professor, als Begründer einer neuen Theorie der Orgelbaukunst. Von Alexander Gottschalg 33. 45.  
 Tonkünstler-Versammlung, die zweite, zu Weimar. Bericht über die Ver-

handlungen zur Gründung des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“. Von Richard Pohl 97. 105. 120. 127. 135. 167.  
 Zukunftsmusik, die sogenannte, und ihre Gegner. Von Felix Draeseke 69. 77.

### II. Correspondenzen.

#### Altenburg.

Auff. der Singakademie 49.

#### Barmen.

Einweihung der Concertorgel 194.

#### Basel.

S. Bach's Johannes-Passion 5. Wagner und Liszt 5. Quartettsoiréen 5. Lütz's „Laffo“ 231.

#### Berlin.

Wachtel's Casspiel 101. 123. Lannhäuser 101. Casspiel der Frau Rosius-Brannhofer 101. Schliebner's „Graf von Santarem“ 110. Opernhaus 123. Verschiedenes 138. 186. 202. 221. Frau Bachmann-Wagner 138. Merck'sche Operngesellschaft 146. 186. Rurmahal 171.

#### Bitterfeld.

Währig's „Wolfgang von Anhalt“ 146.

#### Blankenburg.

Verschiedenes 58.

#### Braunschweig.

Einweihung des Theatergebäudes 139. Abt's Singakademie 139.

#### Bremen.

Frl. Eide 212.

#### Breslau.

Kirchenconcerte 6.

#### Chemnitz.

Kirchenconcerte 27. 67. 102. 146. Stadttheater 28. Singakademie 67. Sängerbund 67. Mannsfeldt 67. Concert des Sängerbundes 102. Verschiedenes 111. Auff. des Musikvereins 130. W. Mejo's Abschiedsconcert 139. Abonnementconcert 231.

#### Dresden.

Lohengrin 80. Joh. Schneider's Jubiläum 81. Verschiedenes 184.

#### Eisleben.

Concerte 43.

#### Erfurt.

Concert des Soller'schen Musikvereins 203.

**Esslingen.**

Festconcert 111.

**Frankfurt a. M.**

Don Juan-Auff. durch die Merelli'sche Operngesellschaft 56. Carlotta und Barbara Marchisio 65. Ander's Gastspiel 65. Theaterzustände 65. Verschiedenes 81. Ignaz Lachner 110. Eröffnung der Saison 110. A. Buhl's Soirées 159.

**Glauchau.**

Concert 187. Abonnementconcert 231.

**Glückstadt.**

Ramann'sches Institut 159.

**Görlitz.**

Kirchenconcert 195.

**Halle.**

Verschiedenes 194.

**Hamburg.**

Missa solemnis 159.

**Hannover.**

Abonnementconcerte 121. Hoftheaterzustände 121. Hof- und Schloßkirchenchor 122. Quartettsoirées 145. Adlers Hof 145.

**Heidelberg.**

Preisentscheidung 15.

**Hirschberg.**

Kirchenconcert 203. Verschiedenes 203.

**Jena.**

Kirchenconcerte 186.

**Königsberg.**

Der fliegende Holländer 130. Musikalisches von den Krönungsfeierlichkeiten 169. Verschiedenes 230.

**Leipzig.**

Kammermusik-Unterhaltungen im Nibelischen Verein 5. Stadttheater 26. 43. 100. 130. Auff. des Nibelischen Vereins 42. 201. Orgelconcert von G. Ab. Thomas 122. Gewandhausconcerte I. 129. II. 137. III. 158. IV. 170. V. 179. VI. 185. VII. 194. VIII. 211. IX. 221. X. 229. Euterpeconcerte I. 178. II. 185. III. 200. IV. 201. V. 211. VI. 221. Quartettsoirées im Gewandhause I. 185. II. 194. III. 211. IV. 230. Auff. des Dilettanten-Orchestervereins, der Singakademie und des Männergesangsvereins 185. Matinée der Frau Kohlmann-Beistein 201. Auff. des Dilettanten-Orchestervereins 201. Soirée zum Besten des Pestalozzivereins 210. Auff. des Olfian 211. Einweihung des neuen Musikgales im Conservatorium 230.

**Lenzburg.**

Verschiedenes 34. Aargauisches Cantonalgesangsfest 34.

**Magdeburg.**

Saison 5.

**Mannheim.**

Lohengrin 27.

**Meiningen.**

Saison 171. Hoftheater 171. 194. Kirchenconcert 194.

**Meissen.**

Abonnementconcerte 211.

**Merseburg.**

Verschiedenes 211.

**Naumburg.**

Verschiedenes 187.

**New York.**

Verschiedenes 13.

**Nürnberg.**

Sängerfest 73.

**Paris.**

Pasdeloup's classische Volksconcerte 208.

**Pest.**

R. Willmers 34.

**Planen.**

Auff. des „Paulus“ 130.

**Prag.**

Verschiedenes 209. Concert des Cäcilien-Vereins 210.

**Weimar.**

Concerte 33. Hoftheater 33. Ausstellung von Instrumenten 34. Auff. bei der Tonkünstler-Versammlung 57. 66.

**Wien.**

J. Offenbach 33. Gastspiele am Kärnthnerthortheater 49. 81. Jeffersons 101. Malart's „Glöckchen des Eremiten“ 130. Norma 138. Vom Kärnthnerthortheater 159. Schubert's „Häuslicher Krieg“ 179. Figaro's Hochzeit 179. Morini 179. Verschiedenes 179. Hans Heiling 230.

**Zofingen.**

Verschiedenes 6.

**III. Recensionen.**

Abesser, Edm., Op. 25. Großer Militair-Festmarsch 163.

Adelburg, Auguste D', Op. 5. Fantaisie 214.

Alleben, Jul., Op. 11. Polka di Bravoura 162.

Anger, L., Op. 11. Fünf Lieder 148.

Appel, Carl, Op. 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. Ernste und heitere Gesänge 213.

Armbrust, G., Op. 20. Zwei Lieder 134.

Bach, Joh. Chr., Op. 9. Andante de la Sonate 18.

Bach, J. C., Zwei Gavotten 19.

— — —, Neun Tenorarien, bearbeitet von Rob. Franz 109.

Bach, D., Amoll-Sonate 17.

Bach, Ph. Em., Rondo 18.

Bartholomäus, Edm., Op. 7. Der Fischer } 113 und 148.  
— — —, Op. 8. Herzenswunsch }

Battanchon, Felix, Op. 1. Trois Etudes } 220.  
— — —, Op. 13. Deux Thèmes }

— — —, Op. 15. Trois Duos }

Baumgartner, Wilh., Sängergruß } 232.  
— — —, Lieder Sammlung }

Beethoven, L. van, Op. 15, 19, 58, 61. Clavierconcerte und Violinconcert 18.

Beldé, Friedrich, Op. 52. Deux Etudes de Salon 162.

Berger, Luigi, Op. 8. Alla Turca 94.

Bergmann, Jos. A., Op. 8. Volkslied 162.

Bericht des Kampferichtes 234.

Berlyn, A., Op. 132. „Es fällt ein Stern herunter“ 93.

Bertalotti, Angelo, Fünfzig zweistimmige Chorsolleggien 143.

Bertelsmann, C. A., Op. 22. Vier Lieder 148.

Böhme, Franz Magnus, Das Oratorium 200.

Bold, Oskar, Op. 1. Sechs Lieder 232.

Bonewitz, J. S., Op. 6. Fantaisie en forme de Sonate 18.

Bönisch, G., Cäcilie 232.

— — —, Die Kunst des freien Orgelspiels 233.

— — —, Chorgesangsschule 234.

Bott, J., Op. 25. Drei Stücke für Violine und Pianoforte 114.

Brähmig, Bernh., Op. 10. Hymnen und Chorlieder 134.

— — —, Arion 232.

- Brandts Butjs, C. H., Op. 22. Scherzo 95.  
 Brauer, Fr., Op. 14. Sechs Sonatinen 234.  
 — — —, Op. 16. Drei Sonatinen 161.  
 Brunner, C. F., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit 233.  
 Burdhardt, Salomon, Op. 70. Etudes élégantes 161.  
 Choralbum 134.  
 Chwatal, F. F., Op. 163. Volkslieder-Album 161.  
 Coenen, Franz, Op. 16. Sechs kleine Salonstücke 214.  
 Cosmann, B., Melodie 220.  
 David, Ferd., Op. 39. Dur und Moll 47.  
 Dehn, C. W., Lehre vom Contrapunct, dem Canon und der Fuge 98.  
 Dieß, F. W., Op. 5. Drei Lieder 113.  
 Döring, Carl Heinrich, Op. 7. Drei Motetten 191.  
 — — —, Op. 8. Fünfundzwanzig leichte und fortschreitende Piano-  
 fortetübungen 161.  
 — — —, Op. 12. Vier Dichtungen 133.  
 Döring, C., Choralbunde 234.  
 Dupont, J. Fr., Op. 7. Zwei Lieder 148.  
 Eggers, Gustav, Op. 6. Noch sechs plattdeutsche Gedichte 40.  
 Engel, D. H., Op. 46. Fröhliche Kinderwelt 161.  
 Espenmüller, Joh., Op. 4. Motette 93.  
 Eyken, G. J. van, Op. 3. Zwei Sonatinen 18.  
 Fiby, H., Op. 2. Märchen und Romane 114.  
 Fink, Chr., Op. 11. Sonate 208.  
 — — —, Op. 16. Zwei Sonatinen 93.  
 Friedenthal, Louis, Op. 5. Im Freien 94.  
 Frige, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke 213.  
 Fürstenau, Moriz, Zur Geschichte der Musik und des Theaters in  
 Dresden 23.  
 Gallrein, Jul., Op. 16. Bunte Blätter 233.  
 Ganz, W., Op. 84. Transcriptions et Paraphrases 220.  
 Ganz, Wilh., Op. 9. Le Bonheur suprême }  
 — — —, Op. 10. Souviens-toi } 162.  
 — — —, Op. 11. Paroles d'Amour }  
 Gerstenberger, A., Op. 86. Impromptu-Polka }  
 — — —, Op. 93, 100, 101. Trois Pièces élégantes } 162.  
 — — —, Op. 108. La Sylphide }  
 — — —, Op. 109. Drei Lieder ohne Worte }  
 Godefried, J. Martin, Les deux Inséparables 94.  
 Goltzmann, Georg, Op. 33. Die Worte des Glaubens 113.  
 Greßler, Franz Albert, Op. 46. Gesänge der Völker 161.  
 Grismacher, Leop., Op. 1. Drei Salonstücke 220.  
 Hageman, W. oris, Op. 12. L'Aquila }  
 — — —, Op. 16. Le Gondolier } 94.  
 — — —, Op. 17. La Cascade }  
 Handrock, Jul., Op. 24. Polonaise 213.  
 — — —, Op. 26. Etude de Salon }  
 — — —, Op. 27. Nocturne } 214.  
 — — —, Op. 30. Wanderlust }  
 — — —, Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium 233.  
 Hartmann, Ludwig, Drei Lieder 113.  
 Hartog, Edouard de, Op. 22. Trois Mazurkas 94.  
 Haupt, A., Sammlung zweistimmiger Lieder und Gesänge 114.  
 Heinze, G. H., Op. 26. Premier grand Trio 12.  
 Hempel, Richard, Op. 4. Deux petites Valses 163.  
 Henkel, H., Op. 22. Trio 12.  
 Hennes, Alons, Op. 12. Rondo grazioso 163.  
 Hering, Carl, Op. 29, 31, 36. Drei Elementar-Duos 215.  
 — — —, Op. 65. Bunte Bilder 161.  
 Heyblom, Alex. W. H., Op. 7. Elegie 163.  
 Hohmann, Chr. Heinr., Orgelschule 233.  
 Holl, Carl, Op. 12. Musikalischer Unterhaltungs-Salon 214.  
 Holländer, Alexis, Op. 1. Sechs Lieder 41.  
 Hoppe, W., Gesangübungen für Männerstimmen 114.  
 — — —, Der erste Unterricht im Clavierspiel 161.  
 Hundt, Aline, Op. 1. Phantasie }  
 — — —, Op. 2. Trois Fantaisie-Caprices } 144.  
 Jacobi, Aug., Leichte Variationen } 214.  
 — — —, Leichte Phantasie }  
 Kleber, Feri, Op. 7. Ungarische Rhapsodie } 230.  
 — — —, Op. 9. Erinnerung an Pest }  
 Kocher, Dr. C., Clavierspielbuch 93.  
 — — —, Harmonik 94.  
 Köhler, L., Op. 84. Zwei Nondinos 93.  
 — — —, Op. 100. Vaterunser 232.  
 — — —, Leichtfassliche Harmonie- und Generalbasslehre 234.  
 Köppen, H., Spanisches Duett 94.  
 Krause, Anton, Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata 163.  
 Krause, Th., Op. 22. Drei Lieder ohne Worte } 96.  
 — — —, Op. 86. Scène dramatique }  
 Küster, Herm., Vier Psalme 93.  
 — — —, Die ewige Heimath 227.  
 Kullak, Adolph, Op. 35. Repos d'Amour 214.  
 Langer, Herm., Repertorium für deutschen Männergesang 24.  
 Langhans, Wilhelm, Op. 2. Vier Lieder 41.  
 Laub, Ferd., Op. 7. Deux Morceaux pour le Violon 214.  
 Ledebur, Carl v., Tonkünstler-Lexicon Berlins 114.  
 Lehmann, J. G., Grundzüge zur method. Behandlung des Gesangs-  
 unterrichts in der Volksschule 114.  
 Lieb, F. H., Op. 7. Vier Fugen 232.  
 Liszt, Franz, Festmarsch 18.  
 — — —, Für Männergesang 31.  
 — — —, Pastorale (Schnitterchor) aus „Prometheus“ 93.  
 — — —, Gesammelte Lieder 143.  
 Löffler, Rich., Op. 66. Une Ballade des Serbes 162.  
 Lohmann, Peter, Drei Opernbildungen 161.  
 Löwe, Carl, Op. 129. Drei Balladen } 148.  
 — — —, Op. 130. Liebergabe }  
 Lubed, Ernst, Op. 2. Etude-Caprice } 94.  
 — — —, Op. 3. Tarantelle }  
 Luzzau, C. v., Op. 10. Fünf Lieder ohne Worte 17.  
 Maersch, Dr. Ad., Op. 1. Vier deutsche Lieder }  
 — — —, Op. 2. Der Fuß } 118.  
 — — —, Op. 3. Triolet }  
 — — —, Op. 5. Trost im Leiden }  
 — — —, Op. 4. Großer Walzer } 214.  
 — — —, Op. 10. Carolina. Valse }  
 Matthias, W., Praktische Singschule 162.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Reisebriefe 99. 107. 128. 134.  
 Meyerbeer, G., Schillermarsch, übertragen von F. Liszt 17.  
 Minarski, Carl, Neue Accorden-Clavierschulung-Methode 234.  
 Möhring, F., 40 Choräle 232.  
 Mozart, W. A., Célèbre Fantaisie 18.  
 — — —, Phantasie 19.  
 Raumann, Ernst, Op. 3. Fünf Lieder }  
 — — —, Op. 4. Drei Phantasiestücke } 199.  
 — — —, Op. 5. Drei Phantasiestücke }  
 Riemann, Rudolph, Op. 1. Zwei Impromptus 163.  
 Rechsner, A., Op. 14. Drei Lieder 113.  
 Rachelbel, Joh., Ciaccone 18.  
 Rähbold, H., Op. 2. Lyrisches Album 18.  
 — — —, Op. 5. Nachlänge 18.



- Palme, Rudolph, Op. 1. Lieberkreis 41.  
 Pfinghaupt, H., Op. 10. Valse-Caprice 213.  
 Pivoda, Fr., Op. 31. Capriccio 162.  
 Radeke, Rob., Op. 25. Ouverture zu „König Johann 47.  
 Raff, Joachim, Op. 78. Zweite große Sonate für Pianoforte und Violine 4.  
 Rameau, J. P., Gavotte 18.  
 Reissmann, H., Von Bach bis Wagner 89.  
 Rieffel, B. S., Sechs Gesänge 148.  
 Rintel, B., Carl Friedrich Zelter 192.  
 Ritter, H. G., Handbuch für den Unterricht in der Harmonielehre 233.  
 — — —, Die Erhaltung und Stimmung der Orgel 234.  
 Ritter, R. H., Zwei Lieder 113.  
 Rochlich, Gustav, Op. 20. Fromme Lieder 148.  
 — — —, Op. 21. Vier Lieder 148.  
 Rust, Wilh., Op. 6. Sechs Gesänge 133.  
 Sahr, Heinrich v., Op. 7. Trio 12.  
 Sammlung der ansprechendsten Adagios, Menuetten, Scherzos u. s. w. aus Beethoven's, Händel's, Haydn's und Mozart's Werken 18.  
 Schäffer, Jul., Op. 9. Sechs Gesänge 41.  
 Schletterer, R. S., 100 Choralmelodien 232.  
 — — —, Op. 20. Chorgesangsschule 234.  
 Schmidt, Heinrich Maria, Kritisch-didaktische Abhandlungen 18.  
 Schulz, H., Scène italienne dramatique 162.  
 Schulz-Weyda, Jos., Op. 29. Das Sträußchen und „Ihr Sternlein, abel“ 118.  
 Schumann, Rob., Op. 13. Etudes en forme de Variations 17.  
 Schwanger, S., Op. 9. Polonaise brillante 18.  
 Seiler, F., Altes und Neues über die Ausbildung des Gesangsorgans 142.  
 Serieux, Charles, Op. 9, 11. Deux Romances sans Paroles } 162.  
 — — —, Op. 10. La Coquette  
 Soltau, H., Op. 10. Drei Lieder 113.  
 Stöckhardt, H., Op. 1. Lieberkreis 41.  
 Studensmidt, J. S., Op. 10. Sechs Lieder 148.  
 Tauffig, C., Op. 3. Hernanigalopp 17.  
 Unsere Lieder 233.  
 Zeit, R. S., Op. 50. Idylle 162.  
 Zierling, Georg, Op. 25. Frohlocket mit Händen alle Vögel 191.  
 — — —, Op. 26. Vier Quartette 133.  
 Wolfmann, Rob., Op. 12. Sonate 47.  
 Weber, C. M. v., Adagio und Rondo 228.  
 Wehle, Ch., Op. 37. Marche cosaque 163.  
 Weiss, Gottfried, Op. 15. Fünf Lieder } 148.  
 — — —, Op. 16. Der alte Soldat  
 Weissenborn, Ernst, Op. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34. Tänze 19.  
 Widmann, Benedict. Die Elemente der Stimmbildung 142.  
 — — —, Lieder für Schule und Haus 232.  
 — — —, Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre 234.  
 Wohlfahrt, H., Phantasiebilder 93.  
 Wöllner, Franz, Op. 5. Sechs Lieder } 40.  
 — — —, Op. 8. Sechs Gesänge  
 Würst, Richard, Op. 31. Fünf Gesänge 133.  
 Zwonar, Jos. Leop., Op. 26. Der Ritt zum Eisenstein 4.

#### IV. Tagesgeschichte.

Personalschriften von: Auber 212. — Sgra. Artôt 28. 82. 102. 179. — Auber 74. — L. Auer 146. — Otto Bach 59. — Bachmettief

50. — Batta 67. — Beauchêne 74. — Bed 111. — Jean Beder 171. 195. 203. — S. Berens 223. — Fr. Berghaus 102. — Margaretha v. Bernbrunn † 50. — J. F. Berwald † 123. — H. Bettini 111. — Fr. Bianchi 102. — Constanze Bland † 16. — S. Bönke 43. — J. S. Bott 15. — A. Braßisch 102. — Hans v. Bronsart 131. — Ingeborg v. Bronsart, geb. Stard 131. — Sgra. Brunetti 43. — S. v. Bülow 171. 179. 203. 212. 222. 223. — Burmeister 231. — Agnes Büty 139. — Susanna Beers † 74. — Carlshult 111. — Mad. Casalani 92. — Frau Cass 58. 195. — B. Cophmann 28. — Marie Crivelli 139. — v. Dachsöden 147. — Ferd. David 222. — Davidoff 222. — Fr. Desbarats 160. — Dessoff 131. — Ernst Deurer 58. — Wilhelmine Döring 212. — Fr. Dory 82. — C. Edert 67. — Caroline Ferni 179. — Mortier de Fontaine 179. 187. — C. Formes 187. — Sophie Förster 82. — Rob. Franz 16. — W. Freudenberg 92. — Rob. Führer † 223. — Fr. Garthe 28. 146. — J. Geiger † 231. — Emilie Genast 58. — Rich. Genée 195. — F. J. Gläser † 92. — Gollermann 15. — Sophie Gertrud Goria † 123. — Lucile Grahn-Young 159. — Leop. Grismacher 67. — Fr. A. Günther 49. 123. — R. F. Günther † 223. — Hadländer 92. — Ed. Hauslich 103. — Fr. Hansmann 123. — W. Hauptmann 160. — C. Hauschild 147. — M. Hauser 212. — Katharina Hayes † 74. — A. Heinrichs † 43. — G. Helmesberger 187. — W. Herlich 102. — Frau Herrenburg-Luczel 111. — v. Herzberg 82. 223. — Hill 82. — Ida Huber 102. — G. Jacobi 67. 131. — A. Jaell 28. 82. 146. — D. Jahn 34. — Louise Kapp-Young 58. — G. Köhler † 92. — Ant. v. Kontski 195. — W. Krilger 67. — Rubini 102. — Rilden 139. 160. — Mad. La Horde 73. — Ignaz Lachner 59. — Fr. La Grua 43. 111. — Aug. Langert 49. 195. — F. Laub 28. 102. — Levy 111. — Wenzel Lindamatonsef † 16. — Jenny Lind-Goldschmidt 28. 82. 102. — Lindheim 102. — Ad. Lindner 92. — L. Lion 139. — Fr. Listchen 6. — v. List 74. 123. 147. — Litoff 15. — Katharina Lorch 203. — Lorini 58. — A. v. Löff 50. — Barbara und Carlotta Marchisio 43. 171. — Frau Marra 131. — S. Marschner † 231. — Frau Maximilien † 203. — Merelli 28. 58. 67. 111. 131. — Ed. Merkle 59. — Jenny Meyer 82. — Meyerbeer 171. — B. Molique 195. 203. — J. Menari-Mocca 195. 203. — Marie Mössner 146. — Cantor Müller 73. — Rabaud 74. — L. Norman 103. — E. Reubach 6. 49. 74. — Sgra. A. Patti 131. — Sophie Pfinghaupt 146. — Ravina 74. — Th. Razzenberger 147. — Fr. Riez 203. — Robinson 160. — Roger 58. 67. 131. — Ed. Rosenhain † 147. — Rossini 59. 160. — J. Rossabögni † 82. — A. Rubinstein 82. 102. 111. — H. Rubinstein 102. — v. Saburoff 111. — Frau Sämman de Paz 111. — S. Sattler 160. — G. Scharfe 34. — S. Schläger 131. — D. G. Schlämich † 28. — Alexander Schmit 82. — Heinrich Schmit 82. — Moses Schmitt 171. — Schnorr v. Carolsfeld 6. 43. — Georgine Schubert 195. — J. Schulhoff 222. — Clara Schumann 15. — Schmiedam 139. — Sidor Seif 82. — Seligmann 82. — Servais 102. — F. Sieber 82. — Singer 15. — F. Smetana 179. 222. — C. A. Spina 103. — Steger 102. — S. Stiehl 159. — Stolz 82. — Stralofsch 131. — Suppé 59. — Tauffig 159. — A. Teischel 146. — Tilmant 74. — Tichatsch 6. — Sgra. Trebelli 43. 58. 92. 203. — W. Tschirch 28. — Verdi 231. — Fr. Vestvali 139. 212. — Viengtemps 73. 102. 146. 223. — Vivier 74. — Jean Vogt 92. 139. — Fr. Vrabely 231. — Th. Wachtel 92. — Johanna Wagner 146. — H. Wagner 6. 82. 111. 231. — W. Weigheimer 146. — F. W. Whistling † 180. — Witting 131. — R. Wüster 195. — Fr. Young 159. — Alfons Zegi † 223. — Zimmermann 231. — Zischelsche 111.

Aufführungen, Musikfeste in: Aachen 28. — Altenburg 67. 131. 195. — Antwerpen 74. — Baden-Baden 43. 92. — Berlin 212. —

Birmingham 74. — Breslau 195. — Brüssel 58. — Carlsbad 111. — Erlangen 139. — Gelle 187. — Chemnitz 171. 187. — Köln 82. — Langzig 231. — Darmstadt 43. — Dortmund 131. — Dresden 73. 160. 171. 195. — Elberfeld 212. — Eutin 43. — Frankfurt a. M. 50. 102. 212. — Freiberg 73. 92. — Fürstenwalde 28. — Glauchau 171. — Gotha 102. — Greifenstein 92. — Hamburg 147. — Jena 187. — Kimpina 74. — Königsberg 28. — Leipzig 147. 171. 231. — Liebenstein 34. — London 6. 139. — Luda 171. — München 231. — Nassau 171. — New York 160. — Nimwegen 102. — Norwich 82. — Oldenburg 222. — Paris 67. 123. 171. 187. 212. — Petersburg 6. — Prag 34. — Regensburg 222. — Reichenberg 15. — Riga 58. — Rotterdam 231. — Schleiz 7. 59. — Stuttgart 123. 171. — Treppau 67. — Warschau 34. — Weimar 15. — Wien 28. 111. — Zeitz 49. 147. — Zittau 34. 222. — Zwickau 195.

**Neue und neuinstudierte Opern von:** Albert 7. — Basse 147. — Bazin 34. — Jul. Beer 15. — Benedict 147. — Berlioz 131. — Casper 7. — Cheminpetit 7. — J. Cohen 102. — Fittersdorf 34. — Dobrynski 147. — Dorn 111. — Dörfling 131. — J. Eggard 131. — Engel 160. — Ernst 147. — Flotow 59. 145. — Gabrielli 231. — Rich. Genée 231. — Gervart 74. — Glover 147. — Gluck 43. 82. 92. 147. 160. 180. 212. 231. — Gounod 28. 34. 50. 74. 82. 92. 180. 212. 223. — Grisar 34. — Halévy 15. 111. — Hüller 131. — Hopp 131. — Jouard 92. — Kasmayer 131. — A. Kohn 139. — A. Langert 43. 145. — A. L'Arronge 180. — Leschüre-Wels 34. 131. — Lohring 92. — Macfarren 7. — Maillart 7. 139. — Marschner 92. — Mozart 34. 59. 82. 111. — Münchheimer 147. — Emil Naumann 74. — O. Nicolai 123. — Offenbach 7. — Paefelle 222. — Pavée 15. — v. Nedern 195. — Reiß 28. 92. — Th. Ritter 15. — A. Rubin-stein 82. 139. 180. — A. Schäffer 7. — Schimen 34. — Schindelmeyer 59. — Schliebner 34. 82. 102. 160. — S. Schmidt 131. — Franz Schubert 111. — Th. Semet 131. — Eiboni 103. 212. — Sferds 74. — Stolz 131. — Sulzer 131. — Suppé 7. — Terbi 67. — H. Wagner 74. 102. 171. 180. 203. — Wallace 147. 212. — E. M. v. Weber 92. 231. — Weyse 103. — Willeb 74. — A. Willmers 59. — Zillinger 111.

**Musikalische Novitäten:** List, Illustration der Balzerarie im Gounod'schen „Faust“ 180. — Lausig, C., Soirées de Vienne 147. — Wagner, H., Clavierauszug des „Lannhäuser“ in französischer Ausgabe 15.

**Literarische Notizen:** Alleben, Jul., Compendium der Geschichte der Musik 50. — Chorley, Henry L., 25 years musical recollections 180. — Czerninski, Albert, Geschichte der Tonkunst 160. — Eberwein, Jul., Jacob und seine Söhne. Verbindender Text zu Schul's Musik 131. — Gleich, Ferd., Handbuch der modernen Instrumentierung in russischer Uebersetzung 34. — Gleich, Ferd., Die Hauptformen der Musik 212. — Gregoir, Ed., Geschichte der Musik in Holland 7. — Hoffmann von Fallersleben, Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luther's Zeit 34. — Kobe, J. C., Vereinfachte Harmonielehre für Dilettanten und Kenner 171. — Marg, A. B., Sind und die Oper 139. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Reisebriefe 82. — Otto, Louise, Die Mission der Kunst 103. — Pohl, R., Das erste Weimarer Sängersfest 15. — Mintel, W., Carl Friedrich Zelter 7. — Schmidt, Frdr., Musikalische Sonette 82. — Jussupoff, Ilust. Histoire de la musique sacrée en Russie 67.

**Preisaußschreiben von:** Bote und Bod in Berlin 50. — Deutsche Tonhalle in Mannheim 195. — Russische Musikgesellschaft zu Petersburg 28. — J. de Sechelles 123.

## V. Vermischtes.

Abendunterhaltung im Leipziger Conservatorium 111. — Actienverein zur Hebung der nationalen Oper in England 68. — Aufforderung des schwäbischen Sängerbundes an die deutschen Sängervereine 212. — Auber's Uebernahme der Direction von Gluck's „Alceste“ 28. — Auflösung der „Perseverantia“ in Berlin 203. — Ausstellung im Münchener Kunstverein 75. — Ausstellung musikalischer Instrumente bei der Weimarer Tonkünstler-Versammlung 83. — Bereicherung der musikalischen Abtheilung der Königl. Bibliothek zu Berlin 43. — Berlioz' Artikel im Journal des Débats über „Alceste“ 160. — Brand im Magazin der Großen Oper zu Paris 43. — Brendel's „Grundzüge der Geschichte der Musik“ in fünfter, vermehrter Auflage 147. — Bronsart's, F. v., Protest gegen Alfred v. Wolzogen 28. — Calzabo und die Orchestermitglieder der italienischen Oper 131. — Campbell, Lordkanzler als Theaterkritiker 16. — Cherubini's Geburtshaus in Florenz mit einer Gedenktafel versehen 160. — Chopin's Mutter gestorben 147. — Chrysander über das Aufkommen neuer Richtungen 59. — Clavierlehrer in Paris 59. — Concertsaal am Industriepalaste zu London 16. — Conservatorium in Brüssel 92. — Conservatorium in Paris 59. — Cornet, Frau, und das Wiener Conservatorium 43. — Dettmer's, Wilh., Jubiläum in Frankfurt a. M. 16. — Deutsche Oper in Gothenburg 50. — Dislocation des Denkmals von Orlando di Lasso in München 103. — Dörffel's, Alfred, „Zeichnung für musikalische Literatur“ in Leipzig 112. — „Dresdner Journal“ und „Wissenschaftliche Beilage zur Leipziger Zeitung“ über den Niedel'schen Verein 50. — Einführung des elektrischen Metronom an der Großen Oper zu Paris 160. — Einladung der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates 16. — Einnahmen bei den Aufführungen Gluck'scher Opern in Paris 212. — Einnahmen sämtlicher Theater, Concerte u. während des Juli in Paris 75. — Einweihung der Concertorgel in Barmen 147. — Entscheidung des französischen Staatsministers über Berlioz' „Trojaner“ 75. — Entscheidung über den von Bote und Bod ausgelegten Preis für den besten Fest- oder Triumphmarsch 139. — Errichtung eines Conservatoriums für Musik in Petersburg 139. — Euterpe, Musikverein in Leipzig, Ankündigung seiner Concerte 160. — Festschießen im Anschluß an das Nürnberger Sängersfest 7. — Fétis' Erklärung gegen die neue französische Normalschreibung 212. — Fischer's, Paul, musikalische Vorlesungen in Zwickau 16. — Foulb's Plan, die Claviere zu bessern 212. — Gazette musicale de Paris über Beethoven's Missa solennis 75. — Gedenktafel auf Heßler's Grab in Berlin 50. — Gesangsunterricht in der Ecole de médecine zu Paris 160. — Gluck's „Alceste“ in Paris 7. — Gollmitz's, Carl, Opern- und Oratorientexte 75. — Gounod an das Hoflager nach Compiègne geladen 223. — Guplow über die Nothwendigkeit, daß der Staat Musikschulen gründe u. 75. — Heinemann's sen., in Hannover, Lehrkursus für Flötenpieler 195. — Hensel's, Wilh., Tod 223. — Hofoperntheater, neues, in Wien 75. 147. — Jachmann-Wagner, Johanna, ihre Absicht in ländlicher Zurückgezogenheit zu leben 92. — Jahn's, Otto, Verbleiben in Bonn 75. — Jofits-Stiftung in Berlin 112. — Kette's, Heinrichs aus München, alufische Operationen an Streichinstrumenten 75. — Koffak's Artikel „Von einigen Varden“ 59. — Koffak über die Gesangsvereinszeitungen 28. — Koffak über Offenbach als Componist 35. — Koffak über Offenbach's Gesellschaft 59. — Kühnstedt's, Friedrich, Grabdenkmal in Eisenach enthüllt 112. — Lachner's, Vincenz, Jubiläum in Mannheim 16. — „Leipziger Journal“ über die Weimarer Tonkünstler-Versammlung 74. — „Lützow's wilde Jagd“ von Körner und Weber in Paris 43. — v. Löff's musikalische Verdienste 83. — Männergesangsvereinswesen in der bairischen Rheinpfalz 7. — Marchesi, Frau, und das Wiener Conservatorium 16. — Mayer's, R. A., Preisgedicht 7. — Mendelssohn-Bartholdy's, Felix,



„Reisebriefe“ in zweiter Auflage erscheinend 203. — Meyerbeer's Musik zu Blaise de Bury's Drama „Die Jugend Goethe's“ 112. — Meyerbeer zu den Krönungsfeierlichkeiten nach Königsberg berufen 123. — Musikalische Feier im Collège Chaptal zu Paris 103. — Musikschulen in Frankreich 131. — Musikverein von Steiermark in Graz 50. 83. — Musikzustände in den Provinzen Frankreichs 103. — Musikzustände in New York 212. — Normalstimmung, französische, angenommen vom Wiener Conservatorium 82. — Normalstimmung, französische, angenommen vom Wiener „Sängerbund“ 75. — Normalstimmung in England 35. — Nürnberger Sängerversammlung 7. 50. — Offenbach's „Drauphens in der Unterwelt“ am Kölner Stadttheater 187. — Opernhaus, neues kaiserliches, in Paris 131. — Palestrina's Motetten, von de Witt revidirt und von Breitkopf und Härtel herausgegeben 112. — Pfeiffer's, Emil, Arbeit über die Steigerung der Orchesterstimmung 82. — Plato's, Carl, Arrangement von zwei Orgelpräludien und Fugen J. S. Bach's 195. — Preisentscheidung der „Deutschen Tonhalle“ in Mannheim über das beste Claviertrio 187. — Preisvertheilung der belgischen Regierung für die besten Cantaten 112. — „Recensionen“, Wiener, über den Musikverein „Cuterpe“ in Leipzig 231. — Reinecke's, Carl, Verlobung mit Fräulein Charlotte Scharke 28. — Reinecke's, Carl, Vermählung 75. — Riedel's Vermählung 68. — Röde's, Th., Materialien und Entwurf zur Gründung einer Militärmusik-Schule in Preußen 180. — Rossini, nicht mehr zu den lebenden Musikern gehörend 35. — Rossini über Liszt 7. — Rubinstein, A., in Luzern 35. — Saison des kaiserl. Operntheaters in Wien 50. — Schäffer's, Jul., Charakteristik Palestrina's und Bach's 50. — Schneider's, Joh., in Dresden goldnes Amtsjubiläum 68. — Schumann's, Rob., photographisches Portrait 180. — Scudo, R., über Berlioz und Liszt 35. — Spohr in Norwich 16. — Spontini's Wittwe nach Berlin eingeladen 160. — Staudigl's Colossalstatue von Pilz in Wien 83. — Staudigl's Grabmonument in Wien 50. — Stiftung zu Reisestipendien in Copenhagen 68. — Subscription in Wien zu Cherubini's Denkmal 68. — Tedesco's Musikschule in Paris 103. — Theaterdirectoren in Nordamerika 7. — Theaterzettel in Aachen 50. — Tonkünstlerverein zu Dresden 16. — Tischirch'sche „Liebertafel“ in Gera, mit dem Preis in Schleiz gekrönt 68. — Ullmann in New York beabsichtigt seine Opernunternehmungen 160. — Umfang der größten Theater Europas 160. — Verein für classische Kirchenmusik in Stuttgart 34. — Viardot Garcia, Frau, als Vorkämpferin für deutsche Musik in Paris 59. — Wagner's, Rich., angebliche Reise nach Venedig widerrufen 203. — Wagner's, Rich., angebliche Rückkehr nach Karlsruhe widerrufen 131. — Wagner's, Rich., Operndichtungen ins Ungarische übertragen 203. — Wagner's, Rich., „Tristan und Isolde“ betr. 139. 203. — Wiener Berichterstatter über Offenbach 7.

## VI. Briefkasten.

35. 83. 160. 187.

## VII. Druckfehler-Berichtigungen.

28. 212.

## VIII. Verlags-Anzeigen.

André, Joh., in Offenbach 52. 60. 76. 95. 204. — Bamberg, Ed., in Homburg 20. — Bartholomäus, Fr., in Erfurt 60. 96. 216. — Bauer, Louis, in Dresden 84. — Bauer, Martin und Sohn, in Weimar 96. — Bausch, Ludwig, in Leipzig 152. 164. 172. — Böhm, Joh. Aug., in Hamburg 76. — Brandstetter, Fr., in Leipzig 104. — Brauer, Adolph, in Dresden 59. — Breitkopf und Härtel in Leipzig 44. 115. 140. 150. 196. 204. 215. — Breitschneider, Alex., in Leipzig 224. 235. — Direction der Capelle in Bad Homburg 172. 180. — Direction des steiermärkischen Musikvereins in Graz 104. — Direction des Conservatoriums für Musik in Berlin 76. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Dresden 116. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Leipzig 124. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Stuttgart 104. 132. — Feurich, Jul., in Leipzig 163. 172. 204. 224. 235. — Frieße, Rob., in Leipzig 216. — Gerstenberger, A., in Altenburg 224. — Haslinger, Carl, in Wien 76. 84. — Hofmeister, Fr., in Leipzig 104. 115. 116. 124. — Kahnt, E. F., in Leipzig 8 (2). 20. 35. 51. 52. 60. 68 (2). 76 (2). 84 (2). 95. 116 (2). 152 (2). 164. 188. 196. 204. 216 (4). 224. 236. — Karmrodt, Heinr., in Halle 68. — Kistner, Fr., in Leipzig 36. 96. 164. 204. — Klauß, B., in Ballenstedt 46. 44. 52. — Körner, G., in Erfurt 8. 36 (2). 52. — Kubntsch Buchh. in Gisleben 124. 204. — Leber, E. F., in Leipzig 152. — Leuckart, F. E. C., in Breslau 20. 36. 149. 172. 204. 224. — Luchardt, E., in Cassel 164. — Luppe, Herm., in Leipzig 132. 140. — Matthes, P., in Leipzig 172. 180. 216. 235. — Mendelssohn, Herm., in Leipzig 115. — Merseburger, E., in Leipzig 20. — Meier, E. F., in Dresden 151. — Peters, E. F., in Leipzig 196. — Rieter-Wiedermann, J., in Winterthur 149. 188. — Scheitlin u. Zollikofer in St. Gallen 235. — Schlegel in Berlin 35. — Schneider, Ferd., in Berlin 164. — Schönfelder u. Reinitzer in Prag 140. — Schott's, B., Söhne in Mainz 8. 152. 224. — Schubert, Fritz, in Hamburg 140. 150. — Schubert, J., und Comp. in Leipzig 19 (2). 60. 84. 132. 151. 152. 180. 235 (2). — Siegel, E. F. W., in Leipzig 44. 59. 124. 150. 188. — Teubner, B. G., in Leipzig 36. — Thümler, Aug., in Leipzig 36 (2). — Trautwein'sche Musikh. in Berlin 96. — Verlagsgesamtheit in Langensalza 68. — Vogel, A., u. Comp. in Berlin 140. — Wandel und Temmler in Leipzig 132. 140. — Weber, P., in Scortleben 163. — Anonym 116.

## IX. Beilagen.

Zu Nr. 8. 14. 15. 16. 20. 25.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 56.

Januar bis Juni 1862.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, A. Bachstein in Leipzig, F. Brendel in Leipzig, F. v. Bülow in Berlin, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Dresden, A. Citner in Berlin, D. F. Engel in Merseburg, P. Fischer in Zittau, G. Flügel in Stettin, A. Franz in Halle, F. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., A. W. Gottschalg in Tieffurth bei Weimar, F. Gottwald in Breslau, A. Günther in Leipzig, J. Handrock in Halle, L. Kindscher in Rötten, J. Kleinert in Grenzdorf in Schlesien, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulle in Wien, A. Kullak in Berlin, F. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, F. Müller in Weimar, G. Nauenburg in Halle, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porges in Prag, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Schwerin, A. G. Ritter in Magdeburg, R. Ritter in Venedig, G. Rochlich in Leipzig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, C. Schelle in Paris, F. Schellenberg in Leipzig, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, F. Sobolewski in Cincinnati, A. Sferds in Petersburg, W. Staßoff in Petersburg, A. Stern in Jena, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Biebrich, W. Weißheimer in Mainz, C. F. Weismann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

## Inhalts - Verzeichniss

zum 56. Bande

**der neuen Zeitschrift für Musik.**

## I. Theoretisches und Geschichtliches.

Beethoven's, Ludwig van, Werke. Gesamtausgabe. Von Gustav  
Kochlich 78.

Bemerkungen, dem „Allgemeinen Deutschen Musikverein“ betreffend  
108. 160.

Concertprogramme, die, des Musikvereins „Enterpe“ zu Leipzig in der  
Saison 1861—62. 112.

Entstehung, die, und weitere Ausbildung der Leisteninstrumente. Nebst  
einem Anhang über den Fingerring des 16., 17. und 18. Jahrhunderts.  
Von Robert Eitner 25. 33. 41.

Geschäftsberichte des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ 208. 215. 228.

Geschichte, zur älteren, des Clavierpiels. Von G. F. Weismann 77. 86.

Gluck's „Alceste“ in Paris. Die Partitur. Von Eduard Schelle  
1. 9.

Gothe-Mendelssohn's „Erste Walpurgisnacht“ auf der Bühne. Von  
Richard Pohl 165.

Ideen und Thematika. Von F. Brendel. Eine pädagogische Frage 194.  
„ „ „ „ „ Unsere Musikhulen 222.

Instruirte Musik. Von Richard Pohl 217. 229.

Motivisch, über den, der Orchesterstimmen. Von E. Ritsch 209.

Oper, eine neue, im königl. Opernhause zu Berlin. Von Th. Kober 137.

Pariser Musikzustände während der Saison von 1861—62. Theater.  
Von Eduard Schelle 138. 189. 201.

Schumanniana Nr. 7: Die Schumann'sche Schule. III. Wolbemar  
Bargiel. Zweiter Artikel 17.

Schumanniana Nr. 8: Die Schumann'sche Schule. IV. Johannes  
Brahms 93. 101. 109. 117. 125.

Staat, der, und die Kunst. Erster Artikel. Von F. Brendel 49. 61.  
„ „ „ „ „ Zweiter „ „ „ „ 69.

Statuten des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ 173.

Stimmung, über die, der Instrumente im Orchester 64.

Symphonie und symphonische Dichtung. Eine Studie. Von Eduard  
Rulke 181.

Tempo, über die, in den letzten Werken Beethoven's. Ein Beitrag zur  
Lösung vermeintlicher Streitfragen 167.

Theater, das deutsche, von N. Wirsing. Von F. Brendel 141. 158.

Zeitgemäße Betrachtungen. Von F. Brendel. Extreme Anschauungen  
185.

Zeitgemäße Betrachtungen. Von F. Brendel. Die Resultate der ver-  
flossenen Saison 194.

Zum neuen Jahre. Sonett. Von Rudolf Günther 1.

## II. Correspondenzen.

## Altenburg.

Abonnementconcerte 139. Singakademie 139. Orgelconcert von Thomas 148.

### Amfterdam.

v. Bülow 67. Aufl. des „Bromethens“ von Hgt 67. Concert von  
Berlin 179.

**Stafel.**

**Kirchenconcert des „Wefangvereins“ 88.**

**Berlin.**

**Matinée von Sgra. Brumetti 6. Monstre-Concert im Victoria-Theater 6. Sgra. Patti im Opernhause 6. 7. Abschiedsbenefiz-Borstelung der Frau Herrenburg-Luczel 6. Abonnementconcerte von Rob. Habede 7. 83. 106. Abonnementconcerte von Fiebig 7. 54. Letztes Auftreten des Frau Jachmann-Wagner 7. Symphonieconcerte im Opernhause 7. 30. 31. Matinée von F. Stiehl 7. Soirées von Zimmermann und Stahlnecht 30. 39. 106. Opernhaus 30. 31. 82. 130. 137. 158. 171. 213. 223. Bülow's dritte Soirée 30. Soirées von Lange und Vertling 30. 130. Laub'sche Quartettsoirées 31. 159. Emil Raumann's „Mühlenther" an der Friedrich-Wilhelmsstadt 31. 2. Auer 31. Monstre-Concert der Berliner Männergesangsvereine 39. Concert des Hrn. v. b. Osten 54. Concert von Flögel 54. Domchor-Concerte 54. 99. 106. Stern'scher Gesangsverein 54. 147. R. Haferst 54. Concerte zum Besten des Gustav-Adolf-Vereins 82. 130. 159. Vocal- und Instrumentalconcert von v. Bülow 82. D. G. Engel's „Prinz Carneval" an der Friedrich-Wilhelmsstadt 83. Roholt'scher Gesangsverein 98. Concert von Laub 98. Concert von Jean Becker 99. Concerte der Singakademie 106. 147. Gesangsverein „Melodia" 106. Th. Kullak's „neue Akademie der Kunst" 106. Concert von Heinrich Abna 106. Matinée zum Besten der Mühlhagen'schen Stiftung 106. Matinée von Reinhard Richter 130. Gesangs-Conservatorium von Roholt 130. Concert von Golde 130. Stern'sches Conservatorium 131. Concert von Otto 131. Kroll's Theater 131. 213. Concert von Reményi 139. Concert von Papenbil 147. Jul. Schneiber's Gesangsinstitut 147. Friedrich-Wilhelmsstädtisches Theater 213. Victoriatheater 213. Gartenconcerte 223.**

**Boston.**

**Kammermusik-Soiréen von Kreigsmann, Leonhard und Eigberg 88.**

**Breslau.**

**Huff. des Greifauer Orchestervereins 158.**

**Carl Brube.**

Familie Genäß 158. Opernrevität 168.

**Chemnitz.**

Singakademie-Concerte 81. 115. Soiréen von Mannsfeldt 81. 99. 148. Mannsfeldt'sche Abonnementconcerte 99. 148. Schneider's Kammermusik-Soiréen 99. Schneider's geistliche Musikaufführungen 99.

**Darmstadt.**

Virtuosencconcerte 15. Concert der Hofcapelle 15. Musikvereinsconcerte 37. Concert von Mangold 38. Frä. Wilhelmine Döring 38. Mannheimer Männerquartett 45. Jean Becker 45. Philharmonisches Concert 45. Hoftheater 45. Gastspiel Niemann's 91. Hofrath Rette 235.

**Delitzsch.**

Engel's „Winfried“ 187.

**Dresden.**

Hoftheater 22. 187. Symphonieconcerte der Hofcapelle 22. 75. 186. Jean Becker 22. Das Conservatorium der Musik 46. Tonkünstlerverein 75. 186. 195. Schubert'sche Quartettsoiréen 75. Lauterbach'sche Quartettsoiréen 186. Matinée von C. Krebs 186. Concert von Nieß 186. Singakademie 186. A. Jaell und F. Laub 186.

**Eßlingen.**

Prüfungconcert am Lehrerseminar 195. Concert zum Besten der Hinterlassenen Böllner's 195.

**Frankfurt a. M.**

Eröffnung des neuen Concertsaales 5. Theater 12. 13. 187. Antritt Ignaz Lachner's als Theater-Capellmeister 13. Rühlfcher Gesangverein 21. 223. Friederich'scher Gesangverein 21. Opernverein von Schmidt und Richtenstein 21. 146. Philharmonischer Verein 21. Museumsconcerte 21. Strauß'sche Quartettsoiréen 21. 145. Liederfranz 21. Die verbündeten Männergesangsvereine 21. Virtuosencconcerte 21. 22. 114. 145. Liederfranz 145. Buhl's Matinéeen 146. Concert-M. Ludw. Strauß 223. Concert im Theater 223. Cäcilienverein 223.

**Freiburg in Breisgau.**

Theater 115.

**Glücksstadt.**

Kamann'sches Musikinstitut 158.

**Görlitz.**

Auff. des Musik-Dir. Ringenberg 123.

**Halle.**

Quartettsoiréen 56. 115. Auff. der Singakademie 115. Orchestervereinconcert 147. Kirchenconcert 148.

**Hanau.**

Sängerbund 211. Oratorienverein 211. Instrumentalverein 211.

**Hannover.**

Concert von Frä. Tina Fey 147.

**Jena.**

Ademische Concerte 36. 55. 123. Soiréen für Kammermusik 37. 123. Soirée von Frau. und Frau v. Bronsart 37. Concert zum Besten des studentischen Gustav-Adolf-Vereins 37.

**Königsberg.**

Berschiedenes 158. Virtuosencconcerte 213.

**Leipzig.**

Orchester-Pensionsfonds-Concert 6. Gewandhausconcerte XI. 14. XII. 22. XIII. 29. XIV. 38. XV. 45. XVI. 65. XVII. 74. XVIII. 82. XIX. 90. XX. 98. Quartettsoiréen im Gewandhause (zweiter Cyclus) I. 14. II. 29. III. 45. IV. 82. Akademischer Gesangverein „Arion“ 30. Euterpe-Concerte VII. 80. VIII. 53. IX. 74. X. 90. XI. 105. Aufführungen des Nibelischen Vereins 38. 105. Concert des Frau. v. Bronsart 46. Concert im Gewandhause zum Besten der Armen 53. Pauliner-Concert 65. Soirée zum Besten des Vincentius-Vereins 66. Hauptprüfungen im Conservatorium 105. 138. Soirée von J. Stod-

hausen 106. Concerte des Dilettanten-Orchestervereins 122. 234. Chorfreitag's-Aufführung 138. Abendunterhaltung im Conservatorium 157. Gastspiel des Frä. Artöt am Theater 171. Concert der Singakademie 205. Matinée von Jean Vogt 205. Orgelconcert von Thomas 222.

**London.**

Concert von Josephine Bonby 214.

**Löwenberg.**

Berschiedenes 80. Seifriz' Wirken 80. Die fürstliche Capelle und deren Aufführungen der neueren Zeit 81. Tod des Kammermusikus Oswald 235.

**Magdeburg.**

Auff. der Missa solennis 22.

**Meiningen.**

Theater 91. Concert von Carl Müller 158. Quartettsoirée der Gebr. Müller 158.

**Merseburg.**

Gesangsvereinsconcerte 195. Quartettsoiréen 195.

**New York.**

Philharmonische Concerte 121. 232. Soiréen von Mason und Thomas 122. 233. Berschiedenes 122. Soiréen von Miles und Mollenhaner 233. Th. Thomas 233. Gottschall 233.

**Oldenburg.**

Symphonieconcerte der Hofcapelle 238. Singverein 234. J. Brahms 234.

**Paris.**

Concert im Conservatoire zum Besten des Cherubini-Denkmales 13. Große Oper 13. Gounod's „Königin von Saba“ 88. Concerte von Clara Schumann 114. 131. Halévy's Begräbniß 114. Passeloup's Concerte 131. 139. Conservatoire-Concerte 139.

**Pest.**

Quartettsoiréen von Huber und Reményi 15. A. v. Adelburg 15. 187. Opernovitäten 15. 123. 167. Literarisches 15. 123. Berschiedenes 15. Virtuosencconcerte 123. Auff. des „Paulus“ 159. 187. Philharmonische Concerte 187.

**Prag.**

Tonkünstlerverein 72. Theater 73. Virtuosencconcerte 73. Cäcilienverein 73.

**Regensburg.**

Soirée des Grafen Du Ronlin 39. Concert des Grafen Du Ronlin 147. Berschiedenes 147.

**Schwerin.**

Soirée für Salon- und Kammermusik 14. Abonnementconcert der Hofcapelle 14. Localkritik 14.

**Stockholm.**

Opernovität 171. 204.

**Weimar.**

Hofconcerte 23. 184. Die Hofcapelle 28. Hoftheater 28. 185. Abonnementconcerte der Hofcapelle 28. 170. Concert des Männergesangsvereins „Germania“ 29. Virtuosencconcerte 29. 35. 86. Montag'scher Gesangsverein 36. 185. Prüfung im Seminar 158. Kammermusik-Soiréen 170. Concert des Lesekranzes 170. Französische Sängergesellschaft 170. Liedertafel 170. R. Pflughaupt's historisches Clavierconcert 185.

**Wien.**

Philharmonische Concerte 12. 66. 114. 120. Musikvereins-Gesellschafts-Concerte 19. 89. 96. 120. 192. Orchestervereins-Concerte 20. 114. 220. Euterpe-Concerte 20. 192. 221. Stegmaier'sche Singakademie



20. 66. 184. 198. Hoffmann'sche Quartettsoiréen 46. Virtuosenconcerte 55. 184. 192. 221. Hellmesberger'sche Quartettsoiréen 55. 183. L. A. Zellner's historische Concerte 89. 96. Hofoperntheater 90. 91. 114. 212. Auff. des „Paulus“ 183. Monstre-Concert 184. J. Offenbach 192. Kirchenconcert 220. Concert der Zöglinge des Conservatoriums 220. Prüfungskonzert der Pirkert'schen Musikschule 221. Novitätenabende im Salon Haslinger 221.

### Zwischen.

Musikvereinsconcerte 214. Abonnementconcerte 214. Kammermusik-Soiréen 214. Musikalische Zustände 214.

## III. Rezensionen.

Abt, Franz, Op. 152. Fünf Chorgesänge 129.  
 Adam, E. F., Op. 20. Sechs Lieder 128.  
 Alsleben, Jul., Abriß der Geschichte der Musik 27.  
 Anger, L., Op. 10. Sechs Lieder 128.  
 Appel, E., Op. 19. Le Temps de la Jeunesse 163.  
 Appel, Carl, Op. 17. Begrüßt sei du in Liebe 57.  
 Auswahl der beliebtesten englischen, schottischen und irischen Gesänge Nr. 13. 59.  
 Bach, J. C., Duett mit Begleitung des Pianoforte bearb. von Rob. Franz 150.  
 Bach, D., Op. 10. Duo 162.  
 Baumsfelder, Fr., Op. 30. Jugendalbum } 163.  
 — — —, Op. 61. Confidence }  
 Beder, D. G., Op. 17. Grande Sonate 162.  
 Beethoven, L. van, Adelaide zu vier Händen 59.  
 Belke, Friedrich, Wie wohl ist mir, o Freund der Seele 59.  
 Berens, H., Op. 6. Trio } 199.  
 — — —, Op. 60. Preis-Sonate }  
 — — —, Op. 69. Rosen- und Dornenstücke } 151.  
 — — —, Op. 71. Mazurka romantique }  
 Bergl, M. Joh., Op. 3. Deutschland 59.  
 Bertelsmann, E. H., Op. 43. Nocturne fantastique 163.  
 Blumner, Martin, Op. 9. Sechs Lieder für vierstimmigen Männerchor 57.  
 — — —, Op. 10. Sechs Lieder für gemischten Chor 57.  
 Bonewitz, J. H., Op. 17. Divertissement 58.  
 Bönke, H., Op. 6. Vier Lieder für Männerstimmen 57.  
 Braßchütz, J. D., Nouvelle Méthode pour le Piano à l'aide de Transpositions 52.  
 Bradsch, Th., Op. 9. Drei Lieder 59.  
 Brauer, Fr., Op. 11. Sonatine 59. 179.  
 — — —, Op. 14. Jugendfreuden } 59.  
 — — —, Musikalischer Jugendfreund }  
 — — —, Leichte und angenehme Übungsstücke }  
 Brunner, E. L., Op. 68. Vier Märche } 59.  
 — — —, Op. 83. Canzonetta von Rossini }  
 — — —, Op. 390. J. B. Cramer's Pianoforteschule } 150.  
 — — —, Op. 393. Drei Kinderfonaten }  
 — — —, Op. 394. Das Kinderfest }  
 Bülow, Hans v., Cadenzen zum vierten Clavierconcert von L. v. Beethoven 191.  
 Burghardt, Salomon, Op. 70. Etudes élégantes 162.  
 Bürgel, Constantin, Op. 1. Vier Gesänge 161.  
 Cherubini, L., Blanche de Provence 58.  
 Chwatal, F. F., Op. 159. Volkslieder-Album } 59.  
 — — —, Op. 160. Kinderball }  
 — — —, Op. 163. Volkslieder-Album 163.

Commer, Francisus, Op. 53. Missa 226.  
 Czerny, Carl, Op. 807. Grande Collection de nouvelles Etudes 151.  
 Daase, Rud., Op. 109. Pensez-à-moi 163.  
 Damrosch, Leop., Op. 6. Drei Lieder 144.  
 — — —, Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade 179.  
 David, Ferd., Op. 41. Nachklänge 162.  
 Dehn, E. W., Harmonielehre 203.  
 Delmour, Ch., Op. 57. Les Almées 163.  
 Dessauer, Jos., Op. 64. Sechs Gesänge 161.  
 Dreyshof, Alexander, Etude 150.  
 Ehler, L., Zwei Lieder für gemischten Chor 57.  
 Elze, Theodor, Op. 10. Große Sonate 162.  
 Engel, D. H., Op. 36. Fröhliche Kinderwelt 162.  
 — — —, Op. 39. Fünf Wanderlieder 128.  
 Enterpe. Sammlung mehrstimmiger Lieder Nr. 9. 57.  
 Fahrbach, Jos., Op. 47. Album für Flötenspieler 60.  
 Feuillet d'Album 199.  
 Fink, Chr., Op. 15. Lieder für vierstimmigen Männerchor 57.  
 Franz, Robert, Op. 34. Sechs Lieder } 144.  
 — — —, Op. 35. Sechs Gesänge }  
 Gallrein, Jul., Op. 9. Fliegende Blättchen 150.  
 Genée, Richard, Op. 60. Das rechte Lieb 57.  
 Gerber, Charles, Op. 6. Valse-Caprice brillante } 161.  
 — — —, Op. 8. Frühlingsblumen }  
 — — —, Op. 10. Chanson bohème }  
 Geyer, Floboard, Musikalische Compositionslehre 43.  
 Dazu: Replik 81. Antireplik 97.  
 Gottwald, Heinrich, Op. 3. Sei mir gnädig 227.  
 Gräbner, Carl G. H., Op. 28. Sonate } 218.  
 — — —, Op. 43. Fliegende Blättchen im Kinderchor 3. Heft }  
 Greger, Carl, Op. 10. Domine salvum fac Regem 129.  
 Greßler, Franz Albert, Op. 46. Gesänge der Vögel 163.  
 Grünberger, Ludwig, Op. 4. Vier charakteristische Stücke 152.  
 Grünmacher, Fr., Lieder ohne Worte 58.  
 Hallberger's Prachtansgabe der Classiker 51—60. Lief. 58.  
 Hamm, J. Wal., Op. 167. Das arme Herz 59.  
 Hartmann, Ludwig, Op. 5. Der Geisterkönig } 144.  
 — — —, Op. 6. Sechs Lieder }  
 Hartwig, Aug., Op. 1. Drei vierstimmige Gesänge 57.  
 Häser, Carl, Op. 1. Der Wald 59.  
 Haydn, Jos., Symphonien für Pianoforte zu vier Händen Nr. 4, 36, 40. 58.  
 Heintschel, Th., Die drei Reiche der Natur 59.  
 Heuchemer, Joh., Op. 8. Sechs Lieder 129.  
 Hüller, Ferd., Op. 62. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abälards 227.  
 Hol, Richard, Op. 24. Nachtwache der Liebe } 161.  
 — — —, Op. 26. Drei Gesänge }  
 Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel 151.  
 Hüllwed, Ferd., Exercices pour Violon 151.  
 Jacob, Fr., Jugendträume 58.  
 Jungmann, Louis, Op. 12. Scherzo } 161.  
 — — —, Op. 13. Variationen über ein Originalthema }  
 — — —, Op. 14. Phantastische }  
 Kania, Emanuel, Op. 10. Grand Polka brillant } 199.  
 — — —, Op. 11. Deux Romances }  
 — — —, Op. 12. Capriccio }  
 — — —, Op. 17. Grande Polonaise }  
 Kerling, Sigmund, Lieder und Gesänge 59.  
 Keubell, Robert v., Op. 1. Lieder für gemischten Chor 129.

- Kiel, Fr., Op. 14. Große Polonaise } 58.  
 — — —, Op. 15. Melodien }  
 — — —, Op. 18. Zehn Pianofortestücke 179.  
 Klassische Kirchenmusik für das Pianoforte zu vier Händen 59.  
 Klauwell, Ad., Op. 36. Melodien-Album 59.  
 Klein, Bernh., Religiöse Gesänge 162.  
 Knorr, Jul., Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur 4.  
 Köhler, L., Op. 116. Aufmunterung zum Fleiße } 150.  
 — — —, Op. 117. Die goldene Jugendzeit }  
 — — —, Franz Schubert's Lieder für das Pianoforte 179.  
 — — —, Der Clavierunterricht. Zweite Aufl. 231.  
 Kontski, Anton v., Op. 200. Wilhelmus-Krönungsmarsch 227.  
 Krebs, C., Op. 141. Caprice fantastique 227.  
 Krejci, Jos., Op. 29. Veni sancte Spiritus 227.  
 Kücken, Fr., Op. 33. Wiegenlied 129.  
 Kulkaf, Th., Op. 110. Mazurka-Caprice 199.  
 — — —, Rémiscences de l'opéra Christine 58.  
 Laub, Ferd., Op. 8. Polonaise de Concert pour le Violon 179.  
 Ledebur, Carl v., Tonkünstler-Lexikon Berlins 52.  
 Leschetizky, Th., Op. 25. Impromptu 58.  
 Leutner, Albert, Op. 42. Festouvertüre 163.  
 Lipinski, Charles, Op. 34. Deux Impromptus 149.  
 Liszt, Franz, Künstler-Festzug } 149.  
 — — —, Aus Richard Wagner's „Lohengrin“ }  
 Lörberg, Paul, Op. 4. Zwei Clavierstücke 58.  
 Löschhorn, A., Op. 77. Fantaisie-Caprice } 199.  
 — — —, Op. 78. Polonaise brillante }  
 Marcell, F. W., Op. 75, 76, 77. Drei Sonaten 163.  
 Marschner, Heinrich, Op. 193. Grand Duo 162.  
 Mayer, Charles, Op. 168. Neue Schule der Gefügigkeit 60.  
 Meininghaus, Ludw., Op. 12. Duo Nr. 2. 162.  
 Meyerbeer, G., Freundschaft 57.  
 — — —, Krönungsmarsch arr. v. Th. Kulkaf 227.  
 Mikulaga, Karola, Op. 8. Dwa Polonesy 163.  
 Mikuli, Ch., Op. 7. Polonaise pour trois Violons 151.  
 Möhring, F., Op. 46. Deutsche Kriegs- und Soldatenlieder 162.  
 Morganti, Giovanni, Op. 10. Eco delle Riviere di Genova 163.  
 Mozart, W. A., Op. 47. Sonate (G moll) 149.  
 Müller, W. A., Op. 112. Sechs Sonaten 59.  
 Nesmadba, Jos., Die Spröde 59.  
 Niederl, Ottokar, Erwartung 163.  
 Oesten, Th., Op. 181. Rémiscences d'Opéras Nr. 3. 152.  
 Pacher, J. A., Op. 68. Wanda-Mazurka 227.  
 Petersen, Motette für gemischten Chor 59.  
 Peterwitz, G., Zwei Männerchöre 57.  
 Pianoforte-Album zu vier Händen 58.  
 Püschel, Julius, Elementar-Clavierschule 150.  
 Raff, J., Cachoucha-Caprice 58.  
 Ramann, Lina, Technische Studien 2. Heft 151.  
 Reichel, Ad., Harmonielehre 210.  
 Reinecke, Carl, Op. 26. Zwei Lieder 59.  
 Reiss, Carl, Op. 5. Drei Lieder 59.  
 Reissmann, A., Op. 11. Sechs Chorlieder 57.  
 — — —, Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung 87.  
 Rubinstein, N., Deux Feuilles d'Album 58.  
 Saligny, Constantin de, Op. 1. Fleurs Romanes } 180.  
 — — —, Op. 2. La Graziosa }  
 — — —, Op. 3. L'Amabilité }  
 — — —, Op. 5. La Montagnarde }  
 Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen 119.  
 Satter, Gustav, Cinq Caprices fantastiques 58.

- Schöffen, Richard, Tarantelle 152.  
 Schöndorf, Johannes, Op. 10. Sandwertheburschen-Banberlied 57.  
 Schulz-Weide, Jos., Op. 31. Drei Lieder 129.  
 — — —, Op. 65. Was der Mond belauscht 152.  
 Schüge, Fr. Wilh., Generalbass für Dilettanten 50.  
 Seifert, Max, Musik zu Schiller's „Jungfrau von Orléans“ 4.  
 Sérieur, Charles, Op. 2. La Danse des Elfes } 151.  
 — — —, Op. 18. La Cascade }  
 — — —, Op. 25. Trois Mazurkas }  
 Sering, Fr. W., Op. 30. Concordia 162.  
 Solle, Friedrich, Praktische Violinechule 151.  
 Speer, W. F., Op. 8. Frühlingsgruß 152.  
 Spohr, Louis, Concertos pour le Violon Nr. 2, 7, 8. 149.  
 Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm 191.  
 Tacitus, C. J., Galopp 152.  
 Tausch, Julius, Op. 6. Sechs Lieder 145.  
 Tours, Herthold, Cinq Morceaux caractéristiques 149.  
 Vierling, Georg, Op. 27. Sechs Gedichte 144.  
 Vincent, Heinrich, Jos., Die Einheit der Tonwelt 51.  
 Wallace, W. B., Op. 81. Nr. 2. Vierte Concertoposta } 227.  
 — — —, Op. 89. La jolie Irlandaise }  
 Weber, Carl Maria v., Op. 53. Singet dem Gesang zu Ehren 57.  
 Wehse, Charles, Op. 27. Il Bacio 227.  
 Wienszkowitz, Emanuel, Lehrbuch zur schnellen und gründlichen Er-  
 lernung des Clavierspiels 150.  
 Wohlfahrt, Heinrich, Sonatenkänzchen 59.  
 Würst, Rich., Op. 37. Concert für die Violine 179.  
 Zarzycki, Alex., Op. 1. Trois Poésies musicales } 199.  
 — — —, Op. 3. Elégie, Prière, Plainte }  
 Zeising, H., Die Reise nach dem Lohrestränge 219.

#### IV. Tagesgeschichte.

Personalsnachrichten von: Franz Abt 8. — Désirée Artôt 123. 148. —  
 A. Baranowski 140. — Bed 32. 223. — J. Becker 39. 107. 140. 159.  
 214. — Behart 132. — Bellmann 23. — F. Benzel 115. —  
 Elvira Berghaus 31. 206. — Amélie Bidd 123. — v. Biedenfeld 1  
 224. — M. Bimmer 107. — A. Blafmann 235. — Fr. Bochtol-  
 Falkoni 107. — J. Böhm 76. — S. Boieldieu 132. — A. Boucher 1  
 23. — Mrs. Brabshaw 91. — Brandt 91. — Fr. Brenner 39. —  
 G. v. Bronsart 235. — Jageborg v. Bronsart 140. — A. Busch 31. —  
 G. v. Billow 15. 32. 47. 99. 235. — Bilde-Neu 76. 91. 172. — Fr.  
 Butschel 107. — Castelli 156. — Chabbert 148. — J. Cohen 15. —  
 P. Cornelius 206. — Frau Eschlag 39. — J. Chapel 215. — A. Dancs  
 167. — Davidoff 83. 123. 140. — A. Dreyschodt 8. 47. — Graf Eduard  
 Du Roulin 215. — Luise Dufmann-Mayer 140. 206. — Eichber-  
 ger 100. — D. S. Engel 67. 207. — Ernst 15. — Ferenczy 188. —  
 A. Fétis 140. — Fr. Fischer v. Tiefenfer 107. — P. Fischer 115. —  
 Fischer 224. — Flemming 182. — Sophie Förster 132. 223. — Th.  
 Formes 172. — Fröhlich 132. — H. B. Wade 56. 207. — J. Gall-  
 rein 18. — Henriette Gathe 124. — Marie Gärtner 39. — Geb-  
 hardi 56. — J. H. G. Göge 23. — Ch. Gounod 123. — E. Gräbe-  
 ner 8. — A. Grassigna 107. — Grün 224. — F. Grötmacher 184. —  
 Adelheid Günther 182. — Haase-Capitain 31. — L. Hahnemann 1  
 8. — Halsey 107. — Cornelia v. Hallsch 39. — H. Hamma 215. —  
 Fr. Haniß 223. — Harrier-Wippert 172. 206. 223. — G. Hart-  
 mann 224. — Emilie Hasert 132. — H. Hasert 123. 132. — Stephen  
 Heller 56. — E. Hering 56. — v. Herzberg 224. — E. Heß 31. — F. Hüller  
 188. — v. Holten 47. — J. Jachmann-Wagner 23. — A. Jael 7. 40. 123.  
 — Jauner-Krall 56. 115. 140. 172. 214. — E. Kania 107. — Fr. Kirch-

ner 7. — Feri Meyer 214. — v. Könnert 100. — Louise Meyer 206. — Rokoff 234. — A. Krause 207. — F. Rüden 207. — Rantwehr 235. — Raub 107. 123. — Leop. Renz + 235. — J. Rippin + 15. — Rißt 91. 99. 140. — Rotto 8. 140. — Pauline Rucca 23. 235. — Seitz. Rütgen 8. — v. Rüttchen 76. — Marburg 23. — Fr. Martin 188. — Masina 148. — Masius-Bramhofer 172. — B. Mayer 124. — Mayseher 76. — Merelli 23. — Jenny Meyer 7. 31. — Fina Meyer 223. — Meyerbeer 99. 148. — Frau Michaeli 56. — Fr. Miel 188. — Monasterio 23. — Morini 7. 47. — Marie Möser 47. — E. Müller 207. — Gebr. Müller 99. — Nabis 91. — E. Raubin 67. — J. Respro + 207. — Niemann 75. 100. 140. 224. — Nikolai 83. — Rottel + 76. — Ryp 91. — J. Rhenbach 67. 83. — v. Rhen 23. — Adelina Ratti 7. 23. — E. Pauer 67. 124. — S. v. Ponglas + 215. — Sophie Pfughaupt 140. — Graf v. Platen 224. — Stiffanen v. Ponta 23. — E. Proste + 15. — Rappoldi 107. — Th. Rassenberger 107. — Rauchschild 215. — S. Reig 188. — Robice 188. — Robinson 188. — Rödel 23. — A. Rubinstein 123. — A. Rubinstein 214. — Frau Schumann de Paetz 124. — San Giovanni 115. — Schindelmeyer 100. — F. Schmid gen. Walter + 56. — G. Schmidt 23. — Alexander Schmit 224. — Alois Schmitt 83. — Schnorr von Carolsfeld 99. — Scholz 224. — S. Schöndgen 15. — Schröder 224. — J. Schulhoff 208. — Clara Schumann 75. 140. 206. — S. Seeling + 207. — J. Seig 224. — E. Seydelmann 56. — Seyfert 172. — R. Sipp 99. — F. Straup + 67. — B. Stabe 196. — S. Stecher 207. — S. Steglich + 67. — Emilie Steinfeldt 47. — Steinmüller + 132. — A. Stern 215. — J. Stockhausen 140. — Stolzenberg 224. — A. Sullivan 196. — Henriette Sulzer 99. — W. Taubert 159. — E. Taufsig 159. 206. — B. Telle + 215. — Tescher 91. — S. Thalberg 172. 206. — Thierbach 207. — Tichatsch 15. 23. 31. 56. 132. 140. 196. — J. R. Tröblich + 132. — Tischirch 7. — G. Waez + 107. — Vecchi + 188. — Verbi 67. — Viardot-Garcia 140. — G. Vierling 56. — J. Vogt 148. 196. 207. — Wachtel 83. 99. — Rich. Wagner 23. 67. 75. 137. — Weidemann 188. — W. Weintopf + 107. — S. Weintraub 124. — R. Willmers 107. — A. Winterberger 206. 207. — F. Young 56. 140. — E. Zabel 40. — A. Zarycki 107. — Johanna Zimmermann + 67. — A. Zöllner + 91.

**Aufführungen, Musikkette in:** Aachen 224. — Amsterdam 56. 83. — Augsburg 100. — Bamberg 206. — Barmen 23. 56. 115. — Barmen 39. 148. — Berlin 23. 39. 47. 67. 83. 100. 124. 172. 188. 235. — Bonn 99. — Bremen 7. — Breslau 100. — Carlsruhe 23. — Cassel 15. 56. 100. — Celle 67. — Chemnitz 99. — Ebn 132. — Ebn 39. 47. 100. 124. 196. 206. 235. — Danzig 76. — Darmstadt 148. 148. 206. — Delitzsch 132. — Dresden 23. 39. 56. 67. 78. 83. 83. 115. 115. 148. — Erfurt 7. — Frankfurt a. M. 39. 67. 67. 91. 140. 206. — Gera 182. — Gießen 206. — Götting 15. — Grimma 235. — Hamburg 67. — Hirschberg 124. — Jena 83. 206. — Kreuznach 75. — Langenbühlau 206. — Leipzig 91. 99. 99. 132. 196. — Lüne 206. — Lüne 140. — London 172. 214. — Wittenberg 39. 76. — Magdeburg 56. — Mainz 15. 47. — Meissen 56. 140. — München 107. — Nürnberg a. S. 15. — Neustadt a. O. 115. — Neustadt-Eberswalde 224. — Offenbach 75. 206. — Paris 31. 39. 67. 67. 76. 83. 91. 100. 124. 206. — Pest 206. — Plauen 206. — Prag 115. 206. — Regensburg 148. — Riga 100. — Rostock 206. — Speier 206. — Stralsund 23. — Strassburg 206. — Stuttgart 124. 206. — Wien 47. 83. 100. 107. 115. 140. — Worms 39. — Zittau 148. 214. — Zwickau 56.

**Neue und neuinstudierte Opern von:** Albert 47. 196. 235. — A. Adam 124. — Mary 8. — Huber 56. 76. — Basse 15. — Barbieri 196. — J. Beer 39. 172. — J. Benedict 107. — Berlioz 47. — J. J. Bott 115. 182. — Chemin-Petit 100. — Chiaromonte 67. —

Conradin 56. — Fel. Dabid 207. — Donizetti 56. 83. — Dupont 39. — Edert 23. — Engel 56. 91. — Flotow 23. 47. 215. 215. — v. Gatterburg 39. — Genée 39. 67. — Gevaert 196. — Gind 23. — Gennob 8. 39. 47. 67. 215. — Gervy 148. — Gregoir 124. — Griser 83. 115. — Halévy 215. — G. Härtel 56. — F. Hiltner 67. 235. — Langert 23. — Leschur-Bely 8. — Loring 224. — Marschner 23. 39. — Maurer 39. — Mehul 15. — Mendelssohn 23. 56. — Meyerbeer 67. 224. — Moniuszko 207. — Monigny 224. — Mozart 15. 56. 67. 76. — Nagiller 8. — Noth 124. — Offenbach 206. — A. Rubinstein 76. 140. 207. — Schenl 115. — G. Schmidt 107. — Franz Schubert 56. — Straup 15. — Spohr 39. — Spontini 76. — J. Strang 132. 148. — Verbi 172. 215. — W. Wagner 15. 23. 31. 82. 47. 67. 100. 100. 107. — Westmeyer 47. — Jentel 235.

**Musikalische Novitäten:** Huber, D. F. G., Overture zur Eröffnungsfest der Londoner Industrieausstellung 196. — Beethoven, L. v., Op. 1, 8, 18, 29, 91. 172. — Bröning, S., Lyrische Stücke 47. — Gündel, G. F., Trauerhymne und Alexanderfest 172. — Jaell, A., Drei Stücke aus R. Wagner's „Tristan und Isolde“ 67. — Liszt, F., Spinnelied aus R. Wagner's „Fliegendem Holländer“ 172. — Liszt, F., Walzer aus Gennob's „Faust“ 172. — Liszt, F., Prometheus, symphonische Dichtung. Borch. Arr. 207. — Liszt, F., Faust-Symphonie. Arr. für zwei Pte 207. — Marull, F. W., Mozart-Album 8. — Meyerbeer, G., Festouverture im Marschstyl 196. — Schubert, Franz, Der hässliche Krieg, Clavierauszug 15. — Schumann, Rob., Davidsbündler-Tänze. Dritte Ausgabe 207. — Schumann, Rob., Skizzen für den Pedalfuß. Borch. Arr. v. A. Horn 207. — Schumann, Rob., Drei Clavierstücke. Borch. Arr. v. A. Horn 207. — Schumann, Rob., Es dur-Quartett (erster Satz). Transfer. für zwei Pte 207. — Schumann, Rob., Drei Gesänge aus den Quartetten für gemischten Chor. Bearb. f. eine Singst. u. Pte v. A. Holländer 207. — Schumann, Rob., Andante und Variationen für zwei Pte. Arr. f. ein Pte zu vier Händen 207. — Taufsig, Carl, Nouvelles Soirées de Vienne 235. — Vogt, Jean, Die Auferweckung des Lazarus 172. — Witt, Th. de, Motetten von Palestrina 235.

**Literarische Notizen:** Andrieu, J., Handbuch der Geschichte der Musik 107. — Benedix, Robert, Das Wesen des deutschen Rhythmus 172. — Chrysander, F., Jahrbücher für musikalische Wissenschaft 47. — Fétis, F. J., Biographie universelle des musiciens. Dritter Band. Zweite Auflage 235. — Genast, Ch., Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers 215. — Hade, Otto, Biographie des Matthäus le Maître 207. — Köchel, L. v., Chronologisch-thematisches Verzeichniß sämtlicher Tonwerke Mozarts 207. — Köhler, Louis, Der Clavierunterricht, Studien, Erfahrungen und Rathschläge. Zweite Auflage 47. — Mendelssohn-Bartholdy, F., Reisebriefe. Dritte Auflage 196. — Mettenleiter, Biographie Jos. Haydn's 47. — Schmidt, M. S., Gesang und Oper. Drittes Heft 188. — Schubert, F. L., Katechismus der Musikinstrumente 235. — Sutherland Edwards, History of the opera 67. — Teichmann, Geschichte des Königl. Hoftheaters in Berlin 47. — Viardot-Garcia, Pauline, Classische Studien-Gesangschule 132. — Wallace, Lady, F. Mendelssohn-Bartholdy's „Reisebriefe“ ins Englische überf. 224.

**Kunstliche Notizen:** Dantan, Marmorbüste Rossini's 188. — Halévy, Fran., Büste von J. E. F. Halévy 207. — Preckl, Gipsstatue des Canonikus Proste 172.



## V. Vermischtes.

Adresse an den französischen Staatsminister in Folge der Ernennung Emil Perrin's zum Director der Opéra comique 48. — Kunstliche Beobachtungen im Londoner Industriepalaste 225. — Altböhmische Musikinstrumente im Prager Museum 40. — Auber's Marmorblüthe im Pariser Conservatorium 16. — Bach, Seb., in den Pariser Conservatoire-Concerten 100. — Bacher's in Wien „Geschichte des kaiserlichen Musikgrafenstums“ 68. — Baden-Badener Saison 159. — Berichtigung der Baseler Correspondenz in Nr. 5. 67. — Berichtigung der Dresdner Correspondenz in Nr. 9. 92. — Berichtigung der Wiener Correspondenz in Nr. 14. 159. — Berliner Opernhaus, dessen Thätigkeit im Jahre 1861. 84. — Blüthner'sche Pianofortefabrik in Leipzig 56. — Böhmisches Musikanten zur Londoner Ausstellung 224. — Bott, J. J., auf die Entgegnung Th. Robe's in Nr. 21. 208. — Boncher, Alexander, am Madriber Hofe 68. — Broadwood, Thomas, gestorben 48. — Concerts populaires in Toulouse 100. — Conservatoriumsneubau in Wien 226. — Consemader's Auffindung einer Messe, componirt im 13. Jahrhunderte 116. — Danhauser's Bild „Liszt in seinem Salon in Paris“ 32. — Delécluze über die Pariser Musikzustände 40. — Donizetti's „Lucresia Borgia“ in Rom 47. — Dresdner Hoftheater wegen des Austretens der Elbe geschlossen 47. — Dresdner Lehranstalt für Musik vom Könige subventionirt 116. — Entgegnung Th. Robe's auf eine Berliner Correspondenz in Nr. 20. 188. — Erklärung des Dresdner Correspondenten bezüglich eines Irrthumes in der Correspondenz in Nr. 9. 100. — Fernhorn's Beethoven-Moment 226. — Fischer, Paul, als Cantor und Gymnasiallehrer in Zittau 132. — Frankfurter Conservatorium 159. — Friedländer's, Jnl., erhabene Notenplatten 225. — Gay's Bettler-Oper 197. — Genast, Emilie, von der Königin von Holland beschenkt 84. — Gothaer Hoftheater eröffnet 32. — Gounod, biographische Notiz 40. — Grimm, Carl, in Berlin, durch ein Streichquartett auf der Londoner Ausstellung vertreten 107. — Halévy's Denkmal 124. — Halévy's Oper „Noah“ 148. — Handelsvertrag, deutsch-französischer, bezüglich musikalischer Instrumente 198. — Hanslick's Ernennung zum Surymitglied bei der Londoner Ausstellung 47. — Hasselt-Barth, Frau v., gründet in Mannheim eine Gesangsschule 84. — Herold's, L. J. F., Wittwe gestorben 23. — Jenns Lind-Spital in Norwich 23. — Journal des Pianistes 23. — Journallchau: Die „Eölnische Zeitung“ über das niederheinische Musikfest 224. — Die „Deutsche Musikzeitung“ über zwei Aufsätze in den „Anregungen“ 188. — Die Londoner „Times“ über Liszt 207. — Die Wiener „Recensionen“ über die Vorführung von Novitäten 172. — Kreißle's, S. v., Biographie Franz Schubert's in zweiter Auflage 40. — Lagrange, deren Statue im königl. Theater zu Madrid 124. — Leipziger Reformakt 198. — Leipziger Theaterneubaufrage 198. — Lemböck in Wien, durch ein Streichquartett auf der Londoner Ausstellung vertreten 100. — Lorini's Operngesellschaft aufgelöst 47. — Mainzer Stadttheater 198. — Marggraff, Hermann, über das Verhältniß der auf Universitäten gebildeten Männer zur Kunst 76. — Marschner-Denkmal betr. 23. 24. 67. — Marschner's Geburtshaus 40. — Marschner's Geburtsjahr betr. 16. 24. — Marschner's „Templer und Jüdin“ in Berlin 56. — Mathia's Willen von Beethoven, Gluck, Mozart und Palestrina 116. — Mendelssohn's „Paulus“ auf einem Dorfe bei Erfurt aufgeführt 140. — Meyerbeer's „Hugenotten“ in Kassel mit vierfacher Besetzung der Partie des Raoul 15. — Mittelrheinisches Musikfest in Darmstadt 40. — Mozart's „Don Juan“ in Madrid 91. — Mozart's „Don Juan“ in Wien 48. — Müller's, Wenzel, Wittve in Wien 207. — Musikalische Vorbereitungen für die Eröffnungsfeier des Londoner Ausstellungsgebäudes 48. — Musikschule in Petersburg 15. — Niemann-Echolscher Streit 47. — Nizza, von Ernst und Halévy besucht 48. — Novitäten an den Pariser Hauptbühnen 67. — Oper, deutsche, in Rotterdam 8. — Orchesterstimmung betreffend 23. 107. 140. 207. 225. — „Ostdeutsche Post“ über Verlioz 116. — Panconi und die Lorinische Operngesellschaft 84. — Pape's Piano-Console 48. 84. — Pariser Theater, deren Einnahmen und Honorare 226. — Passeloup und seine Concerts populaires 48. — Passeloup von den Mitgliedern seines Orchesters beschenkt 40. — Pauer's, Ernst, Concerte im Industriepalaste zu London 226. — Pechel, Adrienne, im Pariser Conservatorium 159. — Petersburger Conservatorium 148. — Petition um Abschaffung der Theaterclaque in Paris 84. — Pianofortefabrikation, die, auf der internationalen Industrie-Ausstellung zu London 197. — Pierson's, S. S., Preiscomposition

225. — Pohl, R., in Leipzig 159. — Quittungen über die eingegangenen Beiträge zum „Allgemeinen Deutschen Musikverein“ und deren Absendung betr. 108. — Reiss, Ph., über Telephonie 225. — Rieter-Viebertmann's, J., Uebersiedelung von Winterthur nach Leipzig 84. — Robe's, Th., Abfertigung J. J. Bott's 235. — Robenberg's, J., Gedicht auf Marschner's Tod 16. — Rossini's Composition des Gedichtes „der Seidenwurm“ 91. — Sängerbund, den Allgemeinen Deutschen, betr. 148. — Schefer, Leopold, als Componist 91. — Schmitt, Wilh., verbleibt provisorisch Leiter der Münchener Hofbühne 48. — Schumann's, Rob., Portrait nach der Zeichnung von A. Menzel 116. — Slezak, Anna, Erfinderin der Polka 68. — Spohr's „Alraune, die Gulenkönigin“ 56. — Standig's Geburtshaus mit einem Denkstein geschmückt 224. — Stuttgarter Musikschule 198. — Theateragenturen und Theaterzeitungen in Berlin 23. — Theater an der Wien 198. — Thoron, Dr. de, über singende Fische 100. — Verbi, angeblich zum Intendanten des Petersburger Hoftheaters ernannt 56. — Verbi's Cantate von der Londoner Ausstellungskommission nicht acceptirt 224. — Verbi, zum auswärtigen Mitgliede der Pariser Akademie der schönen Künste vorgeschlagen 67. — Wagner, Richard, die ungehinderte Rückkehr ins Königreich Sachsen gestattet 115. — Wagner, Richard, Ehrenmitglied des Chemnitzer „Musikvereins“ 140. — Wagner's, R., „Rienzi“ in Dresden 15. — Weber's, E. M. v., Familie, biographische Notiz 68. — Weber's, E. M. v., Jubelouverture auf den Pariser Concertprogrammen 91. — Weismann, E. F., über S. v. Blöow 23. — Wiener „Gesellschaft der Musikfreunde“ feiert ihr 50jähriges Jubiläum 124. — Wiener Hofopertheater, Dotation desselben 56. — Wiener Männergesangsverein feiert einen Karrenabend 56. — Wirsing, Rudolf, über Theaterkritik 107. — Zöllner's, Andreas, Hinterlassene betr. 159.

## VI. Briefkasten.

215.

## VII. Druckfehler-Berichtigungen.

116. 124. 140.

## VIII. Anzeigen.

Agentur des Rauhen Hauses in Hamburg 8. — Benedict, J., in London 48. — Breitkopf und Härtel in Leipzig 24. 32. 84. 116. 152. 164. 200. 216. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Dresden 92. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Leipzig 92. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Stuttgart 116. — Ehardt, A., in Leipzig 116. — Feurich, J., in Leipzig 8. 16. — Freyer, J. G., in Würzen 236. — Friedel, B., in Dresden 60. — Gerpsenberger, A., in Altenburg 216. — Glaser, E., in Schleusingen 116. 180. — Gattenborf in Celle 16. 236. — Heinrichshofen in Magdeburg 116. — Hofmeister, F., in Leipzig 76. 164. — Hoftheater-Intendantur in Hannover 92. — Jünger, Paul S., in Leipzig 216. — Kahnt, E. F., in Leipzig 8. 24. 48. 76. 84. 132. 140. 152. 164. 180. 216. 236 (3). — Kistner, F., in Leipzig 60. 124. 200. — Klaus, B., in Ballenstedt 56. 92. — Kühn, E. F. A., in Weimar 164. — Kunze, R., in Dresden 68. — Leuckart, F. E. C., in Breslau 48 (2). 68 (2). 164. 180. 200. 216. — Matthes, S., in Leipzig 8. — Merseburger, E., in Leipzig 40. 84. 92. 124. 132. 200. — Peters, E. F., in Leipzig 92. 236. — Rebmann, F., in Trier 16. — Rieter-Viebertmann, J., in Leipzig 200. — Schäfer, E., in Leipzig 124. — Thümmel, A., in Leipzig 84. 92. — Weingart, E., in Erfurt 48. — Whistling, A., in Leipzig 140. 236. — Anonym 16. 68. 236.



# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 57.

Juli bis December 1862.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, A. Bachstein in Leipzig, C. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, F. G. v. Bülow in Berlin, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Beyer, A. Citner in Berlin, D. F. Engel in Merseburg, P. Fischer in Zittau, G. Flügel in Stettin, A. Franz in Halle, F. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., A. B. Gottschalg in Tieffarth bei Weimar, F. Gottwald in Breslau, A. Günther in Leipzig, J. Handrock in Halle, L. Kindscher in Rötten, J. Kleinert in Grenzborn in Schlesien, C. Klisch in Zwickau, L. Köbler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulke in Wien, A. Kullak in Berlin, F. P. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Martell in Danzig, A. Müller in Darmstadt, A. Müller in Ems, F. Müller in Weimar, G. Nauenburg in Halle, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porges in Prag, F. Präger in London, C. Riebel in Leipzig, A. Ritter in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, C. Ritter in Neapel, G. Rochlich in Leipzig, Th. Röde in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, C. Schelle in Paris, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, L. Schubert in Dresden, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, F. Sobolewski in Cincinnati, A. Sserof in Petersburg, W. Stasoff in Petersburg, A. Stern in Jena, A. Stole in Berlin, A. Wagner in Wien, W. Weisheimer in Mainz, C. F. Weismann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 57. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Theoretisches und Geschichtliches.

- Berlioz' „Beatrice und Benedict“. Von Richard Pohl 191. 203. 213.  
 Beurtheiler, zwei, Robert Franz's 233.  
 Capelle und Musikleben in Sondershausen. Von F. Brendel 78. 85.  
 93. 101. 109.  
 Contrabassist, der, als Arbeiter. Von A. Müller 225.  
 Erinnerung an einen Todten 89.  
 Feuilleton, das deutsche, und die Musik. Von R. Th. Grüne 147.  
 Geschäftsberichte des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“ 27. 64.  
 128. 144.  
 Ideen und Themata. Von F. Brendel 189.  
 Liszt's Faust-Symphonie. Besprochen von Richard Pohl 1. 9. 29. 37.  
 49. 173. 183.  
 Musik, die, in der deutschen Cultur- und Literaturgeschichte 3.  
 Nekrologe: C. F. Schellenberg und A. Bergt 116.  
 Oper, eine neue, am Wiener Hofopertheater 140. 148.  
 Pariser Musikzustände während der Saison von 1861 — 62. Concerte.  
 Von E. Schelle 17. 32.  
 Probeblatt, ein. Von P. Pirschbach 111.  
 Schumanniana Nr. 9. 13.  
 „Serva padrona“, die, des Pergolesi und ihre Abenteuer. Von  
 E. Schelle 211. 223. 231.  
 Symbolik, über die, der Töne. Von A. Nollaf 121. 129. 137.  
 Theater, das deutsche 57.  
 Wesen, über das, und die Berechtigung des rhythmischen und des ein-  
 fachen Choral's. Von A. Müller von Reichelsheim 153. 163.

### II. Correspondenzen.

#### Amsterdam.

Kirchenmusik 236. J. Oeder 237.

#### Berlin.

Opernhaus 63. 78. 106. 125. 157. 188. 198. 206. Virtuosenconcerte 63.  
 158. 188. 198. 236. Friedrich-Wilhelmsstädtisches Theater 107. Kirchen-  
 musik 166. 197. 219. 235. Symphonie-Soiréen der königl. Capelle 188.  
 236. Kammermusik 189. 219. 236. Vermischtes 198. 236. Victoria-theater  
 198. Habede's Abonnementconcerte 236.

#### Breslau.

Kirchenmusik 188. 228. Orchesterverein 179. 219. 228. Vermischtes  
 189. 229. Schäffer's Symphonie-Soiréen 228. Virtuosenconcerte 228.

#### Carlsruhe.

Sängerfest 7.

#### Chemnitz.

Kirchenmusik 41. 125. Oper 42. Abonnementconcerte 42. Vermischtes 42.  
 Extraconcerte 126.

#### Darmstadt.

Kirchenmusik 189.

#### Deßau.

Saisonbericht 107.

#### Dresden.

Kirchenconcerte 15. 227. Extraconcerte 15. 197. Oper 55. 150. 166. 188.  
 197. 235. Gartenconcerte 132. Virtuosenconcerte 150. 166. 197.  
 227. 235. Witting'sche Abonnementconcerte 150. 166. 188. Tonkünstler-  
 verein 166. 235. Abonnementconcerte der Hofcapelle 188. 197. 227.  
 235. Kammermusik 197. 235.

#### Frankfurt a. M.

Musikalische Zustände 21. Oper 22. 107. Virtuosenconcerte 142.

**Gera.**

Bermischtes 7.

**Glückstadt.**

Ramann'sches Musikinstitut 142.

**Halle.**

Virtuosencorcerte 23. 43. Kirchenmusik 43. Gartenconcerte 43.

**Jena.**

Kirchenmusik 35.

**Königsberg.**

Oper 60. Extracconcerte 69. 77. 97. 113. Musikalische Akademie 69. 77. 219. Theatercapelle 77. Quartett-Soiréen 97. Kirchenmusik 105. Virtuosencorcerte 105.

**Kreuzburg a. d. B.**

Kirchenmusik 70.

**Leipzig.**

Abendunterhaltungen im Conservatorium 6. 14. 70. 78. 141. 226. Nibel'scher Verein 14. 196. Gartenconcerte 43. Oper 91. 218. Johanna Bachmann-Wagner 106. Gewandhausconcerte I. 133. II. 141. III. 157. IV. 165. V. 179. VI. 187. VII. 208. VIII. 218. IX. 226. X. 235. Virtuosencorcerte 149. 157. 219. 226. 235. Extracconcerte 165. Dilettanten-Orchesterverein 166. 227. Enterpe-Concerte I. 178. II. 179. III. 196. IV. 226. V. 234. Quartett-Soiréen im Gewandhause I. 179. II. 218. III. 226. Orchester-Pensionsfonds-Concert 196. Orgelconcert 208. Privatsoiréen 218. R. Müller'scher Verein 218. Bischoff'sches Musikinstitut 219.

**Lenzburg.**

Bermischtes 144.

**Luzern.**

Saisonbericht 54. 91.

**Meerane.**

Sängerfest 35.

**Merseburg.**

Orgelconcert 35.

**Petersburg.**

Conservatorium 194. Oper 195. Russische Musikgesellschaft 195. 205.

**Plauen.**

Sängerfest 91.

**Posen.**

Sängerfest 55.

**Prag.**

Musikinstitut von Prosch 79. Kirchenmusik 180. Bermischtes 180. 199. Oper 199.

**Schulpforta.**

Bermischtes 219.

**Sondershausen.**

Vohconcerte 15. 98.

**Weimar.**

Extracconcerte 23. 113. 199. Oper 23. 199. Quartett-Soiréen 141. Kirchenmusik 199.

**Wien.**

Hofopertheater 4. 52. 104. 124. 164. 198. 228. Conservatorium 67. 104. Sängerfest 104. Vorstadtoper 164. 228. Virtuosencorcerte 165. Philharmonische Concerte 198. 227. Kirchenmusik 227. Extracconcerte 227.

**Zittau.**

Kirchenmusik 54.

**Zürich.**

Bermischtes 7.

**III. Recensionen.**

Abt, F., Op. 181. Frühlingsfeier 27.  
 Alsleben, J., Op. 15. La Chasse 47.  
 Ambros, A. W., Geschichte der Musik 145.  
 Anger, E., Op. 9. Fünf Lieder 27.  
 Asberg, A., Aquarellen 118.  
 Bach, C. Ph. C., Vier Orchester-Symphonien 117.  
 Bach, C., Vierzig Choräle 45.  
 Beder, J., Op. 11. Sechs Lieder } 171.  
 — — —, Op. 12. In der Nacht }  
 Beethoven, L. van, Volkslieder II. 82.  
 — — —, Sechs geistliche Lieder für gemischten Chor von D. Diehne 117.  
 Belde, C. G., Sechs Melodien 82.  
 Berlin, A., Zur Wanderschaft 170.  
 Bernard, P., Op. 59. Andante 119.  
 Bertelsmann, C. A., Op. 24. Vier Männerchöre 151.  
 — — —, Op. 27. Glöckentöne 169.  
 — — —, Op. 29. Zwei komische Gefänge 151.  
 — — —, Op. 40. Drei Lieder 171.  
 Brähmig, B., Op. 11. Libellen 119.  
 Brandes, W., Op. 9. Sechs kleine Lieder 171.  
 Brandt, A., Jugendfreuden am Clavier 169.  
 Brassin L., Op. 2. Blüthe 119.  
 Brosig, M., Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche 45.  
 — — —, Op. 33. Lateinische Motetten 117.  
 — — —, Op. 68. Einundzwanzig kurze Vorspiele zu Predigtliedern 81.  
 Brunner, C. L., Op. 400. Zwölf Studien 169.  
 Bruyl, C. van, Op. 14. Drei humoristische Gefänge } 83.  
 — — —, Op. 15. Drei Gefänge  
 — — —, Op. 16. Vier Lieder  
 Büchner, C., Op. 18. Fünf Lieder } 58.  
 — — —, Op. 20. Vier Lieder  
 Burthardt, E., Hundert kleine Übungsstücke 46.

- Schwatal, F. K., Op. 151. Paraphrase } 119.  
 — — —, Op. 158. Fleurs d'Italie }  
 Coenen, F., Valse de Bravour } 119.  
 — — —, Nocturne }  
 Commer, F., Collectio operum musicorum Batavorum saeculi  
 XVI. 45.  
 Dieze, F. W., Op. 6. Albumblätter 171.  
 Dommer, A. v., Elemente der Musik 155.  
 Döring, C. F., Op. 5. Lieder und Gesänge 60.  
 Duport, W., Op. 3. Air varié 119.  
 Eggers, G., Op. 7. Drei Gesänge } 171.  
 — — —, Op. 9. Drei Gesänge }  
 Eckardt, W., Gesangsübungen 40.  
 Ehrenstein, J. W. v., Op. 12. Zu Volkswaisen } 59.  
 — — —, Op. 14. Lieb und Leben }  
 Eysen, J. A. van, Op. 23. Transcriptionen für die Orgel 81.  
 Eyrel, F., Physiologie der menschlichen Tonbildung 65. 75. 87.  
 Fiby, S., Vier Lieder 83.  
 Fink, C., Op. 4. Phantasie und Doppelfuge 45.  
 Flügel, G., Op. 59. Choralvorspiele 159.  
 Golde, A., Op. 24. La petite Coquette } 119.  
 — — —, Op. 25. Grande Valse }  
 Golde, J., Festreue 172.  
 Golttermann, G., Op. 28. Vier Lieder 60.  
 Gottschalg, A. W., Ave Maria von F. Liszt für die Orgel 81.  
 Götz, S. G., Op. 3. Drei Lieder 171.  
 Greger, C., Op. 11. Frühling und Liebe 21.  
 Grismacher, F., Op. 50. Drei Lieder 60.  
 Hallberger's Salon 8., 11. und 12. Heft 119.  
 Händel, G. F., Wasser- und Feuermusik von C. Durward 159.  
 Handrock, J., Op. 23. Scherzando } 47.  
 — — —, Op. 31. Tarantelle }  
 Hartog, C. de, Morgenwanderung. Trinklied 170.  
 Häser, C., Op. 12. Abel 151.  
 Heintze, G. A., Op. 31. Drei Lieder 169.  
 — — —, Op. 27. Sie ist mein } 151.  
 — — —, Op. 28. Champagnerlied }  
 — — —, Op. 32. Sonntag auf dem Meere }  
 Hennig, C., Op. 62, 63. Sechs Transcriptionen für die Orgel 81.  
 Henselt, A., Morgenständchen 27.  
 Hering, C., Op. 71. Spanische Serenade 172.  
 Hering, C. E., Buch der Harmonie 83.  
 Herzog, J. G., Op. 35. Kirchliches Orgelspiel III. 132.  
 Hesse, A., Op. 22. Phantasie & moll } 45.  
 — — —, Op. 84. Einleitung zu Braun's „Lob Jesu“ }  
 — — —, für die Orgel }  
 — — —, Ausgew. Orgelcompositionen 12. — 15. Hef. }  
 — — —, 16. — 19. Hef. 81.  
 Hohmann, C. G., Eine theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung  
 des Orgelspiels II. 82.  
 Hol, A., Op. 15. Sechs Lieder 59.  
 Jensen, A., Op. 4. Sieben Gesänge } 96.  
 — — —, Op. 5. Vier Gesänge }  
 Klauwell, A., Op. 19. Sechs Wanderlieder 27.  
 Köhler, L., Op. 112. Special-Studen 46.  
 — — —, Op. 118. Zwölf Unterrichtsstücke 169.  
 Körner, G. W., Der katholische und protestantische Organist 182.  
 Krause, Th., Op. 23. Wenn du willst auf Reisen gehen 151.  
 Kraus, Th., Op. 22. Achtehn Orgelsstücke 45.  
 — — —, Op. 33. Die Jahreszeiten 118.  
 Krug, D., Introduction et Variations élégantes 28.  
 Kullat, Th., Op. 22. La Gazelle 119.  
 Lang, J., Op. 23. Drei Lieder 83.  
 Leschetizky, Th., Op. 24. Deux Mazourkas 119.  
 Liebe, L., Op. 52. Vier Lieder 83.  
 Liszt, F., Präludium und Fuge über das Thema BACH 81.  
 Löwenstein, P., Allegro von A. Schumann 151.  
 Ludwig, C. A., Methodik des Unterrichts im Orgelspiel 169.  
 Mangold, C. A., Op. 60. Sechs Gesänge 27.  
 Marfall, F. W., Op. 79. Die Günst des Augenblicks } 118.  
 — — —, Op. 82. Album pour l'Orgue }  
 — — —, Mozartalbum 171.  
 Marburg, F., Op. 1. Sechs Gesänge 27.  
 Marschner, G., Op. 184. Sechs Lieder 59.  
 Mayroos, G. A., Op. 1. Vier Lieder } 171.  
 — — —, Op. 2. Drei Lieder }

- Mazzoni, A., Singübungen 40.  
 Merkel, G., Op. 23. Sechs Vorspiele  
 — — —, Op. 32. Drei große Choralvorspiele } 81.  
 — — —, Op. 34. Introduction u. Doppelfuge }  
 Mertke, C., Op. 1. Sechs Salonsstücke 119.  
 Michaelis, F. A., Praktische Violinschule 46.  
 Möhring, F., Op. 29. Sechs Motetten 47.  
 Mud, J., Op. 11. Thurmwächterlied  
 — — —, Op. 12. Eine Nacht auf Rantshatka } 170.  
 Mücke, F., Gesänge 170.  
 Müller, A., Op. 3. Christus } 170.  
 — — —, Op. 4. Lieder und Gesänge }  
 Müller, F., Der Ring des Nibelungen 161.  
 Müller, G., Op. 1. Drei Lieder 151.  
 Müller, A., Liederbuch für Vorkerschulen 45.  
 Nicholson, W. A., Op. 1. Sans souci 119.  
 Nid, W., Op. 2. Sechs Gesänge 171.  
 Otto, J., Der 100. Psalm 27.  
 Popp, W., Op. 196. Ricci-Salopp 119.  
 Rabede, A., Op. 20. Weihnachtslied 21.  
 Rode, Th., Op. 28. Zwei deutsche Vaterlandslieder 47.  
 Röhr, L., Op. 11. Bilder aus heiterem Leben } 171.  
 — — —, Op. 17. Valse gracieuse }  
 — — —, Op. 19. Sechs Lieder }  
 — — —, Op. 24. Der Triller 118.  
 Sattler, G., Theoretisch-praktische Orgelschule 82.  
 Schäffer, G., Op. 27. Ernste und heitere Lieder 170.  
 Scherzer, D., Liederbuch 83.  
 Schmitz, J. C., Im Walde 83.  
 Schubert, F. L., A B C der Tonkunst } 132.  
 — — —, Instrumentationslehre }  
 — — —, Katechismus der Musikinstrumente }  
 Schulz, F. A., Gesangsschule } 118.  
 — — —, Kleine theoretisch-praktische Gitarrenschule }  
 Schumann, A., Op. 29. Zigeunerleben. Für kleines Orchester instru-  
 mentiert von C. Gräbener 20.  
 Schuppert, C., Op. 8. Zwei deutsche Lieder 151.  
 Schurig, G. A., Hymne 117.  
 Sieber, F., Op. 55. Zehn Vocalisen 40.  
 — — —, Op. 63. Rheinlied 170.  
 — — —, Op. 64. Un Saluto a Bergamo 159.  
 Stering, M., Op. 16. Ständchen 83.  
 Starb, L., Deutsche Liederchule 234.  
 Stölze, S. W., Op. 58. Die wohltemperirte Orgel 132.  
 Strube, A., Op. 24. Der Jüngling an die Rose 60.  
 Tausch, J., Op. 5. Lieder 27.  
 Taubig, C., Sechs Lieder 170.  
 Teichmann, A., Valse cantabile 83.  
 Ter Maten, J. P., Op. 2. Drei Lieder 83.  
 Terschat A., Op. 39. La Rose } 119.  
 — — —, Op. 45. An der Wiege }  
 Thomas, G. A., Op. 1. Grande Polonaise brillante 47.  
 — — —, Op. 2. Studien für die Orgel 159.  
 Tischler, J., Methodische Elementar-Violinschule I., II. 46.  
 Tottmann, A., Op. 2. Vier Tonmärchen } 47.  
 — — —, Op. 3. Ave Maria }  
 Vierling, G., Op. 23. Sechs Orgelsstücke 81.  
 Vincent, S. J., Die Einheit in der Tonwelt 193.  
 Viotta, J. J., Sex Modulamina 159.  
 Vogt, J., Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus 177.  
 Wolmar, W., Op. 61, 62, 63. Sammlung mittelschwerer und ein-  
 facher Präludien für die Orgel 45.  
 Walter, A., Op. 13. Phantasie und Capriccio 46.  
 Weber, C. W. v., Gesänge 170.  
 Weidt, G., Op. 60. Der Jude 170.  
 Wichmann, S., Album per Canto 83.  
 Widmann, B., Auswahl aus C. Ph. E. Bach's geistlichen Oden, Lie-  
 dern und Psalmen 171.  
 Worp, J., Phantasie Nr. 2. für die Orgel 81.  
 Zahn, J., Kirchengesänge 151.



## IV. Tagesgeschichte.

**Personalnachrichten von:** F. Mit 23. 99. — Adams 220. — Albert-Bellon 180. — A. Ander 36. 79. — Andrießen 180. — Anichini 181. — J. Anstensen 189. — D. Arndt 7. 91. 107. 150. 180. 189. — J. Ahnaber + 99. — A. Baumgartner + 143. — Bazzini 126. — E. Beckstein 86. — Bed 15. — J. Becker 35. 220. — E. Behrens 167. — Bellart-Sulzer 180. — F. Benzel 150. — A. Bergt + 99. — Berlioz 16. — A. Bibb 208. — Bille 71. 79. — Bottesini 181. — W. Bort 189. — J. Brahms 114. — E. Brassin 71. — Breitkopf und Härtel 24. — F. Brenbel 23. — Brummer 71. — v. Bülow 15. 199. 229. — Die Bull 23. — Bilde-Rey 7. 79. — Cabissus 79. — Chemin-Petit 71. — Couffemater 16. — R. Giffag 35. — Damoreau 126. — Fel. David 71. — Ferd. David 7. — P. David 79. — A. Davids 150. — Geschw. Delapierre 44. 98. 107. — F. Dingelstedt 35. — E. Doppler 150. — F. Dorn 79. 99. — A. Dreyscheldt 79. — Dufmann-Mayer 44. 55. — E. Duval 24. — E. Ehardt 16. — E. Edert 71. — E. Eide 91. 107. — F. Eide 107. — Eiloff + 99. — E. Eller + 56. — F. Engelhardt + 229. — B. Ernst 15. — Fabbri-Mulder 220. — Féréal 99. — Geschw. Ferni 71. — E. Fiebo + 126. — E. Fint 115. — J. Fischer + 150. — Ch. Fischer v. Tiefensee 158. — Mortier de Fontaine 237. — Th. Formes 79. — G. Freudenberg 126. — R. Galigin 98. — v. Gall 190. — E. Garcia 55. — E. G. Gebhardt + 107. — Ch. Genast 209. — Emilie Genast 15. 229. — A. Gerstenberger 190. — Gottschalk 79. — Ch. Gounod 114. 167. 220. — E. Grimm 55. — Gröner 44. — A. Günther 71. 220. — Halévy 8. — v. Halloß-Lonovics 63. — Harriers-Wippen 44. — Ch. Jasatti 189. — R. Jasert 92. — E. Jaslinger 55. — M. Hauptmann 200. — Hauke 126. — M. Hauser 44. 189. — A. Hausmann 15. 71. — E. Hennig 229. — A. Henzelt 126. — J. Herbedt 107. — A. Heffe 48. — F. Hüller 209. — J. Hinkle + 68. — J. Hinkley + 80. — v. Hiltgen 8. — Hünnerfürst 55. — A. Jaell 35. 48. 55. 91. 158. 209. 237. — D. Jahn 16. — A. Janasch + 229. — J. Joachim 168. 220. — E. Jrmier jun. 24. — D. Kade 189. — J. F. Keiz + 150. — Kindermann 200. — Th. Kirchner 220. — E. Klingemann + 168. — A. Kömpel 71. 98. — E. Köster 209. 229. — F. Krenn 8. — F. Kummer 44. — Th. Labarre 99. — F. Laub 91. 158. 237. — A. Leifring + 107. — Linke 68. — E. Lion 126. — List 7. 43. 189. — Lwoff 189. — Marchesi 200. — Mario 134. 209. 220. — Marfall 107. — Marmontel 99. — Marschner-Janda 180. — Masius-Braunhofer 71. — G. Mathias 92. — Ch. Mayer + 16. — Merelli 79. — A. Mettjessel 99. — Jenuw Meyer 71. — Meyerbeer 126. — Th. Milanollo 63. — A. Moralt + 200. — J. Moscheles 79. — Moser 126. — F. Mücke 99. — Gebr. Müller 43. 142. 150. 167. 229. — Musard 158. — Negrini 220. — J. Nemecel + 229. — Nyrop 7. — Defer 79. — E. Oppenheimer 23. — Rosa b'Or 199. — J. Orvil 158. — J. Otto 126. — A. Patti 55. 91. 220. — E. Bauer 181. — R. Pohl 55. — Popper 79. — G. Preyer 115. — D. Prudner 7. — E. Prudent 220. — B. Raubhartinger 115. — Anna Reiß 63. 79. — Remenyi 79. — Retz 99. — E. Reyer 99. — E. F. Richter 126. — E. Ries 126. — Roger 36. 180. — E. Rose 71. — Rosenkranz 237. — Rotter 115. — G. Satter 220. — F. Scheffenberg + 92. — F. Schmit + 158. — A. Schmitt 71. — J. E. Schmitzger 190. — E. Schneider 114. — Schnorr v. Carolsfeld 23. 79. — J. Schubert 220. — E. Schubert 220. — F. A. Schulze 237. — Clara Schumann 79. 199. 208. — Graf Schwaloff 115. — J. Schwenda + 63. — Sivori 237. — Sonthheim 200. — E. Spina 44. — Stamaty 99. — Stille-Schoda + 229. — J. Stedhausen 79. 158. 180. 199. 208. — F. Subre + 143. — v. Swetichin 114. — Tamburini 80. — Tietjens 189. — A. Topp 199. — J. Trebelli 98. 158. 167. 168. 180. 189. — E. v. Turanyi 63. — Deuzeug de Varennes 99. — Verdi 229. — Vidal 167. — F. Viartemps 55. 220. — J. Vogt 63. — Th. Wachtel 43. 71. 114. 209. 220. 237. — R. Wagner 98. 158. 180. — J. Weilen 190. — F. Weintraub 44. — Werstowsky + 237. — Wertheimer 189. — Wieprecht 181. — R. Willmers 71. — R. Wirsing 92. 107. — F. Zander 44.

**Aufführungen, Musische in:** Altona 142. — Altenburg 114. 220. — Altona 181. — Barmen 158. 168. 220. — Berlin 15. 55. 63. 142. 168. 190. 200. 220. 221. 237. — Bremen 168. 190. 221. — Breslau 134. 142. 167. 189. 200. — Brühl 63. — Brüssel 181. 229. — Budissin 63. 184. — Burscheid 126. — Chemnitz 15. 142. 181. 189. 220. — Chur 36. 55. — Coblenz 221. — Köln 158. 209. 221. 237. — Copenbagen 221. — Göttingen 63. — Darmstadt 168. — Dippoldiswalde 63. — Dresden 44. 126. 134. 158. 180. 200. 220. 229. — Eibersfeld 168. — Erbach 7. — Florenz 134. — Frankfurt a. M. 114.

150. 158. 168. 181. 189. 190. 200. 209. 221. 237. — Freiburg i. Br. 63. — Gera 98. 114. 229. — Gießen 15. 71. — Glauchau 180. — Hamburg 150. 181. 209. — Hannover 7. — Jena 7. 55. 200. 220. — Jümenau 7. — Königsberg 134. — Leipzig 7. 23. 44. 167. — Pöben 36. 92. — London 7. 63. 98. 142. 150. — Pöbenberg 180. 200. — Ludenwalde 24. — Luxemburg 24. — Magdeburg 167. 209. 220. — Mailand 44. 79. 98. — Meerane 23. — Meissen 167. — Mühlhausen i. Th. 168. — Münden 209. — Meapel 134. — Meise 134. — Neustadt-Eberswalde 7. — New York 237. — Ressen 189. — Eidenburg 229. — Oppeln 15. — Paris 55. 184. 181. — Pst 98. 200. — Pforzheim 158. — Plauen 71. — Posen 16. — Potsdam 229. — Prag 126. — Regensburg 237. — Rostock 44. — Rottterdam 229. — Ruboldstadt 98. — Schwerin 44. — Sondershausen 55. — Speyer 23. 79. — Stuttgart 221. — Tborn 23. — Turin 44. 79. 98. — Verdau 16. — Wien 7. 55. 79. 142. 167. 181. 189. 209. 221. — Wiesbaden 44. 55. 98. — Witten 184. 181. — Zofingen 7. — Zwickau 134.

**Neue, neueinstudierte Opern von:** Huber 63. 142. 181. — D. Bach 55. — Bellini 142. 237. — J. Benedict 107. — Bertioz 8. 55. 79. — Boileau 107. 142. 229. — Rosony Brand 80. — M. Bruch 44. 142. 158. — Cherubini 92. — Fel. David 24. 92. 168. 237. — Dittersdorf 142. — Donizetti 142. — F. Doppler 8. 55. 114. 158. — F. Dorn 98. — R. Dörfling 181. — Edert 24. 142. — A. Elinenreich 115. — Erkel 16. — Fioravanti 55. 80. 115. — Flotow 16. 107. 134. 168. — F. Förs 142. — R. Genée 71. — R. Gentili 209. — Gläser 134. — Glud 79. 114. 126. 134. 142. 168. — E. Götze 24. — Gounod 16. 71. 92. 98. 134. 142. 200. 209. 229. — Götze 24. 107. 115. 229. — Grisar 134. — Halévy 107. — Hentschel 16. — Herold 142. 237. — F. Hüller 200. — J. H. Hüller 190. — Humann 8. — Jjouard 55. — Kreutzer 8. — A. Langert 200. — Litolff 168. — Lortzing 55. 209. — Mailart 142. 158. — R. Mannstädt 115. — Marschner 107. 168. 221. — E. Massé 107. — Meyerbeer 16. 36. 107. 115. — Mollenhauer 200. — Monfigny 24. 92. — Mozart 115. 134. 142. 181. 209. — Th. Mühlbrecht 150. — R. Müller 114. — D. Nicolai 134. — E. Fienbach 8. 36. 200. 237. — Pacini 134. — Pascal 168. — Persall 200. — Pergolese 55. 92. 107. 229. — F. P. Pierion 134. — Rameau 107. — Graf Rebern 55. — E. Reyer 98. — Rossini 79. 92. 142. — A. Rubinstein 44. 98. — Salomon 36. — G. Schmidt 24. 71. — F. Schubert 168. — E. Schubert 55. 79. 114. 126. — Semet 115. — Spontini 115. — E. Stör 181. — Suppé 80. 134. — A. Thomas 107. — Verdi 209. 221. 237. — R. Wagner 7. 24. 63. 71. 92. 107. 115. 126. 134. 229. — Wallace 181. 200. — W. Weismeyer 71. 237. — R. Wuerst 79. — W. Zenger 200.

**Musikalische Novitäten von:** Beethoven 16. — Fel. David 71. — Fändel 8. — M. Haydn 80. — F. B. Martini 8. — Meyerbeer 71. — F. Schubert 8. — R. Schumann 80. — J. Tausch 158. — F. Zoppf 181.

**Literarische Novitäten von:** B. Brähmig 56. — Couffemater 56. — A. v. Donner 98. — M. Fürstenau 36. — A. M. Gottschalk 98. — F. Laube 36. — A. Müller 71. — F. Müller 115. — E. Mohl 44. — J. d'Erigue 44. — E. Pasqué 121. — A. Mitter 190. — E. Wagnow 190. — A. Reich 143. — E. F. Reichmann 143. — B. Widmann 36. — F. Zoppf 128.

**Artistische Notizen:** R. Schumann, Photographie-Portrait 63. — F. Sieber, Portrait 200.

**Leipziger Fremdenliste:** 8. 16. 24. 36. 44. 56. 64. 71. 80. 92. 99. 107. 115. 126. 134. 143. 190. 200. 209. 221. 237.

## V. Vermischtes.

**Academie für die Oper, Aufforderung an deutsche Operncomponisten** 16. — **Academie, Königliche in Berlin** 71. — **Association internationale in Brüssel betr.** 92. 135. — **Autoren-Lantien** 44. — **Meglio,**

Raffino d', als Gesamt-Künstler 99. — Bachorgel in Arnstadt 99. — Batavia, deutsche Musik daselbst 56. — Beethoven's Nachlaß betr. 50. — Beethoven - Büste 115. — Beethoven-Verein in Bonn 237. — Berliner Theater 16. 44. 92. 107. 115. 134. 145. — Blasemann's, A., Weggang von Dresden 126. — Boieldieu's „Weiße Dame“, tausendste Aufführung derselben 237. — Brüsseler Parktheater, Bibliothek desselben 237. — Carlsruher Hofbibliothek 115. — Cherubini - Denkmal in Paris betr. 16. — Clemens' Erfindung 62. — Köln, Orgel im Gürzenich-Saale daselbst 221. — Kölner Männergesangsverein 72. — Kölner Stadttheater 24. 99. — Czernowitzer Musikverein 190. — Dame, eine, als Musikdirectorin 135. — Darmstädter Hofbühne 80. — Deutscher Sängerbund 44. 64. 107. 115. 126. — Deutsche Tonhalle in Mannheim 16. — Dienstmänner-Capelle in Berlin 56. — Dresdner Theater-schule 99. — Dresdner Tonkünstlerverein 64. — Eddardt's, E., Vorträge 181. — Eiloff, Anna 115. — Dr. Eisner in Breslau 80. — Ernst, Herzog v. Sachsen, Ehrenmitglied des „Orpheus“ in Coblenz 44. — Foucault's Theaterdecorationsystem 80. — Frankfurter Schützenfest 71. — Frankfurt a. M., kunstwissenschaftliche Vorträge daselbst 190. — Frankfurter Gesangsvereine 99. — Französische Männergesangs-feste 190. — Geigen-Auction in London 80. — Genfer Musikschule 24. — Gloucester, Musikfest daselbst 143. — Gounod's „Königin von Saba“ betr. 134. — Halévy-Denkmal in Paris betr. 24. 181. — Halévy's Wittwe 158. — Hamburger Tivoli-theater 80. — Hölzel-Affaire in Wien betr. 181. 209. — Hundsburger Musikanten 135. — Jachmann-Wagner, Frau, ein Schreiben derselben 36. — Joseph II., sein Violoncell 80. — Jrgang's, W., Musikschule in Götting 126. — Jrmier's, Ernst, in Leipzig Pracht-Concertflügel 190. — Kummer, H., in Dresden als Schlichter 36. — Leipzig, v. Bülow's Soirées daselbst 209. — Leipziger Gesangsvereine 134. — Leipziger Nicolaitirche, Orgel daselbst 200. — Leipziger Stadttheater 143. 190. 209. — Londoner Gesellschaft zur Pflege der englischen Oper 24. — Loring's Erben 190. — Marggraff, H., über Genast's Memoiren 99. — Marggraff, H., über Kunst und Künstler 135. 143. — Marschner-Denkmal betr. 143. — Mercadante erblindet 24. — Meyerbeer's neueste Composition 221. — Mozart-Drama von E. Ille 200. — Mozart-Feind, ein 115. — Mozart-Haus in Wien 237. — Mozart-Stiftung betr. 64. 237. — Niederösterreichischer Sängertag 72. — Olivier-Viçt, Frau, Ableben derselben 115. — Orchesterstimmungsfrage, zur 24. 44. 56. 71. 72. 115. 134. 168. 200. 221. — Pariser Theater 24. 99. 190. — Preussische Instrumentenfabrikanten in London 72. — Preussische Militärmusik 158. — Priestler's, A., diamantene Hochzeit 72. — Proceß um den Titel „Musikdirector“ 16. 200. — Rameau-Denkmal in Dijon betr. 126. — Roger-Lotterie 80. — Rossini's „Tell“, Verlagswechsel 158. — Rouget de l'Isle-Denkmal betr. 56. — Schröder-Devrient-Botteltafel 168. — Schubert-Monument in Wien betr. 8. 24. 99. 221. — Schubert's, Franz, Grab 135. — Schubert's, J., in Leipzig, Musiksalon 190. — Steirischer Sängerbund 143. — Stuttgarter Hofbühne 92. — Telegraphenbrüche nach den Theatern in Paris 16. — Tenor-Geige von Hopf 8. — Thorner Sängertag betr. 64. — Thüringischer Sängertag 72. — Tichatschke's Jubiläum 44. — Tietjens, Frä. 143. — Tonkünstler-Romane 80. — Vogt, Jean, in Dresden 181. — Wagner, R., in Frankfurt a. M. 115. — Wagner, R., nationales Ehrengeschenk für ihn 135. — Walter's Riesenorgel 143. — Weber-Denkmal in Dresden betr. 16. — Wiener Conservatorium 221. — Wiener Fasnachts-Verein 168. — Wiener Hofcapelle, Orgel daselbst 221. —

Wiener Hofopernschule 44. 168. — Wiener Hofoperntheater betr. 72. 135. 158. 190. 221. — Wiener Josephstädter Theater 135. — Wiener Theater an der Wien 72. — Dr. Wollheim in Wien 36. — Zeller-Stiftung betr. 24. — Zittauer Stadttheater 221.

## VI. Briefkasten.

144. 181.

## VII. Druckfehler-Berichtigungen.

144.

## VIII. Anzeigen.

André, J., in Offenbach a. M. 28. 230. 238. — Babelier, J., in Herlohn 92. — Bernard, M., in Petersburg 136. — Breitkopf u. Härtel in Leipzig 36. 84 (2). 108. 152. 160. 182. 202. 210 (2). 230. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Leipzig 120. — Directorium des Conservatoriums für Musik in Stuttgart 120. — Dörffel, A., in Leipzig 144. — Ebner in Stuttgart 120. — Expedition der „Recensionen“ in Wien 238. — Feurich, J., in Leipzig 152. 172. — Freyer, J. G., in Würzen 8. — Gerstenberger, A., in Altenburg 144. 152. — Glaser, E., in Schleusingen 238. — Haslinger, E., in Wien 202 (2). — Hattendorf in Celle 8. — Heinrichshofen in Magdeburg 92. 100. — Hofmeister, F., in Leipzig 28. 128. — John in Leipzig 136. — Kahnt, E. F., in Leipzig 8 (2). 28. 36. 48 (5). 72 (2). 92. 100. 108 (3). 120. 136 (2). 144. 152. 160. 172. 182. 200. 202. 210. 222 (4). 230. 238. — Karmrodt, H., in Halle 120. — Kistner, F., in Leipzig 56. 100. 182. 210. — Körner, G. W., in Erfurt 100. — Lange, J., in Leipzig 72. — Leeb, E. F., in Leipzig 28. — Leudart, F. E. G., in Breslau 108. 128. 152. 172. 210 (2). 222. 238. — Luchardt, E., in Cassel 182. — Merseburger, E., in Leipzig 100. 144. — Oppel, W., in Frankfurt a. M., 152. 172. — Peters, E. F., in Leipzig 84. — Rieter - Viebermann in Leipzig und Winterthur 72. 128. 152. 160. 238. — Sachs, E., in Weimar 144. 172. — Schlesinger in Berlin 56. — Schuberth, J., in Leipzig 100. — Sorge, A., in Osterode 28. — Stoll, E. in Leipzig 202.

Anonym 8. 48 (2). 84. 222. 238.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 58.

Januar bis Juni 1863.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, C. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, F. G. v. Bülow in Berlin, P. Cornelius in Wien, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Iwerdon, A. Eitner in Berlin, D. F. Engel in Merseburg, P. Fischer in Gittan, C. Flügel in Stettin, A. Franz in Halle, F. Gerstenkorn in Prag, F. Gleich in Leipzig, C. Gollmig in Frankfurt a. M., A. B. Gottschalg in Tieffurth bei Weimar, F. Gottwald in Breslau, J. Haubrock in Halle, F. Hirschbach in Leipzig, L. Kindscher in Röhren, J. Kleinert in Grenzborn in Schlesien, C. Klipsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulle in Wien, F. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, D. Lorenz in Winterthur, F. Mannstein in Dresden, F. B. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, A. Müller in Ems, F. Müller in Weimar, C. Nauenburg in Halle, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porges in Prag, F. Präger in London, C. Riebel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, C. Ritter in Neapel, C. Rochlich in Leipzig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, C. Schellein Paris, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, L. Schubert in Dresden, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, F. Sobolewski in Cincinnati, A. Sferof in Petersburg, W. Stasoff in Petersburg, A. Stern in Schandau, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Wien, W. Weißheimer in Mainz, C. F. Weismann in Berlin, F. A. Wollenhaupt in New York, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,  
bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 58. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leitartikel.

Beim Jahreswechsel 1.

Brenbel, Franz, Die Kritik L. 2. 9. II. 17. III. 25. IV. 58. 69.

— — —, Die künstlerische Individualität, ihre Berechtigung, und das Verständniß dafür 155. 161. 171. 183.

Röhler, Louis, Rhyth's symphonische Dichtungen 77. 85. 93.

— Pohl, Richard, Hector Berlioz als Schriftsteller 139. 147.

Porges, Heinrich, Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“ I. 191. II. 203. III. 211. IV. 221.

Schelle, E., Die Abenteuer der „Serva padrona“ II. 119. 131.

### II. Kritisches und Historisches.

Berlioz, Hector, Beethoven's Pastoralsymphonie 80.

Gedanken, einige, über den ersten Satz aus Berlioz's Lobtenmesse 97.

Girschbach, Hermann, Ueber Composition von Overturen zu einigen Shakespear'schen und Goethe'schen Dramen 185.

Laurencin, F. P., Rückblick auf R. Wagner's Concerte in Wien 45.

Mannstein, Heinrich, Aus den Denkwürdigkeiten der Churfürstl. und Königl. Hofmusik zu Dresden im 18. und 19. Jahrhundert 121. 133. 140. 149. 158.

Pohl, Richard, Ein Concert der Löwenberger Hofkapelle 151. 156. 165.

Schelle, E., Federflitzen aus dem Pariser Musikleben 77. 87. 94. 106.

— — —, Aus dem Pariser Musikleben im Jahre 1862—63 172.

Schröder-Devrient, Wilhelmine, und ihre Biographen 61.

Schubert, Louis, A. Rubinstein's „Heramos“ 88.

Sjerof, Alexander, Der Status quo der Beethoven-Literatur und die Betheiligung Rußlands an derselben 4. 11. 20. 27. 37.

Stassof, Wladimir, Eine Geschichte der Kirchenmusik in Rußland 193.

Wagner's R. „Meisterfinger von Nürnberg“ 111.

Weichmann, E. F., Ein Concert in Rom um die Mitte des 17. Jahrhunderts 194. 205. 213.

### III. Recensionen.

Abt, Franz, Deutsche Sängerkapelle 180. 200.

— — —, Op. 212. Fünf Gesänge für gemischten Chor 181. 201.

Asantschewsky, M. v., Op. 1. Sechs Clavierstücke 220.

Bach, D., Op. 7. Trio 199.

Bargiel, W., Op. 22. Overture zu Medea arr. 128.

Bellermann, G., Der Contrapunkt 127.

Berens, G., Op. 60. Op. 47. Preissonate, Quatre Poésies 220.

Berlyn, A., Op. 136. Vierstimmige Männergesänge 200.

Biehl, A., Op. 18. 19. 20. Musikalische Dichtungen 221.

Bibl, H., Op. 11. 12. Präsidien für die Orgel 127.

Bloch, E., Archiv für mehrstimmigen Männergesang 180.

Böhme, M., Op. 1. Psalm 121 für Chor und Soli 200.

Brandt, A., Orgelstücke 179.

Brähmig, F., Kleine Gesangsschule 129. 189.

Brenner, F., Choralbuch für vier Männerstimmen 188.

Broßig, M., Op. 32. Orgelbuch 179.

Brunner, E. F., Op. 412. Instructives 199.

Chor-Album für gemischten Chor 181.

Damrosch, L., Op. 7. Lieder 215.

Deumlich, J., Op. 22. Vor- und Nachspiele für die Orgel 179.



- Ebner, F. Ph., Taschen-Liederbuch 129.  
 Franke, F., Op. 1. Motette a capella 181.  
 — — —, Op. 2. Sechs Kinderstücke } 199.  
 — — —, Op. 3. Sechs Clavierstücke }  
 Friße, W., Op. 2. Sonate in einem Satz 189.  
 Gallrein, J., Op. 11 und 14. Deux Valses 221.  
 Gardsev, Esmeralda, Op. 2. Polka-Mazurka } 34.  
 — — —, Op. 3. Romance }  
 Gercke, H. v., Op. 6. Zwei Lieder für Sopran und Alt } 180.  
 — — —, Op. 5. Männerchöre }  
 Gernsheim, Fr., Op. 1. Sonate 189.  
 Gottschalg, A. W., Großer Salon-Walzer 221.  
 Göge, C., Op. 4. Favorit-Polka 221.  
 Haniß, W., Op. 1. Vier Lieder für gemischten Chor 181.  
 Hamma, B., Op. 18. Fünf Männerchöre 180.  
 Hartmann, L., Lieder 215.  
 — — —, Op. 7. Nocturne } 220.  
 — — —, Op. 8. Polonaise }  
 Haydn, J., Oboenmännchen arr. von C. Burckard 34.  
 Heller, Et., Op. 103. Nocturne 220.  
 Helmholtz, Op. 8. Zwei Lieder ohne Worte 190.  
 Henning, C., Op. 30. Volkslieder für Violine und Clavier } 220.  
 — — —, Op. 32. Der angehende Cellist }  
 — — —, Op. 31. Instructives für Violine 189.  
 Hering, C., Op. 69. Melodien für das Pianoforte 221.  
 Herion, A., Op. 7 und 8. Deux Valses 201.  
 Hiller, F., Op. 99. Die Nacht, Opus von M. Hartmann für Solo-  
 stimmen, Chor und Orchester 166.  
 Hornstein, H. v., Op. 27. Fünfzehn Lieder 179.  
 Herr, P., Clavierschule 34.  
 Hundt, Mline, Op. 3. Stimmungsbilder 215.  
 Jacob, F. A. L., Deutscher Liederborn 129.  
 Jungmann, L., Op. 16. Caprice } 201.  
 — — —, Op. 19. Polonaise }  
 Kadlec, L. S., Etuden 33.  
 Kania, C., Op. 21. Deux Valses 221.  
 Kaselitz, Walzer 221.  
 Keil, Fr., Op. 19. 2. Impromptus 33.  
 — — —, Op. 16. Sonate für Pianoforte und Violine 199.  
 Keller, C., Fünf Lieder für Männerchor 221.  
 Keßler, J., Wanderers Nachtlied für gemischten Chor 128.  
 Klauwell, A., Op. 42. Zwei Kinderfonaten 199.  
 Köhler, L., Op. 123. 30 leichte Übungsstücke 199.  
 Kolb, S., Länge 221.  
 Kontski, Ant. v., Danse de Bayadères 34.  
 König, Marie, Op. 5. Lied 180.  
 Krigar, S., Op. 18. Clavierstücke zu vier Händen 129.  
 Kücken, Fr., Op. 70. Drei Tonbilder für Violoncell, Violine und Pia-  
 noforte 128.  
 Kunze, C., Erstes Übungsbuch beim Gesangsunterrichte 129.  
 — — —, Op. 75. Weitere Männergesänge 200.  
 — — —, Op. 76 und Op. 81. Römische Männerquartette 221.  
 Lange, C., Tranermarsch 34.  
 Liebing, F. G., Op. 19. Lieder 179.  
 List, Fr., Festvorspiel arr. von H. Pflughaupt 221.  
 List, Fr. und A. W. Gottschalg, Transcriptionen für Orgel und  
 Harmonium 179.  
 Lode, D. C., Op. 1. Nocturne 221.  
 Lügell, J. S., Evangelische Choralgesänge für Männerchor 188.  
 — — —, Kirchliche Gesänge für gemischten Chor 189.  
 Lysberg, Ch. B., Op. 94 und Op. 95. Clavierstücke 201.  
 Maack, C., Walzer 221.  
 Magerstädt, F., Praktische Violinschule 189.  
 Markull, F. W., Op. 97. Die Kunst des Augenblicks von Schiller  
 für Männerstimmen mit Begleitung der Harmoniemusik 186.  
 Markull, F. W., Op. 71, 72, 73, 74. Gesänge 180.  
 — — —, Op. 83, 85, 87, 88. Clavierstücke 201.  
 Mayerhöfer, A., Op. 1, 2, 4. Clavierstücke 201.  
 Merzke, C., Op. 2. Lieder 128.  
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch arr. von Brislér 129.  
 Müller, A. W., Aus des Liedercomponisten A. Böllners Leben und  
 Streben 129.  
 Naumann, J. G., Messe arr. von Burckard 181.  
 Neubner, D., Op. 1 und Op. 3. Lieder 179.  
 Neubner, Eduard, Soloquartette für Männerstimmen 180.  
 Neumann, F., Op. 42. Männerchor 180.  
 Niderl, D., Op. 43. Männerchor 180.  
 Noth, A., Op. 15 und Op. 16. Clavierstücke 201.  
 Pathe, C., Op. 108. Weitere Clavierstücke 221.  
 Pauer, C., Chor aus „Euryanthe“ arrangirt 129.  
 Raff, J., Op. 84. Chant de l'Ordre, Etude 220.  
 Ragenberger, Th., Op. 6. Phantasiestück 220.  
 Rebling, C., Op. 19 und Op. 20. Vierstimmige Lieder 181.  
 Rec, Ant., Cademen 128.  
 Riccius, A. F., Männerquartette 180.  
 Rode, Th., Op. 30. Weihnachtscantate 34.  
 Rootbaan, Th. J., Missa 33.  
 Satter, C., Op. 28. Ballade für das Clavier 220.  
 Schäffer, S., Op. 30. Männerchöre 221.  
 Schlenker, A., Op. 15. Valse de Salon 34.  
 Schnabel, J., Psalm für Männerstimmen 189.  
 Schondorf, J., Op. 12. Polkas de Salon 34.  
 — — —, Op. 11. Männerchor 200.  
 Schumann, R., Gesänge arr. von A. Holländer 128.  
 Seifritz, Mar, Op. 8. Männerchöre 71.  
 Smit, W. A., Missa No. I 33.  
 Speier, W., Op. 4. Duetten für zwei Violinen 220.  
 Steenhuis, E., Op. 2. Scherzo 34.  
 Steinhäusen, R. W., für Männergesang 180. 221.  
 Sulze, B., Op. 38. Transcription 221.  
 Tausch, J., Op. 6. Lieder 179.  
 Taubitz, C., Op. 57. Männerchor 180.  
 Tersthal, A., Op. 47. Polca-Caprice 190.  
 Thierbach, A., Sonate 189.  
 Tischler, J., Violinschule 33.  
 Tischler, Wilh., Sanctus, Benedictus und Agnus Dei für Männer-  
 chor 181.  
 Volkmann, A., Op. 42. Pianoforte-Concert 225.  
 Widmann, B., Meine Gesangslehre 129.  
 Winterberger, A., Op. 10. 20 Gesänge 48.  
 — — —, Op. 11. Gesänge 215.  
 Wiseneder, C., Musikalische Elementarlehre 129.  
 Witting, C., Drei Lieder 128.  
 Wohlfahrt, S., Op. 38 und 41. Instructives 199.  
 Böllner, C., Op. 24. Lieder für gemischten Chor 200.

## IV. Correspondenzen.

### Amsterdam.

Bermischtes 81. Volkconcert 116.

### Berlin.

H. Jasert 81. 125. Gomob's Faust 50. Jahreszeiten. Domchor. Raub 78. von Bülow 116. Aufst. Bendel. Trio-Soirées 125. Bermischtes 50. 78. 116. 125.

### Breslau.

Symphonie-Soirées von Schäffer 43. 100. Popper 43. Orchesterverein von Dr. Danneberg 43. 68. 99. 159. Fr. Wagner 74. Studenten-Liedertafel 99. Bermischtes 66. 74.

### Cassel.

Saisonbericht 207. 217.

### Chemnitz.

Concert des Stadtorchesters. Singakademie. Blasmann 99. Musikdirector Schreiber 143. Musikvereinsconcert. Dr. Stabe 219. Bermischtes 13. 99.

### Cöthen.

Musik zur „Jungfrau von Orléans“ von Seifriz 216.

### Dresden.

Oper von Westmeyer 18. Cl. Schumann. Armenconcert. Quartettsoirée. Abonnementsconcert. Tonkünstlerverein. Tischtschel 42. Kammermusiksoirée. Königl. Capelle. Lina Dittmar'sch. Oper von Weber 66. Tonkünstlerverein. Antigone 72. Tannhäuser 125. Jean Vogt 142. Lohengrin 143. Bermischtes 125. 142. 196.

### Frankfurt a. M.

Liederfranz. Cäcilienverein 66. Straus'sches Quartett. Opernverein. Gomob's Faust 67.

### Freiberg.

Louis Schubert. Quartettsoirée 57.

### Glauchau.

Abonnementsconcert 57. Schumann's „Paradies und die Peri“ 163.

### Görlitz.

Quartettsoirées 109. 218.

### Gotha.

Abonnementsconcert. Orgelconcert 15.

### Gothenburg.

Oper 76.

### Halle.

Jean Vogt's „Auferweckung des Lazarus“ 161.

### Jena.

Abemische Concerte 58. 116.

### Königsberg.

Musikfest 208. 216.

### Leipzig.

Gewandhausconcerte 12. 22. 29. 42. 49. 56. 72. 98. 115. G. v. Bülow 22. 82. Abendunterhaltungen für Kammermusik 41. 49. 56. 90. 107. Musikverein Euterpe 41. 64. 82. 90. 107. Arion 41. Abendunterhaltung im Conservatorium 50. Universitätsgesangsverein 65. Orffan 65. G. Fund 65. Dilettanten-Orchesterverein 72. 115. Kiedel'scher Verein 98. 177. Passionsmusik 124. Bermischtes 89. 90. 98. 99. 185. 142. 152. 159. 187. 207. 228.

### Liban in Kurland.

Bermischtes 161.

### Löwenberg.

Neunte Symphonie 31. Faustsymphonie 88.

### Luzern.

Bermischtes 163.

### Merrane.

Abonnementsconcerte 186.

### Merseburg.

Haydn's Schöpfung 188.

### Naumburg.

Gebrüder Müller 23. Bermischtes 23. 163.

### New-York.

Philharmonische Concerte 197.

### Oldenburg.

Gideon von Reinardus 14. Bermischtes 161.

### Petersburg.

H. Wagner's Concerte 108. 124. Jubith, Oper von Meyer 227.

### Plauen.

Bermischtes 66.

### Potsdam.

Bermischtes 161.

**Wrag.**

Rienzi. Schumann's Faustmusik T. H. Wagner's Concert 74. Vermischtes 188. 196.

**Rom.**

Quartette. Geistliches Concert 152.

**Rotterdam.**

Vermischtes 169.

**Stettin.**

Stettin Fölge 128.

**Stralsund.**

A. Bratfisch. Jrl. A. Lopp 144.

**Stuttgart.**

Abonnementconcert. Quartettsoirée 15. Vermischtes 15.

**Weimar.**

H. von Bülow. Concert für die Schillerstiftung 90. Benedict und Beatrice von Verlioz 135. 218. Kammermusiksoirée 50. 90. 144. Sivori 50. Rubinstein's „Kinder der Palme“ 51. Sängerkreis 143. Orgelconcert 219.

**Wien.**

H. Wagner's Concerte 6. 13. 31. Hofoper 56. 107. Orchester- und Vocalconcerte 227. Virtuosenconcerte 160. 167. Vermischtes 30, 56.

**V. Tagesgeschichte.**

Personalnachrichten von: Altot 43. 67. 75. 91. 144. 169. — S. Andersen 91. — Barghers 136. — Becker 51. — F. Bendel 43. 100. — E. Berens 7. — Beriot 43. — S. Berlioz 154. — Bertram 145. — Berr 136. — Bettini 100. — Bido 135. — Blasemann 22. 23. — Bondy 177. — Borchers-Like 91. — Brahms 198. — L. Brassin 198. — v. Bronsart 145. — A. v. Bronsart 59. — M. Bruch 153. — v. Bülow 169. — F. Busch 144. — Chevillard 67. — Claus-Earvady 67. — Consolo 188. — David 23. — Dessoi 24. — Dietrich 136. — Dingelstedt 137. — Dreischer 136. — E. Eide 75. — Ernst 153. — Escudier-Röfner 23. — Fetz-Kleber 100. — Flotow 83. 110. — Förster 67. 100. 116. — Formes 51. — Th. Formes 83. 177. — F. Frieze. C. Frieze 161. — W. Freudenberg 219. — Ganz 43. — W. Gärtner 101. — E. Genast 101. — H. Genée 198. — F. Goldberger 188. — Goldmark 198. — Gounod 32. 51. 100. — E. Göke 209. — A. Günther 58. 145. — Gunz 58. — Guplow 137. — Harriers-Wipern 91. 116. — Harry-Meyer 100. — Hellmesberger 154. — E. Hering 117. — Herrmann 116. — E. Hey 136. — Hofmeister 178. 209. — H. Hol 100. 178. — Hölzel 116. — Hünten 84. — Janßen 91. —

Jonner-Krall 145. — Juchim 133. 144. — Köfmeier 198. — Kumbertmann 91. — Klotz 32. — A. Kömpel 59. — Köster 91. 219. — Krause 67. — Krenn 154. — Th. Krumholz 162. 198. — Kummer 198. — Lachner 51. 109. — Lagna 100. — Laub 100. 209. — Leffial 100. — Lichtmay 75. — Liebhart 144. — Lijst 24. 32. — Lucca 83. 91. 198. — Proff 144. — Magnus 67. — Lampe-Dabnigg 145. — Marchesi 177. — S. Massé 145. — Maurin 67. — Meinardus 7. — E. Meyer 83. — Mirelli 75. — Meyerbeer 169. — A. Molique 83. 161. — Morner de Fontaine 109. 187. — Moser 88. — Mühlberg 91. — Muther-Fabrizi 144. — Gebrüder Müller 169. — A. Müller 209. — Mare-Koning 109. — H. Rathusius 100. — Riemann 153. 188. 198. — Oberthür 186. — Offenbach 43. 51. 145. 169. — Ole Bull 43. — Oßen 58. — Patti 67. 75. 100. — A. Patti 177. — E. Bauer 32. 75. 169. — H. Pflughaupt 7. — S. Pflughaupt 137. — Pucci 51. — Patti 100. — Nappadi 67. — Nagenberger 177. 219. — Nebeling 136. — Redühner 136. — A. Reiz 67. 100. — S. Reiz 110. — E. Reyer 137. — Ries 43. — Rübsothen 100. — Sabatier 67. — Santer 188. — Scharfenberg 24. — Schnorr v. Carolsfeld 188. 198. — Schrödiel 137. — E. Schubert 136. — B. Schubert 229. — E. Schumann 51. 137. — Scudo 67. — Sechter 84. — Servais 43. — Sieber 91. — E. Sivori 43. 67. 100. 124. 161. — S. Stehle 67. 83. — J. Stern 43. — Dr. Stern 209. — A. Stöger 109. 116. — J. Stodhausen 100. 136. 144. — J. Strauß 43. — Soupper 145. — Tamberlid 178. — Tichatschke 15. 32. 58. 153. — Tietjens 58. — Thalberg 161. — Tollert 137. — Trebelli 101. — Tröfller 109. — Trjo 153. — Vandenhüfse 126. — Viardot-Garcia 83. 109. 126. 147. 169. — Vierling 126. — Viguier 67. — Villaret 153. — Viertemps 23. 43. 137. — Wölter 100. — Wachtel 67. 75. 83. 91. 137. — H. Wagner 32. 51. 67. 83. 136. 162. 188. — E. Weber 188. — Th. Wehle 43. 100. — Weiß 15. — Weigelstorfer 15. — E. Werner 177. — Wieniawski 136. 161. — Wieprecht 75. — Wirsing 43. — Zarim 136.

Aufführungen, Aufführer in: Amsterdam 84. — Augsburg 110. — Baden-Baden 229. — Barmen 91. — Basel 110. 162. — Berlin 43. 51. 67. 110. 178. — Bonn 145. — Braunschweig 145. — Bremen 32. — Breslau 43. — Brüssel 110. 178. — Carlsruhe 110. 188. — Cassel 59. — Chemnitz 75. 91. — Ebin 137. 177. — Eöthen 209. — Darmstadt 23. 153. 169. 209. 229. — Dresden 51. 75. 100. 169. 178. — Düsseldorf 198. — Frankfurt a. M. 15. 32. 51. 58. 83. 110. 161. 229. — Gera 83. — Götting 188. — Glauchau 100. — Götting 178. 198. — Graz 100. — Hamburg 32. 84. 196. — Hannover 67. 101. 161. — Jena 32. 75. — Kiel 198. — Königsberg 145. — Leipzig 90. 116. — Lenzburg 209. — Losenberg 137. — London 169. 188. — Luda 153. — Lyl 145. — Magdeburg 126. — Meissen 116. — Merseburg 219. — München 100. — New-York 23. 101. 169. — Norwich 153. — Paris 15. 32. 51. 75. 84. 126. 162. — Petersburg 117. — Pest 145. — Potsdam 67. — Prag 126. — Rom 43. — Schwerin 51. 83. 145. — Straßburg 188. 198. — Weimar 15. 43. 75. — Wien 23. 32. 116. 169. — Zittau 51.

Neue und neuinstudierte Opern von: Auber 7. — Albert 32. 101. 145. — Balfe 84. — Benedict 32. 59. 67. 84. 101. — Berlioz 43. — M. Bruch 153. 229. — B. Cornelius 229. — F. David 16. 101. 145. — Delibes 169. — Dörfling 117. — Flotow 7. 117. — Gatterburg 145. — Gläser 101. — Gounod 7. 32. 110. 188. — F. Herther 117. 198. — F. Hüller 67. 84. — Jensen 188. — Th. Löwe 15. — Titoff 198. — Massé 101. — Maersch 59. — Meyerbeer 188. — Mozart 68. 178. — Offenbach 153. 178. — Pierion 75. — Reiset 68. — Rosenhain 169. — Rubinstein 43. 67. 84. — Schliebner 23. 67. 137. — G. Schmidt 23. 51. 67. 84. 162. 219. — L. Schubert 15. —

— Sjerof 23. 219. — A. Thomas 18. — Verbi 43. 110. — Vaucor-  
beil 153. — Wagner 43. 75. 101. 169. 229. — Weber 62. 188. —  
Weigl 101. — Wierst 7. 59. — W. Zenger 32.

**Todesfälle:** J. Barth 229. — G. Bod 162. — Borchard 154. —  
Damoreau 84. — A. Dufresne 91. — F. de Fienes 76. — Fischer 7.  
— Gall 110. — Garcia 7. — Gofler 7. — Grünwald 154. — Hoff-  
mann 145. — F. Huber 32. — F. Kip 154. — Th. Kullat 16. — E.  
v. Landoronski 188. — L. Lucas 51. — v. Rittichan 68. — A. Maersch  
84. — F. Mücke 68. — Mühlbacher 101. — A. Müller 68. — E.  
Prudent 188. — A. Roth 154. — G. Schlehta 145. — A. Schnabel  
91. — E. Schubert 229. — E. Tich 51.

**Literarische Notizen:** Bertioz 169. — Brandstätter 198. — F. v.  
Büllow 51. — Dr. Gansch 145. — L. Kähler 76. 209. — Rist 198.  
— Mendelssohn 198. — Dr. Mettenleiter 24. — L. Otto-Peters 68.  
— R. Pohl 110. 198. — Proste 137. — F. E. Schubert 169. —  
R. Wagner 51.

**Leipziger Fremdenliste:** 16. 24. 51. 68. 76. 101. 126. 145. 162. 178.  
188. 209. 229.

## VI. Vermischtes.

**Aachen,** musikalische Messe 169. — **Al. Abraham,** Firma in Berlin 137.  
— L. Arbuti 52. — **Auber,** Komische Oper in Paris 61. — **Beethoven,**  
Illustration zur Pastoralsymphonie 59. — **Beethoven,** Todestag 137.  
— **Belgien,** Orchesterstimme 43. — **Berlin,** Offiziersorchester-Berein  
32. — **Berlin,** gleichmäßige Orchesterstimme 101. — **Berlin,** Ab-  
landfeier 101. — **Berlin,** Handschriften Mozarts 101. — **F. v. Bülow**  
in Leipzig 16. — **Calzadò** 76. — **Chemnitz** 137. — **Christiania,** musi-  
kalische Akademie 101. — **Coblenz,** Cäcilienverein 198. — **Darmstadt,**  
„Königin Saba“ 137. — **Dresden,** Hoftheater 32. — **Duret,** Gedenk-  
Denkmal 137. — **Entsch,** Bühnenalmanach 154. — **Ernst** 162. 169. —  
J. Feurich, Pianino 92. — **Florenz,** Aufschwung des Musiklebens 198.  
209. — **Frankfurt a. M.,** Musikschule 169. — **J. Grünbaum** 178. —  
**Hamburg,** Concertsaal 182. — **Dr. Hanslcl** 68. — **Hölzel** 54. —  
Illustrirte Zeitung über Wolzogen 219. — **Jahrbuch** des Wiener  
Operntheaters 24. — **Josquin,** Messen 145. — **G. König** 101. —  
**Königsberg,** Lehrstuhl für Tonkunst 24. — **Landestheater** in Dresden  
16. — **Leipziger Stadttheater** 76. — **Rist,** Büste 101. — **Londoner**  
Ausstellung 16. — **London,** neues Theater 137. — **F. Marggraff** 59.  
— **Messina,** Kammermusik 145. — **Meyerbeer,** Auszeichnung 76. —  
**G. Morgenstern,** Legat 76. — **New-York,** Concertleben 219. — **Paris,**  
neues Theater 137. — **Paris,** Theaterinnahme 154. 188. — **Paris,**  
Théâtre lyrique 178. — **Basque,** Goethe's Theaterleitung in Wei-  
mar 16. — **A. Patti** 43. 52. — **Pest,** dramatisches Conservatorium  
154. — **Petersburger Conservatorium** 32. — **Plevel'scher Concertsaal**

16. — **Reiffiger,** Oratorium 59. — **Frl. Säger** 154. — **P. Scudo**  
über Mozart 7. — **F. Schubert,** Portrait 92. — **Schubert** Denkmal  
in Wien 101. — **Schubert,** Quartett 117. — **Teicher** in Mainz 32.  
— **Liedgestiftung** in Dresden 7. — **Trebelli,** Vermählung 169. —  
**Turin** 117. — **A. Viole** 76. — **A. Wagner,** Feier des 50. Geburts-  
tages 209. — **F. Wehl** über Wolzogen 32. — **A. Weiß** 92. — **Dr.**  
**Weisse** über A. Wagner 7. — **Wien,** Witwen- und Waisen-Versor-  
gungsverein 152. — **Wien,** italienische Oper 188. — **Wien,** Verwal-  
tung der Hoftheater 198. — **Dr. Zander,** über Mendelssohns „Wal-  
purgisnacht“ 178.

## VII. Briefkasten.

7. 16.

## VIII. Druckfehler-Berichtigungen.

32.

## IX. Anzeigen.

**André,** in Offenbach 8. 16. 24. 36. 202. — **Bod,** in Berlin 8. —  
**Breitkopf und Härtel,** in Leipzig 24. 52. 60. 92. 110. 146. 154.  
190. 210. 230. — **Directorium** des Conservatoriums der Musik in  
Leipzig 84. — **Directorium** der Musikschule in Stuttgart 102. —  
**Dörffel,** in Leipzig 182. 210. — **Ewer u. Comp.,** in London 118.  
**Expedition** des Allgemeinen Volksblattes in Berlin 222. 230. — **Hen-  
rich,** in Leipzig 230. — **Forberg,** in Leipzig 190. — **Friedel,**  
in Dresden 118. — **Geisler,** in Bremen 36. — **Geißler,** in  
Leipzig 60. — **Heinze, G.,** in Leipzig 8. — **Hietel,** in Leipzig 76.  
92. 130. 188. 162. 202. — **Hinrichs,** in Leipzig 36. — **Hofmei-  
ster,** in Leipzig 68. — **Rahnt, E. F.,** in Leipzig 8. 16. 36. 44. 52. 60.  
76. 84. 92. 102. 130. 138. 154. 162. 170. 182. 190. 202. 210. 222.  
230. — **Rißner,** in Leipzig 44. 118. — **Riemann,** in Leipzig 162.  
— **Rudhardt,** in Cassel 16. — **Rudart,** in Breslau 146. —  
**Matthes,** in Leipzig 68. — **Reinhold u. Söhne,** in Dresden 76.  
— **Merseburger,** in Leipzig 52. — **Musikschule** in Frankfurt 102.  
— **Ragel,** in Hannover 92. 162. — **Peters,** in Leipzig 68. —  
**Rieter-Wiedermann,** in Wintertur 60. 162. 170. 202. — **Sau-  
erländer,** in Aarau 154. — **Schlesinger,** in Berlin 118. —  
**Schlosser,** in Augsburg 52. 182. — **Schott, B.,** in Mainz 110.  
130. 138. 146. 154. 182. 210. — **Schöningh,** in Paderborn 52. —  
**Schubert u. Comp.** in Leipzig 76. 146. — **Schubert, F.,** in  
Hamburg 36. — **Schröder,** in Berlin 170. — **Sorge,** in Osnabrück  
60. — **Stargardt,** in Berlin 36. — **Sillaret,** in Erfurt 52.

**Anonym** 8. 16. 24. 36. 202.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 59.

Juli bis December 1863.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, J. v. Arnold in Leipzig, C. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, F. C. v. Bülow in Berlin, A. Dörffel in Leipzig, F. Dräseke in Overdon, H. Citner in Berlin, D. F. Engel in Merseburg, W. Fischer in Bittau, G. Flügel in Stettin, A. Franz in Halle, F. Gerstenkorn in Prag, C. Gollmich in Frankfurt a. M., A. B. Gottschalg in Tieffurth bei Weimar, H. Gottwald in Breslau, J. Handrock in Halle, F. Hirschbach in Leipzig, L. Kindscher in Rötten, J. Kleinert in Grenzdorf in Schlesien, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, C. Kretschmann in Burg bei Magdeburg, C. Kulke in Wien, F. P. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, D. Lorenz in Winterthur, F. Mannstein in Dresden, F. B. Marfull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, A. Müller in Ems, F. Müller in Weimar, G. Nauenburg in Halle, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Weimar, F. Porges in Wien, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, C. Ritter in Neapel, G. Rochlich in Leipzig, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, C. Schellein Paris, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, L. Schubert in Dresden, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, F. Sobolewski in Cincinnati, A. Sferof in Petersburg, W. Stasoff in Petersburg, A. Stern in Schandau, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Wien, W. Weißheimer in Osthofen bei Worms, C. F. Weichmann in Berlin, F. Zopff in Berlin, — und vielen Ungenannten.

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.



# Inhalts - Verzeichniss

zum 59. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leitartikel.

Arnold, Josef v., Die Entwicklung der russischen Nationaloper und die russischen Componisten der letzten Jahrzehnte 57. 65. 73. 81. 93. 104. 109. 120.

Bülow, F. v., Zum Gedächtnisse eines Freundes 101.

— — —, Ausgrabungen eines Clavierlehrers 117.

— — —, Einige Worte über Adolf Jensen als Nachtrag zu den „Schumaniana“ im vorigen Jahrgang dieser Blätter 145.

DAS, „Schumaniana“ Nr. 10. Ueber Das und DAS, Dieses und Jenes, Schumann und Jean Paul 193.

Köhler, L., Aphoristisches über seltsame Harmonien 205. 213.

Pohl, Richard, Ein Beitrag zur Statistik der gegenwärtigen Musikzustände und ein Vorschlag zur Güte 1. 9.

Schelle, C., „Stad und die Oper“ von A. B. Marx I. 17. 25. 33. II. 41. 49. 60.

### II. Kritisches und Historisches.

v. R., Robert Franz' Mittheilungen über Joh. Seb. Bach's „Magnificat“ 157.

— — —, Hector Berlioz' gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausgabe von Richard Pohl 159.

— — —, W. Weißheimer's Vorspiel zur Oper: „Theodor Körner“ 168.

Blum, Eugen v., Eine ungarische Capelle in Breslau 5.

— — —, Richard Wagner in Löwenberg 206.

Brendel, Franz, Mendelssohn's Briefwechsel 76. 85. 95. 105. 112. 167. 196.

Bülow, F. v., Eine Gegenkritik über F. Kiel's Variationen und Fuge Op. 17. 95.

Del Arco, E. F. Weismann: Geschichte des Clavierspiels und der Claviercomposition 129. 137.

F. G., M. Schletterer: Zur Geschichte dramatischer Musik und Poesie in Deutschland 4.

— — —, Roderich Benedix: Das Wesen des deutschen Rhythmus 4.

Vorges, Heinrich, Eine Aufführung des Niedel'schen Vereins in Leipzig 28.

Schelle, C., Dr. R. E. Schneider: 1) Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung, 2) Zur Periodisirung der Musikgeschichte, ein Beitrag 165. 177. 185.

Entgegnung auf die Gegenkritik über Kiel's Variationen und Fuge Op. 17. 114.

### III. Recensionen.

Abt, Franz, Op. 212. Lieder 90.

— — —, Op. 243. Vier Lieder 126.

Armonia, Gesänge für Alt 154.

Asantschewski, M. v., Op. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell

— — —, Op. 3. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncell

Bach, J. S., Cantaten im Clavierauszuge bearb. v. R. Franz. Nr. 1—7

— — —, Arien aus der Passionsmusik arrangirt

Bach, Emanuel, Clavierfonaten neu herausgeg. von F. v. Bülow 86.

Becker, D. G., Op. 17. Zwei Sonaten 91.

Becker, Fr., Op. 15. Valse de Salon

— — —, Op. 16. Trois airs russes 126.

- Bergson, M., Op. 52. Un souvenir } 127.  
 — — —, Op. 53. Vénétienne }  
 Berlioz, H., Instrumentationslehre 207.  
 Biehl, H. A., Op. 4. Die Nacht 90.  
 Blume, Alfred, Op. 6. Sechs Lieder 90.  
 — — —, Op. 4. „Vätergruß“ Ballade von Umland. 126.  
 Böhrner, L., Perlen 155.  
 Boumann, P., Valse sur un thème de Dominique 89.  
 Brabst, Th., Op. 12. Zwei Lieder 126.  
 Braun, C., Krönungsmarsch 127.  
 Brée van H. J. J., Sonate für Pianoforte zu vier Händen 90.  
 Bretschneider, H., Op. 8. Scherzo } 127.  
 — — —, Op. 9. Erinnerung an R. Wagner }  
 — — —, Op. 10. Auf dem See }  
 Bülow, H. v., Op. 15. Fünf Gedichte von R. Pohl 3.  
 — — —, Op. 16. „Des Sängers Glück“ Ballade für Orchester 215.  
 Chevalerie, E. de la, Air pour Mezzo-Sopran ou Bariton 125.  
 Chwatal, F. E., Op. 170. Die kleinen Opernstunde 155.  
 Cramer, Joseph, „Liebesrausch“ Lied etc. 90.  
 Damm, Friedrich, Op. 3. 4. 5. 7. Pianoforte-Compositionen 89.  
 — — —, Op. 6. Sechs kleine Charakterstücke 91.  
 Damrosch, Leopold, Op. 10. Romanze für Violine mit Piano-  
 fortebegleitung 52.  
 Drechsler, W., Op. 34. Lieder } 90.  
 — — —, Op. 37. Lieder }  
 Drönewolf, Otto, Op. 1. Drei Lieder 90.  
 Dupont, A., Op. 42. Valse 127.  
 Ernemann, M., Op. 26. Vier Lieder 125.  
 Eschmann, C., Op. 42. Instructive Gänge etc. } 44.  
 — — —, Op. 40. Fünfzig deutsche Volkslieder }  
 — — —, Op. 43. Volksliedertranz }  
 — — —, Op. 25. Rosen und Dornen }  
 — — —, Op. 37. Eröftensamkeit }  
 Eyfen, van J. A., Hymne 154.  
 Feys, Carl, Op. 37. 53 Choräle für Männerstimmen 90.  
 Frauke, H., Op. 4. Sechs Charakterstücke 155.  
 Gleich, F., Charakterbilder 54.  
 Goldbeck, Robert, Op. 45. Phantasie-Nocturne 89.  
 — — —, Op. 39. Erstes Trio } 52.  
 — — —, Op. 41. Scherzo eroico für Piano und Violine }  
 Gottwald, H., Op. 6. Hymnus für Männergesang 124.  
 Grünbaum, C. W., „Augen hast du wie die Sterne“ Thüringer  
 Volkslied 90.  
 Händel, G. F., „Hallelujah“ aus dem Messias arrangiert von F. L.  
 Schubert 90.  
 Heintze, G. A., Op. 37. Vier Hymnen 89.  
 Henkel, H., Der erste Clavierunterricht 91.  
 Hering, Th., Op. 80. Rhapsodie } 174.  
 — — —, Op. 82. Capricetto }  
 Herz, Hedwig, Op. 26. Zwei Lieder 90.  
 Hesse, A., Op. 86. Ausgewählte Orgelcompositionen } 202.  
 — — —, Op. 87. Phantasie für Orgel }  
 Hol, R., Op. 32. Lebens Entsch. 11.  
 Huber, J. M., Clavier-Unterricht nach der heuristischen Methode 91.  
 Hugo, H., Der musikalische Accent 155.  
 Hundt, Mline, Op. 4. Ballade } 12.  
 — — —, Op. 5. Mazurka-Caprice }  
 Jaell, A., Op. 819. Drei Gesänge 89.  
 Jmmeler, Chr., Melodien-Kränzchen 155.  
 Keesbäcker, Dr. Fr., Die philharmonische Gesellschaft in Laibach 203.  
 Klauwell, H. u. H., Zwölf Lieder 174.  
 Köhler, L., Classische Hochschule 127.

- Köhler, L., Gesangsführer 156.  
 — — —, Op. 87. Zwei Tarantellen } 203.  
 — — —, Op. 99. Andante malinconico }  
 — — —, Op. 103. Finales }  
 — — —, Op. 162. Dramatische Variationen }  
 Kreisel, J., Op. 33. Compositionsvorlage für den Präambelbau 44.  
 Kerling, Siegmund, Lieder und Gesänge 90.  
 Kräpffmer, Fr., Musikalisches Fremdwörterbuch 155.  
 Krug, D., Op. 114. „Fleurs mélodique“ 91.  
 Kunst des Clavierstimmens 155.  
 Lefebure-Wely, Op. 54. Les cloches du Monastère 155.  
 Liebe, L., Op. 42. Zwei Lieder 90.  
 Liszt, Fr., Wagnon. Partitur } 52.  
 — — —, Foresep. Partitur }  
 — — —, Die Seligkeiten 61.  
 — — —, Zwei Episoden aus Senau's „Faust“ 69.  
 Lysberg, Ch. B., Op. 92. Deuxième duo pour deux Piano 155.  
 — — —, Op. 93. Bergeronnette, Caprice 174.  
 Machts, C., Op. 3. Valse Caprice 89.  
 — — —, Op. 8. Valse Caprice 127.  
 Maier, J. J., Auswahl englischer Madrigale 154.  
 Rampé-Babnigg, Emma, Op. 7. Drei Lieder 126.  
 Marckall, F. W., Op. 84. Zwei Phantasiestücke 174.  
 Mayer, Emilie, Op. 12. Großes Trio 90.  
 Mayerhöffer, A., Op. 6. Parafrazy z piaz suk Ukrain 127.  
 Müller (von Reichelsheim), A., Op. 4. Souvenir d'Eme 127.  
 Neubner, D., Op. 2. Morgengruß 89.  
 Nohl, L., Mozart 53.  
 Oesten, Th., Op. 247, 248. Saloncompositionen 174.  
 Papendieck, H., Op. 6. Tarantelle } 126.  
 — — —, Op. 7. Douze Etudes }  
 Pathe, C., Op. 73. Poème lyrique 89.  
 Raff, J., Op. 90. Quatuor Nr. 2. A. 62.  
 Richards, B., Op. 73. Adeste fideles, Portugiesische  
 Volksymne. } 127.  
 — — —, Op. 83. Ariel, Balzer-Capriccio }  
 — — —, Op. 7. Andante con moto } 203.  
 — — —, Op. 74. 1. Tarantelle }  
 Riedel, Ludwig, Op. 2. Sechs kurze Phantasiestücke  
 für Orgel } 125.  
 — — —, Op. 3. Phantasiestücke für Orgel }  
 — — —, Op. 1. Rotturmo }  
 — — —, Op. 4. Sechs kleine gefällige Clavierstücke } 127.  
 — — —, Op. 6. Polka-Mazurka }  
 Rubinstein, A., Op. 54. „Das verlorene Paradies“. Oratorium 36.  
 Ruprecht, L., Praktische Anleitung zum Pianofortenspiel 91.  
 Satter, C., Op. 7. Méditation religieuse } 89.  
 — — —, Op. 14. Les Perles }  
 — — —, Op. 30. Troisième Sérénade }  
 — — —, Op. 32. Cinquième Marche mythologique }  
 — — —, Op. 34. Prélude poétique }  
 — — —, Op. 35. Une nuit dans les bois de l'Inde }  
 — — —, Op. 21. Tarantelle de Concert }  
 — — —, Trois marches mythologiques }  
 — — —, Op. 11. Undine, Ballade. } 203.  
 — — —, Op. 23. Deuxième Sérénade }  
 — — —, Op. 24. Martha-Paraphrase }  
 — — —, Op. 36. Un ballo in maschera }  
 — — —, Op. 41. Eugenotten-Paraphrase }  
 — — —, Op. 42. Jüdin-Paraphrase }  
 — — —, Op. 43. Pélérinage des oiseaux }  
 — — —, Op. 44. Fest-Polonaise }

- Schnabel, C.**, Op. 89. 90. 91. Lieder 126.  
 — — —, Op. 92. Klänge aus der Alpenwelt 127.  
**Scholz, B. C.**, Op. 42. Trois fleurs }  
 — — —, Op. 43. Impromptu } 126.  
 — — —, Op. 44. Notturmo }  
**Schwabhauser, C.**, Op. 6. Melancholie 39.  
**Seeliger**, „Abendgeländ“ für eine Singstimme 125.  
**Selitz, M.**, Op. 4. Acht hebräische Melodien 3.  
**Sion**, Sammlung classischer geistlicher Gesänge für Alt 154.  
**Smits, B.**, „Die Ehre Gottes“. Hymne 154.  
**Tausch, J.**, Op. 4. Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt“ 11. 153.  
**Tausig, Carl**, Der Ritt der Walküren von Wagner }  
 übertragen } 21.  
 — — —, Siegmund's Liebesgesang }  
**Tauwisch, Ed.**, Op. 62. 64. 27. 63. 65. Männerchöre 125.  
 — — —, Op. 61. Vier Lieder 126.  
**Thiener, Frohwald**, Fünf Lieder 126.  
**Thomas, G. Ad.**, Op. 2. Studien für die Orgel 202.  
**Tottmann, H.**, Op. 4. Hymnus für Männerstimmen 125.  
**Tschirch, R.**, Vollsängers Notenbuch 155.  
**Volkmann, H.**, Op. 44. Symphonie D moll für Orchester 221.  
**Volkmann, F. W.**, Op. 97. Jugendfreuden 91.  
**Wanitz, Carlo**, Op. 1. Drei Lieder 90.  
**Widmann, Benedict**, Frühlingsabblumen 90.

#### IV. Correspondenzen.

##### Basel.

Concertgesellschaft. Kammermusik. Capellconcert. Pauline Viardot-Garcia 189.

##### Berlin.

Oper 14. 71. 134. 141. 181. Vermischtes 134. 171. Concerte 142.  
 Bach-Berein 150. Abeline Patti 171. Concerte der Gesellschaft der  
 Musikfreunde 180. Frauenverein 181. Bülow's Clavierconcerte 209.  
 Kammermusik 209. Carlberg'sche Orchesterverein 209. Kaiser's Dra-  
 torium 210. Stern'sche Gesangsverein 210.

##### Bergen in Norwegen.

Musikalische Zustände 14.

##### Bremen.

Concerte. Fr. Magnus 199.

##### Breslau.

Orchestervereinsconcerte 172.

##### Chemnitz.

Kirchenmusikantenghor 46. Böcksch' Orgelconcert 150. Mozart's Re-  
 quiem, Stadtorchester, Musikverein 151.

##### Cöthen.

Abonnementconcerte des Gesangsvereins 227.

##### Dresden.

Konkünstlerverein 8. 188. Geistliche Musikaufführung 31. Hoftheater 31. 99.  
 114. 179. 209. Vermischtes 70. 115. 150. Theaterconcert 99. Mary  
 Krebs 150. Kammermusiksoirées 179. 209. Abonnementconcerte der  
 1. Capelle 179. 209. Bronsart's Abonnementconcerte 180. 188. 209.  
 Singakademie 209. Bülow's Soirées für ältere und neuere Clavier-  
 musik 188.

##### Eisenberg.

Sängertag 88.

##### Flotenz.

Lp. Ritter. Vermischtes 173.

##### Frankfurt a. M.

Concert der Mozartstiftung 7. Cäcilienverein 199. Museumsconcerte 199.  
 Clara Schumann 199. Konkünstlergesellschaft 226.

##### Görlitz.

Saydu's Jahreszeiten 151. Concert vom Hofmusikus Koch aus Pöwen-  
 berg 162.

##### Gotha.

Abonnement-Kirchenconcerte 46. 142.

##### Jena.

Concerte 54.

##### Königsberg.

Abonnementconcerte, Oper, musikalische Akademie 182.

##### Leipzig.

Niedel'scher Verein 22. 197. Stadttheater 30. 45. 77. 87. 98. 198.  
 Fr. und Frau Langhans. Fr. Bonny 88. Gewandhausconcerte 133.  
 140. 148. 162. 171. 187. 198. 207. 217. Orgelconcert von Merkel  
 133. Männergesangsaufführung 141. Euterpe-Concerte 149. 170.  
 197. 207. 225. Weigheimer's Oper „Theodor Körner“ 162. Men-  
 delssohn's Todtenfeier im Conservatorium 170. F. v. Bülow's Soi-  
 réen für ältere und neuere Claviermusik 170. 207. Kessler's Musik-  
 institut 171. Kammermusik-Soirées 171. 198. 208. Dilettanten-  
 Orchesterverein 207. 217. Gesangsverein „Ossian“ 208. Singakademie  
 208. Conservatorium 218.

##### Manchester.

Vermischtes, Thalberg, Trebelli, Tietjens, Wache 199.

##### Minden.

Musikalische Zustände, Musik-Dir. Zillinger 227.

##### Pesth.

Wagner's Concert 88.



**Planen.**

Concerte 46.

**Prag.**

H. Wagner's Concert 189.

**Sondershausen.**

Lohconcerte 45. 78. 123.

**Weimar.**

Montag'scher Gesangsverein 30. Versammlung der Kunstgenossenschaft, Hoftheater, Minna Bettig 134.

**Wien.**

Kammermusiksoirées 13. Singakademie 22. Zellner's historische Concerte 22. Opernberichte 142. 151. 181. Philharmonische Concerte 218. 225. 226. Gesellschaftsconcert 226. Wohlthätigkeitsakademie 226.

**Zeig.**

Concerte 200.

**V. Tagesgeschichte.**

**Personalnachrichten:** Abt 79. — Ahna, de, 8. — Alard 88. 152. — M. v. Altsleben 135. 191. — Ander 115. — Arist 115. 135. 191. 201. 219. 228. — v. Asten 183. — Otto Bach 107. 191. 211. — Bacchiocchi 24. — Bachmann 211. — Bargiel 183. — Batta 79. 135. 152. — Bazzini 15. 201. — Bendel 15. 31. 228. — Carl Bergmann 55. 202. — Berlioz 24. — Bettelheim 23. 252. — Blauputh 71. — Bloemer 135. — Blumner 152. — Bonby 182. — Dr. Boeth 135. — Bösendorfer 135. — Bonewitz 163. — Borchers 174. — Bott 115. — Böttger 107. — Brahms 88. 183. — Braun 99. — L. Brassin 31. 173. — G. Brassin 31. — Bratfisch 71. 183. — Fr. Brenner 211. — v. Bronsart 163. 173. 183. 219. — Brunner 174. — Buhl 173. — Budow 228. — v. Bülow 23. 99. 107. 135. 152. 163. 173. 182. 191. 202. — Burrian 55. — Caggiati-Tettelbach 211. — Charton-Demcur 31. — Carrion 71. 115. 124. 174. — Colosanti 89. — Constantin 31. — v. Cornelius 135. — Ceschmann 107. — Cüllag 152. — David 31. 79. 219. — v. Deder 202. — Deppe 174. — Deschamps 79. — Dessoff 124. — Destinn 211. — Diez 202. — Dorn 135. — Doerfling 8. — Dufmann 23. — Edhardt 55. — Eichberger 191. — Eisfeld 202. — Eiasen 124. — Epstein 211. — Erl 124. — Erwald 163. — Fidy 173. — L. A. Fischer 31. — Paul Fischer 107. 135. 173. — Fischer 107. — Frezzolini 183. — Friede 182. — Formes 219. — Sophie Förster 107. — Gephres 202. — Gerabdy 79. — Gernsheim 8. — Göbbels 211. — Goldmarl 211. — Fr. Gosen 190. — Grell 143. — Greil 31. 55. — Grimm 183. — Grisl 191. — Gunz 88. 163. 191. — Halle 124. — Harriers-Wipern 8. 23. 99. — Harris 135. — Fr. Harry 182. — Hartmann 173. — Hasselmann 31. — Haumann 79. — Hauße 211. — Hausched 219. — Hugo Heermann 191. — Helene Heermann 191. — Hegar 163.

191. — Hellmesberger 135. 174. 183. 211. 219. — Heinesetter 183. — Herbed 24. 152. — v. Herzberg 152. — Fr. Hesse 107. — v. b. Heydt 135. — Hill 211. — Hüller 211. — Hofmann 31. — Hochberger 228. — v. Holten 191. — F. W. G. zu Hohenpötern 135. — Grabanet 219. — Jachmann-Wagner 152. 173. — Jaell 79. 124. 153. 211. 228. — Jauner-Krall 143. — Joachim 71. 79. 124. — Frau Joachim 174. — Johannsen 55. — John 219. — Jourdan 31. — Kapp-Young 47. 55. 106. 143. 173. — Kellermann 211. — Kleger 55. — Klingenberg 124. 219. — Dr. Klisch, 219. — Fr. Knauff 173. — König 15. — Krebs-Michaleff 15. — Mary Krebs 143. 227. — Krejci 47. — Krause 163. 228. — Krumpholtz 31. 107. — Lator 88. — Fr. Lachner 8. — Dr. Langer 24. 191. — Langert 8. — Laub 88. 182. 201. 211. — Leenders 202. — Fr. Lessiat 107. 219. — Leslie 211. — Liebhart 31. — Leo Lion 201. 211. — Litoff 173. — Lott 47. 124. 202. — Lucca 47. 107. 173. — Luebel 219. — Fr. Mann 163. — Fr. May 143. — Mahler 219. — Marchesi 106. 135. 152. 202. 211. — Mellon 135. — Mercabante 31. 88. — Merelli 88. 191. — Meyerbeer 135. — Jenny Meyer 211. — Meyern 8. — v. Milde 173. — Miltner 71. 173. 211. — Mills 55. — Mitterwurzer 219. — Morel 144. — Mühlbrecht 107. — Müller 107. — Müller v. d. Werra 8. — Mulder-Habbri 219. — v. Murska 99. — Naubin 106. — Neruba 211. — Niemann 8. — Noffel 183. — Offenbach 182. 190. — Otto 191. — Dr. Pabst 15. — Pacini 31. — Fr. Parepa 115. 152. — Pasdeloup 79. 135. 183. — A. Patti 31. 79. 88. 99. 135. 152. 211. 219. — E. Patti 88. 135. 211. — Bauer 173. — Pechel 79. — Pfeilhaupt 99. — Piatti 201. — Pirkhart 88. — Pilo 115. — Pischel 31. 163. 182. — Boboloff 173. — Fr. v. Pölnitz 191. 202. — Popper 23. — Fr. Preßler 228. — Prosch 47. — Prume 135. — Rabede 183. — Ramann 143. — Rebling 219. — Reclam 219. — v. Redern 190. — Reinecke 219. — Reintaler 211. — Remenyi 201. — Reichardt 55. — Reubke 63. — Reuz 31. — Ritter 47. — Rocca 152. — Roger 15. — E. Rose 163. 174. 182. 191. — Rosen 144. — Rubinstein 47. 202. — Rubersdorff 211. — Rudolph 124. 191. — Sabbath 219. — Sancy 79. — Satter 152. 182. — Scudo 79. — Seelmann 219. — Servais 79. 99. — Seiß 163. — Seydel 135. — Seyffert 107. — Sepler 191. — Schenk 211. — Schlic 219. — Schmidt 8. — Schmidt 8. 143. — Frau Schmidt 173. — Th. Schneider 173. — Sojorganiß Schneider 55. — Schnorr v. Carolsfeld 105. 152. — Schradiek 190. — Fr. Georgine Schubert 71. 99. 135. 211. — Schulz-Weida 211. — Clara Schumann 8. 71. 107. 152. 163. 190. 191. — Sinori 55. 191. — Sombre 31. — Schöffler 153. — Dr. Stabe 135. — Stahlnecht 100. — Steffens 182. — Stechow 190. — J. Stern 135. — Stöger 135. — Stockhausen 8. 31. 71. 124. 163. 174. 182. 191. — Strauß 107. 163. — Taufsig 23. 173. 211. — Tempesta 55. — Tescher 88. — Thalberg 47. — Ambroise Thomas 31. — Fr. v. Tiefensee 143. — Tietjens 99. 115. 174. — Fr. Topp 115. 143. — Tischirch 202. — Ullmann 88. 211. — Biardot-Garcia 115. — Vieuxtemps 79. 107. 124. 152. 190. 228. — Vivier 135. 152. — Wachtel 115. 124. — H. Wagner 23. 47. 115. 173. 190. 201. 211. 219. — Prof. Wagner 211. — Wallenstein 39. 107. — Weber 211. — Weiser 124. — Weizmann 135. — Weiß 107. — Ch. Wehle 55. — Werder 135. — Wernicke 8. — Widemann 211. — Wilhelmj 183. — Wieniawski 31. 191. — Wirsing 202. — Wiesemann 163. — Wig 115. — Wittig 211. — Wolff 190. — Zellner 211. —

**Aufführungen, Musikkfeste:** Aachen 88. 99. 124. — Altona 174. — Amsterdam 79. — Arab 219. — Augsburg 47. — Bamberg 38. — Barmen 163. 228. — Berlin 107. 135. 143. 152. 191. 228. — Braunschweig 38. — Bremen 124. 211. — Breslau 219. — Brüssel 135. — Brunn 88. 115. — Carlsruhe 173. — Chemnitz 173. 191. — Coburg 143. — Köln 135. 211. — Dresden 15. 135. 183. 219. — Frankfurt a. M. 107. 152. 163. 174. 191. 211. — Götting 124. — Groß-Glogau 117. — Guldshadt 173. — Hamburg 174. 191. —

Silberrghausen 143. — Sirschberg 202. — Lauban 107. — Leipzig 15. 24. — London 152. — Löwenberg 219. — Lübeck 143. — Lüttich 23. 31. — Magdeburg 191. 219. — Manchester 202. — Meissen 173. — Meßingen 55. — München 8. 71. — Neuschönefeld 71. — New-York 55. 202. — Norwich 124. — Ordenburg 23. — Paris 183. — Petersburg 202. — Plauen 219. — Prag 47. — Preßburg 211. — Rotterdam 15. — Schwerin 8. — Sondershausen 8. — Straßburg 31. — Stuttgart 143. — Weimar 173. — Wien 88. 107. 124. 135. 152. 174. 183. 191. 202. 211. 219. — Worcester 79. — Zittau 79. 107. 135. 173. — Znaïm 173. — Zwickau 219. —

**Neue und neueinstudierte Opern:** Auber 135. — Balfe 174. — Beethoven 228. — Berlioz 23. 88. 99. 152. 174. 219. 228. — Bizet 99. 144. — Bishop 202. — Cornelius 23. — F. David 107. 191. 211. — Donizetti 152. — Ernst, F. J. S. 191. — Ferrari 135. — Gläser 219. — Gluck 99. — Glud 38. 135. 163. 219. — Gounod 47. 79. 99. 191. 219. — Halevy 144. 163. 211. — Herber 99. — F. Hiller 107. 144. 228. — Hornstein 115. 144. — E. Kreß 152. — Krempelshofer 202. — Langert 191. 202. — Litzloff 39. — Lörping 192. — L. Löwe 135. — Marschner 63. 107. 163. 191. — Membrée 63. — Mermet 135. — Messmet 47. — Meyerbeer 135. 183. 191. — Mozart 99. — Offenbach 55. 71. 163. 202. — v. Nedern 202. — Rheinberger 107. — Rosenbain 71. — Rossini 79. — Rubinstein 191. — Salieri 71. — G. Schmidt 79. 107. 191. — L. Schubert 15. 144. — Stuberth 124. — Spontini 211. — Storch 135. — Taubert 124. — Verdi 135. 152. — R. Wagner 15. 88. 107. 163. 228. — Wallace 163. — Weidt 88. — Weigl 191. — Weißheimer 124. 191. — Westmayer 191. — Wuerst 174.

**Literarische und musikalische Novitäten:** Max Bruch 115. — Hauff 63. — Ferdinand Hiller 8. — Lindner 107. — Meyerbeer 39. — Rossini 39. — Weigmann 39.

**Todesfälle:** Organist David 63. — Fiori 100. — Hauschild 71. — A. Hesse 55. — Jescho 63. — v. Kolb 71. — Landwehr 71. — Mayeder 202. — E. G. Müller 15. — Piccaneser 144. — Hoff 24. — Schoberlechner 107. — E. Stein 88. — Wollenhaupt 135.

**Neurologe:** Hesse 88. — E. G. Müller 24. — Carl Schubert 15.

**Zeitgemäße Betrachtungen, Ideen und Themata, Bagatellen, Aphorismen:** 46. 54. 55. 63. 78. 162. 190. 200.

**Leipziger Fremdenliste:** 39. 55. 63. 71. 88. 100. 107. 115. 124. 135. 144. 153. 163. 183. 191. 202. 211. 219.

**Berichtigungen:** 55. 153. 183. 202. 211.

**Bekanntmachung, Preisausschreiben betr.:** 15. 80.

**Geschäftsberichte des Allgemeinen Deutschen Musikvereins** 16. 80. 107.

## VI. Vermischtes.

Bagier in Paris 55. — Berichtigung (Rohl's Mozart betr.) 80. — Berliner Gesangsvereine 136, Bibliothek 183. — Brendel Ferienreise

15. — Breslau: Wandelt's Clavierinstitut, Zeitung über Schumann 191. — Chopin's Piano 124. — Köln: Verein für Hebung des Clavierbaues 88. — Como: Orchesterverein 211. — Costa 174. — Deutsche Allgemeine Zeitung und „Adler“ 174. 183. — Florenz, Musikzeitung „Boccherini“ 55. — Gent: Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften 39. — Grétry's Biographie 174. — Günther, Dr., Compognist der Oper: „Abt von St. Gallen“ 47. — Hengel und Co. in Paris 100. — Italienische Musik der Neuzeit 100. 136. 153. — Kirchenmusik und Kirchengesang in den österreichischen Unterrichtsanstalten 63. — Königsberg: Nachdruckprozeß 124. — Leipziger Gesängerbund 174. — List, Fr., Biographie in der illustrierten Zeitung 8. — Besuch beim Papste 31. 64. — List und Franke in Leipzig 100. — Lohmann, P., 136. — London: Musikzeitung 100. — Lüttich 163. — Maier, J. J., 191. — Mailand: Musikzeitung 107. — Marschner's Geburtshaus 163. — Mendelssohnstiftung in Leipzig 100. — Mercadante 153. — New-York, Theaterzeitung 136. — Offenbach 183. — Palermo, Conservatorium 136. — Paris, kaiserliche Bibliothek 88. — Concerteinnahmen 88. 163. — Paubeloup in Paris 107. — Patti Carlotta 116. — Sabbath in Berlin 71. — Schmitt, Aloys 107. — J. Schubert und Co. in Leipzig 116. — Sonnenlechner 191. — Verdi 80. — Warschau: musikalisches Journal 71. — Weber, E. M. v., Translocation 202. — Wien: Hofopernschule 47, Gesellschaft der Musikfreunde 55. Männergesangsverein 136. Ausgrabung der Gebeine Beethoven's und Fr. Schubert's 153. 183. Parteistreit 202. — Wollenhaupt 174.

## VII. Anzeigen.

André, J., in Offenbach 56. 192. 204. — Breitkopf und Härtel in Leipzig 8. 48. 56. 100. 128. 136. 156. 175. 184. 192. 220. 228. — Böhme in Hamburg 72. — Bülow, F. v., 128. — Directorium des Leipziger Conservatoriums 64. — Enslin in Berlin 16. — Expedition des Neuen Allgemeinen Volksblattes 108. — Forberg, R., in Leipzig 48. 108. 116. 136. — Gerstenberger, A., in Altenburg 212. — Goldschmidt, E., 107. 116. — Guttentag in Berlin 175. — Haslinger in Wien 40. 144. — Hedenast, G., in Pesth 186. — Heinze, G., in Leipzig 164. 175. 220. — Hofmeister F., in Leipzig 24. — Rabut, E. F., in Leipzig 24. 32. 40. 48. 56. 72. 92. 100. 108. 116. 128. 144. 156. 164. 176. 192. 204. 212. 220. 228. — Karmrodt, F., in Halle 176. 220. — Kistner in Leipzig 48. 92. 212. — Lendart, F. E. E., in Breslau 108. 156. 164. 175. 184. 192. 204. — Litzloff, F., in Braunschweig 128. — Luchardt, E., in Cassel 175. — Mendelssohn, F., in Leipzig 116. — Merseburger, E., in Leipzig 128. — Nagel, A., in Hannover 212. — Peters, E. F., in Leipzig 192. 204. — Preisausschreibung 8. — Rieter-Wiedermann in Winterthur 40. 64. 212. 228. — R. Schott's Söhne in Mainz 72. 92. 144. 184. — J. Schubert u. Co. in Leipzig 8. — Sorge in Osnabrück 40. — Timm und Co. in Berlin 128. — Fieweg in Braunschweig 16.

Anonym: 64. 80. 107.

Extrablatt von J. v. A. zu Nr. 22.

# Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel.

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 60.

Januar bis December 1864.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, J. v. Arnold in Leipzig, C. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, F. G. v. Bülow in München, F. Dräseke in Lausanne, L. Ehardt in Mannheim, P. Fischer in Gittau, G. Klügel in Stettin, F. Gerstenkorn in Prag, C. Gollmig in Frankfurt a. M., A. B. Gottschalk in Tieffurth bei Weimar, J. Handrock in Halle, F. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, D. Kraushaar in Cassel, C. Kulke in Pesth, W. Langhans in Paris, F. P. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, D. Lorenz in Winterthur, F. W. Markull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, A. Müller in Ems, F. Müller in Weimar, C. Petersen in Leipzig, A. Pohl in Baden-Baden, F. Porges in Wien, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, C. Ritter in Neapel, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, F. Sattler in Albenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, C. Schelle in Wien, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, L. Schubert in Dresden, C. Schwarz in Berlin, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, A. Sferos in Petersburg, W. Stasoff in Petersburg, F. Stade in Leipzig, A. Stern in Schandau, A. Viole in Berlin, A. Wagner in München, W. Weißheimer in Augsburg, C. F. Weismann in Berlin, F. Zopff in Leipzig, — und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts-Verzeichniss

zum 60. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leitartikel.

- Arnold, H. v., Uebersicht des Verlaufs der Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe 309. 317.  
— — —, Ueber die Erweiterung des Lehrplans in den Musikschulen 381. 393. 401.  
Brendel, F., Die Organisation des Musikwesens durch den Staat. I: 193. II: 201. 213. III: 221. IV: 229.  
— — —, Bericht über die Besprechungen während der Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe 365.  
Edardt, Ludwig, Die Zukunft der Tonkunst etc. 341. 349. 357.  
Hollaender, Alex., Ueber Musikunterricht 241. 250.  
Laurencin, Dr. F. P., J. Seb. Bach's Matthäuspassion und ihre Stellung zur Jetztzeit 1. 9. 17. 29. 37.  
Ropff, Dr. Hermann, Concertbericht der Tonkünstler-Versammlung in Carlsruhe 321. 329.  
— — —, Wie ist der Männergesang im Stande, Einfluß auf die Entwicklung des deutschen Volkes auszuüben? 373. 382.

### II. Kritisches und historisches.

- H., H. v., Kunstliche Bemerkungen 3. 20.  
— — —, Ueber scenische Darstellung 45. 53.  
— — —, Ueber einige Operntexte der neuesten Zeit 61. 70. 80. 85. 95. 114.  
Brendel, Franz, Ein Besuch in Löwenberg 145. 157. 165. 177.  
Carlssohn, G., Jackson's Finger- und Handgelenk гимнастика 263.  
Erinnerungen an Eduard Stein 121.  
Ein kleines Musikinstitut 423. 431.  
Günze, W., Die Musikbildungsschule in Braunschweig 296. 302.  
H., L., Kunstliche Gegenbemerkungen 20.  
Laurencin, Dr. F. P., Ausgrabungen einiger altböhmischer Kirchencomponisten 93. 105. 113. 129. 137.

- Müller, August, Ueber Diehl's Contrabässe 108.  
Ropff, Hermann, Carl Maria v. Weber's Biographie 303. 313. 322. 334. 344. 352. 359. 367. 375. 383. 394. 402. 410.  
— — —, Zur Operntext-Frage 185.

### III. Recensionen.

- Abele, G., Geschichte und Bau der Violine 430.  
Abbot, E. F., Op. 1. Les Echos du Nord. Valse 155.  
Abt, Franz, Op. 186. Gesänge für drei Frauenstimmen 266.  
— — —, Op. 260. Vier Lieder 307.  
— — —, Lieder für Alt. 307.  
— — —, Op. 200. Deutsche Männergesänge. 435.  
Ambros, Aug. Wih., Op. 12. Zwei Lieder 19.  
— — —, Op. 10. Concert-Stube 210.  
— — —, Geschichte der Musik 409.  
André, Julius, Clavier-Präludien von Bach f. d. Orgel arr. 174.  
— — —, Beethoven's Septett f. d. Pianof. allein arr. } 181.  
— — —, Ehre aus Mozart's „Thamos“ vierh. arr. }  
Appel, Carl, Op. 26. Marsch-Ständchen 267.  
Arnold, Henry von, Overture zu Boris Godunow 107.  
Baumfelder, Fr., Op. 90. Etude melodique 210.  
— — —, Op. 67. Transcription sur un air anglais 290.  
Bedet, Jean, Vier Lieder 327.  
Behr, Franz, Op. 57, 62, 63, 64. Salonpièces 333.  
Bendel, Fr., Op. 51. Souvenir de Prague } 154.  
— — —, Op. 52. Idéal d'amour }  
— — —, Op. 43. Fünf Kinderstücke 237.  
Bergmann, F. Th., Op. 26. Bravour-Galopp 338.  
Bergson und Kontski, Duo über Fagars 291.  
Berlioz, Hector, Instrumentation und Beispiele zu derselben 195.  
Berlyn, A., Op. 141. Die Liebe. Launiges Männerquartett } 267.  
— — —, Op. 149. Funschlied von Schiller }



- Bertelsmann, C. H., Op. 32. Männergesänge 435.  
 Bial, Charles, Souvenir de Caire 103.  
 Bisker, Op. 8 und 5. Männergesänge im Volkston 283. 337.  
 — — —, Op. 7. Polonaise 338.  
 Blum, Eugen von, Der Breslauer Streit über Liszt's Fantasie 158. 167.  
 Böhme, Armin von, Op. 2. Drei Gesänge 307.  
 Böhmer, Alex., Op. 3. Albumblätter 267.  
 Böhmer, Carl, Gesänge ersten Inhalts 315.  
 Böttcher, August, Op. 13. Ländliches Längemäße 36.  
 Bonewitz, J. H., Op. 10. Chant d'amitié 155.  
 Brassin, Louis, Op. 21. Six morceaux de fantaisie 27.  
 Breitung, Hermann, Op. 26. Valse de Bravour 238.  
 Brislér, A., Polonaisen von Weber 101.  
 — — —, Struenseeouvertüre für zwei Pianos 176.  
 Bronsart, Hans von, Phantasiestück für Violine und Orgel 112.  
 Bruch, M., Op. 17. Zehn Lieder 20.  
 — — —, Op. 16. „Die Loreley.“ Oper 203.  
 — — —, Schottische Volkslieder 294.  
 — — —, Op. 19. Männerchöre mit Orchester  
 — — —, Op. 20. Die Flucht der Heiligen Familie } 458.  
 — — —, Op. 21. Gesang der Heiligen drei Könige }  
 Bürgel, Constantin, Op. 4. Walzer-Capricen 210.  
 — — —, Op. 7. Lyrische Dichtungen 446.  
 Burchard, Carl, Pianoforte-Album zu vier Händen 101.  
 — — —, Erstes Don Juan-Finale vierh. arr. 181.  
 — — —, Haydn's Symphonie Nr. 47 zu vier H. 339.  
 Burchard, Salomon, Op. 70. Leichte Übungsstücke 435.  
 Caldara, Crucifixus achtsimmig arr. 211.  
 Cherubini, Vier Duetten 211.  
 Choralmelodienbuch, Allgemeines 337.  
 Christianowitsch, Alexandre de, Arabische Musik 38.  
 Schwatal, F. A., Op. 183. Weihnachts-Symphonie 102.  
 — — —, Op. 191. Improvisation über den Düssel-Marsch 390.  
 — — —, Op. 192. Die Erstürmung Alfens 390.  
 Clementi, Muzio, Op. 36. Sonatinen, vierhänd. arr. 435.  
 Czerny, Charles, Op. 807. Grande collection de nouvelles études 337, 427.  
 Daase, Rudolph, Op. 121. Sérénade 290.  
 — — —, Op. 193. Les Sylphides 338.  
 Damm, Fr., Op. 6. Kleine Charakterstücke 103.  
 David, Ferdinand, Violinschule 2.  
 Demilius, Ad., Kampflied der Schleswig-Holsteiner 153.  
 Diehl, L., Die alt-italienischen Geigenmacher 430.  
 Dill, Ludwig, Op. 1 u. 2. Sonaten 265.  
 Döring, L. H., Op. 14. Impromptu 155.  
 Dorn, A., Op. 20. Melodies arabes variées 154.  
 — — —, Op. 24 und 26. Lieder 266.  
 Dräseke, Felix, Märzblumen 440.  
 Dürrenberg, F. L. G. v., Analyse von Beethoven's Symphonie 59.  
 Duvernoy, J. B., Op. 263. Schule des Anschlags 174.  
 Eder, Carl, Op. 8. Männergesänge 315.  
 Egghard, Jules, Op. 143. Morceaux gracieux } 155.  
 — — —, Op. 149. Eglantine }  
 Ehler, Louis, Op. 25. Liebesfrühling 19.  
 Ehrlich, C. F., Op. 32. Impromptu 103.  
 Eller, Zur Erinnerung an Louis 239.  
 Ellers, Albert, Die Frühlingsglocken, Duett 447.  
 Erll, Fr., Turnerliederbuch 103.  
 — — —, Sängerbain 337.  
 Eschmann, J. Carl, Musikalisches Jugend-Brevier 174. 427.  
 Faulhaber, Paul, Op. 10. Romanzen }  
 — — —, Op. 11. Melancolie } 155.  
 — — —, Op. 12. Wassertropfen }  
 — — —, Op. 13. Ave Maria }  
 Feye, Carl, Op. 40. Tonstücke für Violine und Orgel 112.  
 — — —, Op. 34. Männergesänge für Schulen 237.  
 Field, Nocturnen arr. f. Violine und Piano 211.  
 Fink, Christian, Op. 2. Choral-Vorspiele } 286.  
 — — —, Op. 19. Orgel-Sonate }  
 Fischer, C. H., Op. 3. Adagio für die Orgel } 286.  
 — — —, Op. 5. Adagio für die Orgel und Violine }  
 Franz, Robert, Bach's Magnificat bearb. 75. 239.  
 — — —, Mozart's Emoll-Quartett vierh. arr. 176.  
 — — —, Stabat mater von Astorga 326.  
 Freudenberg, Wilhelm, Op. 8. Stuß zu Romeo und Julie 138.  
 Friedrich, F., Album des compositeurs 27.  
 — — —, Op. 62. Sans-Nous 103.  
 Friße, W., Op. 3. Sieben Lieder } 19.  
 — — —, Op. 4. Lieder und Gesänge }  
 Gerber, Charles, Op. 11. Mazurka de Salon 210.  
 Gernsheim, Fr., Op. 2. Präludien f. d. Pianof. 389.  
 Godefroid, J. Martin, Op. 3. Musical Ideas 103.  
 — — —, Op. 4. Les Clochettes 155.  
 Gottschalg, A. W., Handlexicon der Tonkunst 75.  
 Gottwald, Heinrich, Hymnus für Männerchor 100.  
 Graf, Guisl., Op. 38. Album caractéristique 103.  
 Greger, Carl, Mehrstimmige Schullieder 283.  
 Grell, Josef H., Dreistimmige Lieder für Kinderschulen 292.  
 Grell, Ed., Motetten für Männerstimmen 315.  
 Grétry, Chor aus den beiden Geizigen 153.  
 Grümacher, Fr., Op. 49. Bacchanale 175.  
 Gungl, Joseph, Op. 6. Fortwärts. Marsch 175.  
 Guttmann, Esler, Ueber dramatische Darstellung 103.  
 Händel, Anthologie classique 211.  
 Härtel, Deutsches Liederlexikon 285. 292. 391.  
 Häppler, C., Ueber den Gesang als Unterrichts-Gegenstand 169.  
 Hagemann, Maurion, Op. 25. Charakterstücke 103.  
 Hanisch, W., Op. 8. Drei Chorlieder 315.  
 Harnack, C., Barcarole 210.  
 Hasert, A., Op. 17. Paraphrases et Transcriptions 102.  
 — — —, Improvisation über Gounod's König in Thule 290.  
 Haydn, Trios herausg. v. Czerny 211.  
 Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen 437. 449.  
 Hennes, Alois, Clavier-Unterricht durch Briefe 237.  
 Henning, Carl, Kleine Violinschule 290.  
 — — —, Op. 35. Übungsstücke für die Violine 290.  
 — — —, Op. 33. Sololieder für Violine und Piano } 447.  
 — — —, Op. 34. Übungen für Violoncell und Piano }  
 — — —, Op. 36. Duetten für zwei Violinen }  
 Henselt, Adolf, Studien von Cramer 176.  
 Héron, A., Op. 9 u. 10. Frühlingsblüthen 290.  
 Herther, Franz, Der Abt von St. Gallen, Oper 180.  
 Herzog, J. G., Op. 36. Geistliche Chorlieder 266.  
 Hill, Wilhelm, Op. 9. Polonaise 103.  
 — — —, Op. 7. Zwei Clavierstücke 238.  
 — — —, Op. 8. Sechs Lieder 299.  
 Hülliger, Op. 3. Sonatine 103.  
 Hol, Richard, Op. 31. Sechs geistliche Lieder } 101.  
 — — —, Op. 33. Missa No. 2. }  
 — — —, Op. 35. Der 23. Psalm 326.  
 Holmes, Henry, Op. 5. Pensées fugitives pour Violon et Piano-forte 112.

- Boncamp, G., Op. 1. Zwei Kondinos 36.  
 Bornstein, Robert von, Op. 23. Wilhelm Tell, Ballade 390.  
 Huber, Joh. Steph., Clavier-Unterricht 153.  
 Jacobi, Klänge aus Thüringen 103.  
 Jacobson, John, Op. 6. Schwedische Gefänge 312.  
 Jadasohn, E., Op. 11. Präludium und Fuge 155.  
 Jensen, Adolf, Op. 14. Sechs Lieder im Volkston 305.  
 — — —, Op. 17. Wanderlieder 422.  
 — — —, Op. 9. Lieder von Träger 440.  
 — — —, Op. 22. Gefänge von Freise 440.  
 — — —, Op. 26. Jephtha's Tochter 458.  
 Jiraneš, J., Op. 9. Sonatine 155.  
 Jonas, Anna, Op. 9. Desirée-Walzer 327.  
 Jrgang, Wilh., Op. 4. Impromptu-Rondo 154.  
 — — —, Op. 5. Pièces de Salon 290.  
 Kasmeyer, Moriz, Der Freischütz als Theaterzettel 267.  
 Kavan, Fr., Op. 42. La Dance des Elles interrompue 238.  
 Kiel, Fr., Op. 23. Variationen über ein eignes Thema } 422.  
 — — —, Op. 26. Zwei Capricen  
 — — —, Op. 28. Suite  
 — — —, Op. 25. Stabat mater 457.  
 Kirchner, Fr., Drei Kinderstücke 103.  
 Klage und Burchard, Hann'sche Symphonien. Vierh. arr. 176.  
 Klauer, F. G., Op. 5. Instructive Clavierstücke 175.  
 Klausell, Adolf, Op. 43. Melodien-Sammlung 447.  
 Kles, Felix, Lied von Eichendorff 446.  
 Klingenberg, K., Op. 28. Motette über den 91. Psalm 431.  
 Klink, Gustav, La petite folie 102.  
 Knefke, Dr. Emil, Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig 170. 179. 185.  
 Kocipinski, Anton, Russische Gefänge 175.  
 Köhler, L., Die neue Richtung in der Musik 215. 223.  
 Köhler, L., Op. 87. Zwei Tarantellen } 36.  
 — — —, Op. 99. Anbante und Rondo  
 — — —, Op. 103. Finalstük  
 — — —, Op. 162. Dramat. Variationen  
 — — —, Op. 124. Leichte vierh. Stücke 59.  
 — — —, Op. 184. Leichte Sonatinen 337.  
 Krause, Anton, Op. 15. Etüden für die linke Hand 154.  
 Kraushaar, Otto, Op. 7. Concertarie 327.  
 Kroll, Franz, Alter Sang, neuer Klang 175.  
 Krug, D., Op. 196. Rosenknochen 339.  
 Kücken, Fr., Op. 76. Trio für Piano, Violine und Violoncell 389.  
 Kühner, W. F., Op. 4 u. 5. Lieder 390.  
 — — —, Op. 6 u. 7. Salonsstücke 390.  
 Kuhe, G., Op. 179. Nocturne 102.  
 Kunze, Op. 89 und 93. Männergefänge 315.  
 Lang, Josephine, Op. 30. Zwei Lieder 390.  
 Langhans, Wilh., Op. 3. Lieder 266.  
 Lassen, E., Lieder für Männergesang 410.  
 Laur, H., Op. 19. Polka-Mazurka 416.  
 Lehmann, J. G., Originalweisen für Männerchor 283.  
 Leo, W., Op. 6. Galop brillant 102.  
 — — —, Op. 7. Fantaisie militaire 390.  
 Leuchtenberg, Eugen, Op. 3. Lieder ohne Worte 210.  
 Lichner, G., Op. 6. Die Frühlingsfänger } 102.  
 — — —, Op. 9. Valse de Salon  
 — — —, Op. 5. Herzenswünsche  
 — — —, Op. 7. Impromptu  
 — — —, Op. 8. Nocturne } 155.  
 — — —, Op. 10. Le lion du jour  
 — — —, Op. 4. Drei Sonaten 210.  
 Lichner, G., Op. 11. Liebesahnung 238.  
 — — —, Op. 1. Rondo capriccioso } 338.  
 — — —, Op. 3. Valse brillante  
 Liebe, L., Op. 37. Drittes Notturmo } 102.  
 — — —, Op. 38. Kleine Lendichtungen  
 — — —, Op. 56 und 58. Lieder 446.  
 Löw, Joseph, Op. 16. Zwei Charakterstücke } 238.  
 — — —, Op. 16. Polka brillante  
 — — —, Op. 18. Valse de Salon  
 — — —, Op. 7. Deuxième Nocturne 446.  
 — — —, Transcription über Gounod's Faust 446.  
 Lücke, Wilhelm, Op. 3. Kleine Stücke zu 3 und 4 Händen. 337.  
 Mannstein, Heinrich, Dresdner Denkwürdigkeiten 27.  
 Marckall, F. W., Op. 91. Albumblätter 37.  
 — — —, Op. 86. Walzer-Improvisationen 101.  
 Marx, H. B., Vortrag Beethoven'scher Sonaten 295.  
 Meerts, L. J., Méthode élém. de Violon 112.  
 Miesul, Jungfrauenchor aus Joseph 153.  
 Meierbeer, Cavalleriechor aus dem Nordstern 153.  
 Merkel, Gustav, Op. 39. Trios für die Orgel 174.  
 Mertke, Ed., Op. 3. Nocturno und Caprice 155.  
 Methfessel, Ernst, Op. 18. Gefänge aus den Stunden der Nacht 337.  
 Moltke, Max, Gedichte 327.  
 Mücke, Franz, Männergefänge 435.  
 Müller, W. H., Op. 140. Lieder ohne Worte 102.  
 Müller-Hartung, Orgelsonaten 285.  
 — — —, Lieder für Männerstimmen 101.  
 Mater, J., Op. 11. Geistliche Lieder 307.  
 Maveau, W. u. Th., Spiele und Lieder für Kinderärten 291.  
 Meck, Wilhelm, Op. 3. Impromptu 238.  
 Meierl, Ottokar, Op. 24. Immortelles 238.  
 Mohl, Ludwig, Beethoven's Leben 270.  
 Oberhoffer, G., Uebungen für Thöre 237.  
 Oberthür, E., Feen-Mährchen und Gebet der Nonne 290.  
 Oesten, Th., Op. 267. Festmarsch zu sechs Händen 103.  
 Olivier, Ch. M. G., Souvenir des eaux d'Allemagne 36.  
 Pflughaupt, H., Op. 19. Ständchen aus Schmidt's „Weiber-treue“ 291.  
 — — —, Polonaise von Weber für 2 Pianos arr. 339.  
 Pivoda, Fr., Op. 49 und 50. Böhmische National-Gefänge 155.  
 Pohl, Carl, Op. 1. Sechs Lieder 307.  
 Pohle, Louis, Op. 85. Jubiläumsmarsch 290.  
 Pojténa, Adolf W., Op. 8. Valse caprice 103.  
 Raff, Joachim, Op. 100. Deutschlands Auferstehung 145.  
 — — —, Op. 103. Caprice brillante 446.  
 Rameau, Arie aus Castor und Pollux } 211.  
 — — —, Célèbre Rigodon für Piano allein  
 Rapenberger, Th., Op. 7. Märchenbild 155. 238.  
 Rebling, G., Op. 21. Variationen für Pianoforte und Violoncell 112.  
 Rees, E. F. van, Op. 17. Gondellied 102.  
 Reichel, Friedr., Op. 2. Rederei 291.  
 Reissmann, August, Geschichte der Musik 69. 77.  
 Reyer, Ernst, Erinnerungen an Deutschland 441. 459.  
 Richards, Ethel, Romanze 291.  
 Ritter, H. G., Kunst des Orgelspiels 287.  
 — — —, Op. 87. Drei Frühlingslieder 101.  
 — — —, Stabat mater von Pergolese } 327.  
 — — —, Orphen  
 — — —, Odeon  
 Roberti, G. F., Duo facile pour Violon et Piano 339.  
 Röde, Th., Zwei Chorslieder 153.

- Mödel, August, Op. 3. Religiöse Männergesänge 435.  
 Möhr, Louis, Op. 33. Serenade 102.  
 Hoffni, Chorsimmen zur Belagerung von Corinth 211.  
 Satter, Gustav, Op. 11. Undine  
 — — —, Op. 22. Trois marches mythologiques  
 — — —, Op. 23. Deuxième Sérénade  
 — — —, Op. 24. Paraphrase de Martha  
 — — —, Op. 41. Paraphrase des Huguénottes  
 — — —, Op. 42. Paraphrase de la Juive  
 — — —, Op. 43. Pèlerinage des oiseaux  
 — — —, Op. 44. Fest-Polenaise  
 — — —, Op. 21. Tarantelle de Concert 59.  
 — — —, Op. 46. Feen-Mährchen 155.  
 — — —, Op. 20. Drei Balladen  
 — — —, Op. 37. Räthlicher Marsch  
 — — —, Op. 38. Impromptu  
 — — —, Op. 39. In Reapel  
 — — —, Op. 47. Ein Mastenball  
 Searlatti, Scene aus Iphigeneia und Berenice  
 — — —, Terzett aus Oriselda  
 Schira, Fr., Der Schmetterling, Romanze 446.  
 Schletterer, F. W., Op. 4. Trauerlied 312.  
 Schloffer, Adolf, Op. 95. L'étoile de Varsovie 291.  
 — — —, Op. 77. Grand Duo. l'Op. „Un ballo in Maschera“ 338.  
 Schmidt, Maria Heinrich, Ueber Gesang und Oper 429.  
 Schmit, Alexander, Op. 5. 6 und 7. Salonst. f. Stcl. u. Piano 112.  
 Schmitt, Hans, Op. 3 u. 4. Studien für das Pianoforte 390.  
 — — —, Op. 1 u. 2. Clavierstück 419.  
 Schneider, J., Op. 60—63. Orgelcompositionen zum Studium 287.  
 Schön, Moriz, Violinschule 154.  
 Scholl, Amalie, Lieder 307.  
 Schubert, Louis, Op. 15. Valse mélancolique 102.  
 Schubert, F. L., Alle gebräuchlichen Instrumente 339.  
 Schumann, Robert, Op. 147. Messe für Chor und Orchester 257.  
 — — —, Op. 148. Requiem 277.  
 Segisser, Albert, Variationen über ein Tyrolerlied 419.  
 Serieur, Charles, Op. 26. Trois morceaux faciles 155.  
 Sering, F. W., Op. 41. Advents-Cantate 75.  
 — — —, Op. 32. Der theoretisch-praktische Organist 287.  
 Sieber, Ferd., Op. 71 und 72. Lieder 299.  
 Siebman, Fr., Op. 42. Zwei Romanzen 155.  
 — — —, Op. 46. Concertstudien 337.  
 Siemold, Charles, Op. 17. Nocturne  
 — — —, Op. 18. Polka humoristique  
 — — —, Op. 20. L'Hirondelle  
 — — —, Op. 24. Souvenir de Naubeim  
 Siemert, Heinrich, Op. 22. Trinklied für Männerquartett 435.  
 Smitz, Wilh. et comp., Niederländische Lieder 212.  
 Speidel, Wilhelm, Op. 22. Vier Lieder 339.  
 — — —, Op. 17. Mazurka  
 — — —, Op. 24. Idylle  
 Sta: f, Ludwig, Deutsche Liederchule 3.  
 — — —, Op. 41, 42, 43, 45. Gesänge 339.  
 Steenhuis, Op. 1. Nocturne 101.  
 — — —, Op. 2. Scherzo Capriccio  
 — — —, Symphonische Variationen  
 — — —, Sechzigstümmenett 175.  
 — — —, Op. 7. Muriel. Morceau caractéristique 290.  
 — — —, Sammlung von Kinderliedern 292.  
 Stein, Albert Gernon, Die katholische Kirchenmusik 301.  
 Strinhausen, R. R., Choralbuch f. b. Orgel 288.  
 Stenglin, Victor de, Op. 105. Idylle 155.

36.

239.

211.

288.

210.

181.

211.

265.

- Stenglin, Victor de, Op. 102. Tarantelle 338.  
 Stiehl, Heinrich, Op. 37. Preis-Sonate 112.  
 Stoeve, Gustav, Op. 2 und 3. Gesänge 446.  
 Struth, A., Op. 110. Kinderleben. Liederanwahl 447.  
 Studensmidt, J. S., Op. 11. Drei Lieder 19.  
 Sutter, F., Op. 66. Le Postillon d'Amour. Mazurka 338.  
 Taubert, Wilhelm, Op. 142. Geistliche Chorlieder 266. 292.  
 Taufig, C., Bach's Toccat und Fuge in D-moll für Clavier bearb. 237.  
 Thieme, Oskar, Die Mechanik des Clavierspiels 101.  
 Thomas, G. W., Op. 4. Leichte Stücke 267.  
 Töpfer, J. G., Choralbuch zum Weimar'schen Gesangbuch 288.  
 Tob, E. A., Op. 8. Orgelsonate 286.  
 — — —, Op. 1. Drei Lieder 339.  
 — — —, Op. 2. Drei Clavierstücke 390.  
 Tottmann, Albert, Op. 5. Die stille Wasserrose 175.  
 Truhn, A. S., Op. 116. Romanze für Violine und Pianoforte 112.  
 — — —, Op. 120. Motetten für den Schulgebrauch 292.  
 Tschirch, Rudolf, Der Vollsänger 339.  
 Volkmar, Dr. W., Op. 105—112. Orgelmagazin  
 — — —, Op. 102—104. Leichte Orgelstücke  
 Vogt, J., Op. 34. Zwei Fantastien  
 — — —, Op. 50. Mai-Bloden  
 — — —, Op. 60. Leichte Studien  
 — — —, Op. 18. Wellen-Balzer 291.  
 Wagner, E. D., Transcriptionen über Gounod's Faust 101. 175.  
 — — —, Lieder-Transcriptionen 102.  
 — — —, Gounod's Faust-Ouverture zweif. arr.  
 — — —, Radziwill's Faust-Ouverture zweif. arr.  
 Walter, August, Op. 17. Drei Gesänge 299.  
 Weber, C. W. v., Acht Volkslieder  
 — — —, Ouverture zu Eurypathe arr. f. 2 Pianos  
 Wehe, F., Gesang-Album 237.  
 — — —, Repertorium für Sologefang 391.  
 Wehle, Charles, Op. 69 u. 70. Salonpièces 446.  
 Weissenborn, Ernst, Op. 36 und 38. Tänze und Märsche 102.  
 Wetterhan, Op. 10. Frühling ohne Ende 327.  
 Winterberger, Alex., Zwölf Gesänge 440.  
 Wollenhaupt, F. A., Op. 68. Phantasie über eine Romanze von Spohr 175.  
 — — —, Op. 6. Morceau de Salon 446.  
 Wuert, Rich., Op. 42. Lieder 19.  
 Zedler, A., Op. 18. Les songes du rossignol 291.  
 Zelensky, Ladislau, Op. 9. Valse-Caprice  
 — — —, Op. 11. Deux Morceaux de Salon

#### IV. Correspondenzen.

##### Altenburg.

Abonnementconcerte 149. Diverse Concerte 82. 355. 387. 444.

##### Aischersleben.

Concerte 58.

##### Ballenstedt.

Concerte 182.

##### Basel.

Abonnementconcerte, Kammermusiksoirées, Concerte f. d. b. Orchester-fonds, von Walter und Brudner 18.

**Bergen in Norwegen.**

Philharmonische Gesellschaft 208.

**Berlin.**

Oper 50. 73. 74. 98. 149. 197. 226. 325. 399. Singakademie 118. 197. 398. Stern 73. 161. 197. 398. 405. Domchor 14. 73. 118. 398. Bachverein 443. Gesellschaft der Musikfreunde 24. 57. 124. 454. Gustav-Adolf-Berein 15. 119. 405. Hüster's „Ewige Heimath“ 197. Melodia 14. Schöpf 14. Symphonie-soirées der kgl. Kapelle 14. 50. 119. 399. 406. Carlberg'scher Orchesterverein 14. 49. 111. Kammermusik 50. 111. 406. Bülow 23. 118. 125. 398. Billmers 454. Fasert 118. 196. Zion 111. Röscher 111. Faust 443. Gebr. Müller 405. 448. Eichberg 14. Diverse 161. Gartenconcerte 226.

**Breslau.**

Orchesterverein 23. 82. 141. 190. Singakademie 190. Sängerbund 198. Kammermusik 198. Richard Wagner's Concert 23.

**Cassel.**

Abonnementconcerte der Hofcapelle 262. Casseler Gesangverein 281. Liedertafel 281. Braßin, Gohmann, David, Gerstenberger, Herzogenrath, Treiber, Wipplinger 274. Bauer, Ferenczy, Garso, Gung, Langlois 281.

**Chemnitz.**

Oper 142. Abonnementconcerte des Stadtorchesters 6. 135. Concertj. V. b. Orchesterfonds 7. 142. Symphonieconcert 142. Singakademie 7. Männergesangverein 6. Kirchenconcerte 134. 142. Kammermusik 142. Grönmacher 7. Scharffenberg 135.

**Cöthen.**

Anhaltischer Musikverein 418. Abonnementconcert 444.

**Darmstadt.**

Oper. Musikverein 233.

**Delitzsch.**

Concert 246.

**Deßau.**

Oper 49. Gesangfest 48. Abonnementconcerte der Hofcapelle 49.

**Dresden.**

Oper 41. 89. 124. 160. 254. 305. 335. 396. 405. 425. Geistliche Musik 306. Singakademie 89. Hoftheaterconcert 88. Concerte der Hofcapelle 5. 41. 55. 89. 404. 425. Kammermusik 42. 56. 124. 424. Tonkünstlerverein 6. 55. 88. 124. 160. Bülow 5. 41. Bronsart 5. 6. 41. Taubig 424. Bauer 41. Lotte 56. Oberbär 88. Junger 161. 398. Facius, Graue, Dr. Krebs 397. Patti 404. 424. Liedertafel 424. Shakespeareverein 386. Jubiläum von Näder 160, von Kummer 425. Schneider's Begräbnis 160.

**Eilenburg.**

Sängerbund 234.

**Eisleben.**

John's Concerte 361.

**Erfurt.**

Musikverein 25. 116. Bischof 109.

**Frankfurt a. M.**

Oper 56. 417. Museen 48. 417. Cäcilienverein 48. Tonkünstlerverein 56. Mozartfestsung 48. Concerte 47. 418.

**Gera.**

Concerte 126. 219.

**Glauchau.**

Abonnementconcerte 246.

**Glücksstadt.**

Romann'sches Institut 387.

**Görlitz.**

Elias 387.

**Halle.**

John's Concerte 198.

**Hamburg.**

Stodhanfen, Magnus 58.

**Hannover.**

Oper, Singakademie, Abonnementconcerte, Quartettsoirées, Schloßkirchenchor, Riechers 324.

**Hermannstadt.**

Musikleben 126.

**Hirschberg.**

Symphonieconcerte 208.

**Jena.**

Ademische Concerte 11. 73. 109. Elias 297.

**Jserlohn.**

Musikfest 377. Concerte 126.

**Königsberg.**

Musikzustände 231. 243. 261. 271. 279.

**Leipzig.**

Oper 141. 181. 353. 396. 404. 433. Gewandhausconcerte 4. 10. 21. 32. 41. 47. 64. 72. 98. 108. 116. 369. 377. 386. 403. 413. 432. 441. 452. 461. f. b. Pensionsfond 88. 116. Kammermusik 5. 81. 88. 98. 423. 433. 442. Conservatorium 132. 140. 172. 180. 196. 404. 452. Cunterpe 31. 47. 72. 81. 97. 223. 396. 414. 432. 441. 451. Nibel'scher Verein 81. 171. 244. 424. Singakademie 81. 205. Disertantenorchesterverein 72. 205. 424. Paulinerverein 63. Arion 40. Institute von Bischof 432, von Repler 415. Bülow 64. Garcia 55. Patti 414. 452. Satter 461. Ray 254. Jacobsohn 324. Faust 360. de Broze 55. Rabich 415. Dentschel 31. Warbach 415. Klengel 361.

**Lengsfeld.**

Musikleben 84.

**Löwenberg.**

Hofconcerte 110.

**Ludau.**

Beide's Jubiläum 325.

**Lübeck.**

Musikverein, Kammermusik 172.

**Luzern.**

Kirchenmusik, Oper, Mettle's Benefiz 162. Kammermusik 163.

**Manchester.**

Musikleben 58.



**Meiningen.**

Concerte 109. Gebr. Müller 346.

**Meißen.**

Musikleben 126.

**Merseburg.**

Schumann'scher Verein, Concertverein, Braun's Concert 50.

**Naunheim.**

Monskoff's Concert 346.

**Naumburg a. S.**

Musikverein 110.

**Nordhausen.**

Musikleben 110.

**Norwegen.**

Musikalische Zustände 295.

**Olbenburg.**

Concerte der Hofcapelle, Elias 443.

**Paris.**

Oper 416. 458. Concerte 415. 454. Pasdeloup 453. Liszt 416.

**Petersburg.**

Philharmonische Gesellschaft 134.

**Pflanen.**

Musikverein 406. Paulner-Concert 325.

**Potsdam.**

Abonnementconcerte 25. 57. 125. Philharmonische Gesellschaft 25.

**Prag.**

Cäcilienverein 125. Bisarowiz 58.

**Regensburg.**

Orchesterverein 25.

**Rostock.**

Musikleben 91. Gebr. Müller 361.

**Schmiedeberg.**

Bogt's „Sazarus“ 207.

**Soeff.**

Orgel 378.

**Sondershausen.**

Lohconcerte 245. 406. Rahenberger 83. 109.

**Stuttgart.**

Abonnementconcerte 32. 57. 224. Orchesterverein 417. Kirchenmusik 234. Marxstrand 416. Hofmann 417.

**Utrecht.**

Hof's Concerte 208.

**Weimar.**Oper 22. 65. 149. 273. 385. 417. Hofconcert 32. Concert v. B. d. Penkions-  
fonds der Hofcapelle 65. Abonnementconcerte 22. 64. 90. Kirchenmusik  
417. Montag's Verein 181. Männergesangsverein 22. SalungerKirchenchor und Sängerbund von Belvedere 273. Stiftungsfest des  
Neuweimarervereins 21. Liszt's Anwesenheit 335. 370. 417. Genast's  
Jubiläum 181. Frau Wettig 377.**Wien.**Oper 123. 132. 254. 263. 425. 433. Treumanntheater 133. 434. Con-  
servatorium 345. 354. 361. 370. Philharmonische Concerte 33. 116.  
147. Singacademie 49. 149. 225. Herbed's Verein 161. Haydn-  
Gesellschaft 161. Musikverein 225. Gesellschaftsconcerte 24. 116.  
Heisler's Orchesterverein 24. 147. 226. Kammermusik 89. 99. 245.  
Kirchenmusik 442. 455. 461. Männergesangsverein 24. 288. Aka-  
demischer Verein 245. v. Allen 288. Otto Bach 12. Bendel 65. 206.  
Dedner 217. Derffel 206. Dubey 217. Goppstein 206. Falconi 218.  
Laub 206. Lauterbach 225. Wildner 218. Pauer 65. Pruckner 218.  
Satter 43. 218. Taufsig 65. 206. F. v. Tiefensee 245. Richard Wag-  
ner 42. Wien und Zamatta 217. Zellner 233.**Würzen.**

Saulfängerbund 289.

**Wzburg in Finnland.**

Musikleben 173.

**Zeitz.**

Aufführung des Paulus 263.

**Zittau.**

Concertverein 11.

**Zosingen.**

Mangold's „Abraham“ 297.

**Zwickau.**

Musikleben 100. Bogt's „Sazarus“, Kammermusik 224.

**V. Tagesgeschichte.**

Personalnachrichten: Abt 247. — Adams 407. 463. — v. Adelsburg  
15. — de Ahna 83. — Alard 255. — Anner 135. 163. 191. 227. 282.  
355. 388. — Urban 314. — Artot 43. 83. 142. 173. 208. 346. 407. 444.  
463. — Auer 51. — Auerberg 85. — Auber 183. — Babinig 191.  
— O. Bach 183. 306. — Batta 255. — Bauer 274. — Bazzini 119.  
185. 198. 306. — Beder 25. 347. — Behr 246. 255. — Bilde 100.  
363. — Bendel 58. 183. 231. — Benedict 275. 326. 407. — Benmet  
426. — Bergson 7. — Berlioz 143. — Berlyn 67. 325. 407. —  
Berthold 306. — Bettelheim 135. 199. — Bibb 407. — Bille 336.  
427. 463. — Bochholz-Falconi 111. — Böttger 347. — Bondy 50.  
— Bonewitz 126. — Boni-Bartel 363. — v. Bofe 347. — Bott 91.  
173. 234. — Fr. Brahms 43. — J. Brahms 191. 275. 362. —  
Brassin 58. 91. 142. 150. 227. 314. — Bratfich 34. 326. — Brauer  
298. — Braune 235. — Brendel 290. — Brigni 362. — Ing. v. Bronsart  
274. — Brosig 174. — Bröbring 191. 388. — Bülow 58. 67. 74. 83.  
111. 163. 193. — Buhl 235. — Ceccius 399. — A. Cornelius 399.  
— Cosmann 227. 282. — Costa 370. — Gruberli 67. — Gl. David 275.  
— Gd. David 127. 163. 227. 246. 282. — Davidoff 91. 199. 227. —  
Dezete 100. 111. — Dedner 67. 83. 142. 183. 234. 388. — Destinn  
150. — Dörffel 100. — Döring 277. 419. — Drechsler 51. — Drei-  
schod 91. — Ehardt 26. — v. Edetsberg 444. — Ehn 379. — Eis-

feld 174. 427. — Ellinger 434. — Erhardt 246. — Ernst 355. 444. — Everardi 208. — Evers 219. — Fabbri-Musler 43. 135. 143. 282. 314. — v. Facius 379. — Faust 355. 445. — Ferenczy 264. 282. 325. — Ferni 274. — Fétis 407. — Fischer (Hannover) 247. — Fischer v. Tiefensee 67. 199. — Flotow 326. — Flügel jun. 83. — G. Formes 314. — Th. Formes 126. 281. 346. 371. — Freiberg 298. — Freudenberg 163. 183. — Fried 434. — v. Hall 275. — Gauthier 355. — Genée 83. 227. — Gerstenberger 326. — Gille 91. — Goddard 264. 298. — Godefroid 227. 282. — G. Göthe 26. 163. — Gollmid 59. — Gordigiani 255. — Gottwald 282. — Gounod 282. 306. — Gräber 227. — Grell 306. — Grill 325. — Griminger 298. — Grünwald 247. — Grünmacher 371. — Grunert 91. 199. — Gunz 135. 246. 306. 362. — Haase-Capitän 59. — Haader 163. 191. 198. 264. — Härtel 235. — Haffner 314. — Haindl 75. — Halle 264. 282. 355. 418. — Hansel 326. — Harry 126. — Hassel 419. — Hauffe 444. — Hauschild 83. — Franz Hauser 379. — Wieta Hauser 126. 399. — Heermann 455. — Heine 173. — Hellmuth 274. 306. 362. — Hempel-Christinus 7. — Her 111. 434. — Hiffer 219. — Hinz 150. — Holmes 399. — Hurand 290. — Jacquard 227. 282. — Jaell 15. 199. 227. 282. 379. — Joachim 25. 208. 227. 264. 362. 426. 434. 444. — Kaffner-Escudier 255. 314. — v. Katow 43. — Kellermann 91. — Kb. Kinkel 298. — Kieper 13. 219. — E. Klingenberg 232. 363. — Klose 355. — Kntna 346. — Köster 143. — Kroll 43. — Mary Krebs 58. 74. 135. 355. — Wt. Kreuzer 362. — Kropp 298. — W. Krüger 455. — Kücken 463. — Kullak jun. 83. 264. — Kummer 43. 419. — Labor 50. 150. 455. — Lachner 150. Langenbach 111. 362. — Langert 247. — Langhans 399. 465. — Laub 183. — Laubien 43. — Lauterbach 227. 246. 399. — Leonarb 7. 219. 227. — Levy 83. — Lichtman 198. — Liebhardt 111. 335. — Lind 198. — Lion 282. 418. — Lijst 227. 235. — Lohninger 388. — Lotte 83. — Lucca 58. 111. 142. 183. 219. 314. 407. 426. — Luz 111. — Maasen 255. — Magnus 34. 119. 346. 427. — Mannesfeld 298. — Marchisio 275. 282. 362. 407. — Marlow 246. 255. — Marburg 143. — Kb. Marschner 306. — Maßmann 363. — Menter 399. — Merelli 275. 371. — Metzdorff 91. 325. — Mitterwurzer 43. 50. — Mohns 399. — Morère 275. — Mortier de Fontaine 126. 418. — Moscheles 227. — Gebr. Müller 388. — Müller-Bergmann 111. 142. — v. Mursla 227. 274. 289. 298. 362. 426. — Nagels 111. 388. — Raubin 325. 335. 362. 371. — Neruda 255. — Neruda-Normann 59. 83. — Reswabba 150. — Riemann 25. 31. 74. 100. 126. 163. 191. 199. 208. 219. 234. 255. 275. 314. 325. 388. 399. 434. — Rifon 306. 427. — Rohr 326. — Oberthür 119. — Orgéus 426. — Pappenheim 91. — Parepa 15. — Passeloup 255. — Patti 15. 25. 34. 50. 143. 191. 275. 298. 407. — Perfall 143. — Pfinghaupt 31. 289. — Prym 173. — Piatti 191. 227. 264. 314. — Plaidy 399. — v. Pönnig 427. — Pönnig 435. — Pohl 463. — Prudner 74. 91. 135. 282. 314. 362. — Prume 399. — v. Puttlich 174. — Raff 91. 235. 275. 371. — Rappoldi 119. — Regenberger 126. — Redwitz 255. — Reiß 173. — Reményi 234. 355. — Reyer 199. 227. 255. — Riberg 173. — Riccius 247. — Riffe 306. — Robiczek 282. — Roeste-Lund 314. — Reffini 127. 275. 314. 371. — Rubinlein 91. 219. 282. — Saar 264. — Saffertal 306. — Salvi 247. — Sander 427. — Satter 111. — Wt. Say 371. — Scavia 74. — Schäffer-Hoffmann 255. 282. — Scharffenberg 111. 281. — Scharpf 58. 67. — Schleich 208. — Sopsopnj. Schmidt 7. 163. 325. 371. — Guß. Schmidt 51. 67. 219. 235. — Wt. Schmitt 15. — Schner v. Carolsfeld 219. 314. — Schramm 67. — Georg Schubert 3. 6. 388. — Julius Schubert 191. — Schüttly 289. — Clara Schumann 34. 67. 83. 246. 362. 388. 418. 434. 444. — Servais 255. — Severini 444. — Sherrington 282. — Sicora-Pelli 379. 399. — Sieber 219. — Simon 463. — Singer 407. — Sipp 3. 5. — Sivori 7. 26. 84. 67. 227. 407. 455. — Stalidi 126. —

Sonthem 289. — Spayer 314. 444. 463. — Stablmacht 255. 419. — Steger 325. — Stehle 143. — Steinhagen 418. — Prof. Stern 59. — Stockhausen 67. 135. 208. — Stöcker 150. — Strauß 135. 227. 235. 306. 427. 455. — Sulzer 135. — Suvanny 314. — Szarbad 246. — Lambertli 298. — Taubert 235. 290. — Taufsig 407. 419. — Terey 306. — Terschal 371. — Thalberg 58. — Thomas 34. — Tichatschek 183. 191. 227. 255. 399. 407. — Tietjens 50. 143. 290. 379. — Tilmant 7. — Tipla 289. — Topp 455. — Torelli 298. — Trebelli 371. — Treiber 34. 58. 74. 111. 150. — Tuczak 74. — Ullmann 264. 388. — Verbi 247. — Viardot-Garcia 150. 407. — Viengtemps 25. 126. 227. 255. 346. — Viviers 255. 346. — Vogel 298. — Volkmar 455. — de Vroze 7. 119. — Wachtel 150. 183. 208. — Wagner 163. 183. 191. 335. — Wehle 219. — Wehli 142. — Weigelt 143. — Weigmann 51. — Weiglstorfer 163. — Weller 135. — Wicarb 282. — Wiegand 34. — Marie Wied 247. — Wieniawski 91. 143. 173. 227. 255. 264. 314. — Wilhelmj 91. — Wilmers 142. 173. — Wipern 234. 306. — Wt. Wolff 281. — Wolfer 418. — Womorsli 227. 246. — Wüllner 388. — Zabel 15. 174. — Zimmermann 298. — Zöllner 127.

Aufführungen, Auffeste: Aachen 142. 191. 418. — Amsterdam 26. 43. 58. 67. 418. — Anclam 463. — Antwerpen 298. — Aichersleben 111. 434. — Auerbach 298. — Baden 219. — Barb 362. — Barmen 50. 74. 91. 111. 174. 399. 427. 445. — Basel 59. 427. 434. 445. — Bath 142. — Berlin 7. 43. 50. 91. 111. 174. 183. 247. 347. 427. — Bern 126. 290. — Bernburg 219. — Bielefeld 74. — Birmingham 150. 314. — Borna 219. — Braunschweig 135. 183. — Bremen 74. 119. — Breslau 445. — Brüssel 298. 325. — Carlsruhe 135. 419. 455. — Chemnitz 26. 83. 126. 219. 235. 347. 427. — Cöln 7. 26. 50. 100. 111. 191. 227. 418. 427. 434. — Cöthen 363. — Darmstadt 26. 388. — Dresden 111. 227. 234. 235. 363. 379. 407. 455. — Düsseldorf 388. 445. — Eisenach 275. — Eisleben 407. — Elberfeld 74. 247. — Elsterwerda 282. — Eßlingen 199. 282. 463. — Florenz 234. 435. — Frankfurt a. M. 91. 183. 388. 399. 407. 427. 445. — Genf 185. — Gera 163. — Grlitz 347. 363. — Graz 264. — Hall 199. — Halle 199. — Hamburg 50. 74. 100. 314. 347. 388. 407. 427. 434. 445. — Hannover 43. — Jena 58. 91. 174. 247. 418. 444. — Jglau 191. — Jherlohn 325. — Jilagenfurt 227. — Königsberg 142. 174. 191. 445. — Leipzig 50. 58. 126. 183. 235. 347. — Löwenberg 15. — London 15. 119. 185. 173. — Lyon 83. 191. — Magdeburg 119. — Mailand 209. — Manchester 74. — Meiningen 183. — Meissen 264. 379. — Meiseburg 183. 191. 427. — Moskau 183. — Mühlhausen 355. — München 50. 419. 455. — Naumburg 219. — Neapel 282. 463. — Reife 235. — Reuschnefeld 15. 355. — Reustadt-Eberswalde 126. — New-York 34. 50. 135. 247. 371. — Riort 235. — Nordhausen 371. — Nürnberg 388. — Oibenburg 199. — Oppeln 150. — Paris 7. 43. 100. 150. 199. 399. 407. 418. 434. — Pegau 234. — Pest 43. — Petersburg 83. — Pirna 282. — Plauen 306. — Prag 298. 407. — Pyrmont 83. — Reichenberg 235. 314. — Rom 150. — Rotterdam 15. — Salzburg 50. — Solothurn 371. — Straßburg 264. — Stettin 455. — Stuttgart 67. 91. 119. 150. 199. 209. 445. 463. — Torgau 235. 407. 463. — Talsungen 264. — Weiba 275. — Weissenfels 119. — Wien 7. 91. 100. 126. 150. 174. 191. 234. 325. 362. 363. 399. 418. 434. 445. 455. — Wiesbaden 26. — Wismar 163. — Würzburg 463. — Würzen 119. 199. 227. 234. — Zeitz 100. — Zittau 275. 427. — Znaim 163. 399. — Zeßungen 264. — Zürich 191. — Zwickau 407.

Neue und neuerstudirte Opern: Albert 347. — v. Arnold 83. — Auber 51. 326. 355. 363. — Balfe 247. 314. — Barbier 282. — Beethoven 199. 227. 255. 325. 347. 355. 419. — Bellini 143. 247. 379. — Benedict 26. 83. 371. — Berlioz 379. — Bruch 111. 314.

388. 419. — Cagnoni 227. — v. Cornelius 67. 126. 227. — David 7. 183. 191. 275. 363. — Doppler 67. — Döfling 150. — Dorn 34. 43. 142. 379. — Jof. Fischer 435. — v. Fletow 314. 371. 388. — F. Franz 74. 91. 100. — Freudenberg 445. — Gauthier 275. — Gené 43. 163. 191. — Gebaert 83. 275. 435. — Gliska 363. 455. — Glud 67. 135. 142. 183. 199. 235. 371. — Gounod 43. 150. 255. 335. 355. 363. — Grétry 7. — Halévy 326. — Halton 445. — Herold 347. — Hertzer 26. 275. 435. — F. Hüller 388. — v. Hornstein 335. — Kreutzer 335. — Lachner 435. — Langert 174. 363. 379. 445. — Laub 209. 347. — Limnander 399. — Thomas Löwe 255. 282. — Lortzing 59. 183. 275. 326. — Macfarren 427. — Mailard 111. 363. 407. 419. 455. — Marafie 183. — Marschner 119. 142. 219. 347. — Meierbeer 91. 209. 247. 306. 314. 326. 355. 379. — Mermet 316. 379. 407. — Miry 74. — Mozart 59. 183. 347. 379. — Meßler 183. — Nicolai 183. 191. — Offenbach 43. 74. 126. 235. 290. 298. 306. 355. 379. — Paßt 150. — Pascal 306. — v. Persall 15. — F. Peniatowsky 399. — Meinede 126. 275. — Reiter 59. — Reyer 142. 163. 219. — Resenhain 227. — Rossini 34. — Rubinstei 255. 335. 388. — Schliebner 183. — G. Schmidt 83. 127. 143. 355. — Schubert 26. 59. 174. 227. 247. — Soupy 150. — Spohr 445. — Stronini 163. 183. — Strosch 399. — Taubert 26. — Tschiffel 126. — Torbes 235. — Verdi 135. 371. — Volkmann 91. — H. Wagner 34. 51. 59. 143. 163. 219. 247. 275. 298. 314. 325. 347. 355. 363. 371. 388. 399. 407. 419. 435. 445. 455. — Waldb 135. — E. M. v. Weber 74. 91. 199. 298. 335. — Westmayer 185. 455. — Wuerst 43. 150. 227. 247. 399. 463.

**Literarische und musikalische Novitäten:** v. Adelburg 51. — Böttger 347. — Langert 51. — Dr. Taubert 314.

**Todesfälle:** Ander 463. — Arnold 67. — Biding 282. — Budew 199. — Cherubini's Wittwe 255. — Gährich 355. — Garcia's Mutter 191. — Grenser 199. — Grünwald 363. — Hofmeister 371. — Jrmel 127. — Konard's Frau 83. — Krottenthaler 379. — Kufferath 306. — v. Küfner 399. — Lachert 127. — Lidl 290. — Limbach 135. — Lindblad 83. — Meierbeer 163. — Montag 363. — Meyer 209. — Neumann-Gesli 227. — Schindelmayer 185. — Schindler 51. — Joh. Schneider 143. — Scoppa 336. — Scudo 399. — Seibelmann 290. — Simonin-Pollet 135. — Stein 111. — Stred 326. — Zeit 83. — Wölfe 336. — Wynnen 264. — Zelger 314.

**Retrologe:** Mischul 67. — Pianmeister 6. — Row 265. — Meierbeer 188. — Montag 370. — Stein 121.

**Leipziger Fremdenliste:** 15. 26. 34. 43. 59. 67. 75. 83. 91. 100. 112. 119. 127. 135. 143. 150. 163. 174. 183. 191. 209. 219. 227. 235. 247. 255. 264. 275. 282. 290. 306. 326. 347. 355. 363. 371. 379. 388. 399. 407. 419. 427. 435. 445. 455. 463.

**Berichtigungen:** 7. 75. 127. 135. 290. 363.

**Briefkasten:** 112.

**Allgemeiner Deutscher Musikverein. Aufkündigungen:** 249. 257. 269. 278. 294. — Geschäftsberichte: 51. 151. 209. 236. 247. 264. 265. 299. 336. 347. 445. 463.

## VI. Vermischtes.

Albert 51. — Agentur in Frankfurt a. M. 75. — Beckstein 7. — Biographie von Donizetti 150, von Beethoven 445. — Konferenz der Intendanten 183. — Cornet 127. — Denkmal von Paley 127., von Haydn 127., von Schubert 151., von Meierbeer 199. 399., von Böllner 183., von Marschner 363., von Beethoven 445. — Deutscher Sängerbund 445. — Deutsche Oper in Brüssel 379. — Deutscher Männergesang in Rom 151. — Deutscher Gesangsverein in Rußland 199. — Deutsche Musik in Italien 75. 127. 150. — Donizetti-Theater 371. — Dresdner Sängerkommers 363. — Einnahmen der rheinischen Musikfeste 247, der Pariser Theater 191. 235. 275. 355. 399. 445, der Pariser Opernvorstellung für Autoren 199, Ullmann's 193, Scribe's 290, Wachtel's 314, der Wieprecht'schen Concerte 275. Unser Saison 235. — Französische Commission zur Aufnahme der Musik in den Schulunterricht 151. — Französisches Decret zur Freigebung der Theater 199. — Französisches Autoren-Invalidenhaus 326. — Frech's Musikalien 415. — Gollmid's Oper in London 282. — Gounod 282. — Grimmaer Bibliothek-Katalog 388. — Götzenich-Concerte 363. — Helbig 75. 127. — Jackson's Finger-Gymnastik 183. — Ueber Japan und China 143. — Jahresbericht des Bremer Künstlervereins 275. — Jahresbericht der Frankfurter Musikschule 151. — Neuer Kamerton in Frankfurt a. M. 419. — Kirchenmusik in Thüringen 314. — Kirchhoff und Wigand 347. — Langhans 51. — Lichtenstein's Flügelmagazin 419. — List und Franke 445. — Londoner Musik-Academie 326. — Lyoner Conservatorium 399. — El. Marr über Willow 26. — Meierbeer's Büste 199. — Meierbeer's Geburtsjahr 219. — Meierbeer's Nachlaß 235. — Meßger's Accordsignal 306. — Mexicanische Oper 235. — Mozart'sche Manuscripte 235. — Nachdruck 75. — Oesterreichische Militärmusik 306. — Paccini 127. — Paoli 127. — Pariser Concertgesellschaft des Conservatoriums 282. — Passeloup 26. — Petersburger Conservatorium 275. — Prager Enterpe 174. — Preisausschreiben in Florenz 35. — Preussische Militärmusik in Lyon 209. — Ritter's Orgelschule 275. — Rossini's Meierbeer-Fuldigung 275. — Sächsischer Militärmusik 399. — Schepareverein 174. — Schubert's Wittwe 100. — Siebenbürger Conservatorium 445. — Striggio 127. — Stuttgarter Kirchenmusikverein 100. — Subvention des Theaters in Bukarest 355., in Pest 235. — Tantiemen 75. — Theaterchule in Berlin 209. — Tonkünstlerverein in Berlin 34., in Frankfurt a. M. 127., in Italien 347. — Tottmann 209. — Verzeichniß von Weber's Werken durch Jähns 209. — Wankel und Lemmer 282. — Ch. Wehle in Ostindien 127. — Wien, Gesangsvereine 26., ein Programm des Männergesangsvereins 435., Concertsaalbau 26., Hofopernschule 419. — Zukunftsmusik 34. — Zwischenactsmusik in Leipzig 326.

## VII. Musikalische Beilagen.

Cavatine aus der Oper „König Enzo“ von J. J. Albert zu Nr. 17.

## VIII. Anzeigen.

Kochener Magistrat 420. — Andre 28. 144. 156. 240. 408. — Bote und Bed 300. 308. 340. 400. 448. — Breitkopf und Härtel 16. 52. 60. 76. 84. 92. 120. 156. 164. 184. 220. 256. 268. 308. 316. 356. 364. 408. 428. 436. 456. 464. — Conrad 256. — Damrosch 310. — Deutscher Sängerbund 372. — Dörffel 228. 428. — Edert 44. — Feurich

248. 268. 276. 284. 348. — Fleischer 392. — Forberg 84. 228. 328. — Frankfurter Musikschule 328. — Friedel 212. 228. — Gerold 436. — Glaser 448. — Hedenaß 448. — Heinze 128. 136. 240. — Hölzel 436. — Hofmeister 128. 228. 328. 408. — Illgen und Fort 456. 464. — Illustrierter Familienkalender 348. — Illustriertes Familien-Journal 28. — Rahnt 16. 28. 44. 68. 76. 84. 104. 120. 128. 144. 156. 164. 176. 184. 192. 200. 220. 248. 268. 284. 300. 340. 348. 356. 392. 400. 420. 456. 464. — Rißner 44. 84. 200. 248. 300. 328. 428. — Riem 348. — Rörner 184. — Ruhnt 44. 314. 348. 392. — Seebe 340. 348. 372. 392. — Leipziger Conservatorium 52. 308. — Lendart 120. 164. 176. 256. 268. 372. 380. 392. 400. 420. 428. 436. — Luchardt 300. 314. — Mainzer Liedertafel 8. 16. — Matthes 428. 436. 456. 464. — Merseburger 44. 92. 176. 256. 328. — Meier 8. 300. —

Meier in Rhenburg 128. 136. — Mozartstiftung 336. — Pauli 70. — Paulus und Schuster 340. 392. 420. 448. — Payne 60. 76. 200. 240. — Plahn 356. — Peters 104. — Präger und Meier 464. — Rieter, Diebemann 8. 44. 60. 92. 120. 156. 300. 308. 363. — Schäfer 314. 408. — Schiebmaier 220. 228. 240. — Schiefinger 8. 16. 92. 176. — Schloffer 408. — F. Schneider 68. — Schnitzler 192. 212. — Schnyder von Wartensee 28. — Schott 68. 76. 104. 164. 220. 264. 314. 372. 380. — Schröter 364. — Simrod 264. 284. 328. 372. 408. 420. 436. — Sonntagsblatt 240. 248. — Spina 136. — Stellgesuch 28. — Stuttgarter Musikschule 92. 356. — Teucher 28. — Viemeg 464. — Violoncellverkauf 428. — Volksblatt 44. 120. 144. 240. 264. 314. — Wandel und Temmler 192. 200. 212. 220. 248. 256. — Weingart 372. — Ziert 408. —



# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 61.

Januar bis December 1865.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, J. v. Arnolt in Leipzig, C. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, F. G. v. Bülow in München, F. Dräseke in Lausanne, P. Fischer in Bittau, F. Gerstenkorn in Prag, A. B. Gottschalg in Tiefenfurth bei Weimar, J. Haubrock in Halle, F. Hirschbach in Leipzig, A. Pollaender in Berlin, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, D. Kraushaar in Cassel, W. Langhans in Paris, F. P. v. Laurencin in Wien, W. v. Lenz in Petersburg, F. v. Liszt in Rom, F. W. Marfull in Danzig, A. Müller in Darmstadt, A. Müller in Ems, F. Müller in Weimar, L. Nohl in München, F. Poland in Dresden, A. Pohl in Baden-Baden, F. Porges in Wien, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, C. Ritter in Neapel, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, Ruff in Odessa, F. Sattler in Olbenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, F. Starcke in Paris, Emma Seiler in Berlin, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, L. Schubert in Dresden, F. L. Schubert in Leipzig, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, A. Eschroff in Petersburg, W. Stasoff in Petersburg, F. Stabe in Leipzig, A. Stern in Dresden, A. Viole in Berlin, A. Wagner in München, W. Weißheimer in Düsseldorf, C. F. Weismann in Berlin, F. Zoppf in Leipzig, — und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,  
bei C. F. Kahnt.



# Inhalts - Verzeichniss

zum 61. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leitartikel.

- Berlin, Zur Naturgeschichte der „Musikalischen“ in . . . 181.  
 — —, Zur Naturgeschichte der „musikalischen Genies“ in 200.  
 Brendel, Fr., Die Organisation des Musikwesens durch den Staat 8.  
 17. 25. 401. 409. 437. 449.  
 Die Bouffonisten, Diderot und die neudeutsche Schule 293. 301.  
 Bülow, F. v., Liszt's „Heilige Elisabeth“ 317. 325.  
 — — —, Das zweite Festconcert in Pesth 333.  
 Porges, Bedeutung des „Tristan“ für das Kunstleben der Gegenwart  
 365. 373.  
 Ruff, Stimmbildung 249. 257.  
 Schubert, F. L., Ueber Ventilinstrumente 296. 304. 312.  
 Seiler, Emma, Ueber Gesangsart 53. 61. 69. 81.  
 Stern, Adolf, Kunst und Staat 417. 429. 457.  
 Starke, Hermann, Gründung und Fortschritte des Pariser Conserva-  
 toriums 19. 27. 37. 45.  
 Tonkünstlerversammlung in Dessau.  
 Uebersicht des Verlaufs der Festtage 197.  
 Prolog von Stern und Bericht über das Kirchenconcert 205.  
 Bericht über die Concerte im Hoftheater 213. 221.  
 Geschäftsbericht 267.  
 Toppf, Hermann, Rückblick 1.  
 — — —, Die Gesangs-Register 265.

### II. Kritisches und Historisches.

- Ueber die Afrikanerin 268. 279.  
 Beethoven, Briefe desselben 367. 375. 382.  
 Dresdner Tonkünstlerverein, Rückblick auf dessen Wirksamkeit 91.  
 Französische Kirchenmusik 100.  
 Poland, Erinnerung an C. M. v. Weber 384. 392.

### III. Recensionen.

- Abesser, Edmund, Op. 12. Erholungshunden, leichte Tänze 34.  
 — — —, Op. 19. Scherzo-Garbe 34.  
 — — —, Op. 20. Jägerlieb 34.  
 — — —, Op. 23. Sonatine 34.  
 — — —, Op. 24. Frühlingsstimmen 34.  
 Albert, J. J., Op. 25. Quartett in A dur 150.  
 Abt, Fr., Op. 280. Drei Männergesänge 78.  
 Abt, Fr., Op. 281. Vaterländische Lieder für Männergesang 36.  
 — — —, Sängerkasse III. 426.  
 Alfeld, J. B., „Tristan und Isolde“ kritisch beleuchtet 308, 347, 357.  
 Ambros, A. B., Op. 14. Phantasieflick 248.  
 Anders, A., Op. 18, 19, 20, 21. Serenade. Gavatine. Notturmo  
 Galopp. 447.  
 Anger, Louis, Op. 9. Männerquartette 397.  
 — — —, Op. 12. Salonwalzer 275.  
 Arnold, Hourty v., Russische Ballade 199.  
 — — —, 3 Melodies caractéristiques 259.  
 Bach, Otto, Op. 6. D moll-Quartett 149.  
 Baumgart, C. F., Philipp Emanuel Bach's Claviercompositionen  
 79. 243.  
 Beder, Jean, Concertstücke für die Violine 398.  
 Behr, Franz, Op. 61. Flocon de Neige  
 — — —, Op. 65. l'Amazone } 248.  
 — — —, Op. 66. Souvenir de Kissingen }  
 — — —, Op. 67. Frühlings-Nette 36.  
 — — —, Op. 70, 74, 75. Bachanale, Walzer, Galopp 427.  
 — — —, Op. 71. Nymphen-Galopp 447.  
 — — —, Op. 72. Zigeuner-Caprice 248.  
 Bendel, Franz, Op. 50. Hommage à Hummel 362.  
 — — —, Op. 56. Tarantella 363.  
 Bernsdorf, Ed., Op. 36. Lieber 107.  
 Berens, G., Pensée fugitive 248.  
 Bergmann, J. A., Op. 10. Chanson bohème 248.

- Berlyn, H., Op. 122. Männergesänge } 342.  
 — — —, Op. 153. Rheinweinfied }  
 — — —, Op. 158. Hymne 426.  
 Bial, M., Op. 31. Handwerkers Sonntag-Polka 398.  
 Billeter, M., Op. 15. „Zum Walde“. Für Männergesang 36.  
 — — —, Op. 13. „Bei Sonnenuntergang“. Für Männergesang 107.  
 — — —, Op. 17. Hymne an die Kunst 107.  
 — — —, Op. 11. Barcarole 275.  
 Bitter, C. F., Sebastian Bach's Biographie 328. 338. 346. 355.  
 Brähmig, Bernhard, Theoretisch-praktische Orgelschule 2.  
 Brauer, F., Vorträge zu Henckel's Choralbuche 78.  
 — — —, Op. 14. Jugendfreuden 399.  
 Bräutigam, M., Arie aus dessen „Preis des Gesanges“ 275.  
 Brunner, C. L., Op. 282, 285, 289. Divertissements über Opern 363.  
 Burghard, Carl, Vierh. Pianoforte-Album. Heft 11 u. 12 107.  
 — — —, Haydn'sche Symphonien vierh. mit Violine und Violoncell 107.  
 Bülow, Hans, v., Clavierstücke von Scarlatti 97.  
 — — —, Op. 18. Trois Valses caractéristiques 311.  
 — — —, Op. 19. Tarantella 402.  
 Cäcilia, Organ für kathol. Kirchenmusik 183.  
 Campana, Duett 398.  
 Schwatal, Op. 188. Der Sänger Symbol 36.  
 — — —, Op. 193. Eine heitere Schützenpartie 107.  
 Choralbuch von Heinrichshofen 397.  
 Clavierstimmlehre 446.  
 Czerny, Carl, Op. 807. 100 Studien 399.  
 Diehl, M. L., Die altitalienischen Geigenmacher, zweite Aufl. 343.  
 Dill, Ludwig, Op. 4. Sonate in A moll 374.  
 Dorn, F., Sammlung Mozart'scher Sopranarien 79.  
 Draht, Theodor, Op. 10. Choralmetode 398.  
 Dreßler, H. W., Op. 2. Sonata appassionata 321.  
 — — —, Op. 3. Erste Symphonie 381.  
 Duvernoy, J. B., Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit 399.  
 Ehler, Louis, Op. 31. Scherzo }  
 — — —, Op. 32. Deux Nocturnes } 117.  
 — — —, Op. 33. Polonaise }  
 E. F. J. E., Zwei Gesänge aus „Diana von Solange“ 78.  
 Ende, Henry v., Op. 1. Rächlicher Reigen 34.  
 Esler, Carl, Op. 10. Chorlieder 397.  
 Elfig, C., Op. 8. Polka-Mazurka 447.  
 Eschmann, J. C., Jugendbrevier 399.  
 Feyhl, Johann, Op. 4. Die sieben Schwaben 362.  
 Finsterbusch, M., Arrang. des Halleluja von Händel 426.  
 Frankenger, Heinrich, Op. 8. Transcription aus dem „Glückling“ 343.  
 Franz, M., Op. 9. Gesänge. Neue Ausgabe 426.  
 Freudenberg, W., Op. 5. Gebet Gretchens 408.  
 Frey, J. M., Missa 286.  
 Freyer, M., Op. 14. Dreistimmige Präludien } 211.  
 — — —, Op. 15. Dreistimmige Präludien }  
 Gade, Niels W., Lieder 287.  
 Garcia, Pauline Viardot, Zwölf Gesänge 225.  
 Gerber, C., Op. 9. Chansonette 248.  
 Gernsheim, F., Op. 4. Sonate für Piano und Violine 117.  
 Goldbeck, Robert, Op. 50. Sentiments poétiques 269.  
 Gosler, Clara v., Op. 4. Rose Blätter 117.  
 Große, L., Op. 1 u. 5. Lieder 427.  
 Großheim, J., Op. 2. Polka-Mazurka 447.  
 Graf, W., Op. 37. Phantastisch-Polonaise 248.  
 Gräbener, Carl, Op. 48. Trio f. Violine, Viola u. Cell. 320.  
 Gröschel, Wilhelm, Op. 2. Zwei Lieder 362.  
 Grümacher, Friedrich, Op. 54. Concert-Ouverture 138.  
 — — —, Op. 11. Liebesklänge 248.  
 Hagemann, M., Op. 34. Patritimarsch 427.  
 Handrock, Julius, Waldbücher ohne Worte 79.  
 — — —, Op. 13. Valse brillante. 2. Aufl. 362.  
 — — —, Op. 53. Preußenlied. Phantasie 362.  
 — — —, Op. 9, 52 und 54. Clavierstücke 447.  
 Häfer, C., Op. 10, 12 und 14. Gesänge für Männerstimmen 36.  
 — — —, Op. 2. Lieder 426.  
 Heinze, C. M., Op. 36. Ave Maria für Männerchor und Orchester 286.  
 Hefser, M., Op. 12. Vierh. Orgelconcert 252.  
 Hempel, M., Op. 3. Duette 398.  
 Henning, Carl, Op. 37. Violoncell-Schule } 79.  
 — — —, Op. 38. Gesang-Schule }  
 Hennes, M., Op. 70 und 74. Salonstücke 427.  
 Hering, Carl, Op. 81. Idylle 248.  
 Herrmann, Gottfried, Op. 3. Octett 387.  
 Hüller, F., Ständchen 288.  
 Hirsch, W., Op. 7. Chorlieder 397.  
 Huber, J., Lieder 403.  
 Hugo, F., Der musikalische Accent 363.  
 Jaell, M., Op. 126, 127 und 128. Paraphrasen über die „Africainin“ 427.  
 Jäger, Hermann, Königin-Gusaren-Marsch 275.  
 Jensen, Adolph, Op. 23. Sechs Lieder 303.  
 Kavan, Fr., Op. 37. Souvenir de Venise 248.  
 Kalkwoda, J. W., Gondoliers 248.  
 Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten f. Violine u. Pianof. 277.  
 — — —, Op. 33. Trio f. Pianof., Violine u. Cell. 321.  
 Kittl, J. F., Andante 248.  
 Klauwell, M., Op. 13. Kinderfest 399.  
 — — —, Melodienalbum 399.  
 — — —, Lieder-Phantasien 447.  
 Köchel, L. v., Beethoven's Briefe an den Erzherzog Rudolph 309.  
 Kreisle v. Hellborn, Dr. F., Schubert's Biographie 89. 99.  
 Kurf, F., Meeresflille und glückliche Fahrt 167.  
 Kunze, C., Op. 100. Cantate 426.  
 Lachner, Franz, Op. 115. Suite 389.  
 Lammers, Julius, Op. 9, 10, 11 und 13. Gesänge 169.  
 Lange, Op. 17. Die Nacht am Belt 36.  
 Langer, F., Repertorium für Männergesang 36.  
 Lebert, Sigmund, Instructive Clavierstücke 195.  
 Lichner, F., Op. 14. Charakterstücke } 398.  
 — — —, Op. 16. Rotturmen }  
 List, Franz, Phantasie über ungarische Volksmelodien für Pianoforte und Orchester 109.  
 — — —, Pater noster 141.  
 — — —, Der dreizehnte Psalm 157.  
 — — —, Alleluja et Ave Maria 311.  
 — — —, Todtentanz 353.  
 — — —, Zwei Transcriptionen über Mozart's Requiem 402.  
 — — —, Neue Orgelwerke 412. 420.  
 — — —, Künstlerfestzug 399.  
 Löffler, Richard, Op. 109. Idylle 87.  
 Löw, Joseph, Op. 10. Valse de Salon 34.  
 Lorenz, M., Op. 6. Gretchen 426.  
 Louis, P., Mairböden 204. 399.  
 Lützel, J. Heinrich, Chorgesänge für Kirchen und Schulen 35.  
 Mannstein, Heinrich, Katechismus der Gesangs Kunst 363.  
 Markull, J. W., Op. 81. Zwei Romangen 248.

Marx, H. B., Erinnerungen aus meinem Leben 229.  
 Meerts, L. J., Vier Violin-Sonatinen 275.  
 Metke, Eduard, Op. 4. Religiöse Chorgesänge 342.  
 Mehdorff, Richard, Op. 1. Sechs Clavierstücke 71.  
 — — —, Op. 3. Die Spröde, Mailied 427.  
 Mücke, Fr., Chorlieder 408.  
 Nägeli, Gott, Verfall des dramatischen Gesanges 363.  
 Nathusius, Marie, Hundert Lieder 78.  
 Raumann, Emil, Kriegerlied 398.  
 Niederländische Liederer 426.  
 Regwer, Julius, Op. 17—28. Salonstücke 167.  
 Neumann, F., Op. 32. Réverie poétique 248.  
 Nohl, Ludwig, Briefe Beethoven's 345.  
 Oberhoffer, F., Cécilia 183.  
 — — —, Op. 30. Fest-Präludium 211.  
 Oesten, Theodor, Op. 291. Special-Übungsstücke 107.  
 Opernfrend, neuester 399.  
 Otto, J., Die Lawine, für Männerstimmen 36.  
 Pathe, C., Op. 125 und 126. Esstanz. Salonwalzer 427.  
 Pehold, G. H., Op. 22. Réveries 87.  
 Pfeiffer, Adolf, Op. 1. Albumblätter 78.  
 Pfeiffer, Robert Bernhard, Op. 3. National-Liederhain 35.  
 Pfinghaupt, R., Transcription aus Liszt's „Harmonies religieuses“ 398.  
 Piris, Rudolph, Romance sans paroles 248.  
 Popper, D., Op. 2. Lieder 427.  
 Franz, Wilhelm, Op. 13. Vier Lieder 362.  
 Puffholdt, C., Paula-Polka 447.  
 Radeke, R., Op. 28°. Die Blümlein. Chorlied 426.  
 Raff, Joachim, Op. 108. Jubel-Ouverture 82.  
 — — —, Op. 114. Zweistimmige Gesänge 241.  
 — — —, Op. 113. Ungarische Rhapsodie  
 — — —, Op. 115. Deux morceaux lyriques } 321.  
 — — —, Op. 116. Valse-Caprice  
 — — —, Op. 6. Phantasie-Polonaise 374.  
 Ritter, H. G., Orpheus. Band III. 79.  
 Rosellen, F., Op. 178. „Trombadour“-Transcriptionen 343.  
 Rummel, Fr., Op. 1. Improrompt 248.  
 Rudhardt, Fr. M., Geschichte der Münchener Oper 205.  
 Sayenau, C. M. Ritter von, Männergesänge 36.  
 Satter, Gustav, Op. 49. Fest-Polonaise 107.  
 Schaab, Robert, Kinder- und Volklieder 35.  
 Schausell, W., Op. 5. Concert-Variationen 398.  
 Schimad, Fr., Op. 20. Valse-Caprice 248.  
 Schletterer, F. M., Op. 5. Chorgesänge für Sopran und Alt 35.  
 Schlibßer, Adolph, Op. 109. Erstes Quartett 321.  
 Schubert, F. L., Partiturenkenntniß 275.  
 — — —, Wesen und Behandlung der Violine 343.  
 — — —, Katechismus der Gesangslehre 363.  
 — — —, Op. 61. Erholungsstunden 399.  
 Schubert, Julius, Conversationslexicon 275.  
 Schubert, Louis, Op. 12. Duette 398.  
 Schubiger, A., Gebetbuch 427.  
 Segesser, Albert, Gesänge 78.  
 Siebmann, Friedrich, Op. 32. Mazurkas 78.  
 Smetana, Fr., Op. 20. Shakespeare-Marsch 204.  
 Spethel, Wilhelm, Op. 31. Männerchöre 342.  
 Spindler, Op. 30. Moreau de Salon 362.  
 Stade, Dr. W., Bach's Violoncell-Compositionen 37. 319.  
 Starck, Ludwig, Instructive Clavierstücke 195.  
 Stecher, Hermann, Op. 13. Vier Lieder 204.  
 Streden, C., Op. 20. Ballade 426.

Taubert, Dr. Otto, Op. 11. Skolion des Kastriatos 342.  
 Terschat, A., Op. 73. Le murmure de Ruissseau 248.  
 — — —, Op. 76. Le désir ardent 398.  
 Thayer, A. B., Verzeichniß der Werke Beethoven's 189.  
 Tob, Ed., Op. 4. Choral-Phantasie 77.  
 Ulrich, Hugo, Arr. Mozart'scher und Beethoven'scher Quartette 363.  
 Vierling, G., Op. 28. Vier Gesänge für Männerchor 71.  
 Volkmar, Dr., Op. 135. Melodische Orgelstücke 77.  
 Volkmann, Robert, Op. 45. „An die Nacht“, Phantasiestück für Alt  
 und Orchester 39.  
 Walkerling, R., Op. 1. Clavierstücke 408.  
 Wankel, C., Salutaris hostia 398.  
 Weber, Max Maria v., Biographie Carl Maria v. Weber's. Zweiter  
 Band 125. 134. 141. 159. 171. 190. 207. 232. 242.  
 Weber, J. Chr., Op. 15. Choralfiguration über „O Jerusalem“ 77.  
 Wetterhan, Will., Op. 21. Sehnsucht, für eine Singst. } 195.  
 — — —, Op. 23. Ganymed, für eine Singstimme  
 Wiedebe, Friedr. v., Op. 7. Johannes Lebenswohl 107.  
 Widmann, Benedict, Chorschule 35.  
 Willmers, Rudolf, Op. 114. Réflexions harmoniques 34.  
 Witte, G., Op. 2. Clavierstücke 402.  
 Wittmann, A., Phantasien über Walzer von Arbitt, Benzano und  
 Balze 343.  
 — — —, Op. 29. Goldstufen aus „Rheingold“ 363.  
 Wohlfahrt, Heinrich, Leichtes Sonaten 343.  
 Wollenhaupt, F., Op. 50. Lied aus „Lucrezia“, 398.  
 Wültinger, G. J., Op. 1. Concertstück für die Orgel 252.  
 Zöllner, Carl, Die drei Worte des Glaubens 342.  
 Zwonar, J. L., Op. 40. Tonstück 248.

#### IV. Correspondenzen.

##### Baden-Baden.

Heermann's Soiréen 297.

##### Berlin.

Gesellschaft der Musikfreunde 65. 105. 226. Stern 104. 164. 174. 422.  
 Domchor 112. 452. Gustav-Adolph-Berein 112. 226. 422. Hollän-  
 der's Berein 164. 226. Wandels's Clavierinstitut 12. Oper 226. 452.  
 Bendel 57. 113. Blummer 113. 452. Hilow 422. 452. Dechner 57.  
 113. v. Fachus 118. Joachim 452. Kullat 174. Gebr. Müller 57.  
 Patti 422. Rehseld 113. Clara Schumann 57. Stodhanen 57.

##### Braunschweig.

Musikfest 231. 242.

##### Bremen.

Cabitus' Concert 188. Orchesterconcerte 146. 154. Garthe 442. A. Meh-  
 lig, Jacobsohn 443.

##### Breslau.

Orchesterverein 31. 185. 406. 222. Gesangverein 185. Kammermusikverein  
 186. Singakademie 31. Kirchenconcerte 236. 423. Stadttheater 423.  
 Bibo 423. Hanzer 423. Mächtig 93. Gebr. Müller 93.

##### Carlsruhe.

Concerte der Hofcapelle 175.

##### Cassel.

Concerte der Hofcapelle 262. 290. Casseler Gesangverein 290. G. Magnus  
 272. Schloß 272. Pauer 282. Reinecke 282. Heermann, Rämpel



283. Wipplinger, Herzogenrath 283. Patti 290. Richnitski, Israel, Manns, Eibenell 290.

### **Chemnitz.**

Abonnementconcerte 22. 186. Singakademie 187. Geistliche Musik 22. Concerte von Mannsfeldt 187. Kammermusik 23. 186. Terne'sches Institut 174. Bonewitz 22. Patti 22. Schneider 50.

### **Darmstadt.**

Oper 153. 218. Musikverein 153. Hallé, Bauer, Viard, Behre 153.

### **Deßau.**

Aphoristisches 438.

### **Dresden.**

Oper 48. 75. 104. 289. 305. 359. 386. 441. Tonkünstlerverein 5. 75. 93. 128. 405. Kammermusik-Soiréen 5. 48. 64. 74. 127. 217. 386. 438. 448. Abonnementconcerte der Königl. Capelle 5. 48. 93. 121. 128. 217. 405. 440. Singakademie 103. Geistliche Musikaufführungen 359. Sängerschaft 280. 288. Schnorr's Leichenbegängniß 281. Willow 144. Die Bull 152. Bohnig 152. Blasemann 440. van Eylen 305. v. Jacius 127. S. Hoffmann 64. Bögel 93. Heß 144. Marx Krebs 93. Rauterbach 144. Leitert 404. Rike 441. E. J. B. d. Pestalozzianer 144. Vinelli 218. Satter 104. Schumann 121. Schloß 438. Louis Schubert 441. Taufsig 5. 440.

### **Eisleben.**

Musikverein 208. 415.

### **Erfurt.**

Sering 395.

### **Frankfurt a. M.**

Oper 33. Museen 33. 227. 443. Cäcilienverein 138. 227. Kuhl'scher Verein 138. 227. Philharmonischer Verein 138. 227. Kammermusik 145. 227. 443. Virtuosenconcerte 23. 236. Mehlig 138. Haase-Capitän 146. Schmidt 146. Patti 146. Konewka 146. Schumann 443. Gebr. Müller 443. Böhm 444.

### **Freiberg.**

„Jahreszeiten“ 152.

### **Gera.**

Rämpel und Riebig 444.

### **Glauchau.**

Neunte Symphonie 272.

### **Glogau.**

Instrumentalverein 414. 444.

### **Görlitz.**

Irgang's Musikschule 165.

### **Halle.**

John's Benefiz 66. Erttaconcert. M. Krebs 434.

### **Hannover.**

Oper 218. 360. Abonnementconcerte 209. Kammermusik 209. Singakademie 218. Schloßchor 218. 360. Bott 359. Scholz 209. Joachim 209. 359. Patti 218.

### **Jena.**

Ademische Concerte 18. Concerte von Singer und Lassen 13.

### **Insterburg.**

Fr. Arnold 395.

### **Königsberg.**

Gebr. Müller 159. 170. Musikfest 251.

### **Lausanne.**

Patti, Kagenberger, Koella 135.

### **Leipzig.**

Gewandhausconcerte 10. 39. 40. 47. 63. 72. 73. 83. 102. 103. 120. 27. 369. 377. 385. 394. 404. 421. 439. 452. Orchesterpensionsfond. 55. 460. Matthäus-Passion 151. Kammermusik-Soiréen 4. 55. 102. 120. 386. 404. 451. Conservatorium 84. 135. 144. 172. 173. 253. 460. Mendelssohnfeier 414. Euterpeconcerte 30. 47. 62. 83. 103. 393. 414. 432. 452. 459. Niederischer Verein 111. 217. 235. 270. 439. Singakademie 350. Dffian 120. 245. 404. Müller'scher Verein 459. Universitätsgesangsverein 72. Arion 40. Local-Tonkünstlerverein 73. 127. Dilettanten-Orchesterverein 10. 84. 404. 439. 460. Stadttheater 4. Barbieri's „Perdita“ 185. 245. Ital. Oper 253. „La Réole“ 404. Orgelconcerte 217. 377. v. Arnold, v. Michalowitz und v. Demibow 281. Blasemann 322. Org. Fischer 173. Philharmonie 369. Frau v. Wihle 385. Satter 47. Clara Schumann 111. Gebr. Thern 41. 349. Behre 41. Wieprecht 369.

### **Löwenberg.**

Hofconcerte 10. 21. 129. 193. 442.

### **London.**

Preffe. Afrikanerin 201.

### **Luzern.**

Kirchenconcert 193. Kammermusik, Musikschule, Cäcilienverein 202. Merkle's Benefiz und kleinrussische Paraphrasen 310.

### **Mainz.**

Musikfest 259.

### **Meiningen.**

Bott 395.

### **Morges.**

Mehberg's Aufführungen 59.

### **München.**

Musikalische Lage daselbst 110. 118. Zustand der Hofcapelle 250. „Erikan und Holbe“ 163. 217. 224. 253. 261.

### **Naumburg a. S.**

Musikverein, Gesangsverein 76. Schulze's Abonnementconcerte 76. Singer 76.

### **Nürnberg.**

Ramann'sches Institut 350.

### **Osternburg.**

Gesangsverein von Thilo 187.

### **Paris.**

Oper 20. 75. 129. 163. Mendelssohn's „Heimkehr“ 225. „Afrikanerin“ 268. 279. Poniatowski's Oper „Der Abenteurer“ 54. 104. Duprez' „Jeanne d'Arc“ 405. Concertgesellschaft des Conservatoriums 20. 75. 94. Cäcilien-gesellschaft 20. 64. 104. Pasdeloup 20. 75. 94. 128. 162. 441. David's grand Concert 93. Kammermusik 65. 75. Leutonia 20. Gasperini's Vorträge 75. Saint-Saens 65. 93. Charles Beyle

75. Sarasate 93. Bottesini 104. Jaell 128. Stöger 128. Concert des compositeurs vivants 128. Szarvady 162. Sostowiz 162. Joachim 162. Thygeson 162. Preuß. Militärmusik 406. Wallace 406. Duprez 441. Bagler 441. Gonnob's Messe 441. Malibran 442. Musikernahmen 442.

### Planen.

„Schöpfung“ 350.

### Potsdam.

Abonnementconcerte 32. 180.

### Rom.

Capitolconcert 145.

### Rostock.

Bilbring's Schüler-Soirée 298. Müller-Berghaus 415.

### Rudolfsadt.

Seh, Brand 272.

### Schlesien.

Musikstunden daselbst 143. 151.

### Schulpforta.

Concert des Gesangsvereins 360.

### Sondershausen.

Ratzenberger 10. Stein 137.

### Stralsund.

Berghaus und Krebs 433.

### Stuttgart.

Abonnementconcerte der k. k. Capelle 41. 42. 145. Kammermusik 41. 42. 165. 192. Orchesterverein 41. Kirchenmusik 41. Schubertfeier 145. Concerte von Dettlinger 41. Biardot Garcia 41. Golttermann 41. Bruckner 41. 145. Musikschule 145. Speidel 145. Singer 406.

### Weimar.

Oper 6. 58. 175. 282. 453. Der „Eid“ von Cornetius 207. 215. „Loreley“ von Bruch 431. Abonnementconcerte 6. 66. 163. Hofconcerte 56. 65. Singakademie 289. Kirchenmusik 66. Stahr'sches Institut 175. Bültschäfer Concert 453. Patti 163. Auguste Göge 163. Frau Pohl 175. Töpfer 175. Müller-Partung 175. 289. 453. Laffen 282. Bräunlich 290. Hey 290. Wöhme 453.

### Wiesbaden.

Oper „Die Fee von Elvershöp“ 58. 94. 218. 330. Symphonieconcerte 424. Kammermusik-Soirées von Bonewitz 50. 57. Melodram von Ludwig 218. Balbeneder 94. Wilhelmj 94. Kummel 370.

### Wien.

Oper 369. 377. 460. Ital. Oper 394. Offenbach 394. Popp's „Dufelsack“ 395. Gesellschaft d. Musikfreunde 49. 202. 209. Philh. Concerte 32. 48. 245. 264. 262. Gesellschaftsconcerte 49. Haydn-Gesellschaft 227. Heißler's Orchesterverein 210. Singakademie 271. 281. Kirchenmusik 12. Akademischer Gesangsverein 271. Männergesangsverein 201. Conservatorium 226. 297. 460. Musikverein 202. Kammermusik 56. 113. 121. 129. 137. 153. 164. 313. Zellner's Concerte 282. 297. Danteft 322. Engel 305. 313. Fichtner 57. 305. Gerzla, Sostowiz, Bodlet, Dersfel 56. 305. 306. Hauffe 305. Laub 306. Marzbi-Biswe 306. Pfeffer 227. M. Reichardt 305. 313. Ratzel 313. Stadler 306. Tiz 57. Trenker 306. Umlauf 313. Biard-Zonis 306. Wiener Liedgenossen 322.

### Swidau.

Musikverein, Patti, Schumann 262. Kammermusik 263.

## V. Tagesgeschichte.

Personalnachrichten: Albenheim 139. — Albert 115. — Albi 194. — Adams 14. — Adersholz 386. — de Alina 247. — Alard 255. — Albrecht 307. — Ambros 155. 445. — Auber 307. 315. — Antomucci 273. — Apt 131. 155. — Arbuti 445. — Arlet 424. — Artöt 34. 59. 247. 415. 445. — Auer 463. — Artmann 455. — Baale 67. — Babnigg 95. — Bachmann 283. 378. — Bachrich 424. — Bähr 330. 396. — Bär 396. — Baragli 273. — Barbieri 228. — Bargiel 331. 434. — Barth 51. — Batta 323. — Bazzini 139. — Bechstein 131. — Bed 165. — Beder 204. 263. — Bedogni 273. — Behr 193. 360. — Belart 424. — Benbel 176. 455. — Bertyn 77. 115. — Berlot 255. jun. 350. — Bertram-Mayer 59. 371. — Bettelheim 139. 247. 424. — Bey 273. — Bieler 386. — Bisse 176. 341. — Birtinger 298. — Blasemann 386. — Blazet 445. — Bloch 434. 446. — Blüthner 147. 263. — Blum 445. — Blumner 386. — Blüthmann 462. — Blüthen 396. 415. — Blüth 424. — Blüthendorfer 177. — Blüthner 425. — Bogner 341. — Boelbieu 425. — Bold 360. — Bondy 455. — Bonewitz 361. 402. — Bonnas 455. — Boré 233. — Bott 115. 307. 407. — Bottesini 378. — Brahms 396. 424. 454. — Brand 396. — Brandes 415. 434. Brandstetter 228. — Brassin 323. — Bräutigam 34. — Braun-Brini 350. 378. — Brendel 237. — Bretschneider 263. — Brennung 105. — Bronsart 123. 247. — Bruch 331. 435. — Brunner 263. 331. 407. — Bülow 86. 115. 131. 273. 323. 360. 396. 445. — Büchner 351. — Bürbe-Key 105. 463. — Bunge 51. — Burmeister 299. — Cabell 255. 378. — Cantarelli 434. — Carre 350. — Carrión 424. — Carlberg 274. 314. — Capellan 323. 378. — Chevillard 407. — Chibben 386. — Claus-Szarvady 237. 255. 350. 407. 424. 445. 462. — Coloman-Schmidt 341. 415. 445. — Czapel 386. — Czillag 350. — Dabányi 187. — Felicien David 14. — Ferd. David 255. 396. — Damrosch 396. — de Alina 238. — Degele 165. — Dedner 176. 193. 219. 290. 323. — Demhansen 425. — Didow 219. — Di Dio 463. — Doppler 273. 386. — Alex. Dorn 307. — Dreischod 43. 123. 331. 396. — Dumont 204. — Dumoulin 95. — Dufmann 165. 219. 247. — Durnord 323. — v. Edelberg 273. 291. 415. — Eggeling 76. — Ehler 331. 446. — Ehrhardt 407. — Ehrlich 454. — Ehn 193. 273. 378. — Eichhorn 371. — Eilers 194. — Eismalt 330. 396. — Engel 371. — Eppich 283. — Erber 407. — Erler 77. 454. — Esser 123. — v. Facius 59. 77. — Faldieri 307. — Galloni 424. — Gelter 396. — Fels 415. — Ferencz 6. 255. 361. 415. — Ferni 298. — Fétis 228. — Fischer-Witten 386. — Fontaine 165. — Förster (Füllgelfabr.) 263. — Förster (Sängerin) 378. — Formes 341. 445. — Franke 105. 193. — Freudenberger 360. — Frezzolini 255. 415. 445. — Frieze 378. — Garjo 424. — Gabelius 386. — Geyer 386. 435. — Gernsheim 165. — Glover 445. — Gloy 331. — Gobard 211. — Görlisch 378. 386. — Aug. Göge 166. 237. — Golde 407. — Gottschalg 59. — Gottschall 425. — Gräbner 341. — Grebe 445. — Greil 407. — Grell 67. 435. — Grimm 204. — Grohmann 273. — Große 255. — Grün 123. 424. — Grütz-macher 43. — Grunert 106. — Guadagnini 273. — Günther 194. 378. — Gundy 378. 445. 455. — Gung 211. 273. 371. 386. 424. — Haase-Capitan 23. 76. — Hänisch 187. 228. 247. — Häpfer 360. — Hain 378. — Hallermayer 386. — Hardtmuth 378. — Hauffe 445. — Haupt 371. — Hauptmann 194. — Hauptvogel 396. — Hauser 219. — Haussen 454. — Heermann 228. 247. 273. 371. — Hegenbart 177. — van der Heiden 288. — Heije 238. — Hein 131. — Heintze 85. — Hellmesberger 331. 378. — Hemion 484. — Hemy 6. — Herbed 407.

— Herbolzt 407. — Herrlinger 273. — Heffert 434. — Hilbrandt 434. — Hüb 331. — Hüß 396. — Himmer 424. 455. — Holland 386. — Horina 204. — Homig-Steinan 407. — v. Hülsen 43. 166. — Huttary 307. 330. — Jael 50. 67. 255. 290. 298. 307. 396. — Jelowida 445. — Jasiewicz 331. — Jauner-Krall 187. 386. — Joachim 115. 123. 131. 155. 176. 204. 331. 386. 396. 424. 434. 454. — Kainz-Frause 323. 341. 361. — Kaufschütz 247. — Kaffner 14. — Keller 283. 386. — Kempter 166. — Ketterer 445. — Kigler 273. — Kettner 273. — Kibisch 204. 211. — Kioß 255. — Koch 361. 434. — Kugel 407. — Kähler 331. — v. König-Tollert 351. — v. Künnerich 139. — Kolar 407. 424. 454. 463. — Konowka 455. — Kontsch 307. — Kotschett 228. — Kraft 247. — Kranczewicz 331. — Krebs 247. — Mary Krebs 59. 147. 272. 323. 351. 424. 434. — Kren 386. — Kreuter 382. 378. 396. — Krolopp 386. — Krieger (Pyrimont) 263. (Stuttgart) 165. — Krumbholz 6. 445. — Kriden 446. — Kube 51. — Labor 131. 204. — Laborde 273. — Lagras 298. — Lamperti 211. — Landvogt 255. 273. — Langer 255. — Langert 434. — Langhans 6. 85. 86. 165. 194. 219. 351. — Laroche 187. — L'Arronge 187. 273. 407. — Laffen 350. — Laub 67. 115. 204. 331. — Lauser 445. — Lauterbach 211. 463. — Lebrun 273. — Lemmens 255. — Leonhardt 424. — Leonof 396. — Libisch 283. — Lichtmay 59. 263. 291. 378. 396. 434. — Lind 407. 424. — Lion 463. — Lippich 407. — List 350. — List 67. 77. 139. 177. 187. 194. 307. 323. 361. — Löwe 273. — Lorenz 396. — Lotto 424. 463. — Lucca 14. 59. 211. 298. 446. — Ludwig 331. — Lüd 434. — Lutz 139. — Lutschel 228. — Magnus 85. — Mahe 351. — Malbohan 228. — Mangold 273. — Mannstein 386. 407. — Mantius 255. 331. — Marchesi 237. 396. — Maregel 263. 445. — Marlow 331. — Marstrand 273. — Mas 407. — Massen 407. — Maurin 407. 424. — Meffert 396. — Mehlig 123. 131. 165. 273. 445. — Meinardus 360. — Weinberg 67. — Mejo 378. — Menter 407. — Mercabante 48. — Mertel 105. — Mertle 323. — Lima Mehendorff 123. 434. — Meyer 95. — Mayerhofer 187. — Michaeli 396. — Michaelis-Kimbs 415. — Michaeli 407. — Müller 434. — Müllner 131. — Moroka 434. — Mortier 407. — Müller, Gebr. 6. 378. 434. Müller (Dresden) 351. — Franz Müller 67. Müller (Hamburg) 371. — Müller 247. — Müller 378. — Müller 6. — Murska 85. 211. 273. 445. 463. — Napoleon 298. — Raumann 51. — Nicolai 139. — Niemann 59. 228. 415. 424. 434. 445. — Norbert 331. — Norden 298. — Oaleley 435. — Oertling 131. — Offenbach 362. — Ole Bull 131. 323. — Olgini 273. — Orgeni 273. 330. — Otto 378. — Palm-Spacher 23. — Pappenheim 273. — Passi-Cornet 361. — Pabina Patti 362. 371. 378. 424. 445. 463. — Carlotta Patti 23. 50. 67. 211. 247. 298. 386. 424. 445. — Pauli 273. — Pereira 273. — v. Persall 351. 371. — Pefchla 350. 407. — Piatti 176. 255. 307. 396. — Picco 341. — Pischel 361. — Piepel 378. — Pobolsky 445. — v. Pöhl 396. — Pollini 273. — Preunmayer 415. — Präme 139. — Rabatinsky 445. — Raff 59. — Rayenberger 95. 131. 387. 434. — Rebling 228. — Rehselb 396. — Reichel 237. — Reinede 434. — Reiter 86. — Reményi 51. 115. 147. 323. 445. — Riccius 194. 341. 396. — Richard 361. — Ries 176. — Riey 177. 254. — Ritter 373. 454. — Robinson 396. — Röber 351. — Römer 330. — Röste 455. — Rollus 386. — Ronconi 463. — Ronzoni 273. — Roschlan 434. — Ros 424. — Roth 396. — Rouffel 407. — Rubinlein 247. — Ruborff 194. 331. — Rübsamen 424. 434. — Rummel 211. — Saalbach 415. — Sabatier 407. — Santer 263. — Sasse 211. — Sawinsky 361. — Schapff 363. — Schebel 187. — Schib 51. 378. — Schiffer 247. 331. — Schloß 76. — Dr. Schmidt 211. — Maria C. 396. 445. — Schnorr 238. 255. 386. 407. 424. 434. 454. — Schönberger 407. — Schönmoeß 434. — Scholz 147. — Schöndorff 361. — Schott 51. 396. — Schröder 386. 415. — Schönbart, Georgine 361. — Johanna 131. — Louis 106. 238. — Schulhoff 247. 434. — Schulze 123. — Cl. Schumann 176. 204. 255. 386. 407. 424. 434. 454. —

Schwanger 247. — Schweighofer 396. — Schpel 59. — Semper 371. — Sereno 407. — Seffelberg 331. — Singer 7. 76. 454. 463. — Siori 434. — Sijwa 445. — Slovogt 331. — Smietansky 455. — Sonthheim 255. 331. 371. 407. — Soupper 187. — Stabe 263. — Stägemann 396. 424. — Stahlnecht 166. 247. — Starke 204. 378. — Stéger 139. 219. 273. 331. — Stehle 95. — Steiner 386. — Steinbogen 463. — Stephan 415. — Sterbini 272. — Stern 31. — Stieker 274. — Stiegele 263. 371. — Stodhaufen 396. — Stöger 407. — Störl 396. — Stülber 407. — Sulzer 397. — Lambert 341. 387. — Taubert 255. — Tauffig 51. 228. 331. 396. 424. 445. 454. — Teufel 67. — Telheim 187. 219. 407. 463. — Terey 273. 341. — Terfchal 76. 187. — Thalberg 263. — Thern 396. — Tichatsch 6. 67. 407. — Tietjens 23. 211. 341. 396. 407. 434. 454. — Tipta 255. — Tigensthaler 396. — Tobt 211. — Trebelli 14. 273. 331. — Luczel 85. 147. — Thümmel 407. — Türle 291. — Ubrich 361. — Ullmann 247. 350. — Uedo 341. — Uenyon 51. 115. — Uerbi 299. — Uarbot 247. 255. 273. 445. — Vieurtemp 298. 378. 396. — Vincent 434. — Viol 77. — Vitali 273. 341. — Vogl 424. — Vogt 23. 445. — Volkmar 14. 115. — Wachtel 211. 237. 298. 330. 396. 455. — Voh. Wagner 247. 407. — Vich. Wagner 77. 106. 223. 238. 407. — Wahrbeid 396. — Waldmann 263. — Wallburg-Kramer 176. — Wallenstein 139. — Wallner 445. — Walter 424. — Wandrusch 350. — Wasielewsky 463. — Webb 176. — Weber 233. — Dr. v. Weber 155. — Wehner 446. — Wehrle 165. — Weissenborn 435. — Weisheimer 43. 361. — Weismann 86. — Bettig 435. — Wiel 307. — Wiedrecht 23. — Wilhelm 139. 210. 314. — Winans 341. — Wieniawsky 255. 290. 307. 331. — Winterberg 371. — Wirring 194. — Witt 265. — Witte 425. — Witzel 361. — Wöhler 307. — Wohlfahrt 378. — Wolff 131. — Woltersdorff 194. — Wranz 463. — Wurm 43. — Young 434. — Zabemal 105. — Zametza 307. — Zeiß 434. — Zimmermann 203. 396. 424. — Zimola 263. — Zindorfer 455. — Zottmayr 350. — Zürn 396.

Aufführungen, Musikfeste: Nachen 7. 14. 228. 331. — Altenburg 263. 435. — Amsterdam 77. 351. 386. 455. — Augsburg 396. — Baden-Baden 255. 263. 283. — Barm 67. 371. — Barmen 59. 85. 155. 415. 435. — Basel 23. 211. — Berlin 7. 14. 43. 85. 155. 194. 298. 361. 379. 415. 434. 445. 455. — Bielefeld 228. — Brannschweig 147. 211. 228. — Bremen 455. — Breslau 386. 434. 455. — Brüssel 67. 381. 379. 396. — Cambrai 314. — Carlsruhe 6. 59. 85. 194. — Chemnitz 6. 85. 131. 147. 176. 255. 351. 361. 435. — Köln 14. 23. 105. 123. 139. 155. 219. 228. 386. 415. 425. 454. — Dresden 23. 194. 361. 455. — Düsseldorf 425. — Eisleben 7. — Eßnerwerba 59. 247. — Esslingen 115. 176. 173. 463. — Florenz 67. 445. — Frankfurt a. M. 33. 67. 77. 194. 415. 425. 434. 455. — Freiberg 435. — Gera 155. — Gießen 455. — Glanau 176. 351. — Gloucester 133. — Gütrow 455. — Halberstadt 351. — Hamburg 139. 155. 351. 371. 445. — Hirschberg 371. — Hosterwitz 233. — Jena 14. 59. 67. 85. 95. 105. 237. 291. 331. 407. 435. 445. 455. — Jünnbrud 59. — Königsberg 123. 435. 445. — Laibach 6. — Leipzig 95. 105. 211. 219. 228. 247. 255. 263. 273. 288. 331. 341. — London 204. 211. 237. 263. 455. — Madrib 43. 131. — Magdeburg 6. 23. 131. 155. 247. — Mailand 14. 23. 194. 228. — Mainz 14. 77. 139. 228. — Mannheim 33. 155. 435. — Meiningen 59. — Meissen 147. — Merseburg 351. — Moskau 176. — Mühlheim a. Rh. 386. — München 14. 67. 204. 263. 455. — Naumburg 396. — Neudorf (Neupulz) 273. — New-York 379. 463. — Nürnberg 43. 194. 463. — Paris 34. 43. 67. 115. 123. 155. 307. 379. 424. 445. 455. — Pess 23. 123. 238. 298. 331. 407. 463. — Petersburg 14. 23. 139. 415. 445. — Potsdam 415. 445. — Prag 7. 14. 43. 67. 331. 425. — Rastatt 407. — Rbh. Reichenberg 237. 298. — Regensburg 425. — Rom 123. 407. — Rotterdam 23. 455.

— Salzburg 166. 445. 463. — Schwerin 43. 396. — Neu-Schöne-  
feld 14. — Straßburg 176. — Stuttgart 14. 77. 105. 155. 165. 176.  
247. 407. 455. 463. — Torgau 341. — Treuenbrieche 445. — Trop-  
pan 463. — Walzenburg 396. — Wiberg 85. — Wien 7. 34. 85.  
123. 131. 155. 187. 298. 378. 415. 435. 463. — Wiesbaden 273.  
298. 361. 463. — Wittau 255. — Znam 176. 323. — Zürich 67. —  
Zwickau 59.

**Neue und neuereinstudierte Opern:** Albert 397. — v. Adelsburg 446. —  
Otto Bach 331. — Barbieri 23. 351. — Barthe 307. — Bazzini  
351. — Beer 351. — Benedict 14. 351. — Beethoven 105. 435. —  
Bold 298. — Bruch 77. 386. — Cherubini 105. 228. — Fel. David  
77. — Damrosch 415. — Deffes 331. — Dörfling 425. — Doppler  
123. 263. 463. — Dorn 273. 361. — Dunicki 351. — Duprez 323.  
361. — Erkel 407. — Faccio 307. — v. Flotow 351. — Gluck 176.  
— Gounod 7. 14. — Grisar 314. — Galévy 298. — König von  
Sachsen 331. — Herbeck 351. — Hertzer 397. 415. — Hüller 361.  
Käsmayer 351. — Kirchhof 115. — Lachner 34. — Lassen 176. —  
Langert 7. 23. 211. 228. 307. 446. — Litoff 298. — Marchetti 425.  
— Meyerbeer 263. 273. 291. 397. 425. 435. 446. 455. — Mermet  
351. — Moninszto 331. — Mosonyi 425. — Mozart 23. 34. 123. 155. 263.  
307. 415. — Müller 415. 435. — Münchheimer 23. — Medny 463. — Mo-  
seba 298. — Offenbach 298. 351. — Peter v. Oldenburg 298. — Reinecke  
331. — Reiter 211. — Scheber 407. — Julius Schulz 331. — Su-  
ßab Schmitt 407. — Schmitzger 181. — E. Schubert 123. 211. —  
Szeroff 228. 379. 446. — Storch 415. — Sulzer 255. 307. — Verbi  
189. 351. 425. — Wagner 7. 23. 34. 59. 115. 176. 194. 204. 211.  
237. 263. 407. 425. 446. 463. — Weber 407. — Zenger 307.

**Literarische und musikalische Novitäten:** Jahn's „Mozart“, Volks-  
ausgabe 273. — Kobl's Briefe Mozart's englisch 446. — Beetho-  
ven's 194. — Thayer's Beethoven-Verzeichniß 86. — Gierlein, Bee-  
thoven's Werke 435. — v. Köchel, Briefe Beethoven's 219. — Bach's  
Biographie 155. — Weber's Biographie englisch 51. — Nau's We-  
berverarbeitung 34. — Jähns, Weber's Werke 379. — Kreißle's  
Schubertbiographie 248. — Scholl's Reden für Schubert 86. — Bury,  
Meierbeer et son temps 255. — Mendelssohn's Biographie 139. —  
Schumann's Biographie 194. — Verlioz, Selbstbiographie 379. —  
Gollmich's „Selbstschau“ 123. — Fétis' Lexicon 379. — Chrylander's  
Jahrbücher 67. — Marx's Memoiren 139. — Goussinaker, Musikge-  
schichte 255. — Taubert, Geschichte des Torgauer Gymnasialchores  
341. — Mettenleiter, Geschichte Regensburgs 425. — Rudhardt, Mün-  
chener Oper 194. — Ambros' Geschichte italienisch 194. — Gottardi  
über Weimar 446. — Allfeld, „Christen und Holbe“ 273. — Call-  
mayer, über die Bühne 446. — Feije's Uebersetzungen 43. —  
l'Orphion illustré 15. — Volkslieder von Runge 166. — Guttman,  
Körperübung 379. — Graben-Hoffmann, Pflege der Singstimme  
307. — Sieber „Aphorismen über Gesang“ und Gesangsschule 379. —  
Zoff, Rathschläge für schlechte Stimmen u. 425.

**Todesfälle:** Abami 379. — E. de Alna 187. — Arend 387. — Be-  
riot 435. 446. — Bettini 219. — Bielzigly 131. — Brandt 446. —  
Carabari 397. — Dilbois 397. — Ernst 379. — Fry 131. — Geiß-  
ler 95. — Adelheid Gluthner 387. — Hequet 425. — Penning 371. —  
Hülliger 371. — Director Hoffmann 351. — Reim 387. — Rörner  
23. — Lange 387. — Lebrun 446. — Lenz 291. — Lohmann 446. —  
Lilbert 77. — Marcello 299. — Milbner 455. — Morny 115. —  
Pasta 147. — Preisinger 219. — Retowski 425. — Romberg 497. —  
Ruciczka 379. — Gämman-Pacz 219. — Schäfer 351. — Schie-  
rer 95. — Schnorr 273. — Schuppert 455. — Staubt 219. —  
Steinway 189. — Tison 291. — Topp 131. — Turel 255. — Ven-  
zoni 228. — Moritz Wagner 131. — Wallace 397. — Bartel 425.  
— Winter 397. — Zählberg 341. — Zwonar 446.

**Neurologe:** de Alna 195. — Ander 15. — Kunstmann 7. — Pasta  
155. 195. — Procksch 7. — Schnorr v. Carolsfeld 279. 287. 361.

**Zeitgemäße Betrachtungen:** 84. 122. 175.

**Journalchau:** 68. 76. 84. 94. 114. 122. 130. 154. 163. 175. 219.  
237. 246. 254. 272. 330. 370. 335. 444. 454. 462.

**Leipziger Fremdenliste:** 14. 23. 43. 51. 59. 77. 85. 115. 122. 131.  
139. 147. 166. 177. 187. 204. 211. 228. 288. 247. 255. 263. 273.  
283. 291. 299. 307. 314. 323. 341. 371. 407. 435. 463.

**Berichtigungen:** 51. 166. 177. 228. 255. 371. 407. 425. 455.

**Briefkasten:** 147. 379. 435. 463.

**Bekanntmachungen:** 51.

**Allgemeiner Deutscher Musikverein.** Ankündigungen: 96. 115.  
143. 177. 243. — Geschäftsberichte: 67. 86. 106. 139. 147. 274.  
387. 425. 446.

## VI. Vermischtes.

**Lachener Normalstimmung** 362. — **Abel's Violinbuch, Erläuterung** 106.  
— **Affensademie** 425. — **Amsterdamer Ausstellung** 51. — **Ander-  
Statue** 425. — **Bach-Organ** in Arnstadt 166. — **Ball, Orat.** von Hän-  
del 299. — **Beckstein's Fingelfabrik** 463. — **Beethoven-Gesellschaft** in  
London 86. — **Beethoven-Ausgabe** von Breitkopf und Härtel 291. —  
**Beethoven-Fingel** 77. — **Belgischer Kirchenmusikverein, Belgisches  
Preisanschreiben** 177. — **Benedict's Konstreconcert** 255. — **Berliner  
Tonkünstlerverein** 85. 425. 463. — **Berliner Pianinos** 351. — **Böhen-  
dorf** 195. 425. — **Bremer „Courier“** 435. — **Dresdener Theaterbrand**  
274. — **Hürten-Virtuose** 446. — **Casseler Musikgeschichte** 155. —  
**Aufgefundenes Clavierstück** 307. — **Chicago, Theater** 379. — **Ueber  
Conservatorien**, von Franz 155. — **Dampf-Piano** 263. — **Deutsche  
Musikzeitung** in New-York 51. 446. — **Don-Juan-Partitur** 274. —  
**Dresdner Sängerkreis** 228. 299. — **Dresdner Tonkünstlerverein** 379.  
**Englische Opern-Compagnie** 86. — **Erfurter Oper** 288. — **Fest's  
Lieder** 299. — **Flötenzer Kunstauschweisung** 177. — **Geiser Oper** 425.  
**Gottschalk's Vortrag** über Liszt 219. — **Händel-Gesellschaft** 425. —  
**Galévy-Denkmal** 15. — **Harfenschule der Prinzessin von Hessen** 299.  
— **Haydn-Denkmal** 43. — **Haydn'sche Partituren** 415. — **Hess'sche  
Pianinos** 219. — **Hervortuf-Berordnung** 435. — **Gymnasia der Hil-  
degardis** 331. — **Gebr. Bach, Organ** in Gent 351. — **Irmler's Fingel**  
51. — **Italienische Musikzeitung Boccherini** 85. — **Italienisches  
Preisanschreiben** 85. — **Italienische Künstlercommission** 155. —  
**Italienisches Eigenthumsrecht** 299. — **Kellspiegel** 362. — **Kin-  
derpreisconcert** 341. — **Kroll'sche Oper** in Berlin 211. — **Kuppoden-  
Cantate** 341. — **Lehmann's Organbuch** 362. — **Leonoren-Ouverture**  
in London 204. — **Lille'sches Musikfest** 255. — **Liszt und Franke** 77.  
195. — **Liszt's „Elisabeth“** 314. — **Ludwig's Nachlaß** 155. — **Main-  
zer Theater** 86. 362. **Manz' Lexicon** 147. — **Marceller Oper** 274. —  
**Messe ohne Worte** 187. — **Moskauer Liebertafel** 195. — **Mozart-Stiftung**  
131. 463. — **Mozart's Opera.** Neue Ausgabe 425. — **Münchener  
Conservatoriums-Commission** 166. 177. — **Münchener Orchester-  
Gratification** 255. — **Münchener Singspielhalle** 307. — **Nachdruck-  
gesetz** 248. — **Neapolitanische Theaterzeitungen** 415. — **Neumüller'sches  
Elevenstater** 463. — **New-York, deutsche Oper** 274. **deutsche Musik-  
zeitung** 51. 446. — **Niederländische Maatschappij** 67. — **Offenbach's**

Kaspißigkeit 43. — Paris: Italienische Oper 307. „Afrilauerin“ Honorar 51. „Scenirung 67. „Einnahme 341. „Clavierauszug 446. Intendantencongrèß 255. Theater-Einnahmen 415. Musterstraße 255. 299. Componistenadresse 307. Mezzarthere 155. Phantastik-Theater 425. Dramatischer Verein 299. Künstlerverein 211. 379. Württemberg'sches Institut 435. Clavierfabrikation 351. Almanach 463. Deutscher Männergesang 77. Geschmad 77. — Paßa-Denkmal 351. — Pesth: National-Conservatorium 77. Jubiläum 263. 299. Lissi's Concert 351. 361. Theater-Convention 195. — Petersburger Liebertafel 86. — Pfälzer Sängerbund 425. — Porzellan-Bioline 106. — Pranz'sche Gesangsschule 463. — Preisausschreiben des rhein. Sängerbundes 435. — Ralph's Ausfälle 43. — Reményi in Paris 166. — Reismann, Geschichte der Musik 274. — Satatoga, deutsche Oper 351. — Salzunger Kirchchor 361. — Sisse Schumann 43. — D. N. Schulz 195. — Sipp's Reisen 95. — Späth's Kirchenmusik 291. — Stettiner Theater 211. — Stockhausen's Gesangsschule 255. — Stockholmer Theater 228. — Stuttgarter Lieberfranz 86. — Stuttgarter Kirchenmusikverein 128. — Theaterbauten 435. — Thomas' Messe in Paris 85. — Thorner Singverein 228. — Töpfer-Album 379. — Trißan-Honorar 263. 291. — Ugaße, Gesangsschule derselben 307. — Ullmann 435. 446. — Unaußändiges Benehmen 106. — Le voltigeur hollandais 43. — Wauer'sches Eleventhater 463. — Weibliches Streichquintett in Paris 85. — Weibliches Blasorchester in Paris 362. 379. — Wien: Jahresbericht des Männergesangsvereins 34. des akademischen Lesevereins 43. „Novitätenabende“ 255. Opern-Wagen 255. Singakademie 51. 425. — Wilb-Monument 194. — Woltersdorff'sche Oper in Berlin 228. — Zumbusch 435.

### VIII. Anzeigen.

Bed 116. — Bein 88. — Dennywig 406. — Note und Bod 80. 155. Brecktopf und Härtel 108. 140. 180. 196. 212. 300. 308. 352. 372.

416. 448. 456. — Bretschneider 140. — Coblenzer Musikinstitut 284. — Commando des zweiten pommerschen Grenadierregiments 44. 88. 96. — Conrad 188. 256. 352. — Leipziger Conservatorium 88. 308. — Cotta 182. — Cramer, Amsterdamm 284. — Datterer 188. — Detner 316. 324. 332. — Dörffel 352. — Edert 44. — Englisches Lehrergesuch 372. — Feurich 16. 23. 124. 168. 276. 416. 428. 456. — Forberg 60. 116. 124. 212. 220. 252. 308. 316. — Frankfurter Musikschule 108. 352. — Friedel 380. — Gerstenberger 8. 428. — Guttentag 408. — Härtel 8. 44. 68. — Hedenaß 456. — Hegelein 256. 264. — Heinze 332. 400. — Hert und Wolff 168. — Heß 180. 240. — Höpner 116. 124. — Hofmeister 8. 380. — Kahut 8. 16. 23. 44. 60. 68. 88. 116. 140. 155. 168. 188. 196. 212. 264. 292. 324. 344. 364. 372. 380. 388. 400. 428. 436. 448. 456. — Kesselfring 324. Kistner 80. 148. 220. 264. 372. 428. — Klawell 344. — Köhler 416. Kraft 220. 240. 256. 264. 276. 284. 292. 300. 308. 316. 324. 332. 344. 364. 380. 388. 400. 408. 416. 428. 436. 448. 456. — Landauer Musikvorstand 308. 316. — Leebe 8. 196. — Lendart 16. 108. 276. 300. 344. 408. 436. 448. — Liebisch 284. — Lindhardt 308. 408. — Mayer 220. — Merseburger 68. 196. 324. 372. — Mejer 284. — Operntext-Gesuch 256. 264. — Operntext-Offerte 380. 388. — Orzel-Walzenverbesserung 140. 148. — Paulus und Schuster 8. 108. — Peters 23. 140. — Pfeiffschner 124. 140. 148. 180. 240. 256. 276. Pianisten-Aufforderung nach Würzburg 108. — Präger und Meier 44. 352. Rieter-Biedermann 116. 316. — Schäfer 364. — Schneider (Berlin) 372. — Schöne 212. 240. 276. — Schott 16. 52. — Louis Schuberth 256. 264. — Schönberth 124. 428. — Schulze, Raumburg 316. 324. 344. — Siegel 60. 180. 284. 332. 364. 400. — Simrod 148. 155. 188. 344. 364. — Steinweg 140. — Stoll 8. — Stuttgarter Musikschule 96. 382. — Stuttgarter Orchesterchule 256. — Stuttgarter Hofcapelle 256. — Trautwein 52. 212. 240. — Violoncellverkauf in Coburg 436. 448. — Violoncelllehrergesuch in Liverpool 448. — Wieden 364. — Wirth und Rathmann 388. 400. 408. 416. 428. 436. — Zücker 436. 448.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 62.

Januar bis December 1866.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, J. v. Arnold in Leipzig, G. Bartel in Düsseldorf, A. Benfey in Berlin, E. Beyer in Coburg, B. Bökelman in Mexico, C. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, F. G. v. Bülow in Basel, K. Dräseke in Lausanne, J. Feyhl in Livland, P. Fischer in Bittau, F. Gerstenkorn in Prag, A. B. Gottschalg in Lieffurth bei Weimar, J. Handrock in Halle, F. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, D. Kraushaar in Cassel, B. Krollmann in Bremen, W. Langhans in Paris, F. P. v. Laurencin in Wien, F. v. Liszt in Rom, F. Ludwig in Wiesbaden, F. W. Martull in Danzig, C. v. Mühle in Leipzig, A. Müller in Darmstadt, A. Müller in Ems, F. Müller in Weimar, L. Nohl in München, F. Poland in Dresden, A. Pohl in Baden-Baden, F. Porges in Wien, F. Präger in London, C. Riebel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, C. Ritter in Neapel, Th. Rode in Berlin, J. Rühlmann in Dresden, A. Ruff in Odessa, F. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, J. Schäffer in Breslau, F. Starke in Paris, Th. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, L. Schubert in Dresden, F. L. Schubert in Leipzig, C. Seiffert in Schulpforta, F. Sieber in Berlin, A. Sferof in Petersburg, B. Stasoff in Petersburg, F. Stade in Leipzig, A. Stern in Dresden, A. Viole in Berlin, A. Wagner in Luzern, W. Weißheimer in Augsburg, C. F. Weismann in Berlin, F. Zopff in Leipzig, — und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,

bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 62. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leitartikel.

- Bensky, Rudolf, Theesen und Stoffen zur Geschichte der Oper 225.  
237. 246.  
Brendel, Fr., Zur Sage 1.  
— — —, Hobegetil für den Clavierunterricht 106. 261. 325. 377.  
— — —, Ueber Programmimust 253.  
Bertram, John und Teframund 309.  
— — —, John und Teframund 383. 369.  
— — —, John und Schaul 413. 421.  
Birschbach, Etwas über Melodie 405.  
Böhler, L., Die Künstlerfamilie Comperin 165. 173.  
— — —, Clavierhistorische Betrachtungen, Raff 387.  
Laurencin, Dr. F. V., Ueber historische Concerte 317.  
Porges, G., Bedeutung des „Erfan“ für das gegenwärtige Kunst-  
leben 77. 85. 129. 137. 145. 157.  
Ritter, A., Franz List in Amsterdam 181.  
Rühlmann, J., Ueber Museen und Sammlungen musikalischer Instru-  
mente 285. 293. 301.  
— — —, Zur Geschichte des musikalischen Geschmacks 341. 349. 357.  
Starke, Hermann, Die Pariser Preisbewerungen 57.  
Sopff, Hermann, Die Factoren des Erfolges 33. 41.

### II. Kritisches und Historisches.

- Dr. Beyer, „Die Fabier“ Oper von Langert 429. 437.  
Curiosum mit Gluck's Iphigenien-Ouverture 281.  
Gottschalk, A. W., Götze's Oper „die Corfen“ 189.  
Hohl, L., Die Homophonie der alten Völker 343. 352.  
Hohl, Richard, Meyerbeer's „Afrikanerin“ 87. 97.  
Hode, Theodor, Die Zugposaune in der Militärmusik 78.  
G., F. L., Wann entstand der schattirte Vortrag? 399.  
Sopff, G., Albert's Astorga 385.  
— — —, Bach-Ausgabe von Peters 414.

### III. Recensionen.

- Hdt, Fr., Sängerballe III. 5; 366.  
Hppel, A., Op. 32. Hochzeitsouvertüre 65.  
Behr, Fr., Op. 59. Romantze, Op. 83. Winterrose, Op. 92. Polka-  
Mazurka, Op. 94. Melodie 154.  
Bendel, Franz, Op. 100. Acht Lieder 3.  
— — —, Op. 99. Balletscene 198.  
— — —, Op. 49. Souvenir de Tyrol. Op. 55. Fantasie. Op. 56.  
Tarantella 330.  
Benz, J. B., Op. 11. Religiöse Gesänge 223.  
— — —, Op. 10. Gradualien und Offertorien 255.  
Bergner, W., Op. 2. Marcia eroica 155.  
Bernard, M., Blut Euch des Lebens 154.  
Bertelsmann, C., Die Capelle 66.  
Berlioz, H., Der dänische Jäger 66.  
Bierwirth, C. F., Waldbögelein 94.  
Billeter, A., Op. 16 und 18. Männergesänge 154.

- Bodmühl, A., Op. 68. Neugriechische Lieder 128.  
Böhner, L., Op. 106. Adagio romantique 234.  
Bolt, Oscar, Charakterstücke 50.  
— — —, Op. 5 und 7. Lieder 351.  
Bonewitz, J. S., Op. 36. Clavierconcerte 283.  
— — —, Op. 82. Lieder 281.  
Bradsch, Th., Op. 11. 12 Lieder 154.  
Brähmig, B., Amphion, I und II 259.  
Brandt, B., Lied ohne Worte 234.  
Brauer, F., Op. 20. Clavieretuden 199.  
— — —, Untersehbungen 234.  
Bree, S. van, Teum Deum 197.  
Broekhuijsen, J. S., Op. 1. Lieder 285.  
Broff, M., Modulationstheorie 144.  
Brunner, C. F., Op. 260. Phantasien 331.  
— — —, Op. 402. Sonatinen 377.  
Burchard, C., Mozart's Missa brevis 199.  
— — —, achthändiges Archiv 155.  
Chevalerie, C. de la, Op. 8. Gesänge 66.  
Schwatal, F. K., Das böhmische Lächterlein 234.  
Clardi, C., Op. 45. Die Nachtigall, für Flöte 154.  
Cornell, J. S., Lieder 257.  
Cramer, F., Perles mélodiques 199.  
Dellile, Ch., Op. 28. Melodie-Studen 284.  
Deprosse, A., Op. 2. Wiegenlied  
— — —, Op. 12. Volksähnliche Lieder  
— — —, Op. 20. Zweistimmige Lieder  
— — —, Op. 22. Variationen für 2 Pianof } 202.  
— — —, Rumänische Melodien  
— — —, Op. 9. Lieder im Volkston  
— — —, Op. 14. Variations-Studen  
— — —, Op. 15. Mazurka  
— — —, Op. 16. Duette  
— — —, Op. 17. Etudes romantiques } 327.  
— — —, Op. 18. Miniaturbilder  
— — —, Op. 19. Elegie  
— — —, Op. 21. Charakterstücke  
Doppler, J. S., Op. 125. Orchideen 331.  
Drei Lieder ohne Worte f. Pianof. u. Violine 199.  
Dreszer, A. W., Op. 4. Zweite Symphonie 257.  
Dunkelschühler, C., Op. 7. Rotturmo 331.  
Dürenberg, C. v., Op. 72. Afrikanerin-Fantasie 251.  
Duffel, L. J., Op. 62. La Consolation 367.  
Eder, C., Op. 11. Barbarossa's Erwachen 394.  
— — —, Op. 12. Leichte Chorlieder 393.  
— — —, Op. 14. Gruß an den Wald 394.  
— — —, Op. 16. Ein deutsches Sängereest 394.  
— — —, Op. 17. Männergesänge 153.  
— — —, Feste für volkst. Männergesang 153.  
— — —, Op. 18. Drei Männerchöre 394.  
Eckhardt, C., Op. 3. Clavierübungen 65.  
Eichhoff, J., Männergesangschoralbuch 65.  
Elsner, C., Op. 17. Charfreitagsgesänge 259.  
— — —, Op. 19. Heilig ist der Herr 259.  
— — —, Lieder und Canons 260.  
— — —, Op. 20. Lieder 366.  
Elterlein, C. v., Beethoven's Sonaten 155.  
Ely, Th., Op. 37. Violoncellsonate 98.  
Ert, L., Volkslänge II. 366.



- Eschmann, J., Op. 44. Jugendbrevier V. 155.  
 — — —, Op. 51. Volkslieder 155.  
 — — —, Op. 36. Canarie-Etude 234.  
 — — —, Op. 38. Salonwalzer } 234.  
 — — —, Op. 39. Salongalopp }  
 Eysen, G. van, Vierhändige Stücke 232.  
 — — —, Op. 11. Lieder 305.  
 Faulhaber, P., Op. 14. Gebet, Op. 15. Walzer, Op. 16. Lieder  
 ohne Worte 154.  
 Fehrl, J., Op. 5. Duett } 256.  
 — — —, Op. 6. Lieder }  
 — — —, Op. 13. Charakterstücke 331.  
 Fibb, S., Op. 5. Hymne an den Unenbüchlichen 241.  
 Förster, Joseph, katholische Messlieder 10.  
 — — —, Op. 15. Orgelschule 10.  
 — — —, Asperges, Gradualia, Missa 254.  
 Franke, S., Op. 9. An die Entfernte } 198.  
 — — —, Op. 15. Lieder-Album }  
 — — —, 8. 10. 11. Lieder 263.  
 Franz, R., „Gottes Zeit“ Cantate von Bach 235. 316.  
 — — —, Arien und Duette von Bach 235.  
 Gerber, C., Op. 12. Romanze 331.  
 Godefroid, S., Op. 6. Adagio 251.  
 Goldmark, Carl, Op. 13. Ouvertüre zu Salomé 209. 218.  
 Gotthard, J. P., Op. 43. Schwedische Volkslieder 10.  
 — — —, Op. 39. Ave Maria 138.  
 Greiff, C., Ave Maria und Litanei 254.  
 — — —, 1. u. 2. Choralmesse 255.  
 Gredt, W., Zum Sonnenuntergang 50.  
 Grieg, Edward, Op. 6. Humoresken } 232.  
 — — —, Op. 8. Violinsonate }  
 Grosse, L., Op. 1. Lieder 66.  
 Großheim, J., Lieder 66.  
 Humbert, F., Op. 94. Lieder 66.  
 Haase, Originaltänze 260.  
 Handrock, J., Op. 55. Clavierstücke 50.  
 — — —, Op. 8. Liebeslied 94.  
 — — —, Op. 32. Der Clavierspieler II, 1; 245.  
 Harnack, C., Barcarole 154.  
 Hartmann, F., Gesangunterricht für Schulen 144.  
 Hause, C., Op. 35. Clavierstücke 331.  
 Haydn, J., Symphonien vierh. Nr. 48, 251. Nr. 49, 367.  
 — — —, Symphonien vierh. mit Streichinstr. Nr. 2. 251.  
 Heinze, C., Violoncellstücke von Bach 367.  
 Henne, C., Sammlung von Frauenchören 144.  
 — — —, Op. 5. Die erste Lerche } 198.  
 — — —, Op. 7. Der Tannenbaum }  
 Hennes, A., Clavierunterrichtsbücher 198.  
 Hensel, A., Afrkanerin-Fantasie 251.  
 — — —, Ausgewählte Stücke 316.  
 Hentschel, Th., Op. 16. Männergesänge 366.  
 — — —, Op. 17. Lieder 280.  
 — — —, Op. 18. Blauäuglein 280.  
 Herion, R., Op. 6. Romanze 251.  
 Herz, A., Op. 1. Lieder 316.  
 Herzogenrath, C., Op. 3. Er hat mich geküßt 234.  
 Heuberger, J., Ave Maria 223.  
 Hiller, F., Op. 109. Violoncell-Serenade 123.  
 Hol, M., Op. 16. „Aprwaarts“ 197.  
 — — —, Op. 28. Missa I 314.  
 Hopffer, W., Op. 1. Lieder 234.  
 Horn, A., Op. 19. Rheinfahrt 316.  
 Hundt, Aline, Op. 6. Traumgestalten 264.  
 Jadasohn, C., Op. 35. Serenade }  
 — — —, Op. 29. Psalm 24 } 202.  
 — — —, Op. 30. Mädchenlieder }  
 — — —, Mozart's Ave verum } für Männerchor 232.  
 — — —, Handel's Halleluja }  
 Jensen, Adolf, Op. 30. Dolorosa. Sechs Gesänge 3.  
 — — —, Op. 32. Clavieretuden 241.  
 Joachim, Der Hirtenhude 260.  
 Jomelli, M., Requiem 315.  
 Jurgang W., Musiklehre 65.  
 Kalkwoda, J., Op. 336. Der Sennerin Heimweh 154.  
 Kasell, Fr., Op. 4. Tanzetuden 260.  
 Kessler, J., Op. 70. Deux Etudes 234.  
 Kleffel, A., Op. 5. Kinderfest 198.

- Kleffel, A., Op. 4. Lieder 263.  
 Klisch, C., Choralbuch 144.  
 Köhler, L., Op. 125. Gesänge  
 — — —, Op. 126. Reisende Panwertbüchchen } 265.  
 Roman, S., Op. 29. Valse 234.  
 Krause, Anton, Op. 16. Kyrie, Sanctus und Benedictus 198.  
 Krawuttsche, A., Op. 2. Requiem 254.  
 — — —, Die Marian'schen Antiphonen 255.  
 Krejci, J., Op. 4. Orgelschule 27.  
 — — —, Trauungsgefänge 240.  
 Krüger, S., Op. 25. Psalm 125: 66.  
 Kühnstedt, Fr., Op. 13. Lieder 235.  
 Küster, Hermann, Leichte Orgelvor- und -nachspiele 10.  
 Künze, L., Op. 107. Der Wollenschieber 65.  
 Lammers, J., Op. 16. Neues Leben 316.  
 Leuckart's Liederalbum 67.  
 Levasior, Die Wiederkühr 66.  
 Richter, C., Op. 17. Mazurka  
 — — —, Op. 18. Polka } 234.  
 — — —, Op. 19. Etude }  
 — — —, Op. 20. Träumereien }  
 Liebe, L., Op. 36. Valse mélancolique  
 — — —, Op. 62. Lieder im Volkston } 234.  
 — — —, Op. 63. Concertlieder }  
 Liebing, G., Op. 20. Schiffslieder 315.  
 Litz, Franz, Zwei Episoden aus Xenius „Faust“ 269. 277. 286.  
 Lohmann, P., Musikdramen 395.  
 Lorenz, C. D., Op. 24 und 25. Hornstücke. 259. 371. 379.  
 Lorenz, Dr. Fr., Haydn's 10. Kirchenmusik 358.  
 Ludwig, Fr., Wandervogel 395.  
 Luzzi, L., Ave Maria 66.  
 Marxbach, Oswald, Dramaturgische Blätter. 1. Heft 147.  
 — — —, Dramaturgische Blätter. 2. Heft 303.  
 Meinardus, L., Op. 25. Salomo 287.  
 Merf, A., Salutaris hostia 223.  
 Meyroos, S., Op. 20. Lieder 235.  
 Möhring, R., Op. 61. Motetten 398.  
 Mohr, C., Op. 1. Amico in musica 367.  
 Mosonyi, M., Litz's Graner Messe vierhändig 26.  
 Mozart, König Thamos 315.  
 Mühlbrecht, D., Beethoven 398.  
 Müller, F. C. Fr., Tristan und Isolde 191.  
 Museum, I 1—6. 367.  
 Neubert, D., Op. 4. Mazurka 154.  
 Neumann, Georg, Op. 1. Lieder } 235.  
 — — —, Op. 2. Duette }  
 Nid, W., Op. 4. Sonatine 155.  
 — — —, Op. 5. Polonaise 234.  
 Nohl, L., Musikalisches Skizzenbuch 343.  
 Obertür, C., O war' mein Lieb' 234.  
 Oprensfreund, Neuester 67.  
 Pachler, Dr. F., Beethoven und Marie Koschal 271.  
 Palme, A., Op. 5. Orgelphantasie über „Das ist der Tag des Herrn“ 27.  
 — — —, Op. 7. Choralvorspiele 256.  
 Pathe, C., Op. 126. Salonwalzer 198.  
 Polko, Carl, Drei Lieder 3.  
 Pranz, W., Ueber Conservatorien 227.  
 — — —, Motetten I, 251.  
 Rabede, Robert, Op. 30. Trio 18.  
 — — —, Op. 31. Geistliche Duette 232.  
 — — —, Op. 20. Altlieder 235.  
 Raff, Joachim, Op. 96. Preisymphonie 25.  
 — — —, Op. 124. Festouvertüre 235.  
 — — —, Drei Clavierstücke 387.  
 Rebling, S., Op. 22. Violoncellsonate 17.  
 — — —, Rolfe's Motetten 197.  
 — — —, Violoncell-Variationen 232.  
 — — —, Op. 24. Männerchöre 395.  
 Rees, C. F. von, Op. 23. Andante und Allegro 367.  
 Reichel, Fr., Festgesänge 69.  
 Reinecke, Carl, Op. 22. Phantasiestücke 18.  
 Reintaler, C., Op. 17. Lieder 351.  
 Reismann, A., Schumann's Leben 70.  
 Reiter, C., Ostermorgen 153.  
 Repertorium für mehrst. Solo-Gesang Nr. 1—4; 251.  
 Ries, J., Op. 50. Te deum 69.



- Ritter, F. L., Op. 1. Fafis. Fieberkreis 279.  
 — — —, Op. 2. Prémale et Scherzo 331.  
 Ritter, G., Siona 153.  
 Rode, Th., Op. 37. Achtstimm. Psalm } 255.  
 — — —, Op. 40. Passionscantate }  
 Röhr, L., Op. 30. Gebet aus Rienz 331.  
 Roothaan, Th., Magnificat 232.  
 R. G. G. J., Heimweh 316.  
 Salzbrunn, H., Album der Malerei und Musik 395.  
 Santis, M. de, Barcarole 94.  
 — — —, Op. 4, 5, 6 und 9, Salonstücke 94  
 Satter, G., Op. 76. Afrikanerin-Rhapsodie 251.  
 — — —, Op. 58. Concertwalzer }  
 — — —, Op. 59. Marsch-Caprice } 251.  
 — — —, Op. 60. Galopp }  
 Sattler, S., Harmonie- und Chorallehre 260.  
 Seib, H., Lieder ohne Worte 94.  
 Sering, P., Harmonielehre 67.  
 Sieber, F., Gesangleitfaden 67.  
 — — —, Aphorismen 67.  
 Sipp, C., Op. 4. Mazurka, Op. 5. Polka 154.  
 Schaab, H., Op. 63. Ostermotette 153.  
 Schäffer, L., Op. 8. Männergesänge 154.  
 Schaublin, J., Harfentänze I } 233.  
 — — —, Lieder für Jung und Alt }  
 Schürmeister, S., Choralvorspiele 65.  
 Schlenker, H., Op. 10. Salonstück 154.  
 Schletterer, S. M., Kanons zum Schulgebrauch 197.  
 — — —, Geschichte der kirchlichen Dichtung und Musik 310. 320.  
 Schöffler, Adolph, Op. 108. Trio 17.  
 Schöffler, H., Op. 63. Duo über Martha 251.  
 Schmidt, Maria, Gesang und Oper VI 319.  
 Schnabel, J., Halleluja 394.  
 — — —, Morgengesang 394.  
 Scholz, S., Op. 1—6. Salonstücke 95.  
 Schondorf, J., Op. 13, 14, 15, 16. Clavierstücke 201.  
 Schubert, F. L., Die Instrumentalmusik 223.  
 Schubiger, P., Marienrosen 223.  
 Schumann, H., Op. 13. Etudes symphoniques pour 2 Pianos. 260.  
 — — —, Op. 86. Hornquintett arr. 316.  
 Sering, Fr., Op. 42. Kreuz- und Trostlieder 315.  
 Sonnleithner, Dr. L. v., Textbuch zu „Don Juan“ 199.  
 Späth, H., Op. 250. Reformationcantate 406.  
 Stecher, S., Op. 5. Notturmo 331.  
 Steenhuis, L., Op. 4. Lieder 66.  
 Steinhausen, R. W., Neues und Altes für Männerchor, V 259.  
 Stöcklein, R., Festsäulen 223.  
 Streber, C., Op. 29. Lieder 305.  
 Struth, H., Op. 106. Lieder-Transcriptionen 198.  
 — — —, Op. 111. Ernst und Scherz 197.  
 — — —, Op. 124. Lieder in Rondoform 199.  
 Tarnowski, L., Deux morceaux 330.  
 Taubert, W., Op. 153. Lieder 316<sup>b</sup>. Op. 153<sup>c</sup>. Jubal 366.  
 — — —, 154. Einsegnungs-Marsch 198.  
 Taufsig, C., Paraphrasen über Tristan 387.  
 Taubitz, C., Op. 72. Wie der Regen 257.  
 Terschat, H., Op. 79. Ave Maria } 153.  
 — — —, 80. Cantate chorale }  
 Thiene, D., Clavier-Anschlag und Fertigkeit 260.  
 Thomas, G. Ad., Op. 7, 8, 10 und 13. Choralorgeltrios und geistliche  
 Lieder ohne Worte 9.  
 — — —, Op. 11. Weihnachtslieder 199.  
 — — —, Orgelstudien 217.  
 — — —, Op. 9. Choräle mit Zwischenspielen 217.  
 — — —, Op. 18. Kleine Tonbilder 367.  
 Tiron, H., Etudes sur la musique grécoque 113, 121.  
 Tottmann, H., Op. 6. Dornröschen 233.  
 — — —, Op. 9. Altarie nach Psalm 121 } 256.  
 — — —, Lamentation }  
 Trube, H., Bierhändige Stücke 66.  
 Truhn, J., Op. 115. Lieb der Nacht 66.  
 Trisch, W., Op. 55. Deutsches Siegeslied 69.  
 — — —, Hymnus von Berner 199.  
 Zwietsmeyer, Th., Op. 7 und 8. Lieder 279.  
 Besque v. Pittlingen, Dr. J., Das Autorrecht 2.  
 Viole, H., Op. 55. Clavierstücke f. v. Jugend 233.  
 — — —, Op. 64. Brillantwalzer 251.

- Viole, H., Op. 21. Sonate in C dur } 439.  
 — — —, Op. 22. Sonate in A moll }  
 Vogt, Jean, Op. 71. Rondino 198.  
 — — —, Op. 72. Leichte Clavierstücke 199.  
 Voigt, Th., Op. 13. Postillon's Klage 198.  
 Volkman, Robert, Op. 49. Sappho 49.  
 — — —, Op. 48. Männergesänge 241.  
 — — —, Op. 50. Jubiläums-Ouverture 334.  
 Volkmar, Dr. W., Op. 38. Hilfsbuch für Organisten 256.  
 Voss, Ch., Op. 297. Phantasieepisode 154.  
 — — —, Op. 3 und 4. Polonaisen } 330.  
 — — —, Op. 18. Rondoletto }  
 Wagner, Richard, Rienz-Marsch 4händig } 260.  
 — — —, Rienz-Ballet 3händig }  
 Waldbach, C., Alte Weisen in neuer Weise 197.  
 Wehe, S., Repertorium für Gesang 95.  
 Weintauff, L., Tänze, I 260.  
 Weyermann, W., Op. 1. Lieder 264.  
 Wichmann, S., Streich-Quartett 154.  
 Wichtl, G., Op. 59. Romanzen 234.  
 Wiede, Fr., Op. 8. Trauermarsch 233.  
 Widmann, S., Polychymnia 144.  
 Willemsen, S., Op. 1. Lieder 281.  
 Witte, G. S., Op. 3. Walzer 260. 367.  
 Wohlfahrt, S., Op. 50. Clavier-Schule 65.  
 — — —, Op. 55. Clavier-Übungen 199.  
 Zauberflöte, Texterklärungen zur 395.  
 Zechel, J., Übungsstücke nach Volksmelodien 331.  
 Zettler, H., Op. 35. Festgesang 232.  
 Zoppf, S., Erfahrungen u. für Sänger 155.

#### IV. Correspondenzen.

##### Nachen.

Bilow, Th. Fietjens, Frau Pfughaupt 133.

##### Nargau.

Kirchenconcerte in Nargau und Penzburg 282.

##### Nasel.

Kammermusik 362.

##### Berlin.

Gesellschaft der Musikfreunde 51. 115. 184. Domchor 115. 432. Stern  
 184. 185. Kullak 185. Gustav-Adolphsconcerte 115. 432. Hollen-  
 ber's Verein 115. 184. 432. Blumners Montagsconcerte 22. Taufsig  
 22. Frau v. Bronsart 51. De Abna 116. Fall 51. Patti 51.

##### Braunschweig.

Oper 407. Concertverein 407. Liedertafel 28. 81. Wiseneber'sches In-  
 stitut 242. 389. 408.

##### Bremen.

Oper 5. 12. 37. 44. 81. 185. Lohengrin 91. 140. 424. Privateconcerte  
 12. 37. 44. 81. 140. 185. 424. Singakademie 12. 140. 185. 424.  
 Engels Gesangverein 12. 44. Orchesterwittwenbenefiz 91. Neue  
 Liedertafel 91. Quartette 140. 424. Graue und Schiefer 81. Taufsig  
 185. Jacobssohn 185.

##### Breslau.

Orchesterverein 60. 73. Singakademie 60. Stadttheater 73. Bilow 73.  
 Jarell 73. Krebs 73. M. Schröder 73.

##### Brüssel.

Benoit's „Lucifer“ 381. —

##### Carlsbad.

Cantor Dellith 444.

**Cassel.**

Concerte der Hofcapelle 193. 204. Casseler Gesangverein Eberbeck 214. Mortier 214.

**Celle.**

Künstlerverein 117. Singakademie 118.

**Chemnitz.**

Abonnementconcerte 12. 37. Singakademie 11. Geistliche Musik 11. Gemeralda von Wetterhan 444. Tröster 37. Barabbi 37. —

**Cincinnati.**

Zustände (Boston, Newyork) Cäcilienverein 150. Männerchor, Erlöschor, Oper 161.

**Coburg.**

Conservatorium. Singakademie. Stiftshütte. Späth, Langert, Giese 362. Franz, Popp 442. —

**Darmstadt.**

Oper „Afrkanerin“ 13. 73. „Donna Maria“ von Tesler 139. Philharmonische Concerte 81. Musikverein 81. Gebr. Müller 74. El. Schumann 81. Becker, Silbert, Kirchner 80.

**Deffau.**

Grabst's „Roswitha“ 174. Concerte der Hofcapelle 443. —

**Dresden.**

Oper 5. 46. 60. 80. 125. 160. 185. 211. 229. (Wanda), 336. 424. (Afrkanerin). — Tonkünstlerverein 4. 60. 125. 336. — Kammermusik 4. 85. 80. 90. 442. — Concerte der Hofcapelle 5. 36. 60. 90. 125. 424. — Singakademie 131. 441. — Geistliche Musik 335. Conservatorium 60. Liedertafel 5. 185. 389. Barabbi 46. Doris Böhm 5. 442. David 336. Auguste Göge 5. Fr. Hähnisch 442. Mary Krebs 90. 132. 160. Hoff. Krebs 132. Leitert 160. Fink 442. Mehlig 86. Magnus 36. Rabich 59. Offenbach 90. Patti 36. Pabst 230. El. Schumann 4. Satter 230. Solofloß 442. Brope 125. Wastel 125. 442. Concert in Volschwitz, Sonate von Ruck 336.

**Eisleben.**

Musikverein 38.

**Elbing.**

Marfull's Orgelvortrüge 222.

**Frankfurt a. M.**

Museen 20. 168. Künstlerverein 168. Philharmonischer Verein 20. 168. Kammermusik 20. (Maurin 168. Dilettantenverein 20. Helene Herrmann 168. Fr. Marsbrand 168. Anna Mehlig 168.

**Freiberg.**

„Athalja“ 141.

**Glogau.**

Musikverein 151.

**Görlitz.**

Gesangverein 13.

**Graz.**

Musikverein 150. Chorverein 380. Kammermusik 150.

**Hannover.**

Oper 12. Afrkanerin 109. 381. Abonnementconcerte 13. 61. 110. Schlosschor 381. Joachim 373. Günz 373. Niemann 373. Platen 109. Satter 61. Ubrich 61.

**Halberstadt.**

Braune's Concert 353.

**Hirschberg.**

Eichhorn's Concert 336.

**Heidelberg.**

Liedertanz 417.

**Jena.**

Rosenconcerte 100. 161.

**Insterburg.**

Arnold'sches Institut 389.

**Königsberg.**

Oper, Menzi 118. Degele 170. Akademie 118.

**Kissa.**

Gesangverein — Samson 444. —

**Kivland.**

Zustände. Kiga, Dorpat 168.

**Leipzig.**

Gewandhaus 4. 18. 28. 35. 43. 51. 59. 71. 79. 100. 109. 114. 372. 380. 388. 401. 416. 424. 431. 440. — Matthäus-Passion 131. Kammermusik 4. 27. 43. 90. 99. 114. 389. 430. 431. — Conservatorium 124. 148. 167. 175. 440. — Cäterpe 35. 58. 89. 109. 388. 401. 423. 440. — Riedel'scher Verein 90. 176. 266. 282. 423. — Singakademie 89. 132. 220. 430. — Ostau 80. 115. 220. 266. 424. — Müller'scher Verein 99. Arion 43. Liedertafel 59. Localtonkünstlerverein 11. 89. 139. Dilettantenorchesterverein 192. 423. Klappertasten 131. 192. Andante-Allegro 266. 321. 361. 423. Euphonia 242. 430. Reßler's Institut 431. Stadttheater „Coreley“ 18. „Afrkanerin“ 79. Fr. Lehmann 177. Wachtel 192. Jourij v. Arnold 423. Appun 50. 100. Thayer 35. Blücher 114. Rabich 99. Eljwa 35. Marchesi 71. Bridgeman 345. Matinée für Frau Thelen 440. Küber'sche Officin 440. Sted'sches Piano 328.

**Löwenberg.**

Hofconcerte 6. 29. 60. 117. 442. —

**London.**

Alhambra. Krystallpalast. Philharmonische Gesellschaft. Privatconcerte. Theater 239. —

**Magdeburg.**

Ritter's Verein 13.

**Meiningen.**

Historische Concerte 425.

**Merseburg.**

Gebr. Thern 74.

**Mexico.**

Dortige Zustände 203. 212. 220.

**München.**

Fitz's „heilige Elisabeth“ 62. 90. Blüow's Soiréen 62. 91. Fitz-Concert 133. Oper (Lohengrin) 62.

**Naumburg a. S.**

Schulze's Soiréen 21. 29. 118. 140.

**Newyork.**

Singakademie 28. Steinway's Concerthalle 408. Violonist Thomas 409. Carl Formes 409.

**Nürnberg.**

Ramann'sches Institut 178.

**Paris.**

Oper 19. Don Juan 149. 178. 249. Freischütz 408. 441. Hoffe 72. Perrin 150. Capoul 408. Pasdeloup 19. 72. 149. 408. 416. Ritz's Orchester 108. 131. 149. Beethoven's Werke 416. Wagners 416. Lieberkranz 72. 441. Teutonia 248. Busch 72. Bonewitz 441. Gervais 178. Gaspérini 249. Giller 178. v. Holten 441. Jaell 72. 178. John 72. Litz 73. Langhans 141. Elise Lang 249. Leonard 408. Gebr. Müller 72. Sal. Müller 72. Popper 249. Plesner 249. St. Saens 177. Sibori 178. Stöger 178. M. Trautmann 149. Schumann italienisiert 249. Zeitungsbureau 19. —

**Pesth.**

Abelburg's Brinzi 118.

**Petersburg.**

Stich's Aufführungen 6.

**Planen.**

Gm. Wigand. S. Schenkerin 444. —

**Potsdam.**

Bogt's Concerte 88. Steinmann'sches Institut 196.

**Prag.**

Conservatorium 52. 183. 192. Böhmischer Gesangsverein 45. Künstler-societät 45. Lausig 28. Zvonar 45. Dreischod 52.

**Regensburg.**

Oratorienverein, Danisch, Theater 162.

**Reichenbach i. B.**

Stephan und Bogritsch 62.

**Rom.**

Liszt's „Dante“ zur Secularfeier 86. „Christus“ 862.

**Mosk.**

Gebr. Müller 389. 425.

**Sondershausen.**

Lohconcerte 296. 321. 363.

**Stralsund.**

Wohnementconcerte 18.

**Strassburg.**

Beder's Quartett 280.

**Stuttgart.**

Concerte der Hofcapelle 29. Kammermusik 29. Oper 29 (Holländer). Rehlug und Popper 338. Beerdigung Rauscher's 443.

**Weimar.**

Oper (Göthe's Gesen 45. 101.) 58. Afrkanerin 101. Concerte der Hofcapelle 168. Hofconcerte 58. 168. 1. B. des Pensionsfonds der Capelle 45. Singakademie 52. 116. 167. Sängerkreis 116. Kirchenmusik 167. Kammermusik 101. Seminar 168. Stahr'sches Institut 101. Mortier 58. Rehlug 116.

**Wien.**

Oper (Preciosa) 289. Concert für deren Pensionsfond 81. Gesellschaft der Musikfreunde. Philharmonische Concerte 58. 62. 205. 289. Gesellschaftsconcerte 44. 53. Haydn-Gesellschaft 62. 221. Heigl's Orchesterverein 62. 205. Singakademie 214. Kirchenmusik 222. Evangelischer Gesangsverein 221. Leopoldstädter-Verein 296. Akademischer Gesangsverein 92. 221. 290. Männergesangsverein 92. 290. Conservatorium 221. 289. Musikverein 213. Kammermusik 194. 297. Schwarz' Musikschule 92. 307. Mozartconcert 213. J. v. Nfen 297. Bachrich 82. Berzon 305. Bottefini 306. Epstein 297. Gottlieb 306. Kolar 91. Laub 305. Lotto 82. 305. S. Stadler 297. Orfi 306. Patti 92. Pollak 305. Pfeffer 307. Carol. Bruchner 306. v. Rabenau 298. Cl. Schumann 297. Smietansky 298. Lausig 92. Terschal 306. Umlauf 306.

**Wiesbaden.**

Oper 21. 329. 381. Symphonieconcerte 186. Tactenverein 21. 186. 329. Kammermusik 21. Concordia 21. Fiebers Capelle 329. M. Hagen 186. Thern 329. 381. Gebr. Müller 329. Wilhelmj 186. Vertam 380. Fr. Norden 380. Walb 380.

**Würzburg.**

Kapenberger 133. Ritter 195.

**Zofingen.**

Schneider's „Vedornes Paradies“ 258.

**Zwickau.**

Thalermann's Concert 141.

**V. Tagesgeschichte.**

Personalnachrichten: Abt 23. — Abelburg 250. 355. — Alleben 179. — Altsleben 93. 814. — Ambros 402. — Ambros 162. — Anschütz 346. — Aptommas 426. — Arlot 181. — Arnstein 382. — Artot 143. — Auber 81. — Auer 354. — Dr. Bach 215. 307. — Bär 101. — Balogh 282. — Barabbi 81. — Bargheer 88. 126. 162. 170. 186. — Barnett 250. — Barth 110. 402. — Batta 288. — Battu 392. — Bayer 179. — Beckstein 47. — Beder 14. 374. — Reinsh. Beder 162. — Fr. v. Beethoven 80. — Bellermann 339. — Bendel 22. 354. — Benedict 223. 250. — Bennett 230. 347. — Bennewitz 402. — Bertioz 151. 382. — Bertin 120. 307. — Berthel 288. — Bette 354. — Bettelheim 184. 179. — Bido 417. — Biele 94. — Bilet 206. — Bille 179. — Bishop 329. — Bloßmann 183. — Blau 230. 307. — Blöcher 162. — Bloch 110. 141. 195. — Blumner 14. 250. — Bod 228. — Böhm 7. — Böhm 351. — Börsenborfer 82. 207. — Bonewitz 258. 338. — Bonheur 119. — Bonnay 329. — Bott 22. 74. 170. — Bottefini 46. 74. 82. 101. 162. 280. 243. 329. — Brahms 7. 46. 382. 483. — Brach. Brandt 346. — Brassin 7. 30. 101. 126. 162. 206. 307. 314. — J. v. Bronsart 22. 314. — Bruch 15. — Brunetti 110. — Bülow 7. 22. 46. 250. 322. — D. Bull 74. — Cacen 195. 338. — Castellan 195. — Clapillon 206. — Claus-Szervady 30. 46. 409. — Cornells 74. — Cohnmann 93. 162. — Cramer 280. — Gramolini 207. — Grubell 101. — Gyon 14. — Gzortorvsky 409. — Fr. David 30. 134. 206. — Damrosch 93. — Dannemann 98. — Decker 82. 101. 208. 355. — Deetz 38. — Deproffe 46. 68. — Cap. Devrope 355. — Diamonni 80. — Diemer 288. — Fr. Dietrich 134. — Dörffel 38. — Drechsler 22. — Dreischod 22. — Dumont 391. — Dunkler 382. — Duprez 388. — Dupuis 355. — Edelsberg 93. — Enders 329. — Ehm 82. — Ehrlich 54. 94. 417. — Engel (Hann) 435. — Enkhansen 127. — Erler 68. — Gschmann 314. — Eijer 195. — Faust 180. — Fall 22. — Faure 31. 38. — Escudier 346. 392. — Fendrich 14. — Fetis 82. 364. — Fichtner 14. 119. — Fischer 68. — Flotow 215. — Fontaine 7. 22. — Formes 30. 38. 101. 329. — Förster 74. 141. 298. — Frey 93. — Frezzolini 402. — Fürsteman 15. — Fürstow 383. — Fuchs 409. — Ganz 179. 298. — Garthe 126. — Gaul 184. — Fr. Geyer 186. — Gile 382. — Gobdard 290. — Goldbed 141. — Goldschmidt 347. — Golttermann 101. 108. — Gounod 206. — Grabau 126. — Grall 124. — Greenberg 119. — Grell 207. — Grimm (Berlin) 15. — Grisi 46. — Groot 383. — Fr. Grün



101. Grötmacher 30. 301. 409. — Gungl 445. — Gung 93. 134. — Gasse 215. — Fr. Gahn 38. — Ganssied 110. — Gartmann 38. — Gasse 207. — Gaudold 126. — Hauptner 31. — W. Gausser 417. 445. — Geermann 119. — Fr. Geerm. 170. 222. — Gagar 222. — Gellmesberger 22. 141. — Gennig 162. 186. 433. — Geppele 110. — Gerbed 163. 179. — Gerlich 110. — Gell 93. 162. — Giller 133. 172. 365. — Gilpert 14. — Ginge 446. — Gollmes 63. 186. — Gorn 411. — Gullsen 207. — Gumbler 82. — Jacques 180. — Jacobsohn 347. — Jaell 30. 38. 46. 54. 63. 74. 119. 133. 143. 162. 195. 215. 230. 274. 291. 298. 402. 409. — Jahn 110. — Jensen 354. 433. — Joachim 46. 82. 101. 110. 133. 151. 179. 354. 382. 390. 409. 417. 426. — Johnson-Gräber 230. — Kallmoba sen. 382. — Karg 186. — Kempter 94. — Ketterer 207. — Kiel 186. — Kindermann 446. — Kirchner 30. — Kleber 162. 186. 214. 231. 402. — Kömpel 93. — Kolar 162. — Krejci 162. — Kropp 7. — M. Krebs 29. 162. 214. 329. 402. 417. 426. — Frau Krebs 93. — Kreismann 141. — W. Krüger 30. 119. 208. — Kündinger 143. — Künze 119. — Kuchner 64. — Kugna 346. — Langert 7. — Langhaus 81. 267. 402. — Laub 14. 38. 54. 74. 134. 170. — Lauterbach 101. 374. 390. 409. — Lebovich 374. — Leonard 338. — Lefort 283. — Leigh Wilson 30. — Lemmers 82. — Leonard 74. 119. 402. 435. — Leonhardt 392. — Leßmann 290. — Lewandowski 15. — Lewy (Wien) 375. — Fr. Liebe 46. — Fr. Liebig 354. — Lienau 180. — Lind 162. 267. — Lindhult 223. — Lion 63. 313. — List 101. 143. 170. 206. 231. 243. — Litolf 402. — Löwe 347. — Lotto 30. 170. 171. — Lübeck 162. 230. — Lucca 186. 290. — Lumb 314. — Lampe-Wabnigg 82. — Marchesi 7. 30. 101. 126. 196. 250. — Mann 126. — Mario 46. — Marburg 339. — Marra-Bollmer 74. — Martens 83. — Mason 30. — Massé 151. — Maubuit 110. — Mehlis 46. 108. 179. 267. — Mela 195. — Mella 74. — Mendel 171. — Mettenleiter 196. — Neumann 215. — v. Merzern 31. — Michiels 74. — Mills 30. — Mitterwurzer 119. — Morgan 222. — Mortier 7. 22. 46. 63. — Mohr 22. — Molique 101. — Morini 230. — Moscheles 267. 274. — Gebr. Müller 22. 46. 74. 134. 339. — Rich. Müller 364. — Müller v. d. B. 411. — Nabich 46. — Nagler 417. — Raumann 354. — Nebrlich 402. — Neruda 390. 409. — Niemann 83. — Nöbe 162. — Nohi 274. 322. 417. — Rottebom 14. — Nörnberg 23. — Die Noll 101. 179. — Organy 134. — Ortol 390. — v. d. Osten 23. — Otto 23. — Pabst 63. 170. — Panoffa 374. — Palm-Spacher 54. — Paprendiel 417. — Parlow 55. — Ab. Patti 31. 186. 290. 403. — Carl. Patti 74. 82. 141. 222. 230. 329. — Pauer 80. 46. 74. 126. 127. — Peterilea 170. 230. — Pfeife 446. — Pflughaupt 30. — Piatti 38. — Pirker 390. — Fr. Plevel 82. — Popp 382. — Popper 14. 63. 186. — Posch 195. — Poznanets 38. — Rabatinsky 14. — Rabaud 230. — Raczel 134. — F. Ramann 74. — Randhartinger 171. — Ragenberger 7. 14. 101. 141. 307. — Rebec 7. 314. — Reersson 163. jun. 162. — Rehselb 126. — Reinecke 93. — Reyer 151. 433. — Ricci 383. — Fr. Richter 54. — Fr. Richter 82. — Rieffel 120. — Fr. Ritter 30. — Pianist Ritter 93. 411. — Ritter-Bondi 126. — Rocques 390. — Röse-Lund 314. — Röntgen 126. 346. 402. jun. 222. — Roger 14. 30. 54. — Rohn 119. — Rossini 47. 883. — Rouille 391. — Rubini 222. — Rubinstein 110. — Rudersdorff 38. 417. — Rundnagel 283. — Jul. Sachs 143. Salomon 383. — Santer 93. — Sarafate 298. — Savard 151. — Scharffenberg 290. — Schib 93. — Dr. Schmid (Wien) 14. 163. — Schnöpf 30. 82. — Frau Schnorr 31. 94. 133. — Scholz 14. 338. 390. — Schramel 55. — J. Schubert 15. — Schütt 445. — Schulhoff 409. — Carl Schulz 83. 354. — Schulze (Hamb.) 93. — El. Schumann 7. 38. 46. 101. 133. 141. 151. 417. — Schwarz (Wien) 195. — Schwibbe 151. — Scorduli 7. — Seehofer 143. — Selig 7. — Sering 250. — Servais 74. 101. 338. — Sesselberg 7. — Sigicelli 298. — Sigl 187. — Singer 162. — Sivory 22. 82. 101. 110. 133. 143. 162. 195. 222. 250. 329. — Fr. Sliwa 38. 417. 445. — Stuberets 127. 355. — Smetana 143. — Smetanets 22. — Souppé 110. — Speidel 365. — Stérol 47. — Stehle 259. — Steffens 74. 82. — Stephan 82. — Sternberg 402. — Stodhaufen 7. 93. 101. 517. 426. — Stoll 231. — Storch 23. — Strahl 417. — Strauß 402. — Sullivan 267. — Suppé 291. — Sulzer 101. 127. 163. 187. 383. — Surmann 101. — Sutz 354. — Tamburini 361. — Taufig 30. 120. 141. 151. 162. 179. 314. 338. 346. 354. — Terichal 141. — Thalberg 338. — E. Thayer 30. — Thern 82. 119. 162. 445. — Thomas (Newport) 30. — Tichatsch 291. — Tietjens 39. 329. 388. — Topp 143. 314. 417. — Trautmann 195. — Trube 141. — De Tru 110. 206. — Fr. Tschirch 14. — Luczel 101. — Ubrich 39. 127. 186. 222. 307. — Ullmann 7. 162. 206. 230. 267. 283. 322. 339. 409. 435. — Urso 110. 283. — Verbi 47. 392. — Verlen 355. — Bernotte 259. — Viertemps 141. 162. 179. 195. 214. 435. — Viviers 214. — de Broye 30. 47. 93. 101.

103. 119. 402. 433. — Wachtel 163. 283. — Joh. Wagner 290. — R. Wagner 7. 14. 54. 143. — Walfer 7. — Waldmann 126. — Walenreiter 151. — Walter 22. 103. 120. 151. 383. 390. — Wandersleb 93. — Wehrle 30. 126. — Weinwurm 186. — Weller 433. — Werner 93. — Wied 126. — W. Wied 390. 445. — Willmers 186. 391. 409. — Wilhelmj 207. 354. 409. 438. — Wieniawski 7. 179. 186. 258. 329. — Winterberger 382. — Wittmann 7. — Wogritsch 82. — E. M. Wolff 151. — Wolffohn 14. 134. 196. — Müller 187. 207. — Zellner 180. — Zindorfer 54. 101.

**Aufführungen:** Aachen 54. 126. 186. 259. 374. 409. 427. 435. — Agram 7. 171. — Alborn 403. — Altenburg 74. 410. 418. — Amiens 88. — Amsterdam 75. 102. 111. 151. 170. 179. 402. 445. — Apolda 82. — Arab 184. — Arnheim 346. — Augsburg 134. — Baden-Baden 222. 231. 243. 322. 338. — Baltimore 170. — Basel 46. 54. 75. 82. 184. 151. 179. 222. 391. 410. 427. 434. 446. — Barmen 54. 93. 391. 427. — Barby 391. — Bensfeld 314. — Berlin 14. 22. 30. 39. 46. 54. 63. 75. 82. 93. 102. 111. 119. 126. 134. 142. 151. 186. 215. 222. 231. 258. 274. 290. 329. 338. 346. 365. 375. 382. 391. 402. 410. 417. 426. 434. — Bern 196. — Bielefeld 169. 417. 427. — Bologna 446. — Bonn 30. 47. 417. 434. — Boston 142. 170. 307. — Bogen 151. — Brandenburg 426. — Braunschweig 46. 75. 151. 375. 382. 402. 431. 446. — Bremen 63. 93. 126. 134. 170. 354. 402. 410. 417. 426. 434. — Breslau 22. 75. 119. 134. 322. 382. 391. 402. 418. 434. 446. — Brinn 47. 102. 111. 171. — Brüssel 39. 46. 63. 102. 126. 151. 162. 365. 374. 409. 434. 445. — Carlsruhe 14. 30. 134. 206. 403. — Cassel 126. 135. 403. — Chemnitz 22. 102. 111. 135. 151. 179. 243. 298. 365. 446. — Chicago 110. 142. — Cöln 22. 39. 179. 427. — Cöln 47. 54. 82. 102. 119. 134. 151. 354. 382. 391. 409. 417. 434. — Cöthen 93. 391. — Copenhagen 322. 417. 426. — Crefeld 102. — Darmstadt 83. 102. 134. 151. 170. 374. 410. 434. — Dessau 426. — Detroit 195. — Dijon 231. — Dresden 74. 102. 119. 135. 274. 329. 402. 418. 426. — Düsseldorf 39. 93. 126. 163. 196. 417. — Eichstätt 365. — Elbing 418. — Eisterwerda 365. — Eisenach 74. 119. 222. 426. 434. — Eisleben 375. 434. — Erfurt 215. 434. — Eschweiler 102. — Essigg 433. — Esslingen 102. 170. 298. 434. — Farmington 110. — Florenz 30. 39. 54. — Frankfurt a. M. 30. 54. 83. 119. 134. 142. 152. 170. 222. 243. 354. 374. 391. 403. 410. 418. 427. 434. — Frankreich 75. — Freiburg 403. 418. — Genf 46. 93. 446. — Gera 54. 170. 391. 434. — Gießen 93. 102. — Glogau 54. 355. 402. 426. 446. — Götting 322. 382. — Göttingen 126. 417. 446. — Gotha 119. 151. — Graz 7. 30. 83. — Greiz 46. 93. 410. — Grimma 426. — Gütstrom 39. 54. 75. 126. 170. 214. — Haag 93. — Halle 402. — Hamburg 7. 75. 111. 134. 186. 196. 222. 354. 365. 410. 417. 445. — Hanau 196. 434. — Hannover 30. 151. 163. 365. 391. 402. 417. — Havelberg 126. — Heibelberg 47. 391. 434. — Hildburghausen 391. 410. — Hirschberg 322. — Hoboken 152. 170. — Homburg 322. — Hongkong 402. — Jena 39. 54. 63. 74. 102. 163. 391. 402. 410. 418. 434. 446. — Jutra 346. — Jsmailia 135. — Jvelles 250. — Kamisch 446. — Kempton 126. — Königsberg 38. 54. 82. 134. 151. 179. 222. 426. — Köfen 329. — Leipzig 391. 418. — Leyden 230. — Lille 206. — London 30. 75. 82. 206. 230. 243. 258. 290. 299. 338. 316. 364. 402. — Loischwitz 222. — St. Louis 110. 142. 195. — Louisville 142. 329. — Lübeck 111. 170. — Rittich 163. 231. — Magdeburg 30. 54. 134. 382. 391. 410. 417. 426. 434. — Mailand 171. — Mainz 298. 403. — Mannheim 126. 134. 163. 427. — Manchester 409. 426. — Meiningen 403. — Meissen 135. 375. — Merane 426. — Milwaukee 39. — Minden 179. 410. — Moskau 47. 329. 365. 433. — Mühlhausen 126. — München 22. 30. 82. 93. 142. 163. 179. 196. 391. 410. 427. 446. — Münster 63. 410. — Nancy 258. 290. — Raumburg 426. — Newcastle 110. — Newport 22. 75. 110. 119. 134. 142. 170. 179. 195. 374. 426. 433. — Norwich 274. 402. — Nürnberg 54. 134. 365. 382. 410. 434. — Osnabrück 338. — Paris 23. 30. 38. 46. 63. 75. 82. 110. 119. 126. 134. 142. 151. 162. 170. 195. 206. 214. 223. 231. 243. 338. 364. 391. 409. — Pegau 102. — Pest 38. 111. 338. 375. 418. 427. 433. 446. — Petersburg 54. 75. 102. 126. 179. 410. 433. — Philadelphia 179. 195. 417. — Plauen 119. 163. — Potsdam 7. 75. 102. 119. 231. 391. 402. — Prag 23. 30. 119. 134. 163. 215. 418. 427. — Preßburg 7. 142. 163. 196. 206. 322. 375. — Reval 186. 274. — Reichenbach 410. — Rödelheim 196. — Rotterdam 22. 63. — Rouen 63. — Salzburg 47. 102. 134. 446. — Schwerin 7. 102. 126. 163. 179. 402. 410. — Schulpforte 338. — Sommerfeld 391. — Sondershausen 215. 346. — Spa 214. — Stettin 179. 222. 402. — Stockholm 407. — Stralsund 338. 402. 417. — Strassburg 206. 374. 391. 427. — Stuttgart 14. 54. 83. 111. 119. 134. 142. 151. 179. 222. 410. 434. — Torgau 54. — Trief

375. — Eßlingen 111. — Turin 75. 186. — Utrecht 417. — Valen-  
ciennes 206. — Verden 151. — Versailles 206. — Verry 196. — Wei-  
mar 142. 298. 322. — Warschau 22. 231. — Werbau 151. — Wese.  
322. — Wien 7. 14. 30. 38. 46. 75. 83. 102. 111. 119. 126. 134. 142.  
151. 163. 171. 186. 196. 206. 258. 290. 322. 346. 354. 365. 382.  
391. 410. 418. 434. 446. — Wiesbaden 63. 83. 163. 170. 222. 250.  
274. 354. 427. — Winterthur 403. — Worcester 267. 322. — Wirtz-  
burg 142. — Zeitz 418. — Zittau 170. 355. 426. — Znam 14. 142.  
— Zoffingen 206. — Zwidau 74. 151. —

**Neue und neuinstudierte Opern:** Albert 119. 179. 206. 223.  
250. 375. 382. 427. 446. — Adelburg 119. 355. — Aguirra 30. —  
Auber 259. — Dr. Bach 446. — Barbieri 322. — Beethoven 55.  
152. — Boieldieu 30. 446. — Bradsky 55. 163. — Bruch 47. 63.  
171. — Cherubini 152. — Cimarosa 355. — S. v. Coburg 142. —  
Cohen 47. 250. 267. 290. — Conradi 339. — Dargomisch 179. —  
Frl. David 93. — Doppler 126. 163. 215. 346. 391. — Duprat 250.  
— Eichberg 119. Erkel 14. 418. — Fav 83. — Ferrari 120. — Fi-  
scher (Dresden) 290. — Flotow 179. 346. — Fröh 14. — Genée 39.  
Glinka 179. 339. — Glud 30. 47. 152. 186. 231. 259. 267. 290. 355.  
375. — Gounod 250. — Göthe 322. — Härtel 427. — Halevy 274.  
382. — Herold 375. — Herrmann 47. — Herthel 47. — Hertha  
83. — Hüller 14. — Hochberg 93. — Jancieres 283. — Kämpfer 346.  
— Lachner 75. — Langert 14. 267. 382. 427. — Lindpaintner 299.  
Lorhing 196. — Marschner 14. 355. 403. — Masche 163. 186. —  
Mehul 322. — Mendelssohn 231. 290. — Mermet 290. — Meyerbeer  
14. 30. 39. 75. 83. 93. 102. 119. 142. 163. 187. 215. 223. 243. 290.  
330. 391. 403. 418. — Moniusko 434. — Morja 83. — Mozart 39.  
47. 63. 102. 142. 171. 186. 196. 259. 283. 290. 314. 339. 355. 375. 382.  
434. — Rud 375. 427. — Nicolai 102. 171. 207. — Offenbach 171. 259.  
391. 434. — Pacini 446. — Preffel 55. — Rabour 142. 179. —  
Rheinberger 446. — Reinecke 446. — Rubinstein 375. — Schläger  
338. — Schlemmer 102. — E. Schubert 14. 152. — Schuppe 163.  
Sferof 179. — Smetana 39. 64. 223. — Spontini 14. 30. 339. —  
— Strick 314. — Sulzer 102. — Suppe 322. — Thomas 102. 322.  
Thooft 111. 126. 179. — Urban 152. — Verdi 102. 307. — Vincent  
47. 119. 127. — Vininghof 102. — Volkmann 391. — Wagner 14. 23.  
30. 47. 83. 93. 111. 142. 152. 171. 179. 186. 196. 215. 299. 314.  
322. 355. 403. 418. 427. 434. — Weber 231. 339. 410. — Weigl 446.  
— Weißheimer 142. —

**Opernpersonalien** 7. 15. 23. 31. 39. 47. 55. 64. 75. 83. 93. 102. 111.  
127. 135. 143. 152. 163. 171. 180. 187. 196. 207. 215. 223. 231.  
243. 250. 259. 267. 274. 283. 290. 299. 307. 314. 322. 330. 339.  
346. 355. 365. 375. 382. 392. 403. 410. 418. 427. 434. 446. —

## VI. Vermischtes.

**Altman's Werk über Ventilinstrumente** 347. — **Amerikanischer Clavier-**  
**ablaß** 103. — **Amerik. Verball. b. Männergesangs** 314. — **Annectirte**  
**Bühnen** 299. — **Anbers Compositionsfeber** 307. — **Auction von Ro-**  
**vidäten** 323. — **D'Alegio's Nachlaß** 64. — **Basov'scher Preis** 187.  
— **Belgiens Vereine** 94. **Belgischer Kirchenmusikconcurs** 267. 323. —  
**Bensers Vorträge** 94. — **Berlin. Theaterinnahme** 143. **Theater-**  
**honore** 223. **Unterstützungsverein** 171. **Opernferien** 231. **Academie**  
291. **Konkünstlerverein** 411. **Musikschulen** 330. **Konstreconcert** 330.  
**Einzugsforderungen** 323. **Einzugsmärsche** 330. — **Beethoven's**  
**Clavier** 187. **Portrait** 250. **Stammbaum** 323. — **Bischof's Vermäch-**  
**niß** 383. — **Blinder Regentnabe** 275. — **Blüthner's Flügel** 250. —  
**Bösendorfer in Pest** 15. — **in Paris** 94. — **Boieldieu-Denkmal** 403.  
— **Bomitz' Leihinstitut** 259. 299. — **Brenbels Ausscheiden aus der**  
**Euterpe** 127. — **Breiter Theaterbrand** 120. — **Brüner Musikschule**  
94. 127. — **Brüsseler Alliance** 347. — **Billow's Ehrenkränkung in**  
**München** 274. — **Blüthnervirtuose** 180. 197. — **Cartellverein Pilsen's**  
**Rücktritt** 83. 103. — **Cherubini-Monument** 435. — **Cincinnati-thea-**  
**terbrand** 143. **Clapifon's Instrumentensammlung** 207. — **Con-**  
**stantinopel. Brand des Theaters** 323. — **Dresdner Wohlthätig-**  
**keits-Concertinnahme** 323. **Konkünstlerverein** 291. **Conservatorium**  
323. — **Duprez' Compos.-Versuche** 383. — **Dunk's Geschäft** 180.  
— **Edard's Wagner-Vorträge** 23. — **Ehrbar** 120. — **Eiber-**  
**felder Musiker. Erklärung** 103. — **Entgegnung der A. R. J.** 120. —  
**Entsch' Bühnenatmanach** 15. — **Ernst's Grab** 171. — **Frankfurt.**  
**Musikschule** 143. **Freies deutsches Hochstift** 339. — **Friedel-Geinz'**

**cher Verlag** 366. — **Fischer'sches Institut** 435. — **Gallegos Parfe** 281.  
— **Garde-meuille-Saal** 94. — **Geistinger (J. G. H. H. H.)** 120. 127. —  
**Gewandhausconcerte** 347. — **Geiser Orgel** 127. — **Gericht. Bestrafung**  
**Billow'scher Verläumder** 274. — **H. Geyer's Compositionslehre** 447.  
— **Görlitzer Polizei** 143. — **Gottschalk in Panama** 7. — **Grau's Un-**  
**reclität** 323. — **Gretry-Denkmal** 143. — **Grotian et Cmp.** 15. —  
**Hamburger Musikhalle** 7. **Anstreichhonorar** 231. — **Hannoversche Wa-**  
**genremise** 103. — **Hannov. Kirchenchor** 347. — **Heidelberger Musik-**  
**schule** 383. — **Herbedfeier** 143. — **Hessing's Zahlungen** 231. — **Hess**  
120. — **Hiller's Vorträge** 103. — **Sinkenbe Patti-Rolle** 366. — **Höfing**  
**in Zeig** 127. — **Holländischer Theaterclub** 223. — **Honore** 120.  
**im stillen Ocean** 347. — **Insterburger Theaterbrand** 223. — **Italie-**  
**nische Bühnenzustände** 120. **Bühnenotation** 447. **Opernproductivi-**  
**tät** 207. 435. **Kriegshymnen** 231. — **Juden-Empfehlung** 127. —  
**Kistner-Guthaus** 435. — **v. Köchel über Oesterreichs Musik** 23. —  
**Kopenhagener Conservatorium** 323. — **Kühnel'sches Quartett** 411. —  
**Kuneneders Kinderoper** 127. — **Leierkastenverfolgung** 392. —  
**Leipziger Conservatorium** 366. — **Lemböck's Violinen** 366. — **Lihar-**  
**ejis Violinen** 323. — **Litoff contra Carvalho** 299. — **Lohconcerte**  
283. — **Lohengrinorden** 323. — **London. Volksabende** 127. **Concertre-**  
**clame** 180. **Conservatorium** 207. **Honore** 243. **Theater** 243. **Frei-**  
**schütz-Barodien** 383. **Theaterbrände** 411. — **Lorbeerkranz für Wagner**  
187. — **Madriber Musikzeitung** 330. — **Madrigale** 187. — **Mann-**  
**heimer Chor-Strife** 15. — **„Mag. b. Ausl.“ über Remnung der**  
**Dichter** 83. — **Marmorslöten** 383. — **Marzeller Theatersubvention**  
94. — **Mason's Orgelabril** 94. — **Meyerbeer-Preis** 392. — **Meyer-**  
**beer-Strasse** 411. — **Mellon'sche Effecte** 411. — **Milbner'sche Schüler**  
23. — **Morgenblatt** 23. — **Moskauer Conservatorium** 103. 330. —  
**Mozart's Gartenhaus** 250. **Aufgefundene Manuscripte** 314. 323.  
**Text zu seinem „König Thamos“** 347. — **S. Mühlbach über die „Afri-**  
**kanerin“** 23. — **Musard** 64. — **Musel's Stimmungabelclavier** 389. —  
**Nachlaß eines Straßenmusikanten** 339. — **Neapel. Autorensubven-**  
**tion** 94. **Conservatorium** 207. — **Reyerdenkmal** 215. — **New-Orleans,**  
**deutsches Theater** 411. — **Newyorker Orchesterverein** 143. **Conserva-**  
**torium** 64. **Kirchenconcert** 435. **Opernfremd** 215. — **Niederländ. Kir-**  
**chenm.-Concurs** 291. — **Roh's musikalische Briefe** 23. — **Normicher**  
**Musikconsumption** 411. — **Notenpult v. Hirsch** 187. — **Notenannen-**  
**der** 171. — **Nürnberg. Musikverein** 366. — **Oester. Urtheil über**  
**Preuss. Militärmusik** 403. — **Offenbach'scher Edelmut** 380. — **Orgeln**  
**in Frankreich (Merlin)** 299. — **Palestrina-Monument** 392. — **Paris.**  
**Einnahme durch Ficht's Messe** 127. **des Konkünstlervereins** 314. **Thea-**  
**tereinnahmen** 23. 94. 120. 127. 180. 197. 207. 347. 435. **Staatsub-**  
**ventionen** 64. **der ital. Oper** 250. **Anleihe Carvalho's** 275. **Freischütz**  
411. **Dir. der großen Oper** 143. **Büsten im neuen Opernhause** 250.  
**Gretrytheater** 323. **Wegfall der Conkisten** 299. **Reglement gegen die**  
**Claque** 83. **Ficht's Graner Messe und Dantesymphonie** 75. **Conserva-**  
**toriumprüfung** 282. 291. **Classe für Drehorgel** 355. **Preis von Rom**  
267. **Bischofsheim's Saal** 187. 231. 392. **Orpheon-Saal** 323. **Verlags-**  
**agentur** 231. **Zahl der Concerte** 231. **der Musikzeitung** 411. **Ausfuhr**  
**von Pianos** 180. **Taylor's Ausstellungsfest** 250. **Strauß' Ausstel-**  
**lungconcerte** 347. **Farrenc's Bibliothek** 127. **Musikalische Tribunal-**  
**sung** 323. **Irthum eines Fischweibes** 323. — **Bergolse-Ma-**  
**nuscript** 94. — **Besther-Musikzeitung** 197. **Conservatorium** 366.  
— **Pfister-Matinée** 127. — **Photographische Concertbrämie** 392.  
— **Pompejanisches Theater** 171. — **Pranz'sche Gesangschule** 275.  
— **Preisanschreiben: der „Union musicale“** 83. **des Ca-**  
**cilienvereins in Bordeaux** 120. **des Besther Conservatoriums** 447.  
**des Barcelonaer Athendums** 231. **belgisches für Kirchenmusik** 232.  
**des Rheinischen Sängerbundes** 447. — **Pudel-Coiffuren** 447. — **Ma-**  
**mann'sches Institut in Nürnberg** 7. — **Riebel's Auff. v. Beethoven's**  
**Messe, zum Besten der Krieger** 275. — **Rossini über Ausschließung von**  
**Frauenstimmen** 207. **Ungeordnete Werke desselben** 347. — **Rotterdam**  
**Theaterzuschüsse** 23. — **Salzburger Theaterzustände** 232. 383. —  
**Sarrasophon** 403. — **Satter-Fiasco** 111. — **Satter Reclame** 383. —  
**Sauer's Orgeln in Marienwerder** 7. — **Schwinds Bilder im Wiener**  
**Opernhause** 15. — **Schubert'sche neu aufgefundenen Werke** 7. — **Monu-**  
**ment** 347. — **Schwemer's „Theaternachrichten“** 171. — **Seltzame**  
**Musikalien** 447. — **Sondershausen. Dirigentenstelle** 339. — **Stein-**  
**way'sche Tonhalle** 299. — **Sted's Flügel** 143. — **Stiftshütte in Co-**  
**burg** 299. — **Stimmenphänomene, verwechselte** 447. — **Stralofsch-Re-**  
**clame** 392. — **Sylbung der „Leipz. Nachr.“** 403. — **Theater in**  
**Europa** 383. — **Tristan-Leppich** 187. — **Vacante Stellen** 207. 299.  
339. 366. 392. 403. 419. **in Dahomey** 347. **bei den Mormonen** 347. —  
**Vertagte Musikfeste** 231. — **Verfassung bemusikte** 392. — **Viviers Re-**  
**clamen** 231. — **Wachtel'scher Edelmut** 299. — **Wagner-Enten** 383. —  
**Weiblicher Liederkranz** 403. — **Wapfe-Monument** 403. — **„Wiener**  
**Recensionen“** 7. — **Wien. Konkünstler-Unterstützungsclasse** 15. **Concor-**



Maalademie 23. Stipendien 64. „Männergesangsverein“ 419. Concerte 64. Preciosa-Einnahme 215. 243. Sängersitz-Einnahme 392. 411. Theatererparnisse 323. 347. Bänken im neuen Opernhaus 259. Zukünftiges Repertoire 447. Conservatorium 366. Musikmangel 243. — Wienerer'sches Institut 152. — Polyphon 207. — Zwischenactsmusik 435. —

**Literarische Novitäten:** Schubert III. 365. — Schubert englisch 103. — Mendelssohn 883. — Biographie von Böwe 103. — Rosini 180. — Marie Bachler-Rosch 120. — Fétis, biographisches Lexikon 347. — Collin, Biographien englischer Musiker 447. — Briefe Beethoven's an M. Erbsky 448. — Nohl, Musikerbriefe 419. — Herold's Correspondenz 143. — Henri Herz-Fahrten 419. — Brendel, Grundzüge der Musikgeschichte polnisch 180. — Arenbs, Mittheilungen Vocalmusik 446. — Couffemater Descriptum de Musica II. 1, 243. — Gewaert „Les glories d'Italie“ 267. — Palant Musikgeschichte von Mexico 347. — Theatralische Encyclopädie in Paris 291. — Kutter, die große Oper in Paris 127. — Loxon „Dir Musik im Jahre 1865“ 399. — Benillot. Le odeurs de Paris 447. — Helmer's Musiksalmanach 383. 418. — Lombun, Le Mois artistique 411. — Le Canada musical 365. — Comettant, Musique et Musiciens. — Philosophie de la Musique. — Jahn, Gesammelte Aufsätze 243. — Chrystander, Jahrbücher II. 448. — Warbach, dramaturgische Blätter 94. — Vogner, Musikunterricht auf Gymnasien 388. — Marx, Ideal und Gegenwart 411. — Weider, das Concert und seine Gesehe 23. — Ed. Krüger, System der Musik 243. 355. — Sabe, Lehrbuch der Composition, 3. Auflage 383. — E. F. Richter, Harmonielehre 243. — Dr. v. Oettinger, Harmoniesystem 446. — Samser, Gesangsschule 355. — Jopff, Gesangsschule englisch 180. — Erläuterungen über die Zauberflöte 120. — Doffer's Text zu Bach's Transcende 339. — Wüder's Uebersetzung zu Schumann's Manfred 411.

**Musikalische Novitäten:** Peters Bachausgabe 388. 392. — Durantes Magnificat 187. — Selige's Orpheuspartitur 152. — Payne's Edition Haydn'scher Quartette 127. — Mosoni, Beethoven's Symphonien vierhändig 152. — Beethoven's Sonaten 446. — Schubert'sche Nachlasswerke 383. — Schumann'sche Nachlasswerke 392. — Meisner'scher Partitur 143. — Rhapsodie espagnole von Hjt 419. — Koppig, Tristan-Paraphrasen 152. — Clavierauszüge von Albert's Klavier 389. — Stieler's „Jern und Stahl“ 389. — Mozart's Schauspieldirector 339. — Novitäten von Brahms 389.

**Todesfälle:** Mosca 307. — Anders 355. — Anding 127. — Angel-math 455. — Roman 83. — Bacot 380. — Badiali 23. — Balanque 187. — Barbara 365. — Bataille 418. — Bayard 120. — Behrens 375. — Berdalle 83. — Borsdorf 435. — Bravessmidt 355. — Catalani 355. — Clapison 143. — Gasse 143. — Grouffier 418. — Deisenreder 435. — Demersmann 435. — Dancow 120. — Dölschschal 187. — Dufresne 446. — Eppich 152. — Ernemann 291. — Esherbay 207. — Fahrbach 243. — Haslinger 64. — Fay 207. — Ferstl 375. — Föppel 215. — Gaffier 446. — Gentilomo 127. — Goll-mid 355. — Goschler 267. — Carl Herz 23. — Höller 207. — Homme 418. — Kainz-Holland 143. — Kallimoda son. 425. — Rauffmann 435. — Röllermann 435. — Rixheimer 81. — Fr. Rißner 215. — v. Rönneritz 418. — Fr. Straff 323. — Brand 323. — Kraushaar 418. — Kreipl 215. — Labos 375. — Lagurke 365. — Leborne 143. — Frau Leebore 380. — Lemnier 171. — Leonhardt 207. — Leonhardt 355. — Liebert 267. — Lindner 207. — Litz's Mutter 64. — Locatelli 375. — Matfinger 171. — Marter 207. — Michelot 323. — Franz Mübner 339. — Montigny 74. — Ric. Müller 81. — Meyls 323. — Roseda 75. 94. — d'Ortigue 435. — Pacini 120. — Parrot 446. — Pellet 120. — Perrolin 365. — Jos. Peters 143. — W. C. Peters 197. — Pfister 103. — Pögnier 323. — Pösch 418. — Frau Putsch 330. — Pauscher 418. — Reichel 127. — Regli 127. — Rischault 94. — Ritter 120. — Rötting 330. — Rol-ler 435. — Romere 31. — Ruberhoff 120. — Saburaw 103. — Salomon 94. — Carti 418. — Schüller-Romberg 143. — Schmelter

94. — Emilie Schmidt 171. — Alois Schmitt 274. — Schloerbach 339. — G. Scholz 323. — Seblayed 152. — Servais sen. 215. — Simon 215. — Spars 75. — Stoppler 171. — Strauß (Carl.) 435. — Stummer 83. — Thiel 83. — Thomas 320. — Valenza 375. — Vicuxemps' Vater 323. — Vogel 418. — Vogl 418. — Walliera 330. — Wand 330. — Webl 94. — Herm. Weigl. Weige 339. — Wolterod 365. — Grabier 23. — Seb 307. — Strahlm-lige 64. 435. —

**Retrologe:** El. Brendel 411. — Ernst 15. — Genast 299. — Marx 187. — Alois Schmitt 291. —

**Zeitgemäße Betrachtungen:** Kunst und Wohlthätigkeit, Donorver-hältnisse, Leibinstitute 242. — Veraltetes 258. — Rathlose Experimente 283. — Euterpe 334. — Gewandhauslauf 364. — Norddeutsche Thea-terische 382.

**Ideen und Themata:** Ueber Schubert 249. — Deutlichkeit 266. — Musik als Weltsprache 282. — Historische Concerte 363.

**Journalisthan:** 74. 93. 125. 178. 364. 373. 390. 401. 433. 445.

**Leipziger Fremdenliste:** 23. 31. 64. 75. 83. 94. 103. 120. 143. 152. 163. 180. 207. 231. 243. 307. 366. 375. 383. 392. 419. 435. 447.

**Festgedicht zum Geburtstage des Fürsten zu Hohenhausen-Schöningen** 64.

**Dankagung d. R.** 419.

**Zur Abwehr** 231.

**Berichtigungen:** 15. 127. 135. 152. 180. 283. 291. 355. 419. 433. 447.

**Briefkasten:** 15. 103. 120. 143. 339. 383. 419.

**Allgemeiner Deutscher Musikverein.** Aufgebungen: 84. 103. 135. 180. — Geschäftsberichte: 144. 215. 392.

## VIII. Anzeigen.

André 244. — Anstellungsgehe 136. 156. 188. — Bergh 63. — Bonnewitz 268. 324. 368. — Boje und Bog 236. — Breitkopf und Härtel 8. 16. 32. 84. 104. 128. 156. 172. 188. 200. 292. 348. 356. 394. 396. 404. 428. 435. 436. — Conrad 112. — Leipziger Conser-torium 76. 284. 340. — Dürr 40. — Dunfer und Humblot 420. — Dunkl 56. 128. — Ebner 376. — Eigner 436. — Fleischer 420. — Feurich 16. 24. 104. 186. 164. 216. 224. 292. 324. 396. — Frank-furter Musikschule 95. 34. — Geisler 354. — Glaser 435. — Guttentag 348. — Hefenast 16. — Hölling und Spangenberg 332. 340. 356. 363. 376. 384. — Hoffarth 200. — 276. Hofmeister 76. 308. — Hug 112. 156. — Rahnt 8. 16. 24. 32. 40. 48. 56. 68. 76. 96. 104. 112. 128. 136. 156. 172. 188. 200. 208. 216. 224. 236. 244. 252. 268. 276. 284. 272. 309. 324. 332. 340. 356. 368. 376. 396. 404. 420. 443. — Rißner 56. 156. 308. 404. 436. — Krafft 40. 48. 56. 76. — 95. 104. 112. 128. 136. — Rahnt 166. 348. — Reudart 8. 16. 24. 68. 172. 188. 340. 356. 384. 396. 447. — Rudhardt 428. — Wierseburger 48. 216. 228. 359. — Peters 200. 396. — Plahn 40. — Präger und Meier 24. 32. 84. 112. 136. 156. 188. 268. 348. 368. — Ruberhoff 24. — Rheinischer Gesangsverein 340. — Ritter 324. — Röder 300. 324. — Rootaan 436. 448. — Sandrog 95. — Fv. Schneider 420. 428. — Schott 276. 284. — Siegel 68. 128. — Spina 156. — Stargardt 436. — Stellegesch 420. 428. — Stod-hausen's Gesangsschule 284. 292. 300. — Stürmer 420. — Stuttgarter Conservatorium 112. 308. — Stuttgarter Orchesterische 428. 436. — Violinistengesuch 136. — Weinholz 420.

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 63.

Januar bis December 1867.

Mit Beiträgen

von

L. B. Ambros in Prag, G. Bartel in Düsseldorf, R. Benfey in Berlin, C. Beyer in Coburg,  
F. v. Blum in Breslau, F. Brendel in Leipzig, H. G. v. Bülow in München, P. Cornelius in  
München, F. Dräseke in Lausanne, D. Drönewolf in Quedlinburg, F. Gerstenkorn in Prag, A. B. Gottschalg  
Tieffurth bei Weimar, Grandaur in München, J. Handrock in Halle, H. Hirschbach in Leipzig,  
L. Hollaender in Berlin, C. Klisch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, B. Krollmann in Bremen,  
J. Langhans in Paris, F. P. v. Laurencin in Wien, F. v. Liszt in Rom, F. Ludwig in Wiesbaden,  
W. Markull in Danzig, C. v. Mühle in Leipzig, F. Müller in Weimar, L. Nohl in München, F. Poland  
Dresden, A. Pohl in Baden-Baden, H. Porges in München, F. Präger in London, C. Riedel in Leipzig,  
L. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, Kosiński in Dülken bei  
Refeld, H. Sattler in Oldenburg, A. Schaab in Leipzig, H. Starcke in Paris, Th. Schneider in Chemnitz,  
Schnell Hannover, F. L. Schubert in Leipzig, C. Seiffert in Schulpforta, A. Sferos in Petersburg,  
J. Stasoff in Petersburg, F. Stabe in Leipzig, A. Stern in Dresden, A. Wagner in Luzern, W. Weiß-  
eimer in Würzburg, C. F. Weismann in Berlin, C. Wiseneder in Braunschweig, H. Zopff in Leipzig, —  
und vielen Ungenannten.

---

Leipzig,  
bei C. F. Kahnt.

# Inhalts - Verzeichniss

zum 63. Bande

## der neuen Zeitschrift für Musik.

### I. Leitartikel.

- Bensen, Rudolf, Die Mittel des Tonreichs nach Inhalt und Form 241. 250.  
 Brendel, Fr., Beim Jahreswechsel 1. 9.  
 Cornelius, Peter, Der Lobengrin in München 249. 261. 277. 285.  
 — — —, Der Lohengrin in München 325. 337.  
 Drönewolf, T., Ueber das Verhältniß der Musik zu den anderen Kün-  
 sten 17. 29. 39.  
 — — —, Ein Versuch zu wecken und zu mahnen 129. 137. 149.  
 — — —, Die Tonkünstlerversammlung zu Weiningen. Concertbe-  
 richt 345. 353. 382.  
 Gottschalk, A. M., Der Unterricht in der Musik auf den deutschen  
 Schullehrer-Seminarien 85. 93.  
 Die Helmholtz'sche Theorie und ihre praktische Weiterentwicklung 217.  
 Hirschbach, Die vier Säge 45.  
 Köhler, Louis, Die Quartette der Gebrüder Müller und der Floren-  
 tiner 201. 209.  
 — — —, Reflexionen am Clavier. I. Beethoven's Sonata appas-  
 sionata 421.  
 Müller, Franz, Lobengrin noch einmal 406.  
 Porges, Heinrich, Richard Wagner und der deutsche Stiel 53. 73. 109.  
 + Rosicki, Oscar, Ein Wort über Elementar-Clavierunterricht 365.  
 Rühlmann, Julius, Antonio Vivaldi und sein Einfluß auf J. S. Bach  
 393. 401. 413.  
 Die Tonkünstlerversammlung in Weiningen und Liszt's „Heilige Elisa-  
 belh“ auf der Wartburg 317.  
 Vier- und vierzigtes Niederheinisches Musikfest in Aachen 236. 245.  
 Wie weit soll sich der Einfluß der Kunst auf den Gesang in Kinderschulen  
 erstrecken? 121.  
 Sopp, Hermann, Goldene Regeln für den Musiker der Gegenwart 37.

### II. Kritisches und historisches.

- Ein Wort über Bach's hohe Messe 139.  
 Die Chemnitzer Industrie-Ausstellung. Musikinstrumente 243.  
 Grandaur, Das Lertbuch zu Beethoven's Prometheus-Musik 127.  
 Franz Liszt's Ritzungsmesse 228. 233.  
 Pedalclaviatur-Instrumente 191.  
 Starke, Hermann, Romeo und Julie, Oper von Ch. Gounod 225.  
 — — —, Die Pariser Weltausstellung und ihre achte Klasse 293. 301.  
 Wiseneder, Caroline, Mittheilungen aus der Musikübungsschule in  
 Braunschweig 65.

### III. Recensionen.

- Abel, L., Eroica da Mécanisme 385.  
 Albert, J. J., Trauermarsch 88.  
 Abt, Fr., Op. 299. Drei Duette 63.  
 — — —, Op. 308. Vier Lieder 63.  
 — — —, Deutsche Sängerballe 81.  
 — — —, Der Tag verblüht 197.  
 Ananassoff, A., Die Wolga. Quartett 158.  
 Albano, G., Fantasia sur l'Ave Maria 199.  
 André, J. B., Op. 31. Kleine Weihnachtscantate 384.

- André J. B., Op. 43. Sechs Lieder 335.  
 Appel, C., Op. 18<sup>a</sup>. Ach, uns durstet gar zu sehr 63.  
 — — —, Inhalt 410.  
 — — —, Jubelsturm 447.  
 Arnold, J. v., Hebräisches Lied 390.  
 Baumgart, C., Ph. G. Bach's Clavier-Sonaten etc. Neue Ausgabe 361.  
 Becker, A., Für Haus und Herz 439.  
 Becker, B. C., Im Steinweglein 410.  
 Behr, F., Op. 100. Lyrische Poesien 275.  
 — — —, Op. 101. Une bouquet de Roses 275.  
 Belke, C. G., Op. 32. Sechs Charakterstücke 198.  
 Bellermand, H., Ueber die Entwicklung der mehrstimmigen Musik 391.  
 Bendel, F., Op. 49. Souvenir de Tyrol  
 — — —, Op. 55. Fantaisie caractéristique } 275.  
 — — —, Op. 56. Tarantella  
 — — —, Op. 103<sup>a</sup>. Auf der Barke  
 — — —, Op. 103<sup>b</sup>. Idylle  
 Berens, S., Op. 69. Rosen- und Dornenstücke 83.  
 Bergmann, Th., Op. 34. Vier Lieder 334.  
 Berlin, A., Op. 294. Morgen ist der erste Mail 198.  
 Berthold, H., Op. 4. Geistliches Chorlied 112.  
 — — —, Op. 5. Ihr Ballnen von Wehlehem 112.  
 Bold, C., Op. 18. Sechs Vortragsstücke 405.  
 Brahms, J., Op. 32. Lieder und Gesänge  
 — — —, Op. 33. Romanzen  
 — — —, Op. 34. Quintett  
 — — —, Op. 35. Studien für Pianoforte } 373.  
 — — —, Op. 37. 3 Frauenchöre  
 — — —, Op. 39. Walzer zu vier Händen  
 — — —, Op. 44. 12 Frauenchöre  
 Brandt, A., Praktische Elementar-Orgelschule. 1. Curfus 211.  
 — — —, Dieselbe. 2. Curfus 328.  
 — — —, Op. 14. Goldenes Melodienbuch. 390.  
 Brandstätter, C., Choralvorspiele 223.  
 Brauer, F. W., Op. 12. Vier Clavierstücke 361.  
 Breslau, C., Op. 1. Geistliche Arie 334.  
 — — —, Op. 2<sup>a</sup>. Romanze 275.  
 Brosig, W., Op. 8<sup>b</sup>. Einundzwanzig kurze Vorspiele 334.  
 Bruckner, A., Germanenzug 19.  
 Burchard, C., Overture zu „Johann von Paris“ bearbeitet 362.  
 Chevalerie, C. de la, Op. 3. Trennung und Erinnerung } 439.  
 — — —, Op. 5. Da draußen auf der Heide  
 — — —, Schwerin's Tod  
 Schwatal, R. F., Op. 199. L'oublié mnsicum 113.  
 Clementi, M., Op. 36. Sechs Sonatinen 82.  
 Creusfeldt, H., Op. 19. Tanzrhythmen 447.  
 Damm, F., Op. 8. Val-e Improvisata 361.  
 Deiller, J., Op. 17. Nr. 1. Erster Verlust 361.  
 Derckum, F., Fischers Abschied 197.  
 Döring, C. A., Op. 15. Suite 166.  
 Döring, G., Choralkunde 377.  
 Dreszer, A. W., Op. 5. 20 Gesänge 389.  
 Ehrard, A., System der musikalischen Akustik 174. 182. 190.  
 Eckert, C., Elli-Polka 83.  
 Erp, L., Polkallänge 239.  
 Finken, J. A. van, Op. 44. Polka elegante 361.  
 Faust, J., Dem Herrn 19.  
 — — —, Op. 25. Die Nacht des Gesanges 165.  
 — — —, Jägerlied 197.



- Faust, J., Sängers Trost 239.  
 Feigler, B., Meister und Schüler 199.  
 Fehrl, J., Op. 7. Deutschlands Erwachen 275.  
 — — —, Op. 9. Die Burg Fellen 275.  
 Fischer, D., und G. Peterwitz, Myrthe und Eypresse 82.  
 Fischhof, J., und L. A. Zellner, Klassische Studien 82.  
 Franke, P., Handbuch der Kunst 450.  
 Freudenberg, W., Op. 17. Concert-Sonate 429.  
 Gallus, Schlußlied des Karren in Shakespeares „Was ihr wollt“ 410.  
 Gebhardt, L. C., Op. 15. Vierstimmiges Taschen-Choralbuch 223.  
 Genée, H., Op. 172. Zwölf Gesangsübungen 82.  
 Gertler, C., Acht Tonstücke für die Orgel 239.  
 Giesbert, Freiherr Wincke, König Thamos 223.  
 Gleis, H. A., Abendfeier in Venedig 390.  
 Gobbi, G., Op. 8. Deux Valsen 199.  
 Goldmark, C., Op. 8. Quartett 269. 279.  
 Gottwald, G., Op. 10. Sechs Lieder 112.  
 Graben-Hoffmann, Die Pflege der Singstimme 123.  
 Grassler, F., Sanderfison der Tonkunst 411.  
 Gündel, G. F., Sechs Fugen, herausgegeben von G. Ab. Thomas 391.  
 Gamm, F. B., Bitte 410.  
 Haydn, J., Sonaten für Pianoforte und Violine, herausgegeben von H. Schaab 391.  
 Heise, J. P., Griechenlands Kampf und Erlösung 390.  
 Heinze, G. A., Op. 45. Verlangen 122.  
 Henne, C., Op. 5. Die erste Lerche 389.  
 Herfurth, W., Abendständchen, arrangirt von Cule 447.  
 Herms, Fr., Defilirmarsch 447.  
 Heyer, D., Op. 6. Friedensmarsch 83.  
 Hirsch, W., Op. 7. Sechs Lieder 197.  
 Hoffmann, C., Abends 239.  
 Hoffmann, G., Op. 2. Zwei Walzer-Capricen 446.  
 — — —, Op. 3. Drei Genrebilder 447.  
 — — —, Op. 10. Fughe, Menuett und Festmarsch 447.  
 — — —, Op. 11. Albumblätter 122. 446.  
 Hol, H., Op. 39. Der blinde König 210.  
 Horn, C. v., Op. 1. Vier Lieder 439.  
 — — —, Op. 2. Brautleben 328.  
 Jacobi, H., Musikalische Scenerie am Roulett 83.  
 Jadasohn, C., Op. 9. Drei Duette  
 — — —, Op. 32. Album für Pianoforte } 101.  
 — — —, Op. 35. Serenade  
 — — —, Op. 36. Neun Lieder  
 Jacil, H., Op. 130. Chant romantique 199.  
 — — —, Op. 132. Marsch aus dem „Sommernachtsstraum“ 199.  
 Janzen, F. G., Reiterlied 197.  
 Jannler, Chr., Musikalischer Ehrentempel 83.  
 Kableck, L. S., Theoretisch-praktische Violinschule 362.  
 Kiel, F., Op. 36. Drei Oiguen 405.  
 — — —, Op. 38 und 41. Reitererinnerungen 405.  
 — — —, Op. 42. Humoresken 405.  
 — — —, Op. 43. Quartett 102.  
 — — —, Op. 45. Walzer 275.  
 — — —, Op. 47. Walzer zu vier Händen 405.  
 Klauwell, H., Op. 44. Neun Stücke für Pianoforte 390.  
 Krause, H., Op. 17. Sonate 166.  
 — — —, Op. 18. Zwei instructive Sonaten zu vier Händen 390.  
 Kraus, Fr., Schulliederfranz 83.  
 Kriebisch, C. Th., Für Freunde der Tonkunst 311.  
 Küster, G., Vor- und Nachspiele für die Orgel. 2. Heft 223.  
 Kunst, die, des Clavierstimmens 83.  
 Kunze, C., Op. 109. Motetten 81.  
 — — —, Das Steißbicheln } 410.  
 — — —, Nur Du  
 Langer, F., Op. 12. Abendglöckchen 198.  
 Langhans, L., Op. 18. Zwei Sonatinen 122.  
 Leipoldt, H. C., Der Gang des Lebens } 410.  
 — — —, Bist du mir gut  
 — — —, An die Ferne  
 Lencer, J. H., Op. 11 u. 12. Zwei Lieder 83.  
 Lidl, C. G., Op. 90. Der Harmoniumspieler } 437.  
 — — —, Op. 91. Le Prolongement  
 Lieb, F. F., Op. 8. Ave Maria 81.  
 Liebau, G. Ed., Des Frühlings erste Rose 83.  
 Liebe, L., Op. 38. Sechs kleine Tonbildungen } 361.  
 — — —, Op. 39. Scherzo  
 — — —, Op. 61. Lieder im Holston  
 Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Composition. 3. Band 449. 457.  
 Löw, H., Op. 1. Acht Lieder 439.  
 Lorenz, Dr. H., Mozart als Claviercomponist 173.  
 Luda, H., Op. 10. Drei Salonstücke } 361.  
 — — —, Op. 11. Der Einsiedler  
 — — —, Op. 12. Phantasie  
 Mayer, C., Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit 82.  
 Mayer, C., Symphonie  
 — — —, Op. 13. Trio } 181.  
 — — —, Op. 17. Sonate in F dur  
 — — —, Op. 18. Sonate in A moll  
 Mayrberger, L., Op. 6, Nr. 2. Abendruhe 20.  
 Mettner, C., Op. 13. Drei Lieder für Männerchor 198.  
 Meß, J., Transcription 199.  
 Möhring, F., Kommender Herbst 197.  
 Müller, H., Lohengrin und die Gral- und Schwan-Sage 309. 320.  
 Müller, W., Sonntagsfrühe 197.  
 Neeb, G., Die Nacht des Gesanges 20.  
 Neßler, B. C., Op. 8. Von der Wiege bis zum Grab 81.  
 — — —, Op. 10. Zwei Lieder aus der Fremde 83.  
 — — —, Op. 11. Drei Volkslieder 81.  
 Nohl, L., Beethoven's Leben. 2. Band 384.  
 Peterwitz, G., und D. Fischer, Myrthe und Eypresse 81.  
 Pflughaupt, H., Op. 20. Am Spinnrad 275.  
 — — —, Der schönste Engel. Transcription 275.  
 Popp, W., Neueste musikalische Anthologie 82.  
 Popper, D., Op. 5. Romanze 446.  
 Raff, J., Op. 135. Blätter und Blüthen 429.  
 Rapp, C. A., Op. 15. Mazourka-Fantaisie 199.  
 Rebling, G., Op. 23. Zwei Männerchöre 113.  
 Reichel, H., Op. 22. Vier Lieder 236.  
 Reinecke, C., Op. 85. Sechs geistliche Lieder 113.  
 Reinhäler, C., Op. 18. Zwei Psalmen 327.  
 Rheinberger, J., Op. 2. Fünf Lieder und Gesänge für gemischten Chor 235.  
 — — —, Op. 5. Fünf Vortragsstudien } 405.  
 — — —, Op. 6. Drei Studien  
 — — —, Op. 7. Drei Charakterstücke 429.  
 — — —, Op. 8. Walzmärchen 405.  
 Rich, J., Rheinsage 239.  
 Rischbieter, W., Ueber das Geheimniß der verdeckten Quinten 174.  
 Saison musicale 114.  
 Santner, C., Op. 114. Das ganze Deutschland soll es sein 20.  
 Schaab, H., 40 Choräle für Pianoforte übertragen 391.  
 — — —, Drei Stücke aus der Matthäus-Passion 223.  
 Schäffer, J., Beethoven's Violin-Quartette, bearbeitet 362.  
 Schaublin, J. J., Kinderlieder 391.  
 Schiffmacher, J., Op. 73. Lieder von L. Liebe, bearbeitet 362.  
 Schletterer, G. W., Op. 21. Zehn Lieder 113.  
 — — —, Op. 30. Praktischer Unterricht im Chorgesange 259.  
 Schmidt, H. G., Gesang und Oper 234.  
 Schmoß, J., Op. 3. Lied 410.  
 — — —, Op. 4. Ballade 439.  
 Schnabel, J., Nachgelassene Männerchöre 198.  
 Schöne, Dr. H., Briefe von Beethoven 151. 158.  
 Scholz, H. B., Melobion 335.  
 Schubert, F. L., An Pauline 410.  
 — — —, Op. 66. Oboenschule 82.  
 — — —, Kleine theoretisch-praktische Clarinettenschule 82.  
 — — —, Die Blechinstrumente der Musik 82.  
 — — —, Op. 77. Hans und Hanne 63.  
 Schubiger, P. H., Die Sängerschule St. Gallens 199.  
 Schütt, F. J., Männerchöre 197.  
 Schulz, C., Op. 46. Stürme des Frühlings 20.  
 Schulz-Weida, J., Op. 99. 100. 101. Drei Lieder 361.  
 Szadrowsky, S., Das Lied vom Tannenbaum 410.  
 Seifert, H., Weinlied 239.  
 Seis, J. H., Acht leichte vierhändige Stücke 83.  
 Sipos, H., Op. 13. Rhapsodie romaine 199.  
 Slawitsky, P., Op. 12. Albumblätter 83.  
 Solinger, W., Op. 2. Die große Firma 335.  
 Spedel, W., Op. 23. Po ka brillante 199.  
 — — —, Op. 26. Acht Gesänge für Männerchor  
 — — —, Op. 28. Vier Gesänge für eine Singstimme } 113.  
 — — —, Op. 30. Desgleichen  
 — — —, Sieben deutsche Volkslieder 198.

- Spohr, L.**, Op. 97. Symne an die heilige Cäcilie, arrangirt 362.  
**Stodhausen, E.**, Op. 2. Phantastische 446.  
**Storch, E.**, Das Rothleichen 410.  
**Studenschmidt, J. S.**, Nacht auf! 197.  
**Suborics, E.**, Capriccio 199.  
**Tappert, B.**, 25 Uebungen für die linke Hand 362.  
 — — —, Musik und musikalische Erziehung 366.  
**Tausch, J.**, Op. 8. Lieder 112.  
**Thieriot, F.**, Op. 10. Divertimento all'ongarese 446.  
 — — —, Op. 11. Drei Lieder 389.  
 — — —, Op. 12. Zwei leichte Trios 334.  
**Thomas, G. Ad.**, Op. 12. Fuga eroica 219.  
 — — —, Bach's Kunst der Fuge für die Orgel übertragen 223.  
 — — —, Op. 17. Rosen und Reiten 122.  
**Thrämer, Th. v.**, Der Wittwe Sohn 275.  
**Töpfer, J. G.**, Orgelweihe 367.  
 — — —, Halleluja von Händel, arrangirt 391.  
**Trenkler, A.**, Op. 89. Kriegers Heimkehr 361.  
**Tschirch, B.**, Op. 63. Leben, Liebe, Lust und Leid 255.  
 — — —, Op. 64. Ein Fels im Meer 198.  
**Ulrich, S.**, Mozart's Violinquartette, bearbeitet 335.  
 — — —, Beethoven's Concerte, bearbeitet 362.  
**Weit, B. S.**, Op. 56. Fünf Lieder 334.  
**Wierling, G.**, Im Wald 239.  
 — — —, Op. 32. Weinlese 165.  
**Wiele, A.**, Op. 23. Sonate in F dur 189.  
**Wogel, A.**, Op. 3. Heimweh 410.  
**Wogel, D.**, Drei Lieder 410.  
**Wogl, A.**, Op. 2. Rondo brillant 446.  
**Wolkmann, A.**, Op. 5. Trio, arrangirt 362.  
**Wollrath, E. F.**, Op. 15. Grand Quatuor 296.  
 — — —, Op. 17. Baldestieb 410.  
**Wos, Ch.**, Op. 10. An Dich 410.  
**Waldbach, E. S. M.**, Alte Weisen in neuer Weise 81.  
**Walter, A.**, Op. 18. Lustige Musikanten 390.  
**Weber, M. M. v.**, E. M. v. Weber. 3. Band 174.  
**Weinwurm, H.**, Germania 20.  
**Witte, G. S.**, Op. 4. Improptus 122.  
 — — —, Op. 5. Quartett 296.  
 — — —, Op. 6. Fünf Lieder 439.  
**Witting, E.**, Op. 22. Drei Lieder }  
 — — —, Op. 24. Vier Gefänge } 118.  
 — — —, Op. 29. Ein Gebet }  
 — — —, Stimmbildungsstudien 123.  
**Wittmann, B.**, Op. 8. Goldene Jugendzeit 439.  
**Woerz, Dr.**, Ueber die Scenirung des „Don Juan“ 259.  
**Zellner, L. A.**, und J. Fischhof, Classische Studien 82.  
**Zillinger, S.**, Sonate von Porpora, bearbeitet 361.  
**Zimmermann, E. A.**, Op. 60. Abendlied 20.  
**Zoppf, S.**, Op. 22. Brauthymne 3.

#### IV. Correspondenzen.

##### Altenburg.

Singakademie 425.

##### Amsterdam.

Niederländischer Verein zur Beförderung der Tonkunst 23.

##### Arad.

S. Pichler 462.

##### Berlin.

Philharmonische Gesellschaft 442. Gustav-Adolphsconcerte 69. 132. Orchester-Abende 132. 167. Fietig 442. Florentiner 132. Domchor 132. 442. Singakademie 68. Cäcilienverein 69. Röholt'scher Gesangsverein 69. 167. Hollaender's Verein 132. 168. 442. Paine's Messe 131. Taufg 49. Jensen 69. Hofici 132. 167. Frau Johnson-Gräber 167.

##### Boston.

Oper. Harvard-Musikverein. Händel- und Haydn-Gesangsverein 4.

##### Braunschweig.

Concertverein 41. 168. Kammermusik. Geistliches Concert. Nabis 41. Wiseneder'sches Institut. Oper 169.

##### Bremen.

Privatconcerte 83. Singakademie. Oper 32.

##### Carlsruhe.

Fendrich. Nohl 105.

##### Cassel.

Abonnementconcerte 426.

##### Chemnitz.

Abonnementconcerte 49. 153. Singakademie (Liszt's „Elisabeth“) 429. Geistliche Musikaufführung (Fischer) 348. Kammermusik 153. Ausstellungs-Preisvertheilung 348.

##### Coburg.

Oper. Singakademie. Stiftshütte 229. Haydn's „Schöpfung“ 434. Späth 229.

##### Darmstadt.

Mud's „Nazarener“ 160.

##### Dresden.

Concerte der Hofcapelle 13. 48. 77. 104. 143. Tonkünstlerverein 31. 105. 177. Kammermusik 13. 32. 59. 77. 104. 124. 177. 443. Liedertafel 143. 256. Sängerbund 77. Haydn's „Schöpfung“ 125. Marx Krebs 48. 397. 443. Leiter 59. Lauterbach 59. Jarczycki 104. Fischer 160. Hess 160. Reichel. Wied 178. Dorn. Röhr. Genselt 369. Rubinstein 398. 432. Wiska Häuser 443. Oper 369. 443. (Gounod's „Romeo und Julie“).

##### Düsseldorf.

Rathenberger 433.

##### Eisleben.

Musikverein 89. 444. Fr. Mummenshey 89.

##### Florenz.

Pennisi Calanna 221.

##### Frankfurt a. M.

Museum 5. 124. 425. 432. Philharmonischer Verein 5. Kammermusik 5. 123. 432. Dilettantenverein 5. Florentiner 124. Habbri-Mulder 5. Albed 124. 432. Julius Sachs 124. Domorgel 348.

##### Glauchau.

Abonnementconcerte. Gesangsconcerte 257. Händel's „Messias“ 444.

##### Görlitz.

Jrgang's Musikschule 213. Haydn's „Schöpfung“ 246.

##### Graz.

Musikverein 23. Akademischer und Männergesangsverein. Wohltätigkeitsakademie des Frauenvereins. Fr. Lunner. Charlotte v. Tiesensee. Prager. Stoder. Treiber 24.

##### Halberstadt.

Braune's Abonnementconcerte 145. 193.

##### Halle.

Unger 169. Concert zur Philologen-Versammlung 378. Häfeler'scher Verein 161. 425.

##### Hannover.

Musikalademie 213.

**Jena.**

Ademische Concerte 33. 48. 133. Hermine Hubersdorff 33.

**Königsberg i. Pr.**

Neuer Gesangverein 237.

**Leipzig.**

Gewandhaus 12. 21. 39. 47. 57. 67. 87. 103. 115. 141. 142. 378. 386. 397. 408. 416. 423. 441. 452. 460. Matthäus-Passion 159. Kammermusik 12. 57. 95. 104. 141. 417. 431. 441. 460. Conservatorium 152. 153. 176. 192. 202. 203. 211. Cäcylie 40. 58. 76. 103. 123. 131. 143. 397. 416. 431. 451. 459. Niederlicher Verein 11. 141. 175. 265. 431. 440. Singakademie 211. 459. Ossian 67. 131. 288. 423. Arion 47. Paulus 87. Liebertafel 131. Localconservatorium 58. 184. Dilettantenorchesterverein 12. 95. 160. 431. Wohlthätigkeitsconcerte 58. 104. Männergesangverein Mercur 21. And-uo-Allegro 96. 103. 266. 329. Kehler'sches Musikinstitut 452. Zischner'sches Musikinstitut 431. Orchesterpensionsfond 76. Reformationsfestconcert 408. Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs v. Sachsen 460. Mendelsjohn-Feier im Conservatorium 417. Pourij v. Arnold 4. 220. Barzudi 21. Florentiner 77. 451. Edardt 96. 114. Stodhausen 115. 459. Velter 115. Kehler 116. 204. Blüthner 203. Jacoba Beckelman 328. Helene Friedrich 348. Wünsch 348. Rubinstein 386. A. v. Adelburg 407. Clausen 416. Deede 416. Elise Hörner 416. Fr. Reiß 423. Rabich 451. Constance Eljwa 451. Bennat 459. Clara Schumann 459. G. Herrmann 288. Abendunterhaltung des Frauenfortbildungsvereins 58. Stadttheater „Sängers Glück“ 114. Sebke's „Nibelungen“ mit D. Bach's Zwischenaufnahme 368. Frau Lisse 96. Fr. Siehle 141. 159. Frau Köste-Luudh 192. 304. Riemann 203. Franziska Barn 220. Nachbauer 320. Carl Hornes 304. Sontheim 301.

**Polnisch Lissa.**

Schumann's „Paradies und Peri“ und Mendelsjohn's „Walpurgisnacht“ 125.

**London.**

Oper 185. 220. Philharmonische Gesellschaft 185. 220. 240. Krystallpalast. Musical Union 185. 220. 245. Leslie's Chorverein 220. Gebr. Rhein 185. Künstlerconcerte 245. Concert bei Frau Leopold 246.

**Lübeck.**

Concertrevue 193. Niedersächsisches Sängerbundesfest 289.

**Meerane.**

Musikverein. Stadtorchester 60.

**Meiningen.**

Historische Concerte 24. 117. 194. Orchesterpensionsfonds-Concert 24.

**Meißen.**

Mendelsjohn's „Elias“ 194.

**Merseburg.**

Buchheister 79.

**Moskau.**

Oper 12. Conservatorium 13.

**München.**

Obeon-Concerte 461. Wüller's Sängercapelle 453. Bille 460. Florentiner Quartett 461. Concert zu Wagner's Geburtstag 205. F. v. Bliem 461. Calderon's „wunderthätiger Diogenes“ mit Musik von Rheinberger 452.

**Naumburg a. S.**

Musikverein 25. Gesangverein 78. Domchor 145. Schulze's Soiréen 25. 78. 144. 145.

**Neu-Brandenburg.**

Graun's „Lob Jesu“ 195.

**New-York.**

Harrison's Musikfest 256. Wilde Topp 454.

**Paris.**

Oper 68. Verdi's „Don Carlos“ 117. Gounod's „Romeo“ 184. Offenbach's „Robinson“ 454. Jules Cohen 417. Pasdeloup 40. 417. Athenäum 184. Lieberkranz 68. Conservatorium 296. Patti-Bien-tempo-Concert 184. Joachim 41. St. Saëns 68. Thern 41. 68. 117. Matthias 41. Gewärt 41. 116. B. Marcello und B. Martini 41. Sivori. Wilhelmj 68. Bonewitz 68. 417. Kömpel 116. de Hartog 117. Frau Sjardaby 117. Mary Krebs 117. 184. De la Huz 117. Leonard 117. 296. Franz Ries 117. Louis Wolff 117. Langhaus 133. Jacq 184. Fr. Eljwa 184. Jean Conte 185. Mirament 417. Novitäten 185. Ausstellung 116. 288. Zustände 453.

**Pest.**

Musikalische Verhältnisse 369. Philharmonische Gesellschaft 443. Kammermusik 433. Rubinstein 433. 443. Plotenki 433. Lissz's Anordnungsmesse 228.

**Plauen.**

Mendelsjohn's „Elias“ 370.

**Prag.**

Conservatorium 22. 177. 192. Tonkünstlergesellschaft. Philharmonische Concerte 176. Sophienakademie 256. Wohlthätigkeitsconcerte 205. Bennewitz' Quartettsoiréen 192. Oper 22. (Aber's „Aflorga“) 205. Verein L melecka kesaed 257. Arion 257. Turnerliebertafel 257. Emilie Bubeniczel 21. Rago 22. Popper 22.

**Regensburg.**

Kirchenmusik 424.

**Regensburg.**

Zustände 60. 443. Haffelbed 60.

**Rom.**

Päpstliche Capelle 220.

**Rostock.**

Jausen's „Der schwarze Prinz“ 118.

**Sondershausen.**

Oper. Erholungconcerte. Blafmann 78. 105.

**Stuttgart.**

Abonnementconcerte 25. 59. 443. Kammermusik 50. 59. Florentiner Quartett 443. Lieberkranz 432. Conservatorium 433. Oper. Edardt 59. Gantier. Winternitz 25.

**Utrecht.**

Städtische und Studentenconcerte. Kammermusik. Singverein 213.

**Weimar.**

Elbernes Hochzeitsjubiläum des großherzogl. Paares 462. Oper 212. 288 (Maillart's „Lara“). 462. Concerte der Hofcapelle 212. 462. Abonnementconcerte 462. Kirchenchor 204. 297. Sängerkranz 212. Lissz 454. Dessen Anordnungsmesse und „Christus“ 185. Köpfer's Jubiläum 297. Intendant v. Loën 462.

**Wiborg (in Finnland).**

Abonnementconcerte 444.

**Wien.**

Musikverein 88 (Berlioz). 305. Gesellschaft der Musikfreunde 304. Philharmonische Concerte 77. 304. Gesellschafts-Concerte 88. Heißler's Orchesterverein 89. 312. Zellner's historische Concerte 330. Kammermusik 357. Gele's ästhetische Soiréen 350. Haydn-Gesellschaft 96.



829. Schubert-Bund 829. Singakademie 96. 322. Akademischer Gesangsverein 96. 329. Männergesangsverein 96. 322. Liedertafel 96. Evangelischer Chorverein 330. Altlerchenfelder Kirchenmusikverein 330. Mousire-Sängerfest 78. Bürgerkapitalsfonds-Concert 329. Conservatorium 312. Herbed 89. Pfeffer 96. Helene Magnus 314. Mary Krebs 330. H. v. Bodlet. Epstein. J. v. Belicjal. Brahms. E. Beeber 331. Anna Fisch 332. Dubec. Gräbener 349. Elise Markowka. Camillo. Bryl 350.

### Wiesbaden.

Symphonieconcerte. Cäcilienverein. Kammermusik 144. Reinede's „Mantel“ 281. Vogler's „Journal für Theater, Musik“ etc. 144.

### Witten.

Liedertafel 169.

### Zürich.

Abonnementconcerte 195.

### Zürich.

Musikverein 124. 212. Kammermusik 212. Kirchenmusik 213.

## V. Tagesgeschichte.

Personalnachrichten: Abel 333. — Albert 185. 238. 343. — Alt 51. 135. 196. — Adams 299. — Ambros 70. — Apollonius 105. — Art 306. — Auer 169. 186. 213. 257. 322. 444. — Balafireff 359. — v. Baligta 359. — Band 14. 342. — Barth 79. 154. 409. — Becker 332. — Benedict 195. 445. — Beneggi 434. — Benoit 229. 333. — Berlioz 27. 351. 426. — Berlon 107. — Bernuth 132. 206. — Bettelheim 80. 299. — Bille 98. 126. 170. 351. 370. 388. 426. — Blafmann 6. — Blecha 62. — Blüthner 127. — v. Böhm 371. — Bendorfer 155. 445. — Bonewitz 61. 70. 97. 126. 246. 332. 342. — Boschwitz 79. — Bott 34. — Bottesini 42. 154. 418. — Brahms 105. 387. — Brassin 370. 463. — Bruch 206. 307. 378. — v. Bülow 161. 273. 274. — Bürde-Reg 90. — Bull 418. — Calberazzi 409. — Chaine 71. 99. — Chrosander 434. — Claus 307. — Clausen 307. — Claus-Scharbau 105. 426. — Cönen 445. — Confolo 409. — Cornelis 79. — Cornelius 351. — Cosmann 246. — Danhauser 435. — David 134. — Fel. David 274. — Davidoff 409. — Drede 418. — Defner 80. 105. 118. 169. — Delgado 409. — Gelsch. Deslepiere 178. 213. — Delle Erbie 80. — Derdum 125. — Desjof 307. — Diem 378. — Dill 80. — Dingelstedt 282. 332. — Drechsler 90. 246. — Drenschod 229. — Dumas 306. — Dunsler 13. — Durand 291. — Duvernoy 238. — Edert 333. 343. — Erl 27. — Erkel 238. — Estaba 42. — Effer 370. — Faigt 222. — Fano 434. — Faure 51. — Felix 289. — Gelsch. Ferni 370. 434. — Febl 419. — Fischer v. Tiefensee 61. — Florentiner 89. 134. 169. 237. 322. 359. 370. 398. 426. 463. — Fligel 6. — Flöter 196. — Formes 90. — Frank 126. 409. — Franz 342. — Freudenberg 418. — Gelsch. Friese 97. 154. — Frige 70. — Fuchs 307. — Gahrhos 282. 307. — Geuert 90. — Gheume 291. — Mary Ben Gilbert 186. — Goldmark 51. — Goldschmidt 98. — Gowa 246. — Gress 207. — Grün 154. — Grünmacher 43. 186. 195. 213. 246. 274. 426. — Günther 342. — Gungl 70. — Haas 291. — Hämisch 306. — Härtel 135. — Harnisch 90. 118. — Harbort 207. — Harff 213. 409. — Haslinger 307. — Hasenleber 307. — Hasselt-Barth 61. — Hauffe 315. — Hauptner 418. — Hauser 90. 134. 161. 246. — Heber 274. — Heermann 186. — Heidelberg. Hadrobilet 61. — Heintze 118. 274. — Hühn Frink 332. — Heimesbergers Quartett 118. — Helmholz 51. — Hentsel 246. 332. 370. — Herbed 379. 435. — Hertig 6. — Heß 359. — Hey 169. — Hey 359. — Hüller 155. — Hühne 274. — Fr. Hoffmann-Majeranowka 314. — Holmes 445. — Hompeich 282. 307. — v. Hülken 206. — Jacquard 246. — Jadaßohn 299. — Jäger 314. — Jarr 13. 61. 97. 105. 145. 154. 186. 195. 213. 257. 378. 418. 463. 464. — Jahn 359. 370. — Joachim 6. 26. 50. 105. 154. 169. 178. 195. 206. 257. 370. 387. — Johnson-Gräber 70. — Josephson 387. — Köhnt 371. — Karacsony 214. — Ketten 50. — Kiel 79. 155. 246. — Kiefer 398. — v. König. Kellert 230. — Ant. v. Kontski 371. — Ap. v. Kontski 370. — Krau 51. — Mary Krebs 6. 97. — Krug 26. — Krumboltz 434. — Kuden 237. 333. — Küpper 324. — Kummel 99. — Lachner 80. 338. — Langert 51. 299. — Langhans

409. — Laffen 230. — Laub 70. 161. — Lebert 222. — Lesort 322. — Leitert 161. — Leonard 409. — Lehmman 70. — Lichner 99. — Lichtenstern 370. — Lidl 258. — Lereise Liebe 454. — Liebig 134. 170. — Lint 106. — Lion 342. — Lijst 230. 246. 289. 426. — Litwiff 42. 178. — Löbmann 147. — v. Loen 379. — Löwe 13. — Lobe 238. 306. — Lucca 298. 360. — Lumbye 98. — S. Magnus 118. — R. Magnus 291. — Radlinger 247. — Rampo-Sabnigg 426. — Rarkefi 419. — Rarind 274. — Rarochetti 229. — Rarburg 34. 418. — Rarstrand 154. 426. — Raurin'sches Quartett 42. — Riehl 154. 161. 195. 342. — Menter 16. 169. 359. 418. — v. Meyer 359. — Mihaeli 246. 297. — Mills 145. — Moosbrugger 229. — Gebr. Müller 426. 444. — Müller v. d. Berra 27. — Münch-Bellinghausen 291. 445. — Mund 378. — Nabich 6. — Netwabba 360. — Neg 145. — Neuenborff 307. — Nilsen 229. 282. — Nohl 134. 186. 273. 418. 444. 454. — Nottebohm 26. — Oerthür 145. — Offenbach 306. — Die Bull 105. 221. — Panofka 62. — Papendiel 426. — Patti 178. 322. — Pauer 463. — Pelosi 289. — v. Perfall 333. — Per 126. — Petrow 51. — Pfeiffer 61. 206. — Piatti 246. — Boboloff 454. — Popper 50. 322. 463. — Poynt 195. — Prume 359. — v. Rabenau 61. — Rafael 299. — Rabenberger 34. 61. — Reichel 80. 126. — Remad 145. — Reményi 214. 371. 463. — Reuchsel 221. — Ellen Reville 257. — Ritter 359. — Ritter-Bondy 351. — Röder 238. — Roger 206. 213. — Rossini 80. — Rubinstein 106. 161. 206. 229. 237. 266. 306. 322. 359. 398. 434. 454. 463. — Salvi 342. — Satter 90. 231. — Scharffenberg 70. — Schmidt 445. — Schön 13. — Scholz 332. — Schrödl 105. — Schubert 186. 237. — Schuder 258. — Schulhoff 155. — El. Schumann 61. 246. 322. 342. 370. 398. 426. 454. 463. — Schwab 238. — Servais jun. 36 J. — Seffi 307. — Seymour 145. — Singer 409. — Sivori 13. 26. 154. 359. 418. — Constance Sijwa 50. 97. 169. 221. 246. 342. 454. — Sontheim 71. — Hildegard Spindler 409. — Gelsch. Stahr 454. — Stalmeier 289. — Steffens 13. 118. 169. 307. — Steinhardt 196. — Sternbale-Bennet 50. 445. — Stiehl 359. 387. — Stodhausen 80. 145. 246. 273. 370. 398. 426. 454. — Strauß 351. — Streicher 360. — Sulzer 360. — Suppe 307. — v. d. Tann 145. — Taubert 179. 196. 214. 306. — Tausch 34. 333. 360. — Tausig 13. 444. 463. — Teichmann 306. — Thalberg 454. — Gebr. Thern 13. 154. 266. 254. — Thiele 360. — Thoma 247. — Thomas 145. — G. H. Thomas 161. 186. 229. — Tischbein 435. — Tietjens 306. — Töpfer 196. 230. — Topp 409. — Tschirch 333. — Ubrich 196. — Ullman 13. 26. 61. 90. 126. 161. 237. 246. 298. 418. — Vandenbergel-Duprez 297. — Verbi 135. 247. — Viardot-Garcia 153. 238. 322. 445. — Viengtemp 178. 237. 266. — Vitali 237. — Vithum 154. — Vignini 221. — Vogel 247. — Volkand 371. — de Vrope 6. 90. — Waalput 291. — Wachtel 360. — Wagner 229. 247. — Emilie Wagner 426. — Walter 426. 463. — Weber 207. 315. — Wehrstedt 179. — Weinwurm 435. — Westmeyer 238. 258. 307. — Wetterhan 342. — Marie Wied 50. — Wieniawsky 106. 169. 213. 229. 257. — Wieprecht 195. 297. — Wilhelmj 13. 50. 70. 229. 445. 454. — Willmers 229. 322. 351. — v. Wolzogen 127. — Willner 7. — Zarembo 359. — Zimmermann 299. 315. —

Aufführungen: Nachen 14. 34. 70. 146. 162. 206. 298. 323. 455. — Altenburg 35. 42. 126. 409. — Alzeu 273. — Amsterdam 14. 126. 399. 434. — Antwerpen 90. — Arab 322. — Anheim 206. 214. — Arnstadt 305. — Atlantischer Ocean 399. — Augsburg 126. 162. 206. 282. 418. 426. 445. — Baden-Baden 51. 98. 178. 217. 257. 298. 351. 371. — Barmen 14. 70. 106. 162. 409. 434. 463. — Basel 34. 51. 90. 118. 146. 214. 418. 426. — Berlin 14. 26. 35. 43. 51. 61. 70. 80. 98. 106. 119. 126. 134. 146. 154. 162. 170. 178. 186. 206. 230. 273. 282. 351. 359. 370. 379. 388. 399. 409. 418. 426. 435. 444. 455. 463. — Bern 51. 90. — Bielefeld 6. 161. 237. 427. — Birmingham 170. — Bonn 34. 273. 298. — Boston 34. 145. — Boulogne 257. — Brandenburg 418. — Braunschweig 6. 134. 178. 379. 399. 409. 427. 455. 463. — Bremen 14. 61. 70. 98. 134. 146. 370. 418. 427. 434. 455. — Breslau 26. 35. 70. 90. 98. 106. 126. 134. 162. 178. 230. 388. 399. 409. 418. 463. — Brühl 323. — Brunn 14. 43. 154. 186. 222. 426. 454. — Brüssel 14. 42. 50. 70. 80. 90. 154. 170. 196. 359. 455. — Buffalo 387. — Carlsruhe 154. 237. — Cassel 35. 70. 196. 214. — Chemnitz 14. 61. 154. 178. 196. 258. 306. 351. 359. 418. 445. 455. 463. — Chicago 229. — Cleve 134. — Coblenz 34. 80. 162. — Coburg 230. — Cöln 14. 26. 34. 51. 70. 106. 134. 162. 186. 222. 323. 379. 455. — Cöthen 399. 427. — Colberg 282. 306. — Copenhagen 90. 106. 118. 134. 146. 170. — Eutbus 230. — Eutels 134. 196. — Eutzburg 134. — Darmstadt 14. 42. 80. 118. 126. 134. 170. 230. 266. 298. 342. 388. 418. 426.

— Dordrecht 323. — Donai 257. — Dresden 70. 126. 134. 154. 162. 370. 379. 409. 418. 426. 455. — Dublin 61. — Dülken 196. 434. — Düsseldorf 14. 51. 134. 206. 332. 379. — Duisburg 34. — Eilenburg i. S. 170. — Eisenach 61. 98. 116. 146. 154. 162. 237. 435. — Eisleben 162. 399. — Elbe: s. 266. 323. 342. — Elsterwerda 42. 370. — Embs 257. 266. 273. — Erfurt 119. 435. — Eßlingen 195. 323. 463. — Florenz 35. 195. 218. 273. 388. — Frankfurt a. M. 6. 35. 42. 90. 98. 106. 118. 126. 146. 195. 342. 351. 455. — Frankfurt a. O. 26. 154. — Freiberg i. S. 162. — Freiburg i. Br. 26. 170. — Gent 6. — Gera 70. 170. 196. 370. 445. — Gr. Ologau 418. 463. — Glasgow 107. — Görlitz 154. 426. — Göttingen 70. 134. — Gotha 222. 463. — Graz 14. 186. 206. 409. — Grimma 370. — Gütstrow 463. — Haag 186. — Halle 42. 282. 409. 445. — Hamburg 61. 70. 162. 178. 206. 342. 359. 399. 427. 444. — Hannover 35. 42. 70. 134. 206. 222. — Heidelberg 26. 195. 418. — Heilbronn 290. — Herford 322. — Hildesheim 230. — Jena 42. 51. 70. 80. 90. 196. 206. 282. 298. 306. 418. 426. 455. 463. — Jansbrunn 127. 360. — Jüterburg 196. — Jüterlohn 323. — Königsberg 51. 106. 206. 314. 409. — Laibach 43. — Landau 290. — Landenberg a. B. 61. — Lausanne 80. 118. 146. 206. — Lemberg 80. — Leipzig 230. 463. — Lille 332. — Lissa 445. — Littleton 61. — Liverpool 42. — Löwenberg 250. — London 98. 162. 170. 186. 207. 214. 222. 229. 238. 247. 266. 298. 387. 409. 418. 463. — Lugos 154. 237. — Madrid 14. — Magdeburg 35. 42. 51. 61. 70. 90. 106. 118. 146. 162. 178. 186. 399. 409. 418. 426. 435. 445. 455. — Mailand 51. 178. 195. 214. — Mainz 206. — Mannheim 230. — Meiningen 14. 61. — Merseburg 222. — Minden 162. — Mons 257. — Moskau 14. 43. 71. 91. 106. 146. 178. 186. 445. — Mühlhausen (Schweiz) 42. — Mühlhausen (Thüringen) 154. 186. — München 14. 35. 146. 154. 162. 206. 222. 237. 257. 409. 426. 455. 463. — Münster 298. — Naumburg a. S. 70. 206. — Neustadt-Eberswalde 273. — New-Haven 146. — New-York 26. 70. 145. 196. 207. 214. 229. 359. 370. 387. 418. 444. — Nürnberg 154. 399. — Ofen 359. — Oldenburg 34. 162. 206. — Paris 6. 14. 26. 34. 42. 50. 61. 70. 90. 106. 118. 126. 146. 154. 162. 170. 178. 206. 214. 222. 229. 237. 257. 273. 282. 298. 323. 332. 409. 418. 426. 434. 463. — Passau 154. — Pest 6. 14. 26. 43. 51. 62. 80. 106. 135. 154. 178. 222. 237. — Petersburg 214. 298. 434. 445. 454. — Pforzheim 98. — Philadelphia 34. 229. 238. 306. 322. — Plauen i. B. 61. 342. 426. — Pöhlham 26. 43. 70. 98. 119. 126. 146. 154. 162. — Prag 34. 61. 106. 161. 170. 290. 298. 445. — Preßburg 26. 61. 161. 170. 388. — Portmont 214. 237. — Queblinburg 306. — Regensburg 85. 146. 162. — Reichenberg i. B. 146. — Riga 146. — Rom 43. 98. 266. 282. — Rotterdam 35. 306. 314. 399. 444. — Rotterdam 118. 282. 387. — Salzburg 26. 161. 314. 378. — San Francisco 26. — Schmiedeberg 388. — Schweiz 14. — Schwerin 26. 70. 463. — Sondershausen 35. 71. — Speier 290. — Stettin 98. 146. 463. — St. Louis 370. — Straßburg 6. 35. 359. 427. — Straßburg 34. — Stuttgart 6. 35. 71. 80. 90. 134. 146. 170. 247. 323. 342. 435. 455. 463. — Trier 6. — Ustula 418. — Utrecht 273. — Wahrenbrunn 370. — Waldenburg 206. — Warschau 106. — Weimar 70. 119. 126. 154. 170. 280. 399. — Weißen 34. 134. 379. — Wien 6. 14. 26. 35. 43. 61. 71. 80. 90. 98. 106. 119. 127. 134. 146. 154. 161. 170. 178. 195. 206. 214. 359. 378. 388. 398. 409. 418. 435. 445. 454. 463. — Wiener Neustadt 214. — Wiesbaden 126. 257. 273. 351. — Wiesmar 290. — Worms 266. 360. — Würzburg 146. 314. 351. 379. 426. — Zittau 61. 162. 178. 273. 388. 409. — Zümm 161. 409. — Zürich 50. 80. 106. 237. 273. 290. 378. — Zweibrücken 290. —

**Neue und neuereinstudierte Opern:** Albert 91. 107. 186. 399. — v. Abelburg 186. 332. — Auber 314. — Bach 119. 155. 314. — Barbieri 43. 306. — Bassin 314. — Beethoven 170. 238. — Benoit 107. — Berlioz 351. — Bruch 43. 170. — v. Bülow 455. — Caron 26. — Cimarosa 146. 196. — Damrosch 371. — David 196. 222. — Dittersdorf 155. 306. — Doppler 80. 127. 135. 170. 399. — Dumicki 155. — Duprat 186. — Duprez 207. — Eilers 455. — Engel 162. 186. — Fay 107. — Fiby 146. — Fioravanti 162. — Flotow 62. 290. 306. — Gluck 6. 26. 91. 360. — Gluck 62. 91. 155. 230. 360. 371. 388. 399. 418. 435. 455. 463. — Götte 435. — Gollmud 342. — Gounod 186. 273. 282. 306. 314. 323. 342. 419. 435. — Großmann 107. — Hartmann 379. 435. — Hopp 290. — Jencieres 360. — Jurjewicz 323. — Kähmahr 178. 298. — Kasperoff 30. 435. — Lamperti 323. — Langert 107. 282. 360. — Lortzing 107. 207. — Méhul 170. 290. — Meyerbeer 6. 43. 51. 80. 91. 107. 146. 155. 170. 186. 196. 207. 214. 314. — Mozart 178. 207. 214. 238. 298. 306. 351. 360. 463. 464. — Mud 71. 91. 119. 135. — Müller 155. — Müller und Roth 290. — Oberhoffer 146. — Offenbach 170. 168.

207. 290. 306. 314. 445. — Pacini 71. 186. — Prechler 214. — Pressel 6. — Reinecke 91. 207. — Reyer 186. — Rossini 127. 135. 314. 323. — Rubinstein 91. 119. — St. Saëns 463. — Saloman 351. 379. 463. — Sanchez 170. — Schubert 214. — Schumann 351. 371. 399. 463. — Schwab 323. — Theresie Seneca. 43. — Straup 306. 323. 342. — Verdi 146. 196. — Sulzer 186. — Suppé 155. 290. 306. — Thomas 26. 196. 214. 323. 342. — Wagner 43. 98. 127. 146. 162. 214. 230. 238. 258. 282. 306. 314. 323. 360. 371. 427. 435. 464. — Weber 6. 26. 51. 135. 258. 306. 314. — Werstowsky 445. — Westmeyer 258. 360. 427. — Wetterhan 273. — Würst 314. — Zapp 306. — Zecovich 379.

**Opernpersonalien:** 7. 14. 26. 35. 43. 51. 62. 71. 80. 91. 99. 107. 119. 127. 136. 147. 156. 162. 170. 179. 186. 196. 207. 214. 222. 230. 238. 247. 258. 266. 273. 282. 290. 298. 307. 314. 323. 332. 342. 351. 360. 371. 379. 388. 399. 410. 419. 427. 435. 445. 455. 464.

**Literarische Novitäten:** Bibliotheca musica 291. — Bibliotheca theatrales 291. — Brendel: Geist und Technik im Klavierunterricht 282. — Derselbe: Geschichte der Musik, 4. Aufl. 410. — Chrysander: Händelbiographie, 3. Bd. 91. — Crozet: revue de la musique dramatique en France 238. — v. Czele: ästhetische Rundschau 155. — Daum: musikalisches Conversationslexikon 147. — Ehler: römische Tage 51. — Gasperini: Journal: l'esprit nouveau 15. 91. — Guttman: Gymnastik der Stimme 215. — Hennes: Klavierunterrichtsbücher 388. — Herz: bänische Uebersetzung von Wagner's „Oper und Drama“ 91. — Hiler: Aus dem Leben unserer Zeit 360. — Horn: der zerrissene Dreiflang 389. — Jahn: Mozartbiographie, 2. Aufl. 1. Bd. 207. — Knecht: Säkularchronik einer werdenden Großstadt 291. — Lohmann: Pantheon deutscher Dichter 427. — Mach: populäre Darstellung von Helmholtz' Theorie 91. — Marlow: Geschichte der russischen Oper 62. — Meitenleiter: Musikgeschichte der Oberpfalz 80. 258. — Mohl: Leben Beethoven's 238. — Derselbe: Briefe Mozarts 464. — Richter: Katechismus des Orgelspiels 215. — Schubert: Concordia 333. — Derselbe: Die Orgel 291. — Derselbe: Tanzmusik 291. — Seiden: la musique en Allemagne 215. — Sendershausen: Mahomed II. 315. — Eserof: Musik und Theater, Zeitschrift 196. — Van der Straaten: die Musik in den Niederlanden vor dem 19. Jahrh. 196. 215. — Tappert: Musik und musikalische Erziehung 274. — Wagner: Oper und Drama, 2. Aufl. 215. —

**Musikalische Novitäten:** Bachgesellschaft 43. — v. Bülow: Overture héroïque und Marche des Immortaux zu Julius Caesar 388. — Eggers: Lieder 389. — Franz: Bach's Matthäuspassion 127. — Derselbe: Lieder 25. — Gade: Kreuzfahrer 51. — Händelgesellschaft 43. — Louise Langhans: Op. 18. 15. — Lassen: Lieder 196. — List: Septett von Hummel 315. 388. — Mares: 500 Werke 388. — Wienbelsohn: Lieder ohne Worte, 8. Heft 147. — Derselbe: Trompetenouverture 315. — Derselbe: Nachlaß 388. — Palstra mus cale 62. — Schnorr v. Carolsfeld: Lieder 207. — Schubert: Variationen 388. — Stör: Festpolonaise 196. — Töpfer: Album 91. 135. 196. — Vollmann: Bur-Symphonie 51. — Wagner: Extraausgabe der 3. Scene aus „Lohengrin“ 51. — Weißheimer: Theodor Körner 333. —

**Todesfälle:** Agthe 333. — Aiblinger 187. — Carol. Alberti 15. — Fr. St. Aubin 171. — Barbieri 371. — Balshenoff 419. — Baumgartner 135. — Wile. Bernarb 99. — Birnstil 230. — Bischoff 99. — Böttcher 238. — Bogliacci 15. — Bonola 99. — v. Borck 315. — Christiani 333. — Corrian 15. — Fr. Crepet-Garcia 187. — Crosnier 343. — Dobrynski 388. — Eggard 135. — Elga 333. — Fioravanti 230. — Fleischhauer 333. — Gentili 333. — Giorgetti 155. — Giuliani 388. — Geddard 127. — Großmann 333. — Grutich 163. — Hähnel 27. — Häser 230. — Henning 147. — v. Hefling 80. — Höfler 119. — Herlacher 171. — Hünersrath 171. — v. Imfeld 15. — Jannler 333. — Frau Joachim 282. — Julien 147. — Kharil 27. — Frau Köttig 163. — E. v. Koniski 351. — Wite. Lager-Poucholle-Planterre 155. — Lange (Graf Viaring) 51. — Lehmann 107. — Leitmayer 155. — Frau Leschinsky (Spring) 282. — A. Lindner 163. — O. Lindner 299. — Luers 333. — Mallot 163. — Maugeau 230. — Ernestine Manvil 238. — Manzoni 155. — Mattan 333. — Mayer 51. — Meisner 333. — Mellon 147. — Mercabier 99. — Frau Meric-Lalande 343. — Meyler 230. — Neumann 99. — Mittag 464. — Molitor 107. — Mühlbacher 351. — Müller 445. — Naden 62. — Ranté-Dibier 464. — Nebela 80. — Pacini 464. — Paris 15. — Pentenrieber 282. — Perelli 163. — Fr. Periani 187. — Petzschner 62. — Frau Pfinghaupt 435. — Frau Prochaska Schmidt 388. — Rafael 187. — Anna Rählich 51. — Saile



185. — Schäffer 282. — Scheffele 315. — Schmit 419. — Sechter 343. — Srl. Sequin (Belli) 163. — Singele 383. — Strivano 15. — Smart 107. — Frau Stade 185. — Stawinsky 27. — Täglichsbeck 379. — Frau Thelen 99. — Triebert 299. — Tschirch 163. — Frau Tutein 107. — Veron 371. — Vidal 288. — Viole 464. — Voß 282. — L. Wagner 155. — Weiß 419. — Therese aus dem Winkel 119. — Winkler 7. —

**Retrologe:** Niblinger 215. — Rallinoda 7. — Kaufmann 63. — Kraushaar 179. — Lindner 171. — Mayer 91. — Servais 27. — Strauß 52. —

**Journalchau:** 25. 50. 79. 133. 196. 387.

**Leipziger Fremdenliste:** 7. 35. 43. 51. 62. 71. 91. 107. 127. 135. 147. 155. 163. 171. 188. 196. 207. 215. 222. 230. 238. 247. 266. 282. 291. 299. 307. 315. 323. 333. 343. 360. 371. 379. 389. 399. 410. 419. 427. 435. 445. 455. 464.

**Festgedicht zum Geburtstage des Fürsten von Hohenzollern-Hechingen** 97.

**Erwiderung** 7.

**Berichtigungen:** 99. 171. 231. 267. 283. 384. 419. 427.

**Briefkasten:** 127. 163. 171. 187. 299. 410. 435. 455.

**Allgemeiner Deutscher Musikverein.** 187. 231. 267. 283. 291. 299. 335. 343. 379. 419.

## VI. Vermischtes.

**Varau.** Gesanglehrerstellen vacant 231. — Frau v. Alexandrow in Prag 299. — Amsterdam. Preisausschreiben der „Cuterpe“ 80. — Antwerpen. Musikschulen-Votirung 371. — Basel. Gesanglehrer-Stelle der Musikschule vacant 207. — Beethoven'sche Briefe von Köchel aufgefunden 179. — Belgien. Chorgesellschaften 52. Preiscantatenconcurrentz 371. — Berlin. Organ des Tonkünstlervereins 7. Vortrag von R. Wenzel 7. Dr. Sahn + als Mitarbeiter der Bod'schen Musikzeitung 62. Fuchs' Monstre-Aufführungen 71. De Alina-Denkmal 247. Conflict in der Liebig'schen Capelle 410. — Concert auf dem St. Bernhard 389. — Caroline Wettelheim vermählt 274. — Viber'sche Pianofortefabrik in München eingegangen 399. — Viberach. Lieberfranz 27. — Bösendorfer's Ausstellungsfügel 274. — Boston. Musikschulen 147. — Brandes und Dufour kaufen Offenbach's Robinson-Partitur 315. — Braunschweig. Wiseneder'sches Institut 187. 371. — Breit's Breitoline und Piano-horn 127. — Breitkopf und Härtel'sche Geschäftsverlegung 343. — Brüssel. Schott's Concurs für religiöse Musik 333. — Bruch's Portrait 361. — Bühnenvorstände-Zusammenkunft 127. — Californien. Pacific-Sängerbund 163. — Cartago (Süd-Amerika). Organistenstelle vacant 185. 179. — Herzog von St. Elemente in Florenz als Kunstmäcen 171. — Coblenz. Stadttheater 43. Musikdirectorstelle vacant 231. — Cölner Männergesangsverein-Jubiläum 187. Desselben Wirksamkeit 239. — Curiose Concertreferate 333. — V. Cornelius, Opernbildung 321. — Corunna (Spanien) Theaterbrand 62. — Deutscher Sängerbund, Gesellschaftsbericht 239. — Dresden. Jahresbericht des Tonkünstlervereins 197. Desselben Zurückweisung eines Kritiker-Ausfalls 419. Violoncellistenstelle vacant 187. Gounod's „Romeo und Julie“ 338. Berichtigung von E. Krebs 71. — Duprato prämiert 334. — Capellmeister E. Gertt entlassen 333. — Eisenach. neues Theater 307. — England. Statistil der Concertfälle 197. — Epernon. Tribslinensturz 239. — Erl's Sammelwerke 247. — Erlkönig-Compositionen 81. — Ernst's Stradivarius täuschlich 171. — Effegg. Städtische Capellmeisterstelle vacant 171. — E. Evers' Rücktritt von der Grazer Musikschule 315. — Florenz. Quartettgesellschaften 27. Preisausschreiben der Gesellschaft zur Anregung dramatischer Compositionen 283. — Fischer's Orgelconcert in Paris 299. — Frankfurt a. M. Jahresbericht der Mozartstiftung 446. Domorgel verbrannt 333. — Frankreich. Gesangsvereins-Statistil 163. Regiments-Gesangschulen 299. Bühnenauctoren-Lantien 171. — Freischütz in französischer Verabhornung 315. — Ein Componist Freischütz 410. — v. Friedland's Präsent für die Fürstin Metternich 163. — G. W. Frijsch's Leipziger Conservatorium-Gedenkblatt 238. — Gedächtnißübung 446. — Gley's

neu erfundenes Instrument 197. — Gounod's „Romeo und Julie“, Aufführungsbedingungen 307. — Graun-Denkmal 333. — Hamburg. Singakademie 15. — Hannover. Dilettanten-Musikakademie 80. — Hauptmann's Jubiläum 333. — Haydn's Grabdenkstein renovirt 389. — Heije's Text zu den „Ruinen von Athen“ 455. — H. Herz's Abenteuer in Californien 259. — Hofmann's Zauberflöten-Decoration 315. — Holland. Curiose Aufführung einer Symphonie 222. 247. 274. — Hongkong. Gesangschule 163. — Inhaltsverzeichnis der ersten 50 Bände d. Bl. 274. — Italienische-Opernsänger-Statistil 107. — Kirchhoff & Wigand's antiquarischer Musikalienkatalog 238. — Klagenfurt. Theaterdirection vacant 207. — Königsberg i. Pr. Sängerverein-Direction vacant 419. — Kritiker-Matheur 360. — Laibach. Jahresbericht der philharm. Gesellschaft 71. Concert von Rabenau 91. — Lachner pensionirt 315. — Dr. Lang's Festrede zur silbernen Hochzeit des Weimar'schen Fürstenpaares 435. — Langhans' Bericht über die Tonkünstlerversammlung 334. 343. — Gottlieb Lohmwig 81. — Leipzig. Florentiner Quartett 62. Nibel'sche Aufführung 107. Pauliner Männergesangsverein zur Pariser Ausstellung eingeladen 179. Chronik der „Liedertafel“ 197. Dirigentenstellen vacant 207. Orchesterstimmung 239. Offenbach-Cultus 299. 307. Naumann's Nachlaß verbrannt 215. Orgel der Johanneskirche 333. Berichtigung über die Arnold'schen Vorlesungen 52. — Piff-Biographie 427. — Liverpool. Clavier- und Gesanglehrerstelle vacant 247. — Fr. Löwe hat keine Nadel verschluckt 307. — London. Mellon's Programme 15. Grundsteinlegung der Hall of Arts and Sciences 215. Firmenwechsel 215. Theaterbrand 455. — Madrid. Conservatoriums-Brand 179. — Mailand. Quartettgesellschaften 27. 171. Theaterumulte 52. — E. Mangold's Vorschläge, die Kritik betreffend 147. — Mannheim. Pohl's Conservatorium 435. — Markneukirchen. Musiklehrer 231. — Meiningen. Sopranos in Wilbrandt's Bearbeitung 52. — Mendelssohn's Reisebriefe-Erlos 334. — Fr. Menter, Schillerin von Nieß 81. — Meyerbeer's Musik zu „Goethe's Jugend“ 333. — Mozart als literarischer Eigenthumsdieb 307. Dessen „Gans v. Cairo“ 343. Fagottconcerte gefunden 333. — Mühlhausen i. Th. Liedertafeldirection vacant 329. — Müller's v. d. Werra gesammelte Gedichte 215. — München. Conservatorium 283. Frequenz desselben 427. Pariser Orchesterstimmung 427. Mozart-Medailon 299. Harmonietheater 299. — Namur. Theaterbrand 52. — Neustadt a. d. Saardt. Musikdirectorstelle vacant 231. — New-Bowerr. Theaterbrand 35. — New-Orleans Theaterbrand 35. — New-York. Theaterinnahme 81. Theaterbrand 163. Pariser Ausstellungs-Candidaten 147. Firmenwechsel 215. Redactionswechsel der deutschen Musikzeitung 239. — Niederrheinische Musikzeitung eingegangen 259. — Nohl's Wagner-Artikel 455. — Nord-Amerika. Statistil der Pianofortefabrication 127. — Nürnberg. Musikschule von Fina Ramann und Iba Volkman 107. 371. — Offenbach's Jodelrefecte 351. — Operncompensien-Schicksale 343. — L. Otto über Elisabeth Brendel 15. — Paris. Musikalische Ausstellung 91. 99. 127. 147. 163. 171. 179. 197. 215. 239. 247. 258. 274. 283. 291. 307. 315. Theaterinnahme 15. 52. 107. 163. 215. 258. 315. 360. Bandenheuer'sches Gesangs-institut 247. Opernconcurs 315. 360. Opernhausbibliothek 333. Personal-Statistil der großen Oper 446. Zahl der Opernhaus-Schlüssel 127. Freischützmonat 27. Conservatorium 259. Componisten- und Verleger-Gesellschaft 239. Blühender Correspondenten-Unsinn 239. Soirée bei Langhans 15. Taylor's Männergesangsvereinsconcurs 27. 127. Leborne's Musikalienbibliothek 197. „Afrikanerin“-Einnahme 274. Maho erwirbt für Schumann's „Pilgerfahrt der Rose“ das Eigenthumsrecht für Frankreich 119. H. Mendel's Nicolai-Biographie übersetzt 52. Freibilletbedarf für die Journale 52. Ein Irrthum der Presse musicalis 62. Ein Stradivarius veranctionirt 107. Bischofsheim's Apendum 343. Orgellocomotive 333. — Patti-Concerte ohne die Patti 147. — Pest. Eine alte Gepflogenheit in Betreff der Krönungsmessen 147. 163. Aufführung der Piff'schen Krönungsmesse 197. — Prag. Conservatorium 231. — Petersburg. Vacanzen 52. — Bernardi Nahn über Modulation 155. — Reformationsfestjubiläum ohne Musik 379. — Regensburg. Conservatorium für katholische Kirchenmusik 155. — Rossini's Pianoforte-Phantasiestücke 52. Derselbe über seine Friedenshymne 274. — Rotterdam. Violoncelllehrer-Stelle vacant 187. — Sachs's Probeblühne 389. — Schmeil's Notograph 361. — F. Schmitt's „Gesangslehrerberatungen“ 360. — F. L. Schuvert's Hans und Jannet 27. — Schulz's Autographenverzeichnis 147. — Kob. Seig 15. — Servais-Monument 27. — Smart's Vermögensnachlaß 187. — Sondershausen. Berichtigung, Marburg's Wirksamkeit betreffend 62. — Staatsmantel der Königin von Hannover als Krönungsmantel im Pöhengrin angekauft 299. — Stawinsky-Denkmal 361. — F. Stolte's Theaterchule 334. — Straßburg. Violonceller-Stelle vacant 307. — Stuttgart. Conservatorium 52. 215. Kammermusikstelle vacant 446.

— Gebr. Ebern 258. — Musikalische Loaste 366. — Ullman's Einnahmen 155. — Abt Vogler-Denkmal 267. — Wien. Neues Opernhaus 52. 127. Neues Hofoperntheater 446. Differenzen im Conservatorium 267. 274. 283. Gesellschaft der Musikfreunde subventionirt 271. Honorirung der Mitwirkenden in einem Hofconcert 197. Künstlerliberalität 197. Präsent des Königs von Hannover an den Männergesangsverein 247. Des Letzteren Jahresbericht 427. Sommer-nachtsstraum. Mariä als Männerchor 91. — Wiener-Neustadt. Ullman angemeldet 299. — Wieprecht mit einer Denkschrift über Militärmusik beauftragt 343. Desselben hierauf bezüglicher öffentlicher Brief 360. 389. — F. Witt's Reformenschlüsse für katholische Kirchenmusik 446. — Wüllner's Revision der Haydn'schen Symphonien 435. — R. Würst über Schumann's Op. 17 446. — Zürich. Firmenwechsel. 197.

### VIII. Anzeigen.

Mhrens 352. — Anstellungsverträge 36. 44. 84. 92. — Bartelmeus und Co. 164. — Bayrboffer 28. — Beckstein 224. 232. 240. 248. 260. 268. 276. 284. 292. 300. 308. 316. 336. 344. 363. 372. 380. 391. 400. 412. 420. 428. 436. 447. 464. — Blüthner 8. 16. 72. — Bole und Bod 44. 148. 412. — Borchert und Sohn 156. — Breitkopf und Härtel 16. 44. 84. 100. 108. 120. 128. 136. 156. 164. 200. 224. 240. 284. 300. 308. 324. 364. 372. 392. 400. 436. 447. 448. 456. 466.

467. — Clavierchule von Pennes 308. — Enobloch 428. — Coburger Gesangsconservatorium 276. — Costenoble 84. — Cranz 364. — Eßner 16. — Eingesandt 108. — Falter und Sohn 200. 248. — Fench 72. 172. 188. 464. — Forberg 100. 120. 240. 300. 380. — Frankfurter Musikschule 128. — Frißsch 64. 136. 164. 172. 216. 292. 420. — Geißler 300. — Gesangslehrinstitut von Eilf. Dreyßhock 344. Grunow 448. — Günther 316. — Guttentag 456. — Haasenstein und Vogler 180. — Heller 428. 436. 448. — Kahnt 8. 16. 28. 36. 44. 64. 72. 92. 100. 108. 120. 136. 148. 156. 164. 172. 180. 188. 200. 208. 216. 224. 232. 248. 260. 268. 276. 284. 292. 300. 316. 364. 372. 392. 400. 412. 420. 448. 456. 464. 467. 468. — Kistner 64. 84. 180. 216. 248. 316. 392. — Klemm 308. 316. — Kriebel 232. 248. 260. 268. — Kühn 400. 428. — Leebe 300. — Leipziger Conservatorium 108. 308. — Leudart 28. 136. 268. 292. 336. 420. 436. 465. 466. — Luchardt 352. 465. — Martined 92. 100. — Mathies 436. — Mendelssohn 412. — Merseburger 64. 72. 180. 316. — Meiser 292. — Mosse 428. — Münchner Musikschule 324. — Musiker-gesuche 108. 120. 180. 188. — Peters 392. — Pohl 248. — Praeger und Meier 36. 128. 200. 428. — Rable 412. — Rieter-Biedermann 92. 156. 412. — Rootbaan 16. 380. — Rojzavölgi 396. — Schäfer 436. — Scheitlin und Josilofsky 436. — Schott's Söhne 200. — Schubert und Co. 232. 268. 284. 363. 392. 400. 467. — Seig 172. 372. — Siegel 8. 128. 188. 232. 260. 284. 316. 380. — Simon: Lehrkursus für Contrabassspieler 99. — Simrod 380. — Stargardt 16. — Stellenverlebung 164. — Stuttgarter Conservatorium 99. 336. — Taufig's Schule des höheren Clavierspiels 336. 352. 363. 372. — Thomann 92. — Trautwein 276. — Weingart 372. — Weinberg 448. — Whistling 36. — Witting 28. 420. — Wipendorf 28. —

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Redigirt von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 64.

Januar bis December 1868.

Mit Beiträgen

von

A. B. Ambros in Prag, G. Bartel in Düsseldorf, H. Benfey in Berlin, C. Meyer in Coburg, F. Brendel in Leipzig, H. G. v. Bülow in München, F. Cornelius in München, F. Dräseke in Lausanne, O. Drönewolf in Quedlinburg, F. Gerstenkorn in Prag, A. B. Gottschalk in Tiefurth bei Weimar, Grandaur in München, J. Handrock in Halle, S. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, E. Hübner in Zwickau, L. Kähler in Königsberg, B. Krollmann in Bremen, W. Langhans in Paris, F. v. Laurencia in Wien, F. v. Liszt in Rom, F. Ludwig in Wiesbaden, F. W. Markull in Danzig, E. v. Mühle in Leipzig, F. Müller in Weimar, L. Nohl in München, F. Poland in Dresden, H. Pohl in Baden-Baden, S. Porges in München, F. Präger in London, E. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, Rokicki in Dülken bei Greifeld, S. Sattler in Oldenburg, H. Schaab in Leipzig, J. Schacht in Leipzig, S. Starke in Wien, H. Schneider in Chemnitz, F. Schnell in Hannover, F. L. Schubert in Leipzig, E. Seiffert in Schulpforta, A. Serof in Petersburg, W. Stasoff in Petersburg, F. Stade in Leipzig, A. Stern in Dresden, H. Wagner in Luzern, W. Weissheimer in Leipzig, E. F. Weichmann in Berlin, E. Wiseneder in Braunschweig, S. Zoppf in Leipzig, — und vielen Angenannten.

---

Leipzig.

bei C. F. Kahnt.



# Inhalts-Verzeichniß

## zum 64. Bande

### der neuen Zeitschrift für Musik.

#### I. Leitartikel.

- Der Almanach des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. 37.  
Anforderungen der Gegenwart an das kirchliche Orgelspiel. 451.  
Brendel, F., Das Jubiläum des Leipziger Conservatoriums. 125. 133.  
Dr. Franz Brendel. 449.  
Cornelius, Peter, Beim Jahreswechsel. 1.  
Drönewolf, O., Carl Taubig und sein Einfluß 429. 437.  
Ein beachtenswerthes Unternehmen. 106.  
Gottschalg, A. W., Der Held des Nordens, Oper von Carl Götze. 79. 87.  
Gottwald, G., M. Brosig's fünfundzwanzigjähriges Amtsjubiläum. 53.  
Hilfsch, Emanuel, Ein Wort über Robert Franz' Bearbeitungen Bach'scher Werke. 289.  
Köhler, Louis, Reflexionen am Clavier. II. Etwas über Clementi und seine Sonaten. 61. 69. III. Die Suite im Uebergang zur Sonate. 229.  
Langhans, W., Aus Paris über die Meisterfinger. 245.  
Laurencin, Dr., Der süddeutsche Musiker. 9. 17.  
Musculus pugnans. Musikalische Engenbündler. 135.  
Mussol, Robert, Ueber Bildung durch Muster. 45.  
Mohl, Ludwig, Hohengrin in München. 162.  
Norges, Heinrich, Richard Wagner's Meisterfinger von Nürnberg. 253. 313. 319.  
Richard Wagner's neueste Schrift „Ueber deutsche Kunst und deutsche Politik“. I. 285. II. 300. III. 308.  
Schmitt, Hans, Ueber die Zulässigkeit des Gebrauchs der sogenannten stummen Claviere bei den Clavierübungen. 373.  
Schuch, J., Die sociale Frage der Künstler und Schriftsteller. 381.  
— Einige Notizen über Meyerbeer's Entwicklungsgang nach persönlichen Mittheilungen desselben. 401. 409. 418. 438.  
Starke, Hermann, Die Pariser Weltausstellung und ihre zehnte Classe. II. 77. 85.  
Tappert, W., Ueber Programm-Musik. 341. 349. 357.  
Die Tonkünstlerversammlung in Altenburg. Concertbericht über den ersten Tag von F. Stabe 261. 269, über den zweiten Tag von F. Jopff 271. 281, über den dritten Tag von F. Stabe 281, über den vierten Tag von F. Jopff 283, Bericht von F. Brendel 325.  
Wagner, Richard, Meine Erinnerungen an Ludwig Schnorr von Carolsfeld. 201. 209.  
Weihmann, E. F., Der letzte der Virtuosen. 333.  
Jopff, Hermann, Die Weltausstellung des Musikers der Gegenwart. 169.

#### II. Recensionen.

- Abeffer, E., Op. 43. Vergiß mein nicht 447.  
André, J. B., Op. 3. Kleine Weihnachtscantate 59.  
Arnold, P. v., 24 Operncharaktere, Fest I. u. 2. 59.  
Auber, D. F. E., Der erste Glückstag 365.  
Bargiel, W., Op. 20. Zweites Trio 352.  
Bastiaans, J., Op. 4. Sechs Lieder ohne Worte 191.  
Beliczai, J. v., Op. 4. Cadenz zu E. van Beethoven's Clavierconcert in Emoll 222.  
Berlin, A., Synagogengesänge } 95.  
— Ständchen  
— Op. 162. Douce Réverie 447.  
Blume, A., Op. 6. Sechs Lieder } 153.  
— Op. 7. Fünf Gesänge  
— Op. 8. Wanderers Nachtlied  
Bolz, O., Op. 20. Des Kindes Geburtstag } 407.  
— Op. 22. Zehn Kinderstücke  
— Op. 26. Sechs Lieder 254.

- Bonewitz, J. G., Op. 40. Sonate 345.  
Brähmig, B., Archiv für geistlichen Männergesang } 26.  
— Zionstänge  
Breslauer, F., Op. 3. Drei Lieder von Mozart 142.  
Bruch, M., Op. 16. Einleitung zur Oper „Loreley“ 221.  
— Op. 24. Schön Ellen 2.  
— Op. 25. Salamis 211.  
Brüder, G., Op. 1. Fünf Lieder 453.  
Bühler, F., Op. 14. Acht Albumblätter 191.  
Büllow, G. v., Ouverture und Marsch zu „Julius Caesar“ 29.  
— Cadenzen zum vierten Clavierconcert Beethoven's 194.  
— Op. 4. Mazurka-Impromptu  
— Op. 6. Invitation à la Polka } 142.  
— Op. 7. Réverie fantastique  
— Op. 13. Mazurka-Phantasie für Orchester von Liszt 185.  
Gebrian, A., Op. 1. Sonate }  
— Op. 2. Frühlingsluft } 146.  
— Op. 3. Zwei Lieder  
— Op. 4. Lied  
Choral und Liturgie 275.  
Eenen, G., Op. 1. Kinderstücke 219.  
Dahmen, L., Canto elegiaco } 446.  
— Canto funebre  
— Le Scuardo Valse. Redowa. Polka 447.  
Damm, G., Clavierschule und Melodienbuch 407.  
Dellmann, F., Die Harmonie der Einzeltöne 67.  
Dietrich, J. F. E., Schubert's vierhändige Compositionen für das Pianoforte zu zwei Händen 191.  
— Schubert's zweihändige Compositionen für das Pianoforte zu vier Händen 191.  
Dörffel, A., Thematisches Verzeichniß der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach 143.  
Dommer, A. v., Handbuch der Musikgeschichte 143.  
Drath, Ch., Op. 36. Der Gelegenheitsfänger 26.  
Dreszer, A. W., Op. 6. Intermezzo 360.  
Eichberg, J., Op. 71. Lebensfrühling 219.  
Eisfeld, Ch., Frühlingslied 26.  
Eize, Ch., Op. 40. Drei Lieder 294.  
Engel, D. G., Op. 43. Achtzehn Festmotetten 26.  
Engels, G., Op. 4. Neun Wanderlieder 454.  
— Op. 5. Lerche und Nachtigall 458.  
Field, J., Deux Nocturnes 27.  
Fint, Ch., Op. 23. Phantasie über „Ein feste Burg“ für Orgel 255.  
— Op. 31. Der 67. Psalm 186.  
— Op. 32. Vier Choralvorspiele 255.  
— Op. 33. Motette 186.  
Flügel, G., Op. 2. Sechs Lieder } 194.  
— Op. 3. Sechs Lieder  
— Op. 4. Sechs Lieder  
Flügel, G., Gesangscurfus 27.  
Franz, M., J. S. Bach's Cantate „Ich hatte viel Bekümmerniß“ für Orchester und im Clavierauszuge 207.  
Friedenthal, L., Op. 6. Drei Charakterstücke 390.  
Frihe, W., Op. 5. Der 100. Psalm. 95.  
— Op. 9. Lieder und Gesänge 153.  
Gebhardt, L. E., 12. Wert. Theoretisch-praktische Orgelschule 121.  
Germain, G., Zehn Orgelstücke 207.  
Gernsheim, F., Op. 10. Salamis 211.  
Gertler, E., Acht leicht ausführbare Tonstücke für die Orgel 219.  
Göck, G., Op. 1. Trio. 105.  
Goldmark, E., Op. 5. Sturm und Drang } 452.  
— Op. 12. Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen

- Gotthard, J. P., Op. 47. Zwei Gesänge } 254.  
 — Op. 48. Zwei Gesänge  
 — Op. 54. Vier Charakterstücke 458.  
 Gottschalk, A. W., Dr. J. G. Köpfer 199.  
 Gottwald, S., Op. 11. In's Freie 186.  
 Grell, F., Hundert rhythmische Choräle 122.  
 Grismacher, F., Op. 60. Transcriptionen klassischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte 459.  
 Guttman, O., Gymnastik der Stimme 279.  
 Galtner, A., Zwei brillante Polkas 142.  
 Heije, J. P., Griechenlands Kampf und Erlösung 295.  
 Hrinzelmann, W., Der polarische Gegensatz in der Musik 276.  
 Hensel, S., Op. 31. Deuxième Impromptu 447.  
 Henning, E., Drei Duette für zwei Violinen 447.  
 Henschel, S., Op. 1. Drei Lieder 153.  
 Hermann, F., Weber's Ouverturen zu „Carpentier“, „Freischütz“, „Oberon“, „Preciosa“ und die Jubelouvertüre für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncell arrangiert 295.  
 Hering, E. E., Der trauernde König 95.  
 Hol, K., Op. 40. Drei Gedichte von Heine für zwei weibliche Stimmen 146.  
 — Op. 42. Drei Duette 146.  
 — Op. 43. Morgengesang 146.  
 — Op. 45. Leichte Stücke 219.  
 Huber, J., Melodien 354.  
 Hüllwed, F., Orchesterstudien 447.  
 Jensen, A., Op. 1. Sechs Lieder 254.  
 Kempf, F. A., Drei Männergesänge } 39.  
 — Op. 2. Drei Männergesänge  
 Kestler, J. E., Op. 82. Fromme Lieder 222.  
 Kiel, F., Op. 39. Drei Militärmärsche 185.  
 — Op. 44. Quartett 105.  
 — Op. 48. Walzer 219.  
 Klaus, W., Op. 17. Zwölf kurze Choralvorspiele 459.  
 Köchel, Dr. S. Ritter v., Die kaiserliche Hofmusikkapelle in Wien 459.  
 Köhler, L., Der Clavierunterricht 279.  
 Köstlich, J., Op. 1. Deux Etudes caractéristiques } 390.  
 — Op. 2. Deux Etudes caractéristiques  
 Konewitz-Martin, J., Zwanzig Solleggien und Vocalisen 447.  
 Krebs, M., Zwei Sonaten von Marcello und P. Martini 27.  
 Krug, D., Op. 217. Des Volkes Stimme 191.  
 Kunze, E., Op. 139. Leicht ausführbare vierstimmige Lieder 459.  
 Lammers, J., Op. 17. Drei Gesänge } 153.  
 — Op. 19. Fünf Gesänge  
 Langert, A., Die Fabier 297. 305.  
 Langhans, W., Op. 5. Zwanzig Studien für die Violine 279.  
 Lobe, J. E., Katechismus der Musik 279.  
 Löwe, E., Op. 188. Der Asra } 67.  
 — Op. 185. Tom der Reimer  
 Ludwig, E. A., Josef Haydn 199.  
 Lund, E., Op. 4. Concertouvertüre 121.  
 Marchesi, S., Abenteuer und Erlebnisse des kleinen Hans 67.  
 Marshall, S., Op. 5. Neun vierhändige Clavierstücke 459.  
 Meiß, J., Das deutsche Lied } 25.  
 — Morgenfrühe  
 Merkel, S., Op. 45. Variationen für die Orgel 255.  
 Meßnerhauser, Ed., Neun Gesänge von F. Schubert für gemischten Chor eingerichtet 26.  
 Mettner, E., Op. 12. Motette } 95.  
 — Op. 14. Drei Chorlieder  
 Meß, J., Sehnsucht 142.  
 Mollenhauer, E., Praktischer Lehrgang für Violine 447.  
 Müller, A., Op. 16. Drei geistliche Lieder } 39.  
 — Op. 18. Fünf Lieder  
 Nawratil, K., Op. 4. Variationen 391.  
 Nohl, L., Neue Briefe Beethoven's 67.  
 Nohr, F., Zwölf Lieder } 25.  
 — Op. 11. Zwei Lieder  
 Opel, W., Op. 10. Zwei Salonstücke 142.  
 Palme, A., Op. 10. Drei Lieder 26.  
 Pohl, E. F., Mozart und Haydn in London 145.  
 Raff, J., Op. 122. Zehn Gesänge für Männerchor 39.  
 Ramann, L., Aus der Gegenwart 238.  
 Ramann, L. und Volkmann, J., Rindermuse 161.

- Rebbeling, L., Hilfsbuch für Gesangsunterricht 27.  
 Rebecq, J., Andante cantabile et Allegro appassionato 142.  
 Reinecke, E., Zwei Lieder 295.  
 Reiss, E., Op. 6. Festhymne 95.  
 Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein-Symphonie 113. 126.  
 — Op. 12. Toccata 185.  
 — Op. 13. Tarantella 193.  
 Richter, E., Op. 14. Zwei Stücke in Walzerart 142.  
 Richter, E., Religiöser Gesang 95.  
 Riegenbach, E. J., und Löw, K., Ausgewählte Psalmen mit den Tonfägen Claude Gounin's 295.  
 Rode, L., Der Selbstunterricht im Gesange 67.  
 Sängerrunde 199.  
 Schäffer, J., Beethoven's Violinquartette für Pianoforte zweihändig bearbeitet 295.  
 Schänblin, D., Ueber die Bildung des Volkes für Musik und durch Musik 290.  
 Schänblin, J. J., Gesanglehre 191.  
 Schletterer, Op. 16. Acht kleine Lieder } 158.  
 — Op. 17. Sechs Lieder  
 Schmalz, S., Die Orgel der Hauptkirche zu Altona 199.  
 Schneider, Ch., Op. 7. Vier Lieder 454.  
 Schubert-Album 295.  
 Schubert, F., Op. 18. Gesangsschule in Liedern } 39.  
 — Op. 23 u. 24. Liederchylus  
 Schüttgen, F. J., Sechs Marienlieder } 195.  
 — Op. 3. Missa  
 — Op. 4. Domine salvum fac regem  
 Seif, J. A., Leichte vierhändige Stücke 219.  
 Sieg, W., Op. 1. Drei Impromptus 390.  
 Silberstein, S., Op. 12. Der todt Soldat 95.  
 Stupersky, J. S., Op. 13 u. 14. Studien für die Orgel 121.  
 Söderström, S., Ueber den Begriff „Kunst“ 391.  
 Spridel, W., Op. 24. Drei charakteristische Clavierstücke 186.  
 Steinhausen, A. W., Neues und Altes 26.  
 Sutter, S., Op. 82. Odeffe 142.  
 Tappert, W., Zwölf alte deutsche Lieder 153.  
 — Musikalische Studien 177.  
 Tautert, E. E., Op. 4. Vier Lieder } 196.  
 — Fünf Blätter  
 — Op. 5. Vier Clavierstücke  
 — Op. 6. Drei Polonaisen 459.  
 Tautert, O., Op. 10. Jo triumphhe } 279.  
 — Op. 11. Skolion des Kalikratos  
 — Die Pflege der Musik in Torgau  
 — Paul Schebe's Leben und Schriften  
 Tarnowski, L., Deux Pièces } 260.  
 — Deux Nocturnes  
 Thayer, A. W., Ludwig van Beethoven's Leben 97.  
 Thieriot, F., Op. 14. Trio 105.  
 — Op. 15. Sonate für Pianoforte und Violoncell 441.  
 — Op. 17. Natur- und Lebensbilder 390.  
 Thoma, A., Op. 18. To deum } 195.  
 — Op. 19. Zwei leicht ausführbare Kirchenstücke  
 — Op. 20. Der 28. Psalm 195.  
 Tod, E. A., Drei Lieder 453.  
 — Op. 6. Mazurka-Caprice } 459.  
 — Op. 7. Phantasie-Walzer  
 Gottmann, A., Op. 11. Drei kleine Lieder } 193.  
 — Op. 12. Fünf Lieder  
 — Op. 13. Sechs Lieder  
 — Op. 14. Foreley  
 Trutzel, A., Op. 1. Eisenreigen } 142.  
 — Op. 2. Sylphentanz  
 — Op. 3. Romanze  
 — Op. 4. Phantasiestück  
 — Op. 5. Wanderlied  
 — Op. 6. Goldseliger Gewinn  
 — Op. 7. Silber Frieden  
 — Op. 8. Frohe Botschaft  
 — Op. 9. Sturm aufs Herz  
 Utsch, W., Op. 66. Die letzten Meisterlänger in Ulm 94.  
 Ulrich, S., Mozart's Violinquartette für Pianoforte und Violine 295.  
 — Beethoven's Claviertrios für Pianoforte vierhändig 295.  
 — Beethoven's Concerte für Pianoforte vierhändig 295.

- Ungewitter, O., Die Langmuß 392.  
 Vögel, J., Zwölf Lieder 453.  
 Viole, H., Sonate in Dmoll 237.  
 Viotta, G. A., Op. 1. Grande marche 142.  
 Viotta, J. J., Mazurka 142.  
 Volkmann, H., Op. 54. Die Bekehrte 153.  
 — Op. 55. Ronbino und Marsch-Caprice 193.  
 Wafielewski, J. v., Drei Stücke aus Beracini's Violinsonaten 27.  
 Widmann, B., Zwanzig Frauenchöre 26.  
 — Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre 199.  
 — Generalbass-Übungen 199.  
 Witte, G. S., Op. 7. Walzer 219.  
 Wölfe, Chr., Op. 3. Liederbuch für die Jugend 219.  
 Wörz, J. G., Der Verein zur Beförderung der Kunst in  
 Inebund 360.  
 Wohlfahrt, G., Op. 57. Erstes Melodienbuch für Clavieranfänger  
 142.  
 Wolff, B., Op. 14. Schmetterlinge 142.  
 — Op. 15. Trois grandes marches 191.  
 Wüller, F., Op. 13. Die Flucht der heiligen Familie }  
 — Op. 14. Salve regina } 246.  
 — Op. 16. Drei Chorlieder }  
 — Op. 17. Psalm 98. }  
 — Op. 21. Sechs Lieder }  
 — Op. 19. Sechszehn Variationen } 389.  
 — Op. 23. Achtzehn Variationen }  
 Wuerst, H., Die Elementartheorie der Musik und die Lehre von den  
 Accorden 199.  
 Zieffe, Op. 5. Souvenir d'Anclam 447.

### III. Correspondenzen.

- Aachen.**  
 Concorbia. Liedertafel 23. Abonnementconcerte. Concert zum Besten  
 des städtischen Orchesters 22.  
**Altenburg.**  
 Singakademie 424.  
**Arad.**  
 Männergesangsverein. A. Kontsi. Roger 140.  
**Berlin.**  
 Philharmonische Concerte 73. 108. Liebig'sche Capelle 188. Floren-  
 tiner 20. De Ahna'sches Quartett 20. 73. Domchor 73. 118.  
 188. Tonkünstlerverein 20. 172. Kopsch'scher Gesangsverein 20. 73.  
 Cäcilienverein 72. Hollaender's Concertverein 108. 188. Wohl-  
 thätigkeits-Concert 188. Gebr. Müller 118. Brahms und Stod-  
 hausen 117. Fr. v. Jacius 74. Ries 20. Rubinstein 455.  
 Clara Schumann 20.  
**Bonn.**  
 Abonnementconcerte. Brambach 57.  
**Braunschweig.**  
 Concertrevue 41.  
**Bremen.**  
 Stadttheater. Privatconcerte. Singakademie. Jacobssohn'sches Quartett.  
 Kohl 100.  
**Breslau.**  
 Orchesterverein 398. 431. Rubinstein. Clara Schumann 431. Thoma's  
 Oratorium „Moses“ 432.  
**Brünn.**  
 Zustände 197.  
**Cassel.**  
 Wagner's „Lohengrin“ 156.  
**Charkow (in Rußland).**  
 Rubinstein 398.  
**Chemnitz.**  
 Singakademie 405. Kirchenmusik 150.  
**Coburg.**  
 Conservatorium 302. Abendunterhaltung 65. Sangert's „Faber“ 354.  
**Crimmitschau.**  
 Triosoirée 198.  
**Danzig.**  
 Concertrevue 64. Robinson. Schmit-Dibb 65.  
**Darmstadt.**  
 Mangold's „Grithof“ 56.

- Deßau.**  
 Concerte der Hofcapelle 217.  
**Dresden.**  
 Oper 99. 394. Tonkünstlerverein 48. Hofcapelle 5. 116. Florentiner  
 99. Lauterbach's Quartettverein 5. 116. v. Wafielewski's Quar-  
 tettverein 5. 48. 117. Kreisler's „Carol der Barbe“ 129.  
 Bürde-Mey 5. Grillmacher 4. Sara Feinze 5. Leitert 394. Fr.  
 Mallinger 310. Sgra. Parisotti 5. Peshla-Leutner 309. Fr.  
 Schloß. Clara Schumann und Stodhausen 48. Walter 117.  
**Eilenburg.**  
 Gesangsverein „Hellas“ 405.  
**Eisenach.**  
 Musikverein 82.  
**Eisenberg.**  
 Rabich 302.  
**Eisleben.**  
 Musikverein 49.  
**Florenz.**  
 Frau Lauffot 214. Egambati 215.  
**Frankfurt a. M.**  
 Concertrevue 180. Museumsconcerte. Quartett. Fr. Fried 396.  
**Grätz.**  
 Organg's Musikschule 150.  
**Gotha.**  
 Eilers 108.  
**Graz.**  
 Singverein. Männergesangsverein 163. Musikverein. Kammer-  
 musik 444.  
**Halberstadt.**  
 Concertrevue 174.  
**Halle.**  
 Sackler'scher Gesangsverein 318.  
**Hannover.**  
 Musikakademie 65.  
**Jena.**  
 Abonnementconcerte 22. 108. Kirchenconcert 329.  
**Königsberg.**  
 Oper 206. Musikalische Akademie 82. 376. Neuer Gesangsverein 82.  
 240. Virtuosenconcerte. Fr. Orgeni 82.  
**Leipzig.**  
 Gewandhaus 4. 19. 32. 40. 48. 55. 63. 72. 80. 99. 129. 366. 376.  
 385. 394. 404. 411. 431. 442. 454. Matthäus-Passion 147.  
 Kammermusik 19. 62. 99. 128. 404. 420. 442. Conservatorium  
 40. 107. 137. 155. 171. 187. 205. 213. 223. 231. 248. 367.  
 394. 410. 412. Euterpe 40. 64. 72. 80. 107. 393. 410. 430. 454.  
 Krieger'scher Verein 17. 107. 187. 206. 420. Singakademie 247.  
 385. Oßian 11. 154. 454. Arion 55. Paulus 71. Localton-  
 künstlerverein 4. 90. 178. Dilettantenorchesterverein 4. 129. 256.  
 430. 454. Wohlthätigkeitsconcert 116. Andante-Allegro 54.  
 Kessler'sches Institut 223. 410. Bischer'sches Institut 107. 420.  
 Orchesterpensionsfond 89. Eröffnung des neuen Theaters 55.  
 Gesangsinstitut von Frau Drehschod 129. 394. 404. Zäuner-  
 Denkmal 197. Reinecke's „Manfred“ 205. Mendelssohn-Concert  
 231. Schillerverein. Kuber's „Der erste Silbtag“ 411. Verein  
 von Verlegern und Tonkünstlern 420. Blüthner 150. Blumner  
 393. Fr. Harry 367. Hedmann 196. Hughardt 345. Ruhn  
 256. Lucca 336. Rapp-Young 129. 172. Fr. Orgeni 55. 81.  
 Reményi 63. Seig 187. Lausig 412. Fr. Ueh 11. Unthan  
 172. Fr. Weyringer 128. Fr. Wiedemann 430. Wilson 367.  
 Fr. Ziegler 337.  
**Liverpool.**  
 Philharmonic Society 181.  
**Löwenberg.**  
 Concerte der Hofcapelle 433.  
**London.**  
 Zustände 179. Concertrevue 213. Fändelfier 248. Bach. Grill-  
 macher. Schloffer 180.  
**Lübeck.**  
 Concertrevue 188.  
**Magdeburg.**  
 Ritter's Gesangsverein 149. Lorenz 14.  
**Meerane.**  
 Concertrevue 166.  
**Meißen.**  
 Kirchenconcert 165.



**Merseburg.**

Engel 217.

**München.**

Hofcapellchor 423. Wagner's „Meisterfinger“ 232. 238.

**Naumburg.**

Concertrevue 139.

**Offheim a. d. Rhön.**

Weimariſche Lehrerverſammlung 329.

**Paris.**

Conſervatorium 12. 81. 155. 286. Paſſeloup 12. 81. Tautonia 12. Joubin und Wagner 41. Brief von Berlioz 57. Saint-Saëns. Bonewitz. Hartog 12. Léonard 48. De Broye 49. Vicrytemp 49. 156. Ehepaar Langhans 65. 148. 165. Italieniſches Theater 81. Schubert's „Häuſlicher Krieg“ in Wilbers' Bearbeitung 81. Thomas' „Hamlet“. Wagner's „Meiſterfinger“ 286. Ehepaar Jaell 155. Roſenhain 165. v. Bülow 292.

**Peſt.**

Philharmonische Geſellſchaft 13 42. 49. Spiller'sches Quartett 12. 74. Hellmesberger'sches Quartett 49. Quartett-Soiréen 117. Florentiner 139. Viſz's Krönungsmefſſe 140. v. Abelburg's „Zrinyi“ 239. Singer 444. Gebr. Ehern 74. Joachim 12. Reger 117.

**Petersburg.**

Brief von Eſerof an Wagner 423. 432.

**Plauen.**

Erholungſconcerte. Abonnementsconcerte 414. Lottmann's „Dornröſchen“ 92.

**Prag.**

Conſervatorium. Künſtlerverein. Konſtlergeſellſchaft. Geſchm. Neruba. Bonewitz. Rubinstein 64. Matinée von Fr. Protiſch 92.

**Regensburg.**

Allgemeiner Deutſcher Cäcilienverein 397.

**Reichenbach i. V.**

Zuſtände 149.

**Sangerhausen.**

Kirchenconcert 378.

**Schulpforta.**

Kirchenconcert 398.

**Sondershausen.**

Fohconcert 377.

**Stuttgart.**

Conſervatorium 32. Hoftheater 338. Schwäbiſcher Sängerbund 277. Abonnementsconcerte 129. 214. 455. Kammermuſik 138. 214. Fr. Steinacker 139.

**Torgau.**

Wohltätigkeitsconcerte 149. Geſangsvereinsconcert 240. 445. Regimentſcapelle. Stadtmuſikcorps 445.

**Weimar.**

Oper 90. 257. 264. 276. Hofconcerte 90. 277. Kirchenchor 90. Singakademie 90. 292. Kammermuſik. Feſttränſchen 292. Geſchm. Stadt 91. Gebr. Ehern 14.

**Wiborg (in Finnland).**

Abonnementsconcerte 50. 149. 457.

**Wien.**

Oper 5. 13. 21. 32. 422. Philharmonische Concerte 91. 301. 370. 422. Muſikverein 101. 301. 315. Heiſler's Orcheſterverein 109. 316. Männergeſangsverein 118. 327. Singakademie 118. 316. Wohltätigkeitsconcerte 119. Hellmesberger'sches Quartett 215. 233. 422. Florentiner 215. Hofmann-Kremer'sche Kammermuſikabende 223. Zellner's hiſtoriſche Concerte 233. 241. 249. Mariahilfer Kirchenmuſikverein 250. Joſephstädter Gymnaſium 257. Geſellſchaft der Muſikfreunde 315. Singverein 316. Conſervatorium 317. 361. 367. 376. 396. 405. 411. 412. 442. Haydn-Verein. Schubertbund. Altlerchenfelder Kirchenmuſikverein 327. Wagner's Lobengrin 369. Penſionsfonds-Concert 224. Fr. Prudner 249. 328. Rößmeier 258. Fr. v. Tiefenſee. Epſtein 327. Fr. Hochſolz-Falconi 328. Joachim 156. 216. Rubinstein 148. Brahms. Labor. v. Zarzky 157. Fr. Joël. Fr. v. Stabler. Weber. Kiebel. Beliczay 164. Fr. Mehlig 165. Pollak. Schaab. Brodski 172. Walter. Davidoff. Fr. Quequif. Fr. Amarath. Fr. Magnus. Rampé-Babnigg 173. Paſſy-Cornet. Schwediſches Geſangsquartett. Umlauf. Fr. Prager 174.

**Wiesbaden.**

Cäcilienverein 21. 338. 456. Symphonieconcerte 21. 456. Wohltätigkeitsconcert 456. Kurſaalconcerte 337. Quartett 456. Oper 348.

**Wismar.**

Zuſtände 158.

**Würzburg.**

Ritter 377.

**Sittau.**

Abonnementsconcerte 166.

**Zeſingen.**

Concertrevue 181.

**Zweibrücken.**

Pfälziſches Muſikfeſt 263. 277.

**Zwidau.**

Muſikverein. Kammermuſik 258. Kirchenconcerte 165. 258. Wohltätigkeitsconcert 165.

**Zürich.**

Orcheſterverein. Schulz-Deutſchen und Weber 232. Hegar 240. Nägeli 287.

**IV. Tagesgeſchichte.**

**Aufführungen:** Aachen 110. 278. 302. 445. — Altenburg 7. 58. 425. — Altona 278. — Amiens 190. — Amſterdam 34. 93. 198. 267. 311. 415. — Apolda 287. — Arcachon 330. — Arnheim 24. — Aſchersleben 406. — Augsburg 167. 302. 399. 424. 446. — Baden-Baden 167. 259. 318. — Bamberg 318. — Barby 346. — Barmen 24. 58. 83. 150. 166. 399. 406. 415. 445. — Baſel 7. 75. 93. 103. 141. 190. 225. 457. — Beirut 141. — Berlin 7. 15. 24. 34. 43. 50. 58. 66. 75. 83. 93. 103. 111. 120. 131. 141. 150. 159. 166. 175. 206. 346. 355. 363. 370. 379. 386. 399. 406. 415. 425. 434. 445. 458. — Bern 235. — Biarritz 346. — Bielefeld 235. — Bonn 287. 354. — Bordeaux 119. 150. — Brandenburg 58. 458. — Braunschweig 34. 43. 50. 75. 110. 150. 166. 175. 206. 379. 406. 445. — Bremen 34. 51. 93. 131. 158. 363. 414. — Breslau 66. 120. 190. 198. 259. 379. 386. 406. 415. 425. 434. 458. — Brilon 267. — Brooklyn 166. — Brunn 6. 43. 120. 175. 206. 406. — Brüssel 7. 15. 43. 58. 83. 93. 130. 175. 234. 259. 406. 434. — Buenos-Ayres 446. — Burgſteinfurt 58. 110. 457. — Cairo 120. — Carlsruhe 103. 159. 386. 415. 434. — Caſſel 50. 293. 379. 458. — Chemnitz 15. 66. 103. 141. 159. 167. 198. 259. 303. 355. — Chicago 225. 242. 250. — Coblenz 225. — Coburg 355. — Köln 43. 65. 140. 150. 206. 225. 235. 378. 386. 406. 434. 445. 457. — Copenhagen 34. 65. 83. 287. 354. 434. — Cranz 278. 318. — Creſfeld 7. — Darmſtadt 50. 182. 190. 278. 302. 339. 363. — Debreczin 318. 363. — Deſt 259. — Deſſau 225. — Dornbirn 259. — Douai 259. 293. — Dresden 7. 83. 151. 206. 235. 287. 371. 386. 425. 445. 458. — Düſſen 140. — Düren 235. — Düſſeldorf 58. 75. 83. 110. 131. 166. 406. 445. — Eifenach 58. 103. 141. 151. 182. 311. — Eifenberg 103. — Eiſleben 111. 434. — Elberfeld 83. 406. — Eimen 311. — Eſterwerda 242. 371. — Ems 250. 259. 302. 346. — Erfurt 34. 406. — Eſſen 140. 235. 379. — Eſtingen 120. 167. 182. 293. 318. — Florenz 43. 93. 141. 151. 206. 424. 458. — Frankfurt a. M. 50. 58. 66. 74. 103. 110. 141. 318. 363. 386. 415. 457. — Freiberg 50. — Freiburg i. Br. 75. — Gera 43. 131. 218. — Geyer 303. — Glouceſter 293. — Glogau 66. 120. 131. 159. 190. 399. 406. 434. — Görlitz 318. 371. — Gotha 446. — Graz 24. — Grenoble 250. — Gröbzigberg 225. — Großſchönau 387. — Grüneberg 458. — Gützkow 34. 93. 110. 158. 355. — Halberſtadt 458. — Halle 50. 406. 434. 445. 458. — Hamburg 75. 93. 120. 158. 182. 379. 414. 425. 434. 445. 458. — Hamm 83. — Hannover 218. 458. — Heſſingfors 387. — Herford 225. — Hermannſtadt 251. — Hirschberg 287. — Homburg 267. — Jena 34. 43. 75. 83. 93. 111. 166. 242. 399. 425. 445. — Indianapolis 386. — Inſbruck 251. — Inſterburg 15. — Königsberg 330. 370. 425. 445. 458. — Kremſier 259. — Leyden 190. — Limoges 259. — Liſſa 355. — Löwenberg 7. 24. 50. 93. 131. — London 24. 58. 75. 83. 103. 130. 140. 150. 158. 166. 175. 190. 198. 225. 234. 242. 250. 267. 287. 330. 346. 370. 378. 386. 406. 415. 434. — Lüneburg 198. — Lugos 6. 182. 242. — Magdeburg 7. 34. 43. 50. 58. 66. 75. 93. 103. 120. 141. 166. 190. 206. 346. 386. 399. 415. 425. 445. — Mailand 34. 66. 93. 167. 175. 182. 242. — Mainz 206. 386. — Mannheim 424. — Marburg 346. — Marſeille 7. — Meißen 346. — Merſeburg 120. — Milwaukee 278. — Minden 425. — Roſlau 15. 34. 51. 58. 75. 93. 141. 206. — Mühlhausen i. Th. 182. 276. — München 75. 131. 151.

198. 278. 287. 406. 424. 434. 446. — Münster 424. — Naumburg 415. 458. — Neustadt-Eberswalde 259. — Newport 15. 34. 82. 93. 140. 166. 190. 206. 218. 399. 424. — Niederlahnstein 287. — Nürnberg 287. 406. 415. 458. — Oldenburg 34. 75. 131. 303. 363. 434. — Orleans 150. — Paris 24. 34. 43. 58. 65. 74. 83. 93. 103. 110. 119. 130. 150. 158. 166. 175. 206. 218. 234. 378. 399. 406. 415. 424. 434. 445. 457. — Pest 6. 34. 102. 182. 414. 458. — Petersburg 34. 75. 93. 102. 141. 159. 190. 379. 387. 414. 434. — Pforzheim 66. — Philadelphia 166. 386. 424. 457. — Pittsburg 363. — Potsdam 7. 15. 43. 93. 120. 158. 206. 250. 445. — Prag 24. 58. 120. 141. 167. 267. 303. 406. 425. 458. — Pregelburg 159. 235. 446. — Queblinburg 250. 287. — Ratibor 302. — Regensburg 6. 242. — Reichenbach i. B. 43. 66. — Rennes 110. — Reutlingen 110. — Rheims 58. — Rom 15. 58. 120. 175. — Rostock 415. — Rotterdam 24. 190. 259. 293. 354. 457. — Saazburg 6. 66. 259. 318. 363. 446. — Sangerhausen 330. — Schwerin 51. 66. 131. 206. 389. 363. 414. 434. — Sigmaringen 218. — Solingen 446. — Solothurn 235. 259. 267. — Sondershausen 346. — Spaa 190. 259. — Stettin 75. 406. 445. — Straßburg 363. — Straßburg 278. 424. — Stuttgart 7. 24. 50. 58. 75. 93. 110. 120. 151. 175. 190. 259. 378. 386. 399. 407. 424. 446. — Torgau 7. 50. 151. 225. 363. 415. 434. 445. — Toulouse 235. — Utrecht 43. 141. — Warschau 198. — Weimar 75. 445. — Weiden 159. — Wetzlar 83. 457. — Wiborg 51. 102. 387. 414. — Wien 6. 15. 34. 66. 75. 83. 93. 102. 120. 131. 141. 151. 159. 167. 182. 190. 225. 250. 259. 267. 293. 302. 339. 355. 363. 371. 406. 414. 425. 434. 446. 458. — Wiesbaden 198. 250. 259. 293. 302. 339. 346. 378. — Worms 235. — Würzburg 24. — Zittau 7. 83. 131. 267. 415. — Znaim 151. 182. 206. — Zofingen 120. 218. 446. — Zürich 58. 93. 346. 355. 424. — Zweibrücken 250. — Zwidau 151. 278. —

**Neue und neuveränderte Opern:** Albert 241. 318. — Amebel 434. — Dall' Argine 434. — Auber 83. 131. 218. 278. 330. — Bazin 167. — Bendt 51. 243. — Ferlicz 75. — Blodet 243. — Bojacet 243. — Boito 120. — Bruch 339. — Cimarosa 206. 278. — Cifers 93. 151. — Cimentreich 225. — Frotow 434. — Gabriel 434. — Gioia 434. — Glina 93. 355. — Glud 93. 151. 182. 251. 293. 387. 416. — Göbe 35. — Gounod 225. 251. 293. 339. — Halévy 415. — Herold 415. — Hochstätter 434. — Holmes 434. — v. Holstein 293. 387. — Hopffer 251. 293. — Jaffé 151. — Kaschperoff 24. — Krempelscher 434. — Kitzl 182. — Langert 83. — Lehmann 434. — Liebe 346. — Lörping 51. — Lucilla 434. — Maillart 225. 434. — Marcarini 434. — Marschner 24. — Herzog v. Massa 159. — Meyerbeer 85. 111. 218. — Miceli 34. — Moniusko 51. 111. — Mozart 58. 167. 251. 415. — Mühlbörger 66. — Müller 24. — Nicolai 58. — Offenbach 7. 159. 190. 225. 243. 346. — Paefello 218. — Petrella 434. — Pontoglio 434. — Saloman 51. 93. 434. — Schlager 190. — Schmitt 346. — Schnaubelt 141. — Schubert 24. 75. — Schütze 434. — Schumann 83. — Sehor 243. 371. — Skuhersky 243. — Smetana 318. 243. — Smith 434. — Steinhardt 93. — Stiehl 151. — Strauß 434. — Thomas 141. 159. 251. 278. 293. 339. 387. — Traversari 434. — Verdi 131. — Wagner 7. 43. 103. 131. 151. 159. 206. 235. 243. 251. 278. 293. 330. 339. 346. 355. 371. 387. 407. 415. — Weber 151. 355. — Westmeyer 318. — Zenger 218. 278. —

**Opernpersonalien:** 7. 15. 24. 34. 43. 51. 58. 66. 75. 83. 93. 103. 111. 120. 131. 141. 151. 159. 167. 175. 182. 190. 198. 207. 218. 225. 235. 243. 251. 259. 267. 278. 287. 293. 303. 311. 318. 330. 339. 346. 355. 363. 371. 379. 387. 399. 407. 415. 425. 434. 446. 458. —

**Literarische Novitäten:** Ambros: Geschichte der Musik. 3. Bd. 293. — Bitter: Biographien von C. Ph. Emanuel Bach und B. Friedemann Bach 330. — Deorient: Meine Erinnerungen an F. Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich 311. 415. — Eulert: Briefe über Musik. 2. Aufl. 1. — Gerding: Sündel und Shakespeare. Zur Aesthetik der Tonkunst 278. — Gumprecht: Musikalische Charakterbilder 415. — Handbiller: der musikalischen Literatur. 3. Ergänzungsbdd. 1. Teil 37. — Heije: Niederländische Uebersetzung der Texte zu Mendelssohn's „Paulus“ und Haydn's „Jahreszeiten“ 311. — Heimbolt: Tonempfindungen in französischer Bearbeitung von Guérault und Boiffé 294. — La Mara: Musikalische Strömungen 379. — Marx: Compositionslehre, 7. Aufl.,

1. Bd. 330. — Menzel: Meyerbeer-Biographie 278, in englischer Uebersetzung 379. — Nissen: Mozart-Biographie in französischer Uebersetzung von Sominsky 380. — Nohl: Neues musikalisches Glanzbuch 330. — Präger: Vorlesungen über Musik 190. — Wagner: Oper und Drama. 2. Aufl. 167. 183. 311. — Derselbe: Deutsche Kunst und deutsche Politik 183. — Wastielewski: Schumann-Biographie in französischer Uebersetzung von Herzog 415. — Zoppf: Theorie der Oper 387. —

**Musikalische Novitäten:** Hofheimer: Compositionen foragischer Oden, herausgegeben von Achleitner 387. — Kiel: Clavierquartett in Gdur, Violinsonate, Violoncellsonate 363. — Derselbe: Te deum und Messe 379. — List: Requiem für Männerstimmen mit Orgelbegleitung 330. — Martull: Arrangements Beethoven'scher Werke für Pianoforte 66. — Paefello: Barbier von Sevilla, Partitur 293. — Rossini: Eugenien und Tell-Partitur 293. —

**Todesfälle:** Adam 15. — Abisson 66. — Almond (Miss Rosa) 167. — Bacher 278. — Bartel 378. — Barfotti 151. — Leopoldine Beneggi 84. — v. Bequignolles 15. — Caroline Bercht-Grünbaum 226. — Berthelmei 94. — Berwald 167. — Bickert 347. — Boffi 379. — Brabburg 94. — Bremer 66. — Brendel 417. — Cläpkins 347. — Conti 311. — Crosnier 167. — Marie Gräwell 294. — Damroth 94. — Dauprat 311. — Duponcher 167. — Ebertwein 121. — Emont 151. — van Eylen 379. — Fässon 151. — Grand 151. — Ganz 51. — Gasperini 167. — Gibe 94. — Gripenkerl 387. — Grunow 151. — v. Guaita 51. — Guillard 435. — Sophie Hagedorn 279. — Hauptmann 24. — Holland 182. — Hüttenbrenner 226. — Kaffner 15. — Kirul 379. — Kirchlechner 226. — Kistner 226. — Kitzl 294. — Kolesowski 294. — Kreuzer 379. — Lecerf 151. — Lehn: 251. — Legouiz 7. — Lanes Liebe 151. — Lomagne 311. — Luchhardt 251. — De la Mabelaine 339. — Mettenleiter 183. — Frau Niffel 94. — Nordmann (Garris) 7. — Paz 15. — Péronet 319. — Pilet 151. — Pleyer 251. — De la Pommeraye (Rosa Bell) 379. — Prumier 66. — Räber 278. — Reynolds 435. — Rossini 415. — Schnyder v. Wartensee 319. — Schöner 151. — Sediney-Pratten 151. — Siegert 278. — Stigbelli 279. — Stolz 311. — Strakatz 183. — Frau Urspruch-Schirmer 226. — Veron 167. — Frau Viengtemps 251. — Wilbrant 94. — Caroline Wiseneder 319. —

**Retrologe:** Barbieri 35. — v. Bequignolles 25. — Hauptmann 25. — Lindner 35. — Sophie Pfughaupt 35. — Schubert 121. — Viole 25. — Caroline Wiseneder 331. —

**Zeitgemäße Betrachtungen:** 242.

**Journalchau:** 74. 82. 265. 294.

**Leipziger Fremdenliste:** 7. 15. 24. 34. 43. 51. 59. 66. 75. 83. 94. 103. 111. 121. 131. 141. 159. 167. 183. 190. 235. 259. 287. 303. 319. 330. 339. 355. 363. 371. 379. 387. 407. 415. 446.

**Erwiderung:** 94.

**Berichtigungen:** 7. 271. 339. 425.

**Briefkasten:** 111. 142. 331.

**Allgemeiner Deutscher Musikverein:** 111. 122. 175. 183. 226. 243. 251. 331. 371.

## V. Vermischtes.

Amsterdam: Preisausschreiben für Chorcompositionen von der „Euterpe“ 66. — Arnheim: Dirigentenstelle vacant 259. — Baltimore: Preisausschreiben für das 11. Sängerfest 207. — Basel: Freies Entrée am Stadttheater 435. — Jean Beder's Vater 94. — Beethoven's Geburtshaus verkauft 339. — Benoit's „Schelde“ 387. — Berlin: Musikverbände von Blumner dargestellt 66. Antrag des Tonkünstlervereins beim Norddeutschen Reichstage in Betreff der Lantemen für Componisten und deren Nachkommen 226. 243. Jahresbericht desselben 446. Bock's Preisausschreiben für eine komische Oper 251. Esser und Dingelstedt lehnen das Preisrichteramt ab 294. 311. Ausschreiben des Meyerbeer-Preises 279. Symphoniecapelle 243. Neues Opernhaus 387. Ernennung eines Generalmusikdirectors



294. Violoncellistenstelle vacant 111. Vereinigung zweier Theater-Agenturen 435. — Verlioz verwundet 167. — Boston: Conservatorium 235. — Braunschweig: Pariser Stimmung eingeführt 190. — Bremen: Krollmann's Thätigkeit als Clavierlehrer 111. — Brendel's Todtenfeier und Begräbnis 435. — Breslau: Pensionsfond für das Stadttheater von Musikdirector Lobe gegründet 207. — Brüssel: Concours für Kirchenmusik 311. — Cassel: Plan zur Gründung eines Conservatoriums 159. — Chemnitz: Geschenk an das Kirchenmusik-Archiv 259. — Clavierauszüge in Taschenformat 207. — Corre vó y dile, spanisches Kunstblatt 407. — Die „Coullisse“ über Wagner 347. — Darmstadt: Deficit des Musikfestes 387. — Deutsche Männergesangszeitung eingegangen 399. — F. Dorn's 40jähriges Dirigenten-Jubiläum 94. — Dresden: Krebs und Rühlmann als Deputierte bei Hauptmann's Beerdigung 25. Beisteuer des Königs für das Hoftheater 387. Jubiläum der Rosenkrantz'schen Pianoforte-Fabrik 363. — Dülmen: Musikschule von Rodici 51. 355. — Ehrlich über Willow, Lausig, Rubinstein 66. — Eisenach: Inscription an Bach's Geburtshaus 142. — Elbing: Liebertafeldirection vacant 94. — Essen: Capellmeisterstelle vacant 279. — Florenz: Preisanschreiben für eine komische Oper 311. — Frankfurt a. M.: Jubiläum des Cäcilienvereins 407. — Der „Freischütz“, eine neue Zeitschrift für Theater und L. sit 379. — Genf: Eröffnung eines Savori-Theaters und -Concertsaales 226. — Gesellschaft dramatischer Dichter und Componisten zur Einziehung ihrer Lantienmen 121. — Gesellschaft für Musikforschung 319. 399. — „Gioachino Rossini“, italienische Musikzeitung 435. — Gluck's Opern in neuer Partitur-Ausgabe 103. Auffindung einer Oper desselben 303. — Goos: Musikdirector- und Gesanglehrerstelle vacant 219. — Gündel's englische Partituren in Hamburg angekauft 294. Edition der Messias-Originalpartitur 319. Portrait desselben von Hogart in Paris gefunden 347. — Hannover: Domchor besteht fort 131. Edition der Compositionen des Königs von Hannover 142. — Heije's Text zu Gade's „Kreuzfahrern“ 43. — Hennes' Clavierunterrichtsbrieft 303. — Holländische Gesellschaft zur Beförderung der Kunst: Ehrensolb für Componisten 43. Generalversammlung: Veröffentlichung der Verhandlungen und Preisanschreiben für ein Künstlerlexikon 319. — Hüttenbrenner's Nachlaß 347. — Illustrierte Zeitung: Musikalische Artikel 142. 287. 446. — Italien: Musikzustände 218. Erwerb von Wagner's Werken 339. Uebersetzung desselben 363. 458. — Kirchhoff und Wigand's antiquarischer Musikalien-Katalog 66. 226. 339. 347. — „Laterna magica“, eine neue Theaterzeitung 435. — Laval: Errichtung eines Conservatoriums 387. — Leipzig: Beisteuer der Gewandhaus-Direction zum Mendelssohn-Denkmal 131. Aufführung von Liszt's „Elisabeth“ durch den Nibel'schen Verein 25. Derselbe in der Augsburger Allgemeinen Zeitung beurtheilt 219. Papperitz, Organist an der Nicolaiskirche 331. Thürenzahl im neuen Theater 25. — Lion's tiefer Bass 226. — List und Franke's antiquarischer Musikalienkatalog 13. — Lobe's Katechismus der Musik. 10. Aufl. 94. — London: Chorley's Rücktritt von der musikalischen Redaction des „Athenäums“ 303. Engagement preussischer Militaircapellen für Concerte im Crystalpalast 251. Königliche Akademie der Musik eingegangen 83. Zahl ihrer Zöglinge 319. Vorschlag zur Errichtung einer Nationalmusikschule 83. Verlust beim Brande von her majesty's Theater 7. Wiederaufbau desselben 190. Bau von drei neuen Theatern 159. Brand von Oxford-Pall 94. Pianofortefabrikbrand 190. — Lugos: Gesang- und Musiklehrerstelle vacant 75. — Lug' Operntext: „Die Bergwerke von Falun“ 195. — Lyon: Eugenotten-Aufführung 159. — Magdeburg: Enthusiasm bei Walter's Gastspiel 226. — Methfessel krank 311. — Meyer's Conversationslexikon 131. — Prozeß über Meyerbeer's „Götze's Jugend“ entschieden 319. — Moskau: Gründung einer Musikermittwen- und -Waisenanstalt durch N. Rubinstein 355. — Mozart's Opern in neuer Partiturausgabe von Rich 103. — München: Der König Protector der Künstler-Unterstützungscasse 243. Geschenk an die Hofmusiker 319. Concert der Gebr. Sauter 347. — „Musikalisches Magazin“, eine neue englische Zeitung 167. — Newport: Künstler-Strife gegen Steinway und Co. 59. Errichtung einer Musikuniversität 387. — Oelschläger's transportable Orgel 407. — Oesterreich: Auflösung militärischer Musikcorps 198. Statistik der Musik- und Gesangsvereine im cisleithanischen Oesterreich

407. — Die „Orchestra“ über deutsche und englische Feste 235. — Orlan, Sammlung von Männerquartetten 279. — Louise Otto, Gedichte 259. — Composition von Pacini aufgefunden 294. — Paris: Bonewitz' populaire Kammermusik-Soirées 103. Geschenk des Cultusministeriums an den Künstlerverein 287. Bulletin des Künstlervereins 371. Vertrag zwischen den Directoren der Opéra comique mit den Theater-Dichtern und -Componisten 347. Carvalho am théâtre lyrique banquerott 219. Theater- und Concerteinnahmen 279. 319. 355. 399. Resultat der Operntext-Concurrenz 167. Vertheilung des vierjährigen Preises 259. Concours für eine Nationalhymne 371. Neue Orgel in der Notre-Dame-Kirche von Cavallé-Col 379. Organistenstelle vacant 394. — Pergolesi's „la serva padrona“ in Starcke's Bearbeitung 175. — Edition Peters 175. — Petersburg: Monopol zum Druck der Theater- und Concertzettel verpachtet 226. Singakademie eingegangen 387. — A. G. Ritter's Geschichte des Orgelspiels 311. — Rossini's Testament 279. — Salzburg: Capellmeisterstelle vacant 103. — Schneider's Weltgerichts-Jubiläum 355. — Schnyder v. Wartensee's Testament 425. — Schubert's Müllerlieder herausgegeben von Rich und Genß 25. — Schwerin: Pariser Stimmung eingeführt 226. — Stettin: Eröffnung des Conservatoriums 363. 371. — v. Södenhorst: Die Aufgabe und Mittel der Musik 347. — Tichatschek's biographische Skizze 175. — Turin: Theaterbrand 279. — Viardot-Garcia baut ein eigenes Theater 198. — Wagner's „Meisterfinger“ im Clavierauszug 167. — Warschau: Conservatorium eingegangen 131; wiedereröffnet 226. — Wasielewski: Geschichte der Violine 226. — Weber's „Freischütz“ und „Preciosa“ in billiger Ausgabe 75. — Weimar: Hoftheater restaurirt 259. — Wien: Gesellschaft der Musikfreunde: Wahl des Directoriums 25; Beitritt der Kaiserin von Oesterreich 167; fernere Beitrittsklärungen 196. Haydn-Verein 347. Musikalienhandlung von Gotthard 355; von Blöggel 425. Flügel von Södenhorst als Geschenk für die Herrscher von Japan und Siam 387. — Wiesbaden: Angelegenheiten des Hoftheaters 303. — Caroline Wiseneders bewegliche Notenschrift 235. —

## VI. Anzeigen.

Arnoldi 428. — Bachstein 27. 44. 52. 84. — Bote und Bock 176. — Breitkopf und Härtel 8. 16. 36. 44. 52. 68. 76. 84. 112. 123. 124. 144. 160. 200. 208. 220. 228. 236. 252. 260. 280. 320. 348. 380. 408. 416. 426. 428. 436. 460. — Coburger Gesangsconservatorium 76. 304. — Contrabaß-Verlauf 60. — Cranz 28. 428. — Engelmann 372. — Falter und Sohn 160. — Feurich 192. 200. 304. — Forberg 60. 184. 244. 296. 400. — Fritsch 448. — Fritsch 28. 132. 380. 348. — Grunow 428. — Häffel 132. 152. — Hainauer 372. — Heinrichshofen 448. — Heller 416. 428. 436. — Hennes 160. — Jacobi u. Co. 400. — Rahnt 8. 16. 28. 36. 44. 52. 84. 96. 123. 124. 132. 152. 168. 176. 192. 208. 220. 236. 244. 252. 260. 268. 280. 288. 296. 304. 320. 340. 364. 426. 427. 436. 460. — Kistner 76. 132. 184. 252. 355. 436. — Klemm 112. — Kuhn 400. — Lebe 304. 332. — Leipziger Conservatorium 84. 112. 312. — Leudart 16. 60. 112. 123. 244. 252. 260. 280. 296. 312. 340. 348. 356. 372. 380. 388. 460. — Merseburger 68. 220. 356. — Mosse 8. — Müller 236. 288. 408. — Peters 168. 184. 348. 364. 380. 388. 408. 428. — Präger und Meier 36. 132. 426. — Richter-Wiedemann 144. 168. 268. 288. 312. 416. 448. 460. — Rothmann u. Co. 176. 192. 208. 244. 288. 332. 364. 400. 448. — Sauerländer 8. 16. 44. 96. — Schott 152. — Schubert u. Co. 8. 60. 68. 84. 96. 144. 152. 228. 268. 312. 332. 348. 388. 408. — Schultze 356. 372. 416. 436. — Schwarz 364. 372. — Seitz 160. 332. 372. 416. 427. — Simrod 60. 84. 364. 400. 408. — Stelengefunde 176. 184. 192. 220. 228. 236. 244. 260. 268. 280. 288. 296. 304. 320. 460. — Stern's Conservatorium 372. — Stubenrauch 228. — Stürmer 44. 160. — Stuttgarter Conservatorium 348. — Taubig's Schule des höheren Clavierspiels 320. 340. — Teuchner 312. — Wieweg 436. — Weber 208. — Whistling 380. — Ziert 416. —

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 65.

Januar bis December 1869.

Mit Beiträgen

von

W. Ambros in Prag, G. Bartel in Düsseldorf, R. Benfey in Berlin, C. Beyer in Coburg, H. G. v. Bülow in München, P. Cornelius in München, F. Dräseke in Lausanne, O. Brönewolf in Leipzig, W. Freudenberg in Wiesbaden, F. Gerstenkorn in Prag, A. W. Gottschalg in Tieffurth bei Weimar, Grandaur in München, Handrock in Halle, H. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, E. Klipsch in Zwickau, F. Köhler in Tübingen, G. Krollmann in Bremen, W. Langhans in Paris, F. P. v. Laurencin in Wien, F. v. Liszt in Weimar, F. Ludwig in London, F. Ludwig in Wiesbaden, F. W. Markull in Danzig, F. Müller in Weimar, Lohl in München, F. Poland in Dresden, R. Pohl in Baden-Baden, G. Porges in München, F. Prager in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, Rokicki in Rheindt bei Grefeld, G. Sattler in Oldenburg, R. Schaab in Leipzig, J. Schuch in Leipzig, G. Starcke in Wien, Th. Schneider in Chemnitz, C. Seiffert in Schulpforta, A. Sferos in Petersburg, G. W. Stasoff in Petersburg, F. Stade in Leipzig, A. Stern in Dresden, W. Tappert in Berlin, Wagner in Luzern, W. Weißheimer in Leipzig, C. F. Weichmann in Berlin, H. Zopff in Leipzig — und vielen Ungenannten.

---

Verantwortlicher Redacteur und Verleger C. F. Kahnt in Leipzig.

# Inhalts-Verzeichniß

## zum 65 Bände

### der Neuen Zeitschrift für Musik.

#### I. Leitartikel.

- Almanach, der, des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. 2. Jahrg. 145.  
**Ambros, A. W.**, Francesco Cavalli. 313. 321.  
 Auferweckung der Bach'schen Matthäuspassion. 17.  
 Ausflug, ein, des Weimariſchen Kirchenchores nach Leipzig. 174.  
**Bensen, H.**, Das dramatiſche Element in der Muſik. 69. 81.  
 Beſuch, ein, in Deſſau. 46.  
 Beſuch, ein, in der königlichen Muſikſchule in München. 283.  
**Blauhuth, O.**, Der erſte deutſche Muſikertag in Leipzig. Concert-  
 bericht. 245. 253. 261.  
**Breslauer, C.**, Zur gegenwärtigen Lage der Muſiker. 307.  
 Cäcilienverein, der deutſche. 369.  
 Concerte, die, der königlichen Muſikſchule zu München. 289.  
**Drſnewolff, O.**, Ein Concertbericht. 63.  
 — Zur Concertreformfrage I. 189.  
**Fuchs, C.**, Die Werkſtatt des Virtuosen. 255. 263. 271.  
 Geſetze und poetiſche Lizenzen in der Harmonik und Melodik der  
 Neuzeit. 213. 221.  
**Gottſchal, A. W.**, Die erſte Aufführung von Bach's Matthäus-  
 paſſion in Thüringen. 248. 256.  
**Höhl, L.**, Dietrich Buxtehude und ſein Einfluß auf die damalige  
 Kunſtentwicklung. 352.  
 — Reflexionen am Clavier IV. 37.  
 Kunſtprotector, ein wahrer. 389.  
**Müller, Fr.**, Franz Liſzt in Weimar. 89.  
 — Die Meiſterſinger von Nürnberg I. 97. 105. II. 291.  
 Muſikaliſche Poeſie-Objecte. 129. 138.  
**Hohl, L.**, Die Neubefetzung der „Meiſterſinger“ in München. 20. 31.  
 — Die Darſtellung des „Rienzi“ in Berlin. 148.  
 — Richard Wagner. Vortrag. 357. 370. 379.  
 — Mozart's Stellung zu ſeiner Zeit und zur Gegenwart. 439.  
**Vohl, H.**, Hector Berlioz I. 113.  
 Popularität, die, in der Kunſt. 157.  
 Prager Conſervatoriumsconcerte. 146. 156.  
 Rochlig, Friedrich. 53.  
**Schuch, J.**, Äſthetiſche Probleme in Bezug auf die Kunſtkritik.  
 Vortrag. 269. 280.  
**Stade, Fr.**, Wagners Meiſterſinger auf der Dresdener Hoſbühne.  
 54. 61.  
**Starke, G.**, Franz Liſzt's Legende von der heiligen Eliſabeth in  
 Wien. 131.  
 — Jean-Baptiſte Lully, Skizze. 297. 305.  
**Stern, A.**, Gedächtniſſrede auf Dr. Franz Brendel. Extra-Beilage  
 zu No. 4.  
**Cappert, W.**, Wandernde Melodien. 165.  
**Denzoni, J. C.**, Richard Wagner's Jubenthum in der Muſik und  
 Dr. Hanslick's Kritik deſſelben. 181.  
 Verhandlungen, die, des erſten deutſchen Muſikertages zu Leipzig. 277.  
**Voigtmann, Jul.**, Der Einfluß der neudeutſchen Schule auf das  
 Orgelſpiel. 30.  
 — Ueber Franz Liſzt als Orgelcomponiſt. 224.  
 — Psychologiſche Charakteriſtik im kirchlichen Orgelſpiel. 335.  
**Wagner, Rich.**, Eine Erinnerung an Roſſini. 71.  
 — Ueber das Dirigiren. 405. 417. 425. 437. 445.  
 Wagner's Rheingold in München. 315. 324.

- Topff, G.**, Zur Reorganisation des heutigen Concertweſens. 9.  
 Zum neuen Jahre 1869. 1.  
 Zur Begründung einer logiſchen Ideenfolge in Beethoven's 33 Va-  
 riationen über einen Diabelliſchen Walzer. 229.  
 Zur Verſöhnung. 137.

#### II. Recenſionen.

- Abel, L.**, Ecole du Mécanisme. 240.  
**Abt, Fr.**, Op. 355. Fünf Gefänge. 367.  
**Ambros, A. W.**, Geſchichte der Muſik, 3. Band. 38.  
**Attenhofer, C.**, Op. 11. Drei Lieder. 219.  
**Barth, G.**, Op. 28. Drei Lieder. 231.  
**Baumert, L.**, Ueber Geſangunterricht in der Volkſchule. 319.  
**Baumfelder, Fr.**, Op. 174. Muſikaliſches Bilderbuch. 239.  
**Beide, C. G.**, Op. 30. Des Sängers Vaterland. 414.  
**Bergmann, G.**, Op. 19. Sechs Trinklieder. 219.  
**Berlin, A.**, Op. 164. An die Freundschaft. 79.  
 — Op. 175. An die Leber. 362.  
**Beſchnitt, J.**, Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede, Lied. 27.  
 — Op. 34. Albumblätter, Lieder. 231.  
**Bouffier, Fr.**, Polhymnia. 233.  
**Brähmig, B.**, Archiv für geiſtlichen Männergeſang. 233.  
**Brahms, J.**, Op. 46—49. Lieder und Gefänge. 451.  
**Brandt, A.**, Friedhofslänge. 233.  
**Brede, A.**, Op. 5. Duett. 414.  
 — Op. 10. Sonate. 413.  
 — Op. 12. Vaterland im Siegertrange. 367.  
**Bruch, M.**, Op. 27. Frithjof auf ſeines Vaters Grabhügel. 427.  
**Burchard, C.**, Symphonie No. 50 von Haydn arr.  
 — Erſtes Finale aus der „Zauberflöte“ arr. } 330.  
 — Zweites Finale aus „Don Juan“ arr. }  
 — Largo und Allegro von Haydn arr. }  
 — Arie aus der Meſſe No. 4 von Haydn arr. }  
**Chriſt, B.**, Auswahl zweiflimmiger Lieder. 239.  
**Chwatal, F. K.**, Op. 215. Die norddeutſche Tricolore. 232.  
**Claudius, O.**, Op. 37. Sechs Lieder. 203.  
**Dahmen, L.**, Op. 4. Vier Lieder. }  
 — Frühzeitiger Frühling, Lied. } 22.  
 — Letzter Wunsch, Lied. }  
**Deonna, G.**, Schummerlied. }  
 — Minnelieder. }  
**Döring, C. G.**, Op. 9. Sechs Dichtungen. } 192.  
 — Op. 15. Sechs Dichtungen. }  
**Drath, Th.**, Op. 37. Introduction, Variationen und Finale } 292.  
 für Orgel. }  
 — Op. 38. Variationen und Finale. }  
**Engel, D. G.**, Op. 50. Buch der Chorlieder. 232.  
**Engels, G.**, Op. 6. Zwei Märche. 343.  
**Engelsberg, C. S.**, Zehn Lieder. 219.  
**Erl und Widmann, Neue Liederquelle.** 239.  
**Erler, G.**, Schubert's Omoſi-Quartett arr. 330.  
**Faißt, J.**, Op. 26. Cantate. 207.  
**Finzenhagen, G.**, Op. 4. Drei Chorlieder. 232.



- Flügel, G., Op. 61. Zwölf Chorlieder. 238.  
 Förster, A., Vergißmeinnicht, Lied. 318.  
 Freudenberg, W., Op. 7. Aus der Jugendzeit. 124.  
 Gark, Fr., Op. 7. 30 Schullieder für Knaben. } 434.  
 — Op. 8. 30 Schullieder für Mädchen.  
 Gernsheim, Fr., Op. 13. Ouverture „Walbmeisters Brautfahrt“. 116.  
 Gleich, E. A., Op. 5. Präludien und Fugen. 40.  
 Gottschalk, W., Repertorium. 414.  
 Graben-Hoffmann, Op. 78. Der Kaiser Barbarossa, Ballade. 203.  
 Gretsche, S., Wettengel's Lehrbuch der Geigen- und Bogenmacherkunst. 91.  
 Großheim, J., Op. 6. Nocturne. 79.  
 Gumprecht, G., Musikalische Charakterbilder. 73.  
 Handrock, J., Op. 59. Sonatine. 318.  
 Bauer, E., Op. 20. Drei Lieder. 22.  
 Hand, J., Lied. 219.  
 Hegar, Fr., Op. 1. Clavierstücke. 337.  
 Heidler, S., Orgelstücke. 292.  
 Hentschel, E., Liederhain. 239.  
 Herk, M., Op. 4. Drei Lieder. 22.  
 Hey, J., Op. 1. Drei Lieder. 444.  
 Hofheimer, P., Oben des Horaz. 309.  
 Hol, R., Op. 51. Erklärung. 330.  
 Hüß, S., Der richtige Tonansatz. 419.  
 Jensen, A., Op. 5. Sechs Lieder. 362.  
 Jung und Ling, Anleitung zum Gesangunterricht. 284.  
 Kadleced, L. S., Violinschule. 240.  
 Kahnt, P., Taschen-Fremdwörterbuch. 361.  
 Kiel, Fr., Op. 50. Drittes Quartett. } 197.  
 — Op. 51. Vierte Violinsonate.  
 — Op. 52. Violoncellsonate.  
 Köhler, L., Op. 156. Kinderstücke. 239.  
 Kölling, A., Op. 1. Clavierquartett. 334.  
 Konewka, A., Duett. 367.  
 Kothe, A., Op. 5. Messe für Männerstimmen. 208.  
 Krug, D., Op. 225. Müllerliederalbum. 330.  
 Kunke, E., Op. 1. Vier Gesänge. 22.  
 — Op. 3. Drei geistliche Gesänge. 22.  
 — Op. 140. Des Zechers Fluch. 27.  
 La Mara, Musikalische Studienköpfe. 29.  
 Lange, H., Op. 13. Abvents-Hymnus. 233.  
 — Op. 15. Sechs Lieder. 239.  
 Lassen, E., Dur-Symphonie. 205.  
 Lesimble, A., Lied. 232.  
 Lessmann, O., Op. 2. Mädchenlieder. 22.  
 Lissi, Fr., Missa choralis. 342.  
 Lobe, J. C., Consonanzen und Dissonanzen. 238.  
 Löwe, E., Op. 132. Die Auferweckung des Lazarus. 207.  
 — Op. 140. Die Gottesmutter, Ballade. 203.  
 — Op. 141. Der seltsame Beter, Ballade.  
 — Op. 142. Der Traum der Wittwe, Legende. } 27.  
 — Op. 143. Spirito santo, Gesang.  
 Ludwig, S., Op. 8. Drei Lieder. 83.  
 — Mit namenlosem Zauber, Lied. 83.  
 Lund, E., Op. 2. Vier Lieder. 317.  
 Marshall, S., Op. 6. Sechs Lieder. 22.  
 — Op. 3. Drei Lieder. 22.  
 Mauff, A., Op. 13. Drei Lieder. 27.  
 Mayer, E., Op. 21. Violinsonate. 215.  
 Mener, S., Choräle. 232.  
 Möhring, S., Op. 68. Sechs Gesänge. 239.  
 Müller, A., Op. 8. Drei Lieder. 219.  
 Naumann, E., Die Tonkunst in der Culturgeschichte. 1. Bd. 377.  
 Nohl, L., Neues Skizzenbuch. 336.  
 Oettingen, A. v., Harmoniesystem in unserer Entwicklung. 349.  
 Palme, H., Zwei Trauungsgeänge. 232. 309.  
 — Op. 8. Drei Lieder. 232. 310.  
 Pfinghaupt, H., Op. 17. Tarantelle. 337.  
 — Nocturne. 361.  
 Plaidy, L., Technische Studien. 27.  
 Ramann, L., Die Musik als Gegenstand der Erziehung. 2.  
 — Bach und Händel. 174.  
 Ramann-Vollmann, II. Elementarschule des Clavierspiels. 239.  
 Rebling, G., Op. 27. Zweite Violoncellsonate. 208.  
 Reichardt, A., Liederstrauß. 239.  
 Reinecke, E., Op. 100. Zehn dreistimmige Gesänge. 192.  
 Reissmann, A., Op. 20. Sechs Chorlieder. 361.  
 Reisch, E., Op. 1. Drei Clavierstücke. 337.  
 Reubke, O., Op. 1. Polonaise. 203.  
 Rheinberger, J., Duo. 107.  
 Richter und Jacob, Cyperessenzweige. 434.  
 Rossini, G., Messe solennelle. 122.  
 Schaublin, J., Lieder. 434.  
 — Choräle. 434.  
 Schletterer, S. M., Op. 24. Sieben Lieder. } 218.  
 — Op. 26. Fünf Lieder.  
 — Op. 27. Zwei Lieder.  
 Schneider, Ch., Op. 8. Rytie. 308.  
 Schröder, A., Op. 1. Drei Lieder. 219.  
 — Runtzer Bach, Lied. 219.  
 — Op. 4. Lieder. 367.  
 Schuch, J., Meyerbeer's Leben. 233.  
 — Wegweiser in die Tonkunst. 233.  
 Schütt, S. J., Op. 11. Lieder. 203.  
 — Op. 9. Zwei Chöre. 232.  
 Schurig, P., Liederperlen. 203.  
 Sering, S. W., Die Choralfiguration. 40.  
 — Op. 51. 52. Figurirte Choräle. 240.  
 Speidel, W., Op. 25. Lieder. 361.  
 — Op. 29. Lieder. 361.  
 — Op. 33. Reiterlied. 362.  
 Stade, W., Charakterstücke. 444.  
 Stichl, S., Op. 55. Lieder. 27.  
 Tappert, W., Das Verbot der Quinten-Parallelen. 135.  
 Thieriot, S., Op. 13. Loch Pomond. 47.  
 Tod, E. A., Op. 5. Lieder. 361.  
 — Op. 11. Lieder. 362.  
 Töpfer, J. G., Concertphantasie für Orgel. 292.  
 Trief, S., Op. 23. Weihnachtscantate. 124.  
 — Op. 24. Gesänge. 203.  
 — Op. 28. Die Oceaniden, Cantate. 215.  
 Uebke, M. A., Op. 37. Orgelpräludien. 292.  
 Viole, R., Op. 25. 26. Sonaten. 237.  
 Voldmar, W., Op. 213. Zwei Orgelsonaten. 292.  
 Wenzel, E., Altes und Neues. 292.  
 Westmeyer, W., Das Leben im Liede. Cyclus. 199.  
 Widmann, B., Op. 8. Goldene Jugendzeit. Lieder. 232.  
 — Vorbereitungscursus für den Gesangunterricht. 284.  
 — Elementarcursus der Gesangslehre. 284.  
 — Grundzüge der musikalischen Klanglehre. 300.  
 Wiseneder, A., Auswahl von Liedern und Spielen. 284.  
 Wolzogen, A. v., Don Juan. 397.  
 Würst, R., Op. 47. Clavierstücke. 343.  
 — Op. 50. Orchestervariationen. 231.  
 Zachariä, E., Das Kunstpedal. 448.  
 Zietze, L., Op. 6. Tröstung, Lied. 27.  
 Zillmann, E., Op. 3. Sechs Lieder. 362.  
 Zopff, S., Grundzüge einer Theorie der Oper. 107.  
 — Op. 23. Triumphgesang auf Alexander den Großen. 310.

### III. Correspondenzen.

#### Altenburg.

Abonnementconcert 118.

#### Amsterdam.

„Vision Napoleons I. auf St. Helena“ von Westmeyer. 265.

#### Baden-Baden.

Orchesterconcert 274.

#### Baltimore.

Academy of music 13. Tischirch 258.

#### Barmen.

Paradies und Peri 385.

**Bentheim.**

Gesangsvereinsconcert 259.

**Berlin.**

Symphonie-Capelle 5. 84. 393. 408. 431. Blumner 5. De Abna'sches Quartett 5. 84. Barth's Soiréen 5. Rogolt'scher Verein 5. 141. Cäcilienverein 5. Holländer's Verein 5. 84. 431. Tonkünstlerverein. 84. Domchor 84. 408. Alma Holländer 84. Gustav-Adolph-Concerte 84. 140. 430. Musiker-Unterstützungsverein. Geistliches Concert. Ritter. Fr. Wallinger. Stern's und Kullaf's Musikschulen. Kohl 140. Kranken-Unterstützungsverein 353. Josefi 354. Joachim und sein Quartett 408. 432. Bendel's Schumann-Soiréen. Scharwenka 431. Frau Schumann 432.

**Breitenbach.**

Orgelweihe 386.

**Breslau.**

Richter 110. Hüller. Orchesterverein. Verein für Kammermusik. Verein für klassische Musik. Theatercapelle 400. Oper. Singakademie. Bohn'scher Verein 401.

**Charlow.**

Abonnementconcerte 13. Oper. Beselirsky und J. Rubinstein. Porten und Jabel 201.

**Essen.**

Musikalische Saison 1868/69 241. Gärtenconcerte. Lausig 401.

**Danzig.**

Lausig 109.

**Deffau.**

Hofcapelle 216. 242. 318. Oper. Singakademie. Kirchenchor. Kammermusik 216.

**Dresden.**

Symphonie-Soiréen 23. Quartett Lauterbach 23. 161. 392. 452. Soiréen Kollfuß 23. 392. 420. Tonkünstlerverein 23. 420. Hofcapellconcerte 365. 392. 420. 452. Concerte der Generaldirection 420. 452. Akademie 392. 452. Quartettakademie 392. Berthold's Kirchenconcert 337. Fischer's Kirchenconcert 430. Concerte Medesin 452. Monstre-Concert 345. „Paulus“ 23. 420. „Messias“ 365. „Gideon“ 23. Florentiner 420. Meisterfinger 200. Eröffnung des Interimtheaters 452. Fr. Wied. Lauterbach. Fr. Böhm. Fr. Spindler 23. Fr. Krebs 23. 392. Schild 42. 420. Franke 42. 392. Lausig 57. Grünmacher 392. Fr. Göbe 420.

**Düsseldorf.**

Abonnementconcert 117.

**Eisleben.**

Musikverein 6. 94. 386. Musikdir. Rein 7. 178. 386.

**Elberfeld.**

Oper 365.

**Erfurt.**

Meyer 25. Christus am Delberge 126. Theater 393.

**Florenz.**

Cercle artistique. Theater 433.

**Gera.**

Musikverein 13.

**Glogau.**

Johannespassion. Musikverein. Kirchenconcert 118.

**Graz.**

Fr. Wiedemann 93. Musikverein 125. 454. Männergesangsverein Florentiner 454.

**Halberstadt.**

Lanneberg's Verein 154. 366. Schreiber's „Pestalozzi“ 366. Uhlrich 393.

**Halle.**

Rubinstein 76. Abonnementconcert 442.

**Jassy.**

Philharmonische Gesellschaft 86.

**Jena.**

Akademische Concerte. Kammermusik 109. Kirchenconcert 202. Akademischer Gesangsverein 242.

**Kassel.**

Kasseler Gesangsverein 154.

**Königsberg.**

Oper 250. 410. Degele, Lauterbach, Josefi 410. Musikalische Akademie. Fr. Wied und Schmidt. Symphonie-Concerte 411.

**Leipzig.**

Gewandhaus 4. 12. 23. 33. 40. 47. 56. 73. 93. 100. 108. 363. 383. 408. 429. Cäcilie 4. 33. 56. 73. 99. 383. 399. 421. 429. 452. Riedel'scher Verein 83. 153. 410. Matthäuspassion 116. Orchesterspensionsfond 65. Paulus 48. Arion 176. Singakademie 125. Distan 73. Dilettantenorchester 66. 101. Kammermusik 4. 56. 83. 100. Zweigverein des allgem. deutschen Musikvereins 3. 99. 117. 209. Tonkünstlerverein 382. Conservatorium 151. 193. Institut Dreyschodt 57. Institut Jyschodt 108. Vincentiusverein 400. Capelle Caro 345. Fr. Spiro 93. Freudenberg 116. Fr. Döring 345. Klimoff 364. Delaborde 440. „Elias“ in Borna 251. Oper 56. 124. 199. 274. 285. 326. 353. 428.

**London.**

Monday popular concerts. Reinecke. Jaell. Bientemps. Costa. Formes 162. Oper 162. 286. Rubinstein. Benedict. Pallé. Godard. Philharmonisches Concert 286.

**Magdeburg.**

Abonnementconcerte 77. 210. Rebling's Verein 77. 210. Singakademie. Tonkünstlerverein 77. Liedertafel. Fingenhagen's Verein. Rubinstein 210.

**Mainz.**

Lohengrin 102.

**Meiningen.**

Hofcapelle 86. Musikaufführung 126.

**Meißen.**

Abonnementconcert 86.

**Memel.**

Ernst's Verein. Liedertafel 178. Sängerfest 327.

**Merseburg.**

Vocal- und Orgelconcert 186.

**München.**

Hofkirchenconcert 42. Musikalische Akademie 153. Kammermusik 177. Vocalcapelle. Quartettsoiréen. Patti. Hoftheaterconcerte 209. „C.“ 250. Fijst 364.

**Münsterburg.**

Seminarconcert 338.

**Nossen.**

„Elias“ 110.

**Paris.**

Concerts populaires 225. 354. 373. 398. 421. Conservatorium 225. 241. 257. 454. Concerts de Champs Elysées 258. Théâtre italien 302. 373. 398. 421. 453. Théâtre lyrique 225. 241. 257. 302. Opéra 286. 338. 373. 453. Opéra comique 354. Concerte Vitossi 338. 373. 398. 421. 454. Quartettverein 454. Concurse 286. Rubinstein 302. Strakosch 286. Krüger 454. Neues Opernhaus 286.

**Prag.**

Philharmonische Concerte 12. 33. 49. Quartett Laub 12. Quartett Hellmesberger 50. Quartett Spiller. Florentiner 117. Fr. Schumann. Gesellschaft der Musikfreunde 33. Josefi. Fr. Fichtner 50. Büllmers. Brahms. Stodhaus. Thern. Deutsch. Fr. Kolar. Auspiz 117. Fijstconcerte 168. 177. Leitert 177. Frauenvereinsconcert. Kleber 201. Moscheles 266.

**Petersburg.**

Seifriz. Theaterconcert 178.

**Plauen.**

Abonnementconcert. Fr. Martini 119.

**Potsdam.**

Abonnementconcert 432.

**Prag.**

Conservatorium. Quartett Becker. Beselirsky. Institut Prosch 432.

**Quedlinburg.**

Concertverein 94. Allgemeiner Gesangverein 338.

**Riga.**

Theater 346.

**Sangerhausen.**

Concert Doetsch's 194. Concerte Voigtmann's 217. Strobel's Orgeln 302.

**Schwerin.**

Oper 185.

**Sondershausen.**

Kammermusik 25. Fr. Lammert 77.

**Stockholm.**

Oper 301.

**Stralsund.**

Bratfisch. Stahlknecht. Grimm. Spöhr. 110. Domsänger 266.

**Stuttgart.**

Oper. Abonnementconcert. 48. Kammermusik. Stodhausen. Florentiner. Quartett Singer 49.

**Torgau.**

Symphoniconcerte 393.

**Trier.**

Langer's „Faber“ 85.

**Urnshausen.**

Orgelrevision 242.

**Weimar.**

Theater 57. 184. 295. 385. Orchesterconcert 75. Kammermusiken 75. 184. Neujahrconcert 75. Kirchenconcerte 76. 295. Kirchenchor 76. Pöhl 76. 102. 170. Abonnementconcert 169. Rubinstein 170. Singakademie 184. Berliner Domchor 295.

**Wiberg.**

Orchesterconcerte 78. 186.

**Wien.**

Oper 5. 101. Opernhaus 391. Philharmonische Gesellschaft 6. 66. 101. 441. Gesellschaft der Musikfreunde 6. 101. 141. 391. Akademischer Gesangverein 168. Männergesangverein 6. Quartett Hellmesberger 66. 441. Quartett Grün 441. Florentiner 101. 441. Menter 66. Dubey 169. Leitert 142. Strauß. Stadler 441.

**Wiesbaden.**

Symphoniconcerte. Cäcilienverein. Kammermusiken 24. 133. 411. Triosoiréen 133. Lausig 411.

**Wittenberg.**

Concert des Riedel'schen Vereins 258.

**Widau.**

Musikverein 234.

**IV. Tagesgeschichte.**

**Aufführungen:** Aachen 295. 339. 401. — Albenis 36. — Antenburg 35. 51. 78. 95. 103. 162. 339. 374. 442. — Atona 111. 328. — Amsterdam 34. 59. 102. 119. 126. 251. 374. 412. — Antwerpen 95. 178. — Aschersleben 366. — Augsburg 26. 102. 374. — Baden-Baden 194. 202. 217. 226. 234. 251. 259. 266. 275. 287. 303. 311. 319. 339. — Baltimore 34. 186. — Barby 386. — Barmen 14. 50. 59. 79. 86. 374. 401. 433. — Basel 34. 42. 59. 78. 95. 111. 346. 387. 401. 412. 438. 442. — Barmen 251. — Beauvais 217. — Belgard 339. — Berlin 7. 14. 26. 35. 43. 51. 59. 67. 79. 87. 103. 111. 119. 127. 134. 142. 155. 162. 194. 202. 217. 302. 311. 318. 328. 346. 354. 366. 386. 401. 412. 442. 454. — Bielefeld 14. 171. 275. 311. 328. 401. — Bilin 275. — Birmingham 50. — Bonn 34. 78. 302. — Bordeaux 66. 86. 134. 179. — Boston 154. 186. 339. 394. — Boulogne 311. — Brandenburg 103. 142. 234. — Bradford 58. — Braunschweig 14. 35. 43. 50. 119. 346. 386. 401. 412. 442. — Bremen 26. 35. 59. 87. 111. 386. 401. 454. — Breslau 14. 35. 51. 67. 79. 87. 142. 155. 162. 225. 251. 318. 339. 346. 355. 366. 374. 387. 394. 401. 422. 433. 454. — Bromberg 366. 402. — Brugg 163. — Brünn 26. 171. — Brüssel 7. 26. 34. 42. 50. 94. 134. 142. 194. 311. 346. 366. 374. 402. 442. — Burg-Reinhardt 67. — Bülow 243. — Carlsruhe 34. 67. 78. 154. 179. 187. 366. 387. 394. 412. 422. — Chemnitz 7. 14. 43. 79. 87. 127. 134. 142. 162. 302. 339. 346. 355. 422. 412. 454. — Chicago 50. 186. — Cincinnati 7. — Coblenz 50. 67. 162. 217. 366. 442. — Colberg 111. 251. 275. 287. 318. — Köln 7. 14. 43. 79. 87. 127. 134. 142. 162. 202. 251. 287. 295. 319. 339. 366. 374. 387. 394. 412. 422. 454. — Cölin 111. 339. — Greifeld 110. — Danzig 43. 387. — Darmstadt 34. 86. 134. 202. 251. 366. 387. 394. 402. 442. — Dessau 95. — Dortmund 7. 34. — Dresden 7. 14. 35. 43. 51. 59. 67. 79. 87. 103. 119. 287. 339. 355. 366. 374. 402. 412. 422. 433. 454. — Eger 87. — Eisenach 7. 26. 59. 162. 442. 455. — Eisleben 78. — Eilsfeld 31. 59. 127. 154. 387. 402. — Elster 259. — Elsterwerba 355. — Embs 210. 275. 295. 339. — Erfurt 366. 412. — Eßlingen 14. 42. 127. 266. 455. — Eßlau 259. — Florenz 127. 134. — Frankfurt 7. 14. 34. 42. 59. 67. 78. 95. 111. 119. 112. 194. 303. 318. 346. 366. 387. 394. 402. 412. 422. 455. — Freiburg 119. 266. — Genf 34. 119. 202. 412. — Gera 95. 127. 394. 433. 443. — Gießen 78. 217. — Gladbach 412. — Glanau 111. 443. — Glogau 7. 14. 67. 95. 155. 346. 387. 402. 422. 455. — Gmunden 318. — Gotha 35. 243. 443. — Göttingen 50. 455. — Greifenhagen 402. — Greifswald 59. 79. — Greiz 422. — Gütstrom 26. 87. 119. 402. 455. — Halberstadt 95. — Halle 7. 43. 59. 95. 202. 266. 402. 422. 433. 455. — Hamburg 35. 43. 51. 59. 67. 79. 87. 95. 111. 134. 142. 162. 179. 187. 287. 346. 433. 443. — Hameln 14. 210. — Hanau 455. — Hannover 14. 59. 67. — Heidelberg 455. — Homburg 234. 302. 318. 387. 394. 402. 455. — Jena 14. 35. 43. 78. 87. 95. 155. 402. 412. 433. 455. — Innsbruck 187. 259. — Jüterburg 402. — Kassel 35. 50. 59. 67. 103. 127. 142. 323. 433. 442. — Klagensfurt 311. — Komorn 211. — Königsberg 26. 43. 67. 87. 111. 119. 127. 171. 187. 339. 366. 374. 394. 412. 422. — Kopenhagen 26. 43. 51. 67. 134. 142. 162. 194. 366. 402. 433. — Kötben 43. 59. 366. 412. — Kreuznach 243. 275. — Lauban 311. — Lauban 328. — Lausanne 433. — Leipzig 346. 374. 394. 402. 412. 423. 433. 443. — Leuzburg 86. — Linz 127. 251. — Lissa 423. — London 14. 26. 34. 50. 58. 66. 86. 94. 110. 119. 126. 134. 142. 154. 162. 178. 186. 194. 202. 210. 217. 226. 234. 243. 266. 275. 319. 328. 339. 355. 387. 394. 402. 423. 443. 455. — Lößnitz 318. — Lützen 266. — Löwenberg 455. — Lugos 34. 51. 187. — Lübeck 79. 387. 412. — Lüthich 34. — Magdeburg 7. 26. 35. 43. 51. 79. 87. 95. 103. 111. 119. 155. 187. 374. 387. 394. 402. 412. 423. 443. 455. — Mailand 187. — Mainz 42. 59. 78. 86. 102. 110. — Manchester 17. 186. — Mannheim 26. 111. 142. 179. 259. 366. — Meerane 7. — Meissen 387. — Merseburg 412. 455. — Mittelburg 178. 234. — Minden 142. — Montevideo 14. — Moskau 35. 59. 67. 95. 111. 171. 211. 433. — Mühlhausen 202. 412. — Mühlheim 302. — München 7. 14. 34. 59. 67. 78. 111. 119. 127. 134. 154. 162. 394. 402. 412. 443. 455. — Naumburg 217. — Naumburg



35. 67. 87. — Reife 394. — Neubrandenburg 266. — Neu-Strelitz 26. — New-York 25. 84. 50. 86. 171. 186. 210. 328. 394. 443. — Norwich 210. — Nürnberg 412. 443. — Offenbach 251. — Oldenburg 50. 59. 119. — Ostende 311. — Paris 7. 14. 26. 34. 42. 50. 58. 66. 78. 86. 94. 102. 110. 119. 134. 142. 178. 187. 228. 402. 428. 433. 443. 455. — Pesaro 287. — Pesth 14. 43. 78. 111. 455. — Petersburg 14. 26. 35. 95. 119. 187. 195. 217. 366. 387. 394. 402. 433. 443. 455. — Plauen 103. — Pommern 179. — Potsdam 59. 103. — Prag 26. 51. 59. 78. 103. 127. 142. 154. 266. 302. 423. 455. — Prenzlau 51. 187. 394. — Preßburg 195. 455. — Prognitz 366. — Queblinburg 43. 355. — Regensburg 234. 295. — Remscheid 134. — Rheide 433. — Rom 14. 171. 443. — Rostock 339. 387. — Rotterdam 21. 59. 128. 226. 443. — Rubelstadt 402. — Rührort 34. — Sangerhausen 394. — Salzburg 43. 162. 275. 346. 423. — Schleswig 374. — Schleusingen 269. — Schweidnitz 394. — Schwelm 47. — Schwerin 14. 134. 394. — Shang-Hai 162. — Sondershausen 78. — Sonneberg 394. — Sorau 134. — Stettin 35. 87. 119. 194. 374. 394. 412. — Straßund 59. 355. 374. 443. — Stuttgart 7. 14. 42. 67. 86. 95. 111. 134. 142. 163. 210. 234. 243. 311. 366. 387. 394. 402. 412. 443. — Torgau 14. 51. 87. 455. — Toulouse 7. — Trier 42. 142. — Utrecht 26. — Weichau 374. — Warburg 423. — Warmbrunn 179. 266. — Warschau 35. 111. 295. 355. 387. 402. 412. — Weimar 43. 67. 78. 119. 226. 287. 387. — Wertheimburg 67. — Wesel 14. 95. 126. — Wipperf 43. 111. — Wien 14. 26. 34. 43. 51. 59. 67. 78. 95. 103. 111. 127. 134. 142. 154. 162. 171. 187. 211. 217. 226. 251. 266. 275. 302. 311. 318. 339. 346. 366. 374. 387. 394. 402. 412. 423. 434. 443. 455. — Wiesbaden 59. 102. 179. 202. 243. 259. 266. 275. 303. 311. 339. 402. 423. 434. — Woblan 217. — Würzburg 374. — Zittau 35. 79. 111. 443. — Znam 7. 119. 171. — Zofingen 14. 59. 87. 163. 412. — Zürich 26. 84. 78. 95. 119. 154. 234. 339. 413. — Zwickau 59.

**Personalnachrichten:** 15. 26. 35. 43. 51. 59. 67. 79. 87. 95. 103. 111. 119. 127. 134. 142. 155. 163. 171. 179. 187. 195. 202. 211. 217. 226. 234. 243. 251. 259. 267. 275. 287. 295. 303. 311. 319. 328. 339. 346. 355. 367. 374. 387. 394. 402. 413. 423. 434. 443. 455. —

**Neue und neuinstudierte Opern:** Adelburg, A. von 367 — Beethoven 423 — Berens 127. — Blumenfeldt 217. — Cherubini 423. — Deproffe 103. — Ehrlich 7. 26. — Garcia 171. — Glud 43. 339. 423. — Gomod 423. — Galevy 423. — Heije 319. — Hochstätter 217. — Hopp 319. — Jocières 259. — Lachner 7. — Langert 59. 67. 103. — Laffen 171. — Meyerbeer 7. 171. — Mozart 59. 171. — Müller 187. — Ouy 259. — Rinecke 26. — Rheinberger 195. — Salomon 259. — Sponcini 339. 423. — Scheroff 43. 259. — Sulzer 259. — Thomas 235. 423. — Wagner 26. 43. 59. 67. 95. 127. 134. 171. 178. 202. 211. 217. 235. 259. 319. 339. 367. 394. 423. — Weißheimer 217. 367. 434. — Winter 423. — Zenger 171. 187. —

**Literarische und musikalische Novitäten:** Berlin: Prolepna 375. — Profig: Messen 79. — Bruch: Messe 303 — Bürgel: Sonate Op. 15 375. — Dräsele: Compositionen 43 — Deproffe: Meisterfingersonverture zu acht Händen 95. — Edert: Violoncellconcert 43. — Fortsetzung der Musica divina 303. — Freudenbergs Memoiren 243. — Gade: Kalanus 303. — Höbeler: Op. 147. 160. — Laffen: „König Oedipus“ 375. — Liliencron: Historische Volkslieder 213. — Lobe: Consonanzen und Dissonanzen 202. — Löwe: Selbstbiographie 375. — Musikkforschung: erstes Heft 43. — Raumann: Die Tonkunst in der Culturgeschichte 15. — Wapst: Die Verbindung der Künste 375. — Pasqué: Hoftheater in Darmstadt 15. — Mieter-Wiedermann: Fideio-Clavier-Auszug 434. — Rubinstein: Thurnbau zu Babel 303. — Schucht „Meyerbeer“ und Lexicon der Tonkunst 187. — Scheroff: Beethoven's neunte Symphonie 43. — Stabe: Oboe- und Fiedelnoten von Händel 95. — Wasielenowsky: „Die Violine und ihre Meister“ 15 und Schumann's Biographie 413. — Wuzbach: Mozartbuch 15. — Zacharia: Kunstpedal 375. —

**Retrologe:** Nieffel 67. — Truttschel 112. — Löwe 155. — Seifer 195.

**Journalſchau:** 51.

**Berichtigungen:** 251.

**Leipziger Fremdenliste:** 7. 26. 51. 67. 896. 434.

**Allgemeiner Deutscher Musikverein:** 16. 120. 156. 163. 172. 211. 219. 227. 235. 267. 456.

## V. Vermischtes.

Antiquariat von Rißt und Franke 103. — Artikel über „Rißt“ in den „Fliegenden Blättern für katholische Kirchenmusik“ 187. — Autographa 187. — Artikel der Presse musicale über Wagner 218. — Actiengesellschaft in Stockholm 287. 355. — Ausstellung in Altona 375. — Bachdenkmal 27. 218. — Brief des Herzogs von Altenburg 35. — „Breitkopf und Härtel“ Jubelfeier 43. — Blätter für Kirchenmusik und Männergesang 103. — Berliner Tonkünstlerverein 111. 402. — Derselbe gegen Würst 127. — Brief der Kunst-institute Pesth-Ofens an Rißt 143. — Bellini-Theaterbrand in Neapel 171. — Beethovenfeier in Bonn 218. — Bach's in Berlin Katalog 226. — Bösendorfers Schenkung 259. — Breitkopf und Steinway 259. — Befegung der Meistersinger in Wien 267. — Bülow's Abschiedsschreiben 347. — Correspondenz der „Dibastalia“ 27. — Carlruhe: Dotationen des Theaterorchesters 87. — Concurrenzanschreiben für Operntexte 127. — Concert im Merseburger Dom 171. — Chopin-Denkmal in Warschau 187. — Concurrenzarbeiten am Pariser Conservatorium 218. — Conservatorium in Venedig 275. — Concertgesellschaft in Vercia 311. — Cercle Symphonique et Dramatique 311. — Commissions-Verlagshandlung von Vifner 328. — Concours der großen Oper in Paris 328. — Conservatorien in Petersburg und Moskau 434. — Denkschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien an Rißt 163. — Dramaturgische Wochenschrift 179. — Dresden: Theaterbrand 328 und Interimstheater 403. — Eröffnung des Opernhauses in Wien 59, des Hamburger Stadttheaters, des Hoftheaters in Belgrad und der Berliner Hofoper 295, des Théâtre de la Monnaie in Brüssel 311, des großen Opernhauses in Paris 355. — Euterpeconcerte 287. — Ferien der Berliner Hofoper 187. — Feier in Orange 287. — Herzog von Leuchtenberg in Baden-Baden 187. — Hamburger Theater-Orchester-Strife 187. — Halle für Kunst und Wissenschaft in London 226. — Italienische Oper in Cairo 218. — Kistner, Vermächtniß 15. — Knorr's „Führer“, 2. Ausgabe 15. — Kammerton in Italien 177. — Kunststratien 195. — Laube, Theater-Directions-Antritt 51. — Lieberfranz in New-York 143. — Lemberg 267. 303. — Lobetheater in Breslau 275. — Litolffconcerte 328. — Mozartfistung 43. 413. — Musikschule in Riga 171. — Meyerbeerstipendium 171. 218. — Mendelssohn's Gedenktafel in Hamburg 179. — Methefelddenkmal 195. — Musikakademie in Berlin 218. 295. 328. — Meistersingerproben in Berlin 287. — Orgelwettkampf in Nancy 127. — Orgelweiheung daselbst 179. — Orgel in Falkenstein 395. — Orchesterstimmung in Breslau 171. — Opernhäuser in New-York. Portrait des Herzogs von Altenburg 67. — Programm zu Rißt's erstem Concert 143. — Preisgericht in Baltimore 195. — Preisanschreiben des eidgenössischen Sängervereins 218. — Pohl's Bericht über Mary Krebs 226. — Preisanschreiben des Josephstädter Theaters in Wien 375. — Referat 27. — Requiem von 13 italienischen Componisten 235. — Hans Richter's Erklärung 328. — Rahenberger 413. — Stuttgarter Conservatorium 15. — Stiftungsfest des „Arion“ in Leipzig 163. — Scala-Theater in Mailand 59. — Saison in Baden-Baden 171. — Schott's Verlag 303. — Strife in Prag 375. — Silberne Medaille der Firma Bartholomäus 387. — Todeshaus Schubert's 434. — Talant: Gesang- und Musikdirectorstelle in Preßburg 211 und Musikdirectorstelle in Erfurt 328. — Versteigerung bei Stargardt in Berlin 328. — Vorstellung des „Propber“ in Paris 375. — Wagner, Augsb. Allgem. Zeitung 7. — Wiener Conservatorium 295. 303. — Westmeyer's Kaiserouverture in Wien 423. — Zwischenactemusik in Dresden. 267.

# VI. Anzeigen.

Arnoldi 128. 156. — Bachgesellschaft 204. 304. — Bartholomäus 435. — Bahrhoffer 388. — Baumgarten 204. — Beer 136. — Bote und Bot 128. 268. 288. 404. — Brauer 376. 388. — Breitkopf u. Härtel 8. 16. 28. 52. 80. 104. 112. 120. 128. 136. 144. 220. 236. 268. 288. 304. 356. 396. 424. 435. 444. — Conservatorium zu Leipzig 60. 296. zu Stuttgart 96. 320. zu Stettin 396. — Fentig 28. 136. 164. 188. 252. 268. 416. — Forberg 68. 104. 212. — Fort 252. 312. — Fries und Holzmann 28. — Frißsch 28. 36. 60. 164. 172. 180. 276. 296. 304. 332. 340. 348. 368. — Gerstenberg 416. — Gaimauer 376. — Haslinger 196. — Heumann 340. — Heller 388. 404. 416. — Henneß 44. 164. — Holle 120. — Jung 356. — Jacobi 312. — Jßlaub und Riehschel 212. — Kahut 8. 16. 28. 36. 44. 52. 60. 88. 96. 104. 112. 120. 128. 136. 144. 156.

164. 180. 188. 196. 204. 212. 220. 228. 236. 244. 252. 260. 268. 276. 288. 296. 304. 312. 320. 332. 340. 348. 356. 368. 376. 404. 416. 424. 436. 444. 456. — Rißner 36. 172. 260. 332. — Reißmann 228. 286. 244. — Rendart 8. 16. 144. 188. 220. 304. 320. 332. 348. 368. 396. — Matthes 424. — Merseburger 52. 68. — Mozartstiftung 80. — Musilergesuche 212. 220. 348. — Musikalisches Wochenblatt 456. — Notenverkauf 221. — Peters 16. — Praeger und Meyer 80. 180. 288. — Resonanzholz 60. 68. — Roothaan und Co. 8. 332. 340. 348. — Sauerländer 220. — Schuberth u. Co. 88. 96. 228. 244. 252. — Schultzeß 16. 28. 260. 288. 304. 332. — Seiß 228. 286. 368. 376. — Siegel 388. — Simrod 312. 320. 332. 340. — Steiger 120. — Stellengesuche 16. 166. 172. — Stubenrauch 304. 388. — Stürmer 136. — Trautwein 34. 348. — Violinverkauf 68. 144. 276. — Violoncellverkauf 376. — Wartig 404. — Weinholz 376. 435. — Weissbach 276. 376. — Wessely 96. — Wiert 136. 180. 312. —

# Neue Zeitschrift für Musik.

Begründet von

Robert Schumann.

Fortgesetzt bis zum vierundsechzigsten Bande von

Franz Brendel

unter Mitwirkung von Künstlern und Kunstfreunden.

Band 66.

Januar bis December 1870.

Mit Beiträgen

von

A. W. Ambros in Prag, G. Bartel in Düsseldorf, R. Senses in Berlin, O. Blauhuth in Torgau, H. G. v. Bülow in Florenz, W. Christern in Hamburg, P. Cornelius in München, S. Dräseke in Lausanne, O. Drönewolf in Leipzig, W. Freudenberg in Wiesbaden, S. Gerstenkorn in Prag, A. W. Gottschalg in Weimar, Grandaur in München, J. Handrock in Halle, H. Hirschbach in Leipzig, A. Hollaender in Berlin, H. Kaska in Prag, E. Klipsch in Zwickau, L. Köhler in Königsberg, S. Krollmann in Bremen, W. Langhans in Paris, Graf v. Laurencin in Wien, S. v. Liszt in Weimar, S. Ludwig in London, S. W. Markull in Danzig, S. Müller in Weimar, L. Nohl in München, S. Poland in Dresden, S. Pohl in Dresden, R. Pohl in Baden-Baden, H. Porges in München, S. Präger in London, C. Riedel in Leipzig, A. Ritter in Würzburg, A. G. Ritter in Magdeburg, J. Rühlmann in Dresden, Rokicki in Rheydt bei Crefeld, H. Sattler in Oldenburg, R. Schaab in Leipzig, J. Schucht in Leipzig, H. Starcke in Wien, Th. Schneider in Chemnitz, C. Seiffert in Schulpforta, W. Stasoff in Petersburg, S. Stade in Leipzig, A. Stern in Dresden, W. Tappert in Berlin, R. Wagner in Luzern, W. Weißheimer in Leipzig, C. F. Weichmann in Berlin, H. Zopff in Leipzig — und vielen Ungenannten.

# Inhalts-Verzeichniß

zum 66. Bande

der neuen Zeitschrift für Musik.

## I. Leitartikel.

- Alleben, Jul.**, Ueber musikalische Kritik. 397. 405.  
**Beethovenfeier** in Leipzig. 481.  
**Beethoven's Missa solennis.** 129.  
**Bensen, H.**, Ueber den ersten Musikunterricht. 53. 61.  
**Blauhuth, O.**, Neue Beiträge zur ältern Kirchenmusik. 122. 170. 209.  
**Christern, W.**, Beethoven's Mission. 445. 457.  
**Engel, G.**, Athem. 169.  
**Kirchenmusik**, in welcher Form dem Gottesdienste am Förderlichsten? 65.  
**Lehrmethode**, eine neue, der Melodiebildung. 425.  
**Ludwig II. von Baiern** und die Kunst. 235.  
**Ludwig, Ferd.**, Der fliegende Holländer in London. 333.  
**Mittämpfer**, Rille. 469.  
**Musik**, die neuere, und ihre Anwendung auf die Culturaufgaben. 349. 357. 368. 387. 413.  
**Nohl, L.**, Beethoven's hundertjähriger Geburtstag. 1.  
**Nöe, A.**, Beiträge zu einer systematisch-methobischen Technik des Clavierspiels. 102.  
**Reinsdorf, O.**, Ueber die Entwicklung der Sonatenform, und H. Viole's Sonatenchklus. 177.  
**Ries, Eug.**, Aesthetische Essay's über das Dreikunstwerk. 93. 197. 302.  
**Rückblick**, ein, auf Spontini's Vestalin. 365. 377.  
**Rühlmann, J.**, Das Waldhorn. 293. 301. 309. 317. 325.  
**Stade, Fr.**, Vom Musikalisch-Schönen. 241. 253. 261. 269. 277.  
**Tschatsched, Joseph.** 15.  
**Konkünstlerversammlung** in Weimar. 217. 225. 233. 243. 279.  
**Wagner, R.**, Ueber das Dirigiren. Forts. 4. 13. 25. 33.  
**Wagner's Musikdramen** und die Sittlichkeit. 433.  
**Zopff, G.**, Der dramatische Sänger. 435. 447. 458.  
 — Enthält der letzte Satz von Mozart's Jupitersymphonie eine Fuge? 285.  
 — Ueber das Clavier als Orchesterinstrument. 351.  
 — Ueber Verbindung der Künste auf der Bühne. 141. 149.  
 — Was wird in Frankreich aus der Kunst werden? 385.

## II. Recensionen.

- Abt, Fr.**, Ueber's Meer. 186.  
 — Der Brunnen Wunderbar. 347.  
 — Das Herz der Welt. 490.  
**Attenhofer, E.**, Op. 10. Recitativ und Arioso } 158.  
 — Op. 11. Drei Lieder }  
**Bach, Ph. E.**, Clavier-sonaten und Phantasien. 159.  
**Baumgartner, W.**, Op. 32. Festmarsch. 139.  
**Beder, H.**, Op. 1 und 2. Lieder. 395.  
**Beder, D. E.**, Deutsches Volkslied. } 490.  
 — Gebet. }  
**Beethoven**, Trio Op. 3 (arr.). 331.  
**Bellizan, J. v.**, Op. 7. Zwei Chaselen. 287.  
 — Op. 9. Ave Maria. 299.  
**Beschmitt, J.**, Op. 30 und 31. Liederblüthen. 287  
**Bonewitz, J. G.**, Op. 27. Die Waise. } 99.  
 — Marie. Lieder. }  
 — Nocturne. }  
**Brah-Müller, G.**, Op. 9. Walzer. 214.  
**Bruch, M.**, Op. 28. Esdur-Symphonie. 282.  
 — Op. 34. Römische Leichenfeier. 328.  
**Brunner, E.**, Op. 14. Idyllen. } 139.  
 — Op. 15. Ave Maria. }  
**Brüll, J.**, Op. 5. Sechs Gesänge. 201.  
**Büchler, F.**, Albumblätter. 215.  
**Bürger, E.**, Schlummerlied. 423.  
**Carlberg, G.**, Ueber Gesangkunst und Kunstgesang. 323.  
**Schwatal, F. K.**, Op. 199. Dem Vaterlande. 490.  
**Claussen, W.**, Op. 1. Charakterstücke. 315.  
**Damrosch, L.**, Op. 3. Improvisation. 311.  
 — Op. 8. Lieder. 200.  
 — Op. 12. Romanze. 311.  
**Deiden, J. van**, Drei Lieder. 158.  
**Deproffe, A.**, Op. 30. Salbung Davids. 341.  
 — Op. 31. Lieder. 287.  
 — Kriegergruß. 490.

- Edert, C.**, Op. 26. Violoncellconcert. 291.  
 Eine, frei und stark, Hymne. 490.  
**Engel, D.**, Op. 51. Choralgesänge. 403.  
**Faminzin, A.**, Op. 1. Quartett. }  
 — Op. 4. Sechs Clavierstücke. } 484.  
 — Op. 5. Fünf desgl. }  
 — Op. 2. Russ. Rhapsodie. }  
**Fenhl, J.**, Op. 8. Marsch. 403.  
**Filgel, G.**, Op. 62. Clavierstücke. 138. 315.  
 — Op. 64. Turner'scenen. 315.  
**Franke, G.**, Op. 26. Hymnus. 479.  
**Franz, G.**, Grabgesänge. 403.  
**Gark, Fr.**, Op. 15. Hausmusik. 442.  
 — Musikalische Aehrenlese. 403.  
 — Kriegslieber. 490.  
**Gerber, C.**, Op. 16. Salzburger Tonbilder. 188.  
**Germer, G.**, Op. 4—6. Saloncompositionen. 214.  
**Goldmark, C.**, Op. 9. Quintett. 295.  
 — Op. 18. Zwölf Gesänge. 95.  
**Gotthardt, J. P.**, Op. 58. Clavierstücke. 139.  
**Graben-Hoffmann, Op.** 69 und 70. Lieder. 223.  
**Greith, C.**, Op. 14. Jung Rubens. 299.  
**Grüel, C.**, Op. 12. Gebet. 491.  
**Grünwald, A.**, Op. 14. Kinderstücke. 339.  
**Galtorth, A.**, Märsche. 223.  
**Garder, J. v.**, Op. 1—7. Lieder. 159.  
**Gauer, C.**, Vater unser und Ave Maria. 186.  
**Gennig, C.**, Altarie. 215.  
**Gerrmann, G.**, Nocturne. 315.  
**Gerk, Hedwig**, Op. 33 und 34. Lieder. 223.  
**Gen, J.**, Dem einzigen Deutschland. 490.  
**Giller, F.**, Impromptu. 338.  
**Gillmann, C.**, Op. 4. Clavierstücke. 139.  
**Girschfeld, L. v.**, Lieder. }  
 — Op. 7. amaranth's Waldbeslieder. } 223.  
**Golländer, A.**, Op. 15. Thema und Variationen. 346.  
 — Op. 16. Duette. 96.  
 — Op. 17. Quartette. 322.  
**Golstein, Fr. v.**, Gaidefschaft. 73. 81.  
**Gornstein, H. v.**, Op. 37 und 38. Lieder. 442.  
**Guber, J.**, Lieder. 223.  
**Jacob, A.**, Cypressenzweige. 403.  
**Jantsch, C.**, Lieder. 442.  
**Kaffa, G.**, Op. 2. Liebesleben. }  
 — Capriccio. } 159.  
**Karow, G.**, Deutschlands Schlachten. }  
**Kleinert, P.**, Kriegslieber. } 490.  
**Koenen, G. und Fr.**, Lieder. 158.  
**Kohl, A.**, Op. 1. Phantasiestücke. 214.  
**Kolbe, G.**, Op. 10. Lied. 442.  
 — Op. 11. Lied. 490.  
**Konewka, A.**, Russische Lieder. 338.  
**Kremser, C.**, Op. 16. Tarantelle. }  
 — Op. 17. Nachtsüd. } 138.  
**Krieger, F.**, Violinstudien. 331.  
 — Der rationelle Musikunterricht. 460.  
**Krill, C.**, Op. 4 und 5. Clavierstücke. 138.  
**Kuhl, C.**, Op. 38. Lieder. 223.  
**Kunke, C.**, Op. 157. Männerquartett. 315.  
**Küster, G.**, Vorträge. 471.  
**Labor, J.**, Op. 1. Phantasie. 346.  
**Lacombe, P.**, Op. 8. Sonate. 311.  
**Lang, J.**, Op. 40. Lieder. 479.  
**Lange, H.**, Op. 14. Gesänge. 186.  
**Lassen, Lieder.** 201 und 215.  
**Lauterbach, J.**, Reverie und Tarantelle. 187.  
**Leudart's Hausmusik.** 206.  
**Linder G.**, Op. 8. Lied. 223.  
**Loftus, A.**, Walzer. 214.  
**Lorenz, A.**, Op. 8. Walzer. 139.  
**Ludwig, F.**, Clavierstücke. 138.  
**Mair, Fr.**, Op. 82. Germanenzug. 395.  
**Marek, L.**, Op. 11. Impromptu. 138.  
**Matthiae, C.**, Op. 2. Adagio. 139.  
**Mains, C.**, Männerquartett. 490.  
**Meinhardt, C.**, Op. 2. Gesänge. 186.  
**Mendel, G.**, Giacomo Meyerbeer. 139.  
**Mendelssohn, Op.** 114. Concertstück. 187.  
**Methfessel, C.**, Gesänge. 490.  
**Meyer, L.**, Op. 16. Kindertrio's. 339.  
**Mozart, Concert No. 1, art.** 331.  
**Möhring, F.**, Op. 60. Hymne. 223.  
 — Op. 72. Gesänge. 315.  
**Mud, J.**, Op. 26. Elegie und Allegro. 291.  
**Musica divina.** 121. 169. 209.  
**Mühling, J.**, Op. 13. Motette. 403.  
**Müller, Fr.**, Im Foyer. 335.  
**Müller v. d. W.**, Liederhort. 339.  
**Nicolaj, G.**, Op. 21. Scene und Arie. 43.  
 — W. G. F., Die Glode. 114.  
**Oberthür, Ch.**, Op. 194. Psalm 61. 267.  
 — C., Lied. 43.  
**Oelschläger, F.**, Op. 9. Vierstimmige Lieder. 347.  
**Otto, J.**, Salvum fac regem. 186.  
**Paine, J. H.**, Op. 11. Clavierstücke. 338.  
**Palme, H.**, Op. 11. Choralvorspiele. 442.  
 — Op. 12. Orgelsonate. 339.  
 — Der Clavierunterricht. 423.  
**Petri, J. S.**, Deutsches Jubellied. 490.  
**Pflughardt, H.**, Tarantella. 299.  
 — Paraphrase. 347.  
**Rahenberger, Ch.**, Op. 9. Clavierstücke. 159.  
**Rebling, G.**, Op. 30. Kriegslieb. 490.  
**Ree, A.**, Op. 18. Point d'Orgue zu Mozart's Emoll-Concert. }  
 — Op. 19. Souvenir de Haydn. } 442.  
**Reiser, F. G.**, Op. 26. Lieder. 339.  
**Rentsch, C.**, Op. 5. Albumblätter. 139.  
**Rheinberger, J.**, Op. 21. Die Wasserfee. 16.  
 — Op. 22. Vier Gesänge. 95.  
 — Op. 19 und 25. Loccaine und Phantasiestück. 315.  
 — Op. 25. Lockung. 16.  
 — Op. 26. Sieben Lieder. 431.  
 — Op. 28 und 29. Clavierstücke. 346.  
**Richter, C.**, Cypressenzweige. 403.  
 — C. Fr., Op. 39. Geistliche Chorgesänge. 395.  
**Riedel, C.**, Altböhmische Gesänge. 186.  
**Rubinstein, A.**, Op. 79. Iwan IV. 281.  
 — Op. 81. Etude. 346.  
 — Op. 82. Tanzalbum. 338.  
 — Op. 83. Zehn Lieder. 200.  
**Rüfer, Ph.**, Op. 1. Sonate. 369.  
**Sattler, G.**, Op. 36. Prästudienbuch. 299.  
**Scheller, G.**, Op. 53. Kaiserlied. 442.  
**Schlottmann, L.**, Op. 26. Gute Nacht. 187.  
 — Op. 27. Chorlieder. 322.  
 — Op. 28. Gesänge. 323.  
 — Op. 29. Quartette. 323.



- Schlösser, L., Op. 31. Phantasiekl. 339.  
 — Op. 34. Impromptu's. 138.  
 — Op. 40. Nachklänge. 431.  
 Schneider, J., An die Eintracht. 395.  
 Schubert, Fr., Lieder ohne Worte. } 267.  
 — Polonaisen. }  
 — Ländler, Tänze, Walzer und Gräzer Walzer. 339.  
 Schulz, F., Op. 72. Cantate. 479.  
 Sering, F. W., Organik. 423.  
 Speidel, W., Op. 36. Trio. 360.  
 — Op. 42. Soldatenabschied. 490.  
 Spohr, L., Op. 86. Weihe der Töne, arr. 189.  
 Stahlknecht, A., Op. 16. Quartett. } 299.  
 — Jul., Op. 14 und 15. Concerte. }  
 Studenschildt, J. G., Op. 13. Drei Gedichte. 186.  
 Svendsen, J., Op. 4. Symphonie. 245.  
 — Op. 5. Quintett. 295.  
 — Op. 6. Violinconcert. 449.  
 Szul, L., Op. 5. Phantasie. 339.  
 Temmel, G., Durch Nacht zum Licht. 288.  
 Thern, C., Op. 32. Musikalische Bilder aus Weimar. 215.  
 Tottmann, A., Op. 16. Oftern. 467.  
 Töpfer, C. G., Concertphantasie. } 331.  
 Tschirch, W., Reise nach Amerika. }  
 Vieth, B. L., Theorie der Musik. 215.  
 Viole, M., Gartenlaube, Studien. 113.  
 Voß, Ch., Duo. 291.  
 Wallner, C., Die Oper im Salon. 423.  
 Walther, A., Op. 18. Männerchor. 223.  
 — Op. 19. Lieder. 222.  
 Walther, O., Op. 1. Lieder. 43.  
 Wasielewski, J. W. v., Die Violine und ihre Meister. 189.  
 Weber, G., Märchenlieder. 299.  
 Weiß, G., Männerchor. 490.  
 Westphal, A., Theorie der neuhochdeutschen Metrik. 272.  
 Weyermann, M., Op. 13. Balladen und Lieder. 200.  
 Widmann, B., Altes und Neues. 467.  
 Windig, A., Op. 15. Genrebilder. 431.  
 Winkler, M. J., Allgemeine Musiklehre. 55.  
 Witt, Fr., Op. 16. Litanæ Lauretanæ. 83.  
 Wohlfahrt, Fr., Clavierschule. 95.  
 Wolfensberger, J., Lieder Sammlung. 339.  
 Wüerst, H., Op. 51. Lieder. 223.  
 Zahn, A., Op. 1. Gesänge. 395.  
 Zedler, A., Op. 37. Weihnachtsnähe. 186.  
 Zellner, Jul., Op. 2. Charakterstücke. 338.  
 Zopff, G., Op. 23. Deutscher Triumphgesang. 490.  
 — Op. 25. Anbetung Gottes. Hymnus. 190. 199.

### III. Correspondenzen.

- Altenburg.  
 Singakademie 30. Junger 156.  
 Annaberg.  
 Orpheus 22.  
 Barmen.  
 Patriotisches Concert 463.  
 Berlin.  
 Bendel's Schumann-Soirée 19. Bille 116. Domchor 68. 134. 418.  
 Florentiner 98. Gustav-Adolph-Verein 134. 182. Holländer'scher  
 Verein 98. 183. 418. Kogolb'scher Verein 18. 97. 134. 486.  
 Königl. Capelle 410. 438. Kullat's Akademie 184. Liszt-Soirée

183. Quartett Joachim 19. 69. 438. Singakademie 410. 418.  
 Stern'scher Verein 486. Symphonie-Capelle 69. 97. 116. 133. 183.  
 Theater 171. 382. 419. 486. Tonkünstlerverein 18. Virtuosen-  
 concerte 18. 19. 68. 97. 183. Wohlthätige Concerte 410. 438.

#### Brandenburg.

Singakademie 125. Wohlthätiges Concert 464.

#### Brinn.

Beethoven-Feier 463.

#### Brüssel.

Theater 133.

#### Cannstadt.

Schubert-Verein 109.

#### Chemnitz.

Singakademie 20.

#### Copenhagen.

Beethovenfeier 454. Cäcilienverein 475. Königl. Capelle 454. Musik-  
 verein 454. Theater 419. 475. Thormaldsen-Feier 474. Verein  
 der gesammten Musiker 475. Virtuosenconcerte 419.

#### Edin.

Bachverein. Tonkünstlerverein 419.

#### Danzig.

Matthäuspaffion 205.

#### Dresden.

Dreißig's Singakademie 56. Generaldirectionsconcert 18. Hofcapelle  
 87. 107. 165. 485. Liedertafel 107. Missa solennis 18. Or-  
 chesterverein 87. Soiréen 87. 165. 485. Tonkünstlerverein 165.  
 Virtuosenconcerte 18. 56. 87. 107. 124.

#### Eisenach.

Musikverein 126. 464. Patriotisches Concert 345.

#### Eisleben.

Oratorium 464.

#### Elberfeld.

Theater 21.

#### Erfurt.

Musikverein 21. 464.

#### Eßlingen.

Oratorienverein 109.

#### Florenz.

Beethoven-Soiréen 428. Einweihungsconcert 135. Classische Con-  
 certe 212. Mabellini 70. Oratorium 116. Quartett 212. Rossini-  
 Messe 266. Societä Cherubini 39. 70. 136. 212. Soirée 70.  
 Theater 40. 116. 266. 353. 400. 428. Virtuosenconcerte 116.  
 136. 193. 400.

#### Frankfurt a. M.

Cäcilienverein, Kammermusik, Museumsconcerte, Orchesterverein,  
 Rühl'scher Verein, Virtuosenconcerte 474.

#### Graz.

Musikverein 40.

#### Halle.

Abonnementsconcerte 88. Bergconcerte 10. 58. Casinoconcerte 70.  
 Haßler's Verein 118. 248. 475. Logenconcerte 70. Stadtorchester 58.

#### Hamburg.

Philharmonische und Virtuosen-Concerte 486.

#### Hannover.

Abonnementsconcerte 155. 164. Florentiner, Musikakademie 165.  
 Theater 105. 155. 165. 203. 248.

#### Jaffa.

Philharmonische Concerte 382.

#### Jena.

Akademische Concerte 109.

**Königsberg.**  
Theater 145. 184. 419.

**Kaisach.**  
Beethovenfeier 452.

**Leipzig.**  
Arion 55. Cäcilia 461. Conservatorium 153. 192. 201. 211. 229. 259. Euterpe 49. 85. 86. 97. 123. Gewandhausconcerte 9. 37. 67. 85. 96. 107. 115. 143. 388. 399. 416. 451. 473. Gewandhaus-Kammermusik 427. 461. Kammermusik, patr. 328. Matthäuspassion 166. Orffian 123. 273. 344. 461. Panliner 86. Riebel'scher Verein 66. 265. 381. (mit Domchor) 416. 437. Schützenhaus 336. Singakademie 123. 417. Theater 18. 152. 237. 288. 297. 312. 321. 335. 352. 371. 400. 417. 461. 478. Virtuosenconcerte 76. 180. 201. 211. Zöllnerbund 166. Zischner's Institut 144. Zweigverein des allg. d. Musikvereins 68. 153. 192. 409.

**Leisnig.**  
Kirchenconcert 428.

**London.**  
Bache 297. Galls 298. Kammermusik 297. Italienische Oper 29. Musikfest 29. Philharm. Gesellschaft 298. Virtuosenconcerte 29.

**Magdeburg.**  
Abonnementsconcerte 117. Realschulchor 354. Rebling'scher Verein 391. Theater 401.

**Mainz.**  
Beethovenfeier 488.

**Manchester.**  
Gentlemen's-Concerte, Liebertafel, Kammermusik, Virtuosenconcerte, Theater, Galls 475

**Mannheim.**  
Musikfest 273.

**Merseburg.**  
Pfingstconcert 238.

**Mittweida.**  
Schöpfung 313.

**Moskau.**  
Laub's Quartett, Russische Musikgesellschaft 453.

**München.**  
Abonnementsconcerte 28. Akademie-Concerte 19. 20. 28. 154. 172. 202. Gungl 134. Musikschule 124. 255. 409. Schöpfung 19. Theater 76. 220. Virtuosenconcerte 28. 135. 202. Vocalcapelle 28. 202.

**Niedersachsen.**  
Orgelrevision 336.

**Odessa.**  
Theater, Concerte 249.

**Oldenburg.**  
Abonnementsconcerte, Hofconcert, Kammermusik, Singverein 249.

**Paris.**  
Berlioz-Feier 144. Bourgoult-Ducoudray 184. Conservatorium 17. 37. 238. 303. 312. Lamoureux 144. Populaire Concerte 37. 144. 427. Quartette 125. 144. Schumann-Verein 17. 125. Theater 17. 37. 69. 88. 125. 212. 237. 312. 428. Theaterconcerte 212.

**Peß.**  
Akademie 30. 174. 221. Michalowitz 193. Musikfreunde 89. Quartett Hellmesberger 173. Theater 156. Unterstützungskonzert 156. Virtuosenconcerte 30. 89. 155. 174. 221.

**Prag.**  
Beethovenfeier 151. Conservatoriumconcerte 20. 136. 173. 204. Florentiner 58. 487. Institute 303. 451. Juristenconcert 136. Messe 452. Oratorium 173. Philharm. Concerte 20. 204. Virtuosenconcerte 58. 88. 136. 166. 173.

**Riga.**  
Patriot. Concert 361. Theater 360.

**Schwerin.**  
Virtuosenconcerte 313.

**Stettin.**  
Rathhaus 439.

**Stralsund.**  
Militaircapelle, Theater, Virtuosenconcerte 58.

**Stuttgart.**  
Abonnementsconcerte 108.

**Tepitz.**  
Virtuosenconcerte 371.

**Weimar.**  
Denkdt 391. Hofconcert 38. Hofcapelle 38. 182. Kammermusik, Orchesterverein 182. Singakademie 182. 390. Theater 8. 181. 246. 257. 264. 391. Virtuosenconcerte 192. 390.

**Wien.**  
Gesellschaftsconcerte 57. 462. 486. Theater 104. 389. 417. 462. Virtuosenconcerte 57.

**Wiesbaden.**  
Cäcilienverein, Militaircapelle, Quartett 39. Symphonieconcerte 38. Trio, Wohltätigkeits-Concert 39.

**Witten.**  
Orpheus 1856.

**Zofingen.**  
Oratorium, Kirchenconcert 278.

**Zürich.**  
Abonnementsconcert 126.

**Zwidau.**  
Abonnementsconcerte, Kammermusik, Virtuosenconcerte 21.

#### IV. Tagesgeschichte.

**Aufführungen:** Aachen 22. 127. 194. 439. — Aargau 205. — Altenburg 40. 89. 98. 136. 145. 167. 205. — Altona 230. — Amsterdam 11. 136. 157. 488. — Antwerpen 22. 439. — Augsburg 465. 488. — Baden-Baden 136. 230. 266. 274. 283. 289. 361. — Baltimore 361. — Barbis 383. — Barmen 50. 230. 465. — Basel 11. 40. 71. 77. 89. 98. 127. 136. 401. 411. 420. 429. 454. 476. — Berlin 11. 40. 50. 71. 77. 89. 110. 127. 136. 145. 157. 174. 205. 274. 321. 354. 372. 383. 392. 402. 411. 420. 429. 454. 465. 476. 488. — Bern 454. — Birmingham 194. 304. 336. — Bonn 11. 136. 213. — Borna 89. — Braunschweig 11. 98. 110. 118. 136. 167. 174. 184. — Bremen 31. 77. 98. 136. 157. 259. 283. 383. 420. 465. 488. — Brescia 372. — Breslau 11. 31. 59. 77. 89. 98. 118. 127. 136. 157. 184. 238. 354. 372. 402. 411. 420. 429. — Bromberg 136. — Brunn 274. 298. 411. 429. 488. — Brüssel 11. 50. 127. 137. 145. 174. 454. 476. 489. — Bilkow 59. — Cassel 98. 137. 184. 205. 329. 454. — Chemnitz 40. 71. 77. 118. 167. 184. 283. 298. 372. 411. 420. 454. 465. — Chicago 283. — Cincinnati 283. — Coblenz 50. 59. 89. 98. 127. 145. 174. — Coburg 11. 354. — Cöln 11. 40. 98. 137. 184. 205. 361. 454. 476. 489. — Copenhagen 71. 98. 127. 137. 157. 174. 205. 222. 439. — Danzig 40. — Darmstadt 77. 174. 476. — Dessau 321. — Detmold 411. 429. 454. 465. 476. 489. — Dortmund 185. — Dresden 22. 50. 77. 110. 118. 337. 354. 372. 383. 392. 420. 465. 477. — Düsseldorf 59. 77. 98. 137. — Eisenach 71. 174. — Eisleben 11. 71. 127. 439. 489. — Elberfeld 50. — Elbing 439. — Erfurt 77. 98. 127. 185. — Esser 383. — Essen 89. — Eßlingen 110. 185. 354. 420. 489. — Florenz 137. 175. 454. 489. — Frankfurt a. M. 22. 59. 77. 90. 127. 175. 402. 420. 439. 465. 489. — Gant 489. — Gera 78. 167. 465. — Glauchau 230. — Glogau 90. 145. 175. 194. — Graß 145. 372. 489. — Grimma 454. — Güstrow 118.

145. 218. — Haag 205. 465. — Hainichen 11. — Halberstadt 59. 90. 145. 157. 175. 354. — Halle 19. 98. 118. 230. 439. 489. — Hamburg 31. 50. 59. 71. 78. 98. 110. 127. 137. 145. 175. 185. 194. 205. 230. 361. 420. 429. 455. 465. 477. — Hannover 40. 71. 127. 145. — Heidelberg 50. — Helsingfors 157. — Herford 259. — Jena 22. 59. 90. 98. 110. 266. 420. 489. 465. 489. — Innsbruck 238. — Karlsruhe 22. 50. 174. 205. 465. — Kilderbyl 175. — Kissingen 274. — Königsberg 50. 194. 222. 383. 402. — Krensmühlner 274. — Laibach 361. 429. — Landau 11. 238. — Lausanne 354. — Leipzig 11. 31. 40. 50. 59. 71. 98. 110. 127. 137. 146. 175. 185. 259. 298. 313. 322. 329. 337. 354. 372. 392. 402. 411. 420. 439. 455. 465. 477. 489. — Leisnig 354. — Leziburg 137. 266. 465. — Leyden 146. 213. — Linz 222. — Lissa 213. — Löwenberg i. Schl. 11. — London 50. 59. 78. 90. 98. 137. 146. 167. 185. 222. 250. 266. 274. 298. 372. 392. 429. 439. 465. 489. — Ludwigsburg 98. — Lübeck 118. 354. 420. — Lupo 345. — Madrid 420. 455. — Magdeburg 31. 40. 50. 59. 78. 98. 110. 137. 146. 185. 372. 421. 455. — Mailand 157. — Mainz 402. — Manchester 146. — Mannheim 22. 157. — Marienwerder 250. — Marseille 118. — Meiningen 157. — Merseburg 230. — Mostau 31. 167. 421. 440. 477. — München 11. 22. 110. 127. 137. 146. 157. 167. 230. 239. 411. 421. 489. — Münster 392. — Naumburg 383. 421. 440. — Neuburg 289. — New-York 11. 78. 110. 230. 289. 322. 361. 429. 440. — Nürnberg 137. 167. 205. — Oldenburg 71. 127. 157. 238. 455. 477. 489. — Paris 11. 31. 40. 78. 90. 99. 110. 127. 146. 175. — Pest 11. 71. 157. 214. 230. 337. 411. 489. — Petersburg 31. 51. 59. 78. 99. 127. 137. 205. 238. 298. 361. 402. 440. 455. 465. 477. 489. — Posen 118. — Potsdam 51. 110. 118. 421. 465. — Prag 11. 31. 146. 167. 185. 289. 304. 372. 440. 477. 489. — Preßburg 59. 185. — Queblinburg 99. 238. — Ravensberg 239. — Reichenbach 59. — Reval 372. — Riga 429. — Rom 146. — Rostock 205. 274. 489. — Rotterdam 31. 411. 455. 477. — Salzburg 137. 329. 361. 421. 455. 466. — Sangerhausen 71. — Schwerin 31. 51. 137. 167. 194. 402. 489. — Stettin 40. 167. 175. 194. 355. 421. — St. Gallen 455. — Stralsund 71. 146. 337. — Stuttgart 11. 99. 118. 137. 157. 167. 194. 214. 274. 372. 466. 477. — Szeged 383. 421. — Torgau 22. 157. 222. 250. 429. — Terey 71. 90. — Warschau 466. — Weimar 71. 90. 118. 137. 146. 222. 274. 337. 383. 477. — Werdan 372. — Wien 22. 31. 41. 51. 59. 71. 78. 90. 99. 110. 118. 127. 137. 146. 157. 167. 185. 194. 205. 214. 222. 239. 250. 283. 304. 345. 355. 361. 372. 383. 401. 421. 429. 440. 455. 466. 477. 489. — Wiesbaden 205. 259. 266. 289. 383. 429. 489. — Wittenberg 146. 274. — Würzburg 195. — Zittau 59. 157. 274. — Zofingen 157. 167. 304. — Zürich 41. 118. 127. 146. 158. 175. 455. — Zwidau 355. 421.

**Personalmeldungen.** 31. 41. 51. 59. 78. 90. 99. 111. 119. 127. 137. 146. 158. 167. 175. 185. 195. 205. 214. 222. 230. 239. 250. 259. 266. 274. 283. 289. 298. 304. 313. 322. 329. 337. 345. 355. 361. 373. 383. 392. 402. 411. 421. 429. 440. 455. 466. 477. 489.

**Neue und neu einstudirte Opern.** Albert 250. 313. — Adelsburg 393. — Affanassjef 477. — Beethoven 393. — Doppler 276. — Glud 119. 329. 421. — Holstein 59. — Hopfer 250. 392. — Jouard 477. — Langert 11. 440. 489. — Litolf 267. — Marschner 22. 329. — Mehl 329. — Merkle 137. 337. — Maff 119. 146. — Meinede 59. 267. — Schubert, L. 119. — Straup 267. — Spohr 393. — Viardot-Garcia 59. — Wagner 11. 22. 99. 119. 127. 137. 146. 175. 185. 195. 206. 237. 250. 267. 329. 362. 393. 421. 477. 489. — Weber 146. 239. — Weißheimer 31. 214. 355.

**Literarische und musikalische Novitäten.** Beethoven's Violinconcertfragment 361. — Berlioz: Memoiren 175. — Brodhaus: Conversationslexikon 41. — Bruch: Fmoll-Symphonie 402. — Hermione 466. — Bülow: Scalenschule 466. — Deproffe: Salbung Davids 99. — Gathy: Lexikon 440. — Gleich: Instrumentationslehre 119. — Hopfer: Compositionen 466. — Jahn: Carl Maria von Weber 119. — La Mara: Beethoven 402. — Leudart's Hausmusik 41. — List: Mosony's Grabgeleite 466. — Löwe's Biographie 411. — Naumann die Tonkunst in der Culturgeschichte

313. — Peter's Ausgabe Schumann'scher Lieder 402. — Raff: Trio's 466. — Réce: Ueber Claverteknik 313. — Rheinberger: Requiem 402. — Rossini's Biographie 373. — Schillerhalle 99. — Schubert: Conversationslexikon 361. — Schucht: Pöpsel 440. — Schumann's Schriften 411. — Seifriz: Suite militaire 466. — Sieroff: Neunte Symphonie 383. — Taubert: Torgauer Gymnasialchor 214. — Taufzig: Arr. Beethoven'scher Quartette 383. — Tollhopf: Ring der Nibelungen 289. — Vossmann: Musik zu Richard III. 185. 283. — Wagner: Beethoven 383. — Weimar's Glanztage

**Nekrologe.** Berlin 91. — Mojscheles 146. — Töpfer 305.

**Berichtigungen.** 23. 119. 147. 167. 283. 346. 455. 466.

**Leipziger Fremdenliste.** 90. 266. 283. 322.

**Allgemeiner deutscher Musikverein.** 80. 167. 176. 187. 195. 207. 251.

**Briefkasten.** 428.

## V. Vermischtes.

Ademien 250. — Antiquitätenfund in Sondershausen 355. 373. — Bachdenkmal 31. — Beethoven-Artikel 490. — Beethoven-Colossalbüste 206. — Beethovenfeste 119. 259. 275. 322. (Wiener) 267. 345. 365. — Beethoven-Portrait 71. — Beer'scher Preis 119. — Berliner Singakademie 119. — Berliner Tonkünstlerverein 373. 393. 490. — Bostoner Musikunterricht 250. — Breslauer Theater 345. — Briefe (Richters) 158. (Wagners) 158. 230. — Casseler Industrie-Ausstellung 362. 477. — Concerteinnahmen 355. 373. 411. 421. 422. 440. — Kölner Tonkünstlerverein 267. 355. — Dämpfung der Blechinstrumente 250. — Dankadresse 421. — Deutscher Sängerbund 337. — Don Juan-Text 78. 111. — Dorn's Stoßseufzer 78. — Dresdener Liedertafel 313. — Ehrbar'sche Füllgel 305. — Erklärung des Berliner Beethoven-Comité's 289. — Gagenhöhung 429. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Componisten 275. — Guckdenkmal 440. — Gotthardt's Preisausschreiben 298. 337. — Götterdämmerung 99. — Griechische Nationalhymne 138. — Grillparzer's Grabrede über Beethoven 466. — Grünmacher 111. — Hansel 383. — Hans Sachs-Denkmal 267. — Heije, symphonische Dichtung 206. — Jahn's Bibliothek 22. 90. — Jbach Sohn's Fabrik 478. — Jena, akademische Concerte 31. 41. 51. 466. — Jubiläum der Kammermusik des Nibel'schen Vereins 90. — Kabrer, Laura 440. — Kap's Resonanzböden 119. — Klavierschulen 138. — Königsberger Oper 362. — Laube's Demission 222. — Leipziger Cunterpe-Concerte 421. — Leipziger Theater 267. 337. 345. — Lehmann's Institut 355. 373. — Linzer Musikverein 239. — List in Leipzig 275, in Weimar und Jena 290, in Ungarn 440. — Magdeburger Theatersubvention 283. — Maurice Richard's Rede 322. — Meyerbeerstiftung 283. — Mendel's Lexikon 259. — Mercabante 275. — Moschelesstiftung 373. — Musikerbriefe 307. 314. 329. 362. 374. 393. 422. 430. 455. 466. 478. 490. — Münchener Akademie-Concerte 411. — Neapol. Musikerstreik 283. — Niederländische Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst 250. — Offenbach 337. — Paradies und Peri in Paris 43. — Parepa-Rosa-Gesellschaft 250. — Pariser Conservatorium 43. 222. — Pester Theater 186. — Philadelphisches Conservatorium 305. — Pirkhart's Institut 259. — Portraits 239. — Prager Conservatorium 239. — Prager Männergesangsverein 422. — Preisausschreiben 206. 373. — Rigaer Theater 43. — Schlesi'sches Musikfest 259. — Schmeil's Notograph 23. — Schubert, L., Männergesang 455. — Schubert-Denkmal 383. — Schweriner Domorgel 362. — Stuttgarter Conservatorium 43. — Süddeutsche Musikzeitung 31. — Tantième 239. — Theaterbrände 43. 259. 275. 411. — Theateröffnungen 313. 329. 373. 411. 422. — Theaterschlüsse 299. 305. — Lottmann's Vorträge 11. — Prier Orchester 329. — Turiner Musikcapelle 267. — Wacht am Rhein 305. — Weimarische Tonkünstlerversammlung 185. — Washingtoner Choral Society 337. — Wiener Conservatorium 313. — Wiener Gesellschaft der Musikfreunde 411. — Wiener Männergesangsverein 373. 422. — Wiener populäre Concerte 71. — Wilhelm 322. — Wisneder'sche Musikschule 383. — Zeitgemäße Betrachtungen 283. — Zellner Blätter 430. — Zischner's Institut 490.

## VI. Anzeigen.

André 112. — Arnold 12. — Bartholomäus 12. — Bekannt-  
machungen 60. 72. 92. 100. 112. 140. 252. 260. 268. 300. 404. —  
Bote und Bot 284. — Böffendorfer 148. — Brandt und Dupont  
252. — Breitkopf und Härtel 44. 80. 112. 128. 140. 188. 208.  
240. 252. 260. 276. 300. 376. 404. 424. 443. 444. 456. 468. 492.  
— Browne 100. 128. 148. 160. 168. 208. — Calow 224. 232. —  
Conservatorium in Leipzig 80. 340, in Prag 240, in Stuttgart 92.  
356. — Cranz 412. — Dähn 166. — Eisner 324. — Feurich 52.  
308. 316. 332. 396. 448. 492. — Finsterlin 100. — Flagland 82.  
44. 52. 60. — Forberg 120. 168. 232. 260. 308. 324. 364. 424.  
— Frauenzeitung 268. — Friedlein 196. — Frisch 24. 128. 252.  
356. 456. 468. 480. — Glaser 44. — Golttermann 24. — Gott-

hard 160. 168. 208. 284. 412. — Grunow 12. — Haimauer 384.  
424. — Händel 120. — Hug 128. 396. — Fuß 24. — Rahnt 12.  
24. 44. 52. 60. 100. 128. 140. 148. 160. 167. 196. 208. 216. 224.  
232. 268. 276. 284. 292. 300. 308. 316. 324. 332. 340. 356. 364.  
376. 384. 396. 404. 412. 424. 432. 448. 444. 456. 468. 480. 492.  
— Ramiß 324. 364. — Rißner 32. 160. 240. 348. 356. 432. 480.  
492. — Rühn 224. — Seebe 240. 252. — Seiner 216. — Sendart  
60. 92. 128. 148. 468. — Wenzel 44. — Werseburger 52. 216.  
224. — Wayne 32. — Wöhl 456. 492. — Präger und Reper 112.  
208. 480. 492. — Proß 92. 100. 160. 188. — Metemeyer 52.  
60. 72. — Nieder-Niedermann 268. — Nothmann 240. 252. —  
Schäfer 208. — Schloß 316. 364. — Schubert 72. 176. 260.  
316. 332. 384. — Seitz 24. — Sand 216. — Simon 148. —  
Stürmer 384. — Trautwein 100. — Veweg 396. — Vogel 12.  
— Wagner 324. — Wöhl 12. —